周易·天文·考古

ZHOUYI ASTRONOMY ARCHAEOLOGY

陆思贤 著




ISBN 978-7-5010-3594-6
9 787501 035946 >
定价：240.00元

周易·天文·考古

ZHOUYI　ASTRONOMY　ARCHAEOLOGY

陆思贤　著



责任印制：陈　杰
责任编辑：李　飏

图书在版编目（CIP）数据

周易·天文·考古 / 陆思贤著．—北京：文物出版社，2014.2

ISBN 978－7－5010－3594－6

Ⅰ.①周…　Ⅱ.①陆…　Ⅲ.①《周易》—研究
Ⅳ.①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 249894 号

周易·天文·考古

陆思贤　著

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街 2 号楼　邮政编码 100007）

http：//www.wenwu.com

E－mail：web@wenwu.com

印刷　北京京都六环印刷厂印刷

经销　新华书店经销

开本　787×1092 毫米　1/16

印张　33

版次　2014 年 2 月第 1 版

印次　2014 年 2 月第 1 次印刷

书号　ISBN 978－7－5010－3594－6

定价　240.00 元

前　言

——从考古学的视角读《周易》

史传伏羲画卦，文王演《易》，孔子著《易传》，才形成《周易》一书。《汉书·艺文志》说："易道深矣，人更三圣，世历三古。"注引孟康说："伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。"从社会发展史的角度划分，属于远古时代与上古时代。再从考古学的视角看，属于新石器时代与青铜时代，也就是史前时代与夏商周三代时期，积累而成书的。因其时代的古老，传承至今已很难读通读懂。笔者提出从考古学的视角读《周易》，原因就在于此。

司马迁在《史记·周本纪》中说："其囚羑里，盖益易之八卦，为六十四卦。"即今传《易经》六十四卦，这是周文王的作品。孔子在著《易传》时也是肯定了这一史实，并在《系辞下》中说："易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪?"[①]所谓"周之盛德邪?"意为周灭商，改正朔，易服色，即将建立周王朝。或者可以说，文王演易，是周王朝的建国纲领。这在六十四卦的卦爻辞中，也能体现出来，例如《蹇》卦说："往蹇来誉，王臣蹇蹇。"又说："大蹇朋来，往蹇来硕。"如果把它加以解读，义同《诗经·小雅·北山》说的"溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣"。意为整个天地宇宙，芸芸众生，都将归属于周王朝。这是商周之际，文王演易为六十四卦的本义。

由于时代的古老，《易经》六十四卦传承到孔子在世的年代里，似乎已是一本谁也读不通，谁也读不懂的"天书"。孔子在《系辞上》中说："仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。"见仁见智，各有各的解释，见载于《国语》与《左传》之中，社会上已有把"易象""易数"，或卦辞爻辞用来算命的。这在孔子看来，是很荒谬的事，因为孔

子是不信“天命”的。孔子去古未远，而又重视周道的传承，对西周一代的历史，对于文王演易一事的意义与性质，还是比较清楚的，对六十四卦中的文化内涵，也应是了解的，故在《序卦传》中又说：“有天地，然后万物生焉，盈天地之间者，唯万物。”又在《系辞下》中归结为一句话：“易之为书也，原始要终以为质也。”六十四卦的内容，可以归结为“物质”两字，用现代的话说，就是朴素唯物主义的作品，这与周王朝“以农立国”的思想是完全一致的。孔子著《易传》的目的，便是为了申述文王演易的本义，故到了汉代之后，《周易》也被推崇为六经之首，原因也在于此。

司马迁在《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜易，序、彖、系、象、说卦、文言，读易，韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣。”[②]所谓“韦编三绝”，就是手不释卷，把书读破了，再修修补补。这也说明孔子对文王演易所使用的每一个字，都是下了苦工夫的，对六十四卦的本义，已吃深吃透，并完成《易传》的著作，用于说明《易经》一书的主题，还提示后人阅读《易经》的方法。但孔子还自感未能“彬彬”，没有达到完美的境地，原因何在？只能做些推测，可能是多因的。如易象问题，易数问题，卦辞与爻辞的形成问题等。六十四卦的卦爻辞用的是“微言”，与考古发现的甲骨文很相类似，说明文王演易时，也使用了龟甲占卜的方法。考古工作者在岐山下的周原遗址发掘中，也确实出土了甲骨文，这正是文王演易时代的遗物。这对于孔子来说，是很难说清楚的。但为了肯定《易经》一书的历史意义，孔子在《系辞上》中又说：“成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”也是明确告诉读者，周文王使用筮法占卜的方法，进行演易工作，并完成灭商兴周的伟大事业。这些都是未能“彬彬”的主要原因。

据此，读《周易》也如同考古发掘，引用考古资料，去做解读与探讨。

考古工作有一个特点，便是“发掘”，可以点面深入，掘到生土为止；或者挖到基石。还有一个特点，就是“调查”，腿勤、手勤，到处跑，采集宽广。再通过室内整理，查阅参考文献，相互交流学习，便可以贯通，解决许多历史问题。《中国大百科全书·考古学》开卷说：“考古学属于人文科学的领域，是历史科学的重要组成部分。其任务在于根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物，以研究人类古代社会的历史。”[③]这里明确考

古学的特性，是属于“人文科学”；其功能是阐述“人类古代社会的历史。”这里所说的“人文科学”，在孔子所著的《易传》中称“人道”，《系辞下》说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”这里所谓的“天道”与“地道”，便是“乾坤天地”，我们所生存的自然界。而“人道”的范围最为广阔，也是属于“人文科学”的领域，为“易学”或“易道”研究的重点，在此把它归入考古学的视野中去考察，可称“周易考古”。

关于《周易》一书的形成，《系辞下》追源到“古者包牺氏之王天下也。”此“包牺氏”也就是“伏羲氏”，古史传说中的中华人文初祖。因史乘缺载，或语焉不详，故司马迁著《史记·五帝本纪》时，只追源到了炎黄时代，尧舜时代，在考古上已属新石器时代的范畴；如果再加上人文初祖的“伏羲时代”，也只能引用新石器时代的考古资料去做说明。而夏商周三代，文献记载比较明确，考古资料也较丰富，又有甲骨文、金文的记载，这些对于用考古的方法去解读《周易》，都是珍贵的资料。

笔者初读《周易》是在20世纪的80年代末，受恩师苏秉琦先生的启发，考释赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹图案（图1），并引证《周易·乾》卦中对“龙”的记载，之后又引用六十四卦中的片言只字做文章，读出“易”就是“四时变易”，天地宇宙每天旋转一周便是“易”（地球自转一周的反映）。时间很快进入到新世纪的开始，笔者也开始构思对《周易》一书的解读。那时有一个想法，先师苏秉琦先生有《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》一书的传世[④]，“根”定位在“华山玫瑰燕

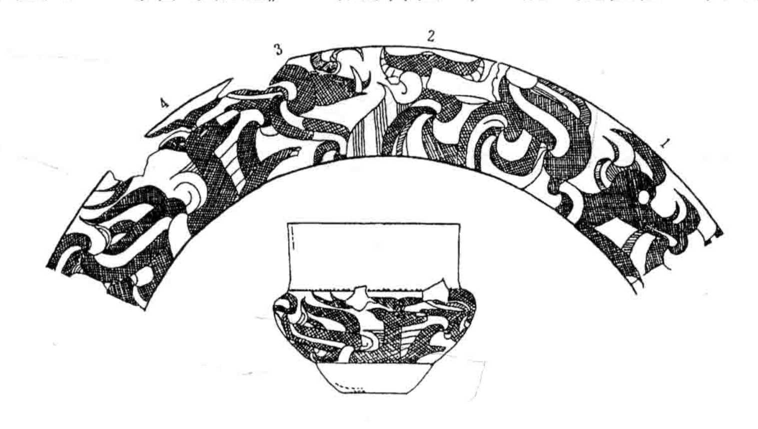


图1　赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹

（采自《考古》1987年第6期）

山龙”，是为距今5000年前的“龙根”。笔者为丰富这支“龙根”的文化内涵，又按孔子著《易传》说：“见龙在田，天下文明。”在“龙德”、“龙文明”上进行深挖，并与天上的“龙星”接轨，首先从解读《乾》、《坤》两卦开始，积十年之功，才把书中的奥秘解开，主题是记载中国天文学的起源，也兼及文化起源、文明起源，是中华古国五千年文明的总根。

图1所示赵宝沟文化刻划纹陶尊上的龙纹图案，便是先师苏秉琦先生教导学子们使用的典型标本。图案中还有“神鹿”，先师又从“麒麟说”的角度去考察，笔者在解读《周易》一书的过程中，也已得到了说明。

这件刻划纹陶尊上的龙纹图案，居于中间位置，是主体，合于《乾》卦中记载的“龙”。《乾·文言》说：“云从龙。”也即冬去春来，天上的东宫苍龙，携带着春风化雨的雨云，滋润着大地，一个新的生产年也即将开始。传承到周易时代，还是作为授时星象，被记载在《乾》卦中，称“潜龙”或“飞龙”，都是指天上的“龙星”。其中有一颗主星，在《中国大百科全书·天文学》卷的星图上，标定为天蝎座α星[⑤]。这是银河系中最大最亮的一颗红超巨星，视观察呈火焰般的红色，红光夺目，犹如熊熊大火在燃烧，故在古书中也称“大火”、“星火”，见载于甲骨文中，也称“火”。庙底沟文化的先民们用艺术形象表示，在彩陶器上绘画火焰状的图案，中间加一个星点纹，正形象地表示了天上的“大火”（图2）。这是距今5000年之前的作品，后世的“火”字或“心”字，便由此传承而来。

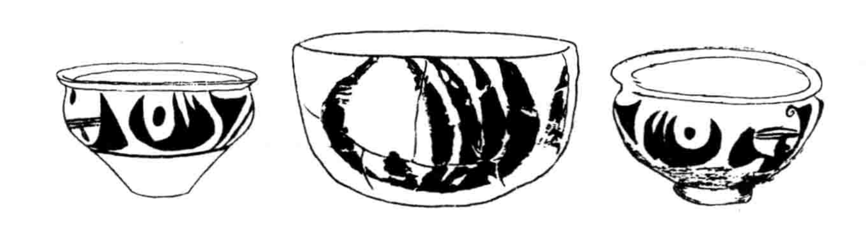


图2 庙底沟文化彩陶器上绘画的大火心宿二（天蝎座α星）

（采自《庙底沟与三里桥》）

在上古或远古时代，每当冬去春来，先民们就在天幕上寻找这颗星，如果太阳已从西方地平上沉下去，而这颗星也正好从东方地平上升起来的时候，也就是春耕播种的时令已经到来，不误农时，男女老少们都到田野

中去劳动，见载于甲骨文中称“协田”。这个时间，相当于后世的春分到清明之际，“清明时节雨纷纷”，春风化雨，正是播种的最佳时令，这是《乾》卦中记载的主题。

先民们以天上的“龙星”作为授时星象，用艺术形象表示，便是考古界发现的“中华第一龙”，或“华夏第一龙”，都是距今5000年或6000年之前的作品；而中华古国也以此为图腾，流传后世，成为中华民族的象征，中华儿女也都是龙的传人。

天文学的起源，在自然科学中最为领先。恩格斯说：“首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它”（《自然辩证法》）。在我国也是如此，考古发现的商代甲骨文中，就有丰富的天象记载，也有完整的历法使用。在古文献中，“天文”一词的使用，最早见于《周易·贲》卦说：“观乎天文，以察时变。”所谓“时变”，指四时天象、气象的变化，是属于天文学的内容。这是明确告诉读者，《周易》一书的主题是讲天文，是记载中国天文学起源的各有关方面。这是古代用于“观象授时，不误农时”的基础。

随着六十四卦中奥秘的被解开，《周易》一书很难被读通读懂的原因，也就渐渐清晰了。因为历史进入到奴隶制或封建制时代，王朝也就是“天朝”，王廷也就是“天廷”。史传商王是“以日为名”，而周王又称“天子”，传承至今第一部典章制度的《周礼》，便是以天地四时为篇名，称《天官》、《地官》、《春官》、《夏官》、《秋官》、《冬官》，与天地宇宙相对应。据此，周王朝的“周”字，商王朝的“商”字，上推夏王朝的“夏”字，也可以从天文学或天道的意义去解读。自古朝廷内事是保密的，故天文学的知识也是保密的。李约瑟《中国科学技术史·天文学》卷中说：“中国古代国家宗教所具有的天文学性质，或者不如说是占星术性质，……天文学是古代政教合一的帝王所掌握的秘密知识。”⑥天文学是“秘学”、“官学”、“帝王之学”，保密性极强，是不能著之竹帛的。而文王演易，主题是讲天文学的起源，已在开头两卦，“乾坤天地”中点明，再往下的其他卦辞或爻辞中，也要求点明天文学的具体内容，在当时的历史条件下，是不现实的。孔子著《易传》，也已明确，“观乎天文，以察时变”。是告诉读者，六十四卦中的主题讲天文学。如果要求孔子说得再明确一点，在当时的历史条件下，也是要求过高。孔子著《易传》，并以师传的形式，传授与卜商（子夏）⑦，其意义也在这里。而自汉代之后，师训失传，《周

易》也就成为真正的“天书”。

读《周易》的要点，或称方法，孔子在《易传》中说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月。”太阳是六十四卦中的主角，涉及每一卦的内容。因此，按孔子所提示的方法，去解读每一卦的内容，就能明确主题，求索到卦辞或爻辞的本义。解读后的《周易》，主题是记载中国天文学的起源，也兼及文化起源，文明起源，后映了一个社会的总体，是古代人们对于天地宇宙，人类社会的总体认识。

在中国天文学的起源方面，大约到文王演易的时代，也即商周之际，中国传统的赤道坐标系天文学已经形成，甲骨文中有关四方、四土或四方风名的记载，也应源出于此，这是距今3000年之前的史迹。如果再追源到远古时代去，濮阳西水坡仰韶文化的遗址中，出土有三组用蚌壳堆塑的图案，都与星象有关，其中“蚌塑龙”为艺术化的“龙星”，就是当时的授时星象。这三组蚌图，也可以在赤道坐标系中做解读，为距今6000年之前的作品，这是中国原始天文学的起源[⑧]。孔子在《周易·说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤。”此“大赤”既在天上，也就是“天赤道”。又“圜”字义为“天体”，便是《尚书·顾命》中记载的“天球”，流传后世的“天球仪”，可追源于此。中国传统的赤道坐标系天文学，便集中地体现在这天球仪上（图3）。

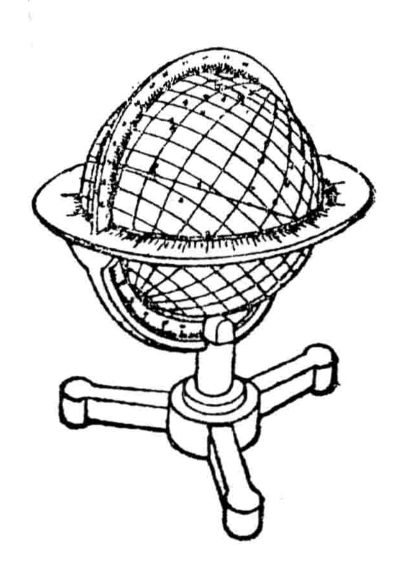


图3 天球仪

（采自《简明天文学词典》）

图3为教学和普及天文知识用的“天球仪”，圆球上绘有恒星、星座、黄道、天赤道以及赤经圈、赤纬圈等，如果银河环天一周也表示上去，便合于《尚书·顾命》中说：“天球河图在东序。”这是对“天球”一词的最古使用，可能也因师训失传，虽用词概念明确，却是谁也不敢做正面的解释。

孔子说：“乾坤，其易之门邪?”读《周易》，从《乾》、《坤》两卦入门，这是一个纲，是统领着天地宇宙的总纲。笔者从解读《乾》、《坤》两卦起步，以《周易考古解读》为书名，已由中央民族大学出版社出版，盼能得到各位读者的纠谬、指正。现在又把其他方面的认识，归纳为《周易·天文·考古》一书，也作为一个纲，只是作了简要表述，也盼能得到读者们的纠谬、指正。要把《周易》六十四卦完整地全部解读，并形成文字，绝非个人所能完成，而是一件群众性的工作；也绝非一代人所能完成，可能要经过几代人的努力。《汉书·艺文志》说：“易道深矣!”中华古国的传统文化、传统文明，都植根在《周易》一书中，还有待广大读者，以及后继者的继续深挖。

---

① 孔颖达：《周易正义》，十三经注疏本，中华书局影印，1980年10月第1版，第77页。下引同。

② 司马迁：《史记·孔子世家》，二十五史本，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月版，第227页。

③ 《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社，1986年8月版，第1页。

④ 苏秉琦：《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》，辽宁大学出版社，1994年9月第1版。

⑤ 《中国大百科全书·天文学》，中国大百科全书出版社，1980年12月版，星图5，彩版第47页。

⑥ 〔英〕李约瑟：《中国科学技术史》第四卷，《天文学》第一分册，中译本，科学出版社，1975年第1版，第44页。

⑦ 司马迁：《史记·仲尼弟子》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第253页。

⑧ 陆思贤、李迪：《天文考古通论》，紫禁城出版社，2000年11月第1版，第1~13页。

目　录

插图目录

第一章
把《周易》从“地上”读到“天上”去
——《周易》的主题是记载中国天文学的起源

天文学的起源，在自然科学中最为古老，恩格斯说：“首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它”（《自然辩证法》）。在我国也是如此，考古发现新石器时代的彩陶器上，或刻划纹陶器上，就绘有丰富的天象图案，也有表示太阳或月亮等天象的原始图画字。而殷墟遗址出土的商代甲骨文中，就有丰富的天象记载，也有完整的历法使用，说明天文学在中国的起源，也是最早的。

在先秦文献中，“天文”一词的使用，最早见于《周易·贲》卦说：“观乎天文，以察时变。”所谓“时变”，指四时天象、气象的变化，是属于天文学的内容。这是明确告诉读者，《周易》一书的主题是讲天文，是记载中国天文学起源的各有关方面。这是当时游牧民族或农业民族为了定季节的需要，用于“观象授时，不误农时。”保证农牧业的丰收，奠定了古代中国“以农立国”的基础。

对“天文”一词的使用，孔子在《易传》中多处提到，又如《系辞上》说：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理。”[①]古人所谓“上知天文，下知地理。”可以溯源于此。传承至今，“天文地理”的概念，还是如此，天上的日月星辰，地上的山川河流，草木稻禾，这也是六十四卦中所记载的内容。如《周易》第一卦的《乾》卦，是讲“天”；第二卦的《坤》卦，是讲“地”；合起来也就是天文地理，或称天地宇宙，也泛指整个自然界。但由于时代的古老，用词、用字习惯的改变，加上六十四卦的卦辞与爻辞，用字极少，深奥莫测，原文已很难读通读懂；再加上中国传统天文学的一些基础知识，已离我们远去，故必须

做些考古学的解读，才能了解《周易》一书的基本内容。

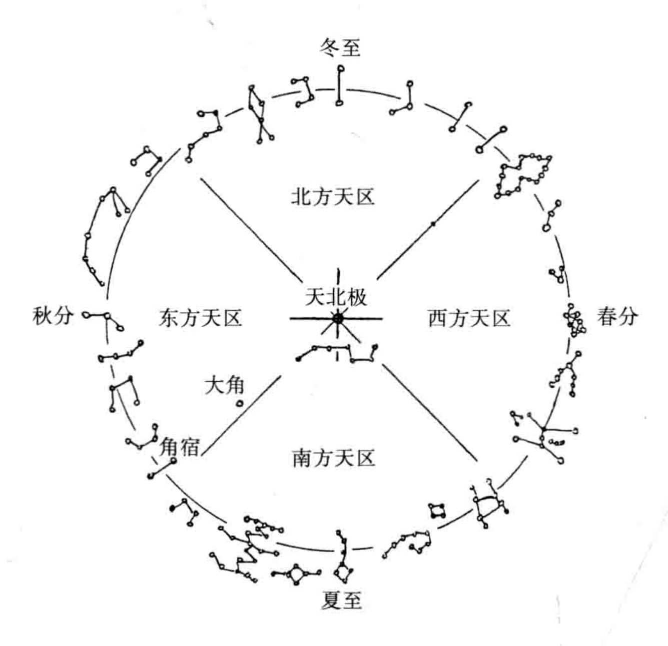
一　以《尚书·尧典》“四仲中星”为基础做考察

有关中国天文学起源的基础知识，需根据《尚书·尧典》的记载，再辅以考古资料的说明，加以复原，《尧典》说：

> 乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。
>
> 分命羲仲，宅山嵎夷，曰旸谷，寅宾出日，平秩东作。日中星鸟，以殷仲春；厥民析，鸟兽孳尾。
>
> 申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致。日永星火，以正仲夏；厥民因，鸟兽希革。
>
> 分命和仲，宅西，曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成。宵中星虚，以正仲秋；厥民夷，鸟兽毛毨。
>
> 申命和叔，宅朔方，曰幽都，平在朔易。日短星昴，以正仲冬；厥民隩，鸟兽氄毛。
>
> 帝曰：咨！汝羲暨和，期：三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁②。

这是记载帝尧时代的四时观象授时工作，并测定了一个回归年的长度，学者称“四仲中星”，也可称“四时星空”。如果补充上中国传统天文学的二十八宿四时周天，可以绘画出帝尧时代的四时星空分布示意图（图一：1）。

图一：1所示帝尧时代的四时星空分布示意图，图上以北天极为中心，见载于《周易》中为《随》卦。北斗七星拱卫着北极星，又提携着整个星空围绕着北天极旋转。见载于《周易》中为《师》卦。二十八宿以东宫苍龙的龙角，角宿星座为领头，在六十四卦也称“角”，如《姤》卦说：“姤其角。”是以婴儿的“丫角”，比喻为东宫苍龙的“龙角。”此“龙角”，也代表黄道与赤道的交角，如《大壮》卦说：“羸其角。”指黄道平面与赤道平面有一个交角，正合于东宫苍龙的龙角，陪伴着太阳，从赤道外进入赤道内而产生的。此东宫苍龙七宿，也就是《乾》卦中记载的“龙”，是中国远古时代至上古时代的授时星象。



图一：1　帝尧时代的四时星空分布示意图

（据《尚书·尧典》作图）

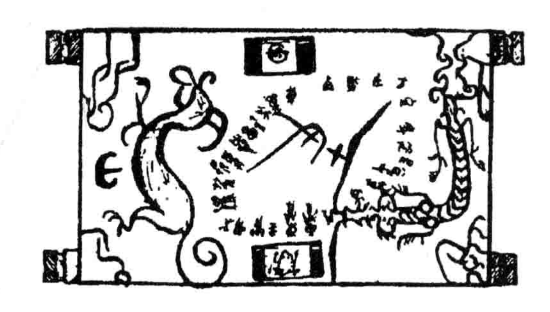
《尚书》开篇的《尧典》，以及相继的《舜典》，合称《帝典》。在上世纪的二三十年代，由于疑古思潮的兴起，曾开展过热烈的讨论。但对于“四仲中星”的记载，相同或相似的记载，也见于《山海经》以及殷墟卜辞中，例如《尧典》说：“厥民析。”合于殷墟卜辞中的“东方曰析”。又说：“帝于东方曰析”（《甲骨文合集》14294、14295 片）。此“帝”传承于《尧典》中，便是“帝尧”。又《尧典》的开篇说：“曰若稽古帝尧。”同殷墟卜辞的用词：“帝若”，或“帝降若”，是一个口气（《卜辞通纂》第 367 片）。为之，《尧典》或《舜典》等，应是“殷人有册有典”的流传，这已得到了多数学者的公认。

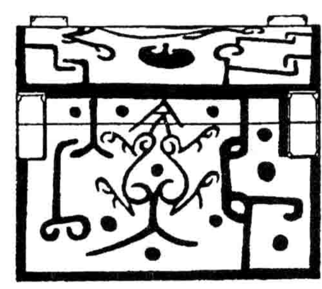
对于《尧典》与《舜典》中的内容，前辈学者丁山先生有深入的研究，丁先生在《中国古代宗教与神话考》中说：“尧舜禅让即春归夏至寓言。”又说：“舜按照岁星每年所行的次度，将尧所布置的二十八宿重行划分为岁次十二宫，较为合理。尧分列星为二十八宿，舜改二十八宿为十二宫。”③此所谓“十二宫”，可对应于“十二次”，例如上引卜辞的“东方曰析”，在十二次中称“析木”。这说明《尧典》与《舜典》的成书，同中国天文学的起源关系密切。

二 以曾侯乙墓出土漆箱盖上的《星图》为图例

20 世纪 70 年代末，湖北省随县擂鼓墩曾侯乙墓的出土，在考古学上是一件大事，出土文物的丰富，为学术界提供了大量新的研究资料[④]。其中包括在一件漆箱的盖上书写有二十八宿周天图，为当时的天文学史学界所重视，有学者发表论文加以论述，成果斐然。

关于二十八宿的起源，自 20 世纪三四十年代开始，一直是天文学、史学家探讨的热门课题。到 70 年代后期，夏鼐先生著《从宣化辽墓的星图论二十八宿和黄道十二宫》，做了系统而全面的归纳。把时代追源得最早的，是竺可桢的《二十八宿起源的时代和地点》一文，“似乎倾向于认定中国二十八宿体系早已开始于公元前二、三千年，即距今四、五千年。”夏先生的结论是：“可以上推到公元前七世纪左右。真正的起源可能稍早，但现在没有可靠的证据。”[⑤]夏先生所作的结论，同后来湖北随县曾侯乙墓发掘出土的漆箱盖上的二十八宿星图，时代相去不远（图一：2）。







图一：2 曾侯乙墓出土漆箱表面图案

上：漆箱盖上的二十八宿星图

下左：漆箱侧面的春分日躔昴星团示意图

下右：漆箱侧面的秋分日躔大火心宿二示意图

曾侯乙墓出土漆箱盖上绘制的二十八宿星图，同孔子在世的年代也相去不远，孔子著《易传》时，应参考有星图，也应类似此种形式。

这是一幅已经图案化、艺术化的二十八宿星图，对于辅助学读《周易》，是很好的参考用图。因箱盖平面呈长方形而又向上隆起，二十八宿作扁圆状环天一周，已具备以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式，是《大过》卦所要叙述的主题。先看图的中央，是一个已图案化的“斗”字，是代表中央天区所在的位置，是《随》卦与《师》卦所要叙述的主题。二十八宿以角宿为起点，居于图的正上方，按顺时针方向环天一周，最后是轸宿，与角宿相邻，意为首尾相连，环而无端，是为《颐》卦所要叙述的主题。再看图的右侧，画一条龙，并与东宫苍龙七宿相邻，为《大畜》卦所要叙述的主题。图的左侧，画一只虎，突出圆卷状的虎尾，并与西宫白虎七宿相邻，合于《履》卦说：“履虎尾”。箱盖上边的长方形框内，画一只“金乌”，寓意“日中有踆乌”，是《震》卦所要叙述的主题；又箱盖下边的长方形框内，画一只“蟾蜍”，寓意“月中有蟾蜍”，是为《中孚》卦所要叙述的主题。最后看西宫白虎的腹部下面，画一个“火焰纹”图案，义同《说卦传》说：“离为火，为日”。寓意三春季节，日躔西宫白虎，是《离》卦所要叙述的主题；也是太皞伏羲氏，又作“包戲（戏）氏”的神话所出。

据此，这是一幅完整的宇宙星图，其文化内涵还可以向深处探索。试用中央图案化的“斗”字为例作说明。这个“斗”字，有明确的“斗口”，应寓意北斗七星的斗魁四星，但“斗柄”部位表示不明确，字也较难辨认，《说文解字》说“[illegible]（斗），十升也，象形，有柄，凡斗之属皆从斗。”段玉裁注：“斗有柄，盖象北斗。”再看这小篆的“[illegible]（斗）”字，段注又说：“似升非升，似斤非斤”。看不出北斗七星的形象。如果再与甲骨文、金文中的“斗”字作比较，演化脉络还是比较清楚的，是因为星图中的那个“斗”字，“斗柄”部位已变体为一个“土”字，应取义于“中央土，其帝黄帝。”《淮南子·天文训》说：“中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方，其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己。”注：“戊己，土也。”又注：“黄帝，少典之子也，以土德王天下，号曰轩辕氏，死，托祀于中央之帝。”[6]这是把北斗七星与“土德王天下”组合在一起，成为“黄帝轩辕氏”的星象。而黄帝的诞生神话，也与北斗星有关。《太平御览》卷七九引《河图握拒》说：“黄帝名轩，北斗黄神之精，母，地

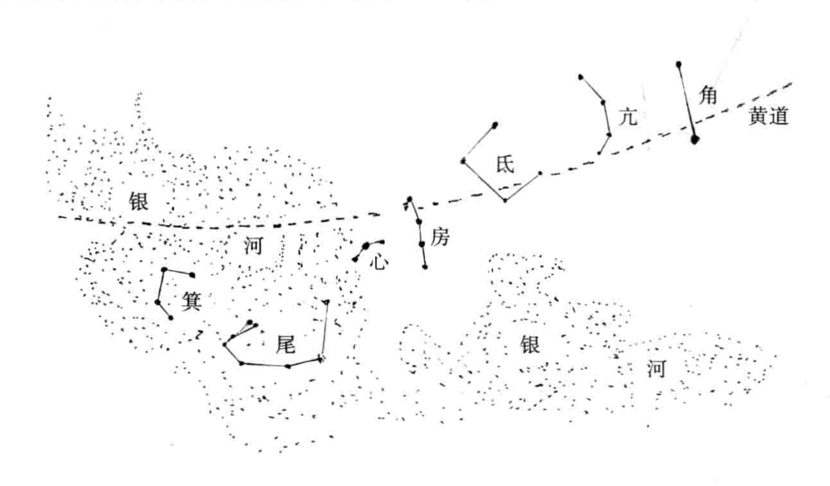
祇之女附宝，之郊野，大电绕斗枢星，耀感附宝，生轩，胸文曰黄帝子。”[7]此“轩”或“轩辕”，便是《国语·周语下》记载的“天鼋”，义同“天圆”，也就是二十八宿环天一周的“大圆”。这是图案的“斗”字，斗柄部位作“土”字的文化内涵。这个“土”字的下面一笔，下与“龙须”相连，便是《天文训》说的“其兽黄龙”；而又表示斗柄指向的方位，是右上角的心宿星座，合于《师》卦说：“师出以律”。明确这是远古以来的授时星象。再看“斗口”中多出一个“十”，便是《天文训》说：“执绳而制四方”。即以北斗七星的指向，观测四时星空的变化。

孔子在《系辞上》中说：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”。此“幽明”指一个昼夜，整个星空围绕着大地旋转一周（地球自转一周的反映）[8]，这就是“易”，一天一个变易。故下文又说：“天地设位，而易行乎其中矣。”这个“易”字，就是具体指天上的日月星辰，见载于甲骨文中称“易日”，《甲骨文编》原注说：“易日，易犹变也，犹今言变天。”此“变天”指日月星辰的位置，天天在变，称“易”。《说文解字》说：“易，蜥易、蝘蜓、守宫也，象形。《秘书》说：日月为易，象阴阳也。一曰：从勿，凡易之属皆从易”。此“蜥易”便是星图右侧所画的龙，先民们以“龙”为万物生命的象征，故凡地上爬行的“龙虱子”，也即“变色龙”，或者游动着的蛇，甚或鱼，都可以作为龙的形象。在此则是指大型的爬行动物，如电视中能经常看到的巨蜥，或鳄鱼之类，用于象征天上的东宫苍龙。但“易，蜥易”的本意，是指十二次中的“析木”，见载于殷墟卜辞中说：“东方曰析”。又说：“帝于东方曰析”（《甲骨文合集》14294、14295片）。此卜辞中的东方之帝，便是《说卦传》说：“帝出乎震”。又说：“震，东方也。”指东陆春分，东宫苍龙开始出地巡天。故《说卦传》又说：“震为雷，为龙。”此“龙”代表了春生草木，是万物生命的象征，故也成为商周时代青铜器上的主题图案，这是“易，蜥易”。再说“蝘蜓”，是指夜空，也即整个星空。“蝘”字从“匽”，义同晏、燕，太阳没入地平后称“匽安”，开始晚宴，休息睡觉。又“蜓”字从“廷”指整个“天廷”，满天星斗的夜空，为“蝘蜓”。再说“守宫”，指“八卦之宫”，也即“太阳神宫”。《说文解字》说：“守，守官也，从宀从寸，寺府之事者，从寸，寸，法度也。”此“守官”的“官”，见《随》卦说：“官有渝。”指天上的“星官”。《汉书·天文志》说：“凡天文在图籍，昭昭可知者，经星常宿，中

外官，凡百一十八名。”在此具体指二十八宿为“星官”，也是太阳神的宿舍，为四时八节的日躔点所在，此即“守官”，也即“守宫”，为“太阳神宫”，便是《秘书》说：“日月为易。”由此明确，仰观日月星辰，一个昼夜一周天的变易，便是《周易》一书的主题。

三 《乾》卦中的“龙”，是远古至上古时代的授时星象

天上的东宫苍龙七宿，就是《乾》卦中记载的“潜龙”、“飞龙”，是中国远古至上古时代的授时星象。为便于读者与实际星象做对比，按现代星图上的苍龙七宿，图示如下（图一：3）。



图一：3 天上的东宫苍龙七宿

（采自《中国大百科全书·天文学》）

图一：3 为采自《中国大百科全书·天文学》所附的彩色星图。现在约初夏时节的四五月份，黄昏时仰观南天，这七个星座正完整地横亘在南天，时差与《周易》成书的年代相比，推迟了约一个半月，或接近两个月。再对照《尚书·尧典》记载的“四仲中星”，按李约瑟《中国科学技术史·天文学》的推算，为公元前2400年时的天象。而考古所见，用艺术形象表示的东宫苍龙，则远在公元前3000年或4000年之前，距今已有五六千年的历史。上述曾侯乙墓漆箱盖上的星图，为公元前433年之前的遗物。由此，考古资料所见的“龙星”，跨度已有三四千年之久，其文化的传承，则是直至今天。为之，要确定中国天文学起源的具体年代，是比

较困难的，这里只能以《周易》一书为准，即文王演易的时代，中国赤道坐标系的天文学已经形成。再从神话考古去追源，便是孔子著《易传》时说："古者包牺氏之王天下"的时代。

（一）"初九潜龙"为冬至岁终大祭的观象工作

参照天上的东宫苍龙形象，解读《乾》卦中记载的"龙"，爻辞开头说："初九，潜龙"。此"初九"指文王演易的年代，举行冬至岁终大祭，以冬至日为一个回归年的最后一天，处于"岁末年初"，而一个新的回归年又将开始，为"岁初"，称"初九"。相继的"潜龙"，指冬至日的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙七宿，正完整地潜伏在北方天的地平下。"潜"字也指天上的银河，此时正处于星空的西北方位，为苍龙体的尾宿星座所潜伏。《说文解字》说："潜，涉水也，一曰藏也，一曰汉水为潜，从水替声。"段玉裁注引《释言》说："潜，深也。"⑨在此指东宫苍龙深深地潜藏在地平下，处于下中天的位置。其云"汉水为潜"者，指天汉银河，《尔雅·释天》说："析木谓之津，箕斗之间，汉津也。"注："箕，龙尾；斗，南斗；天汉之津梁。"十二次的"析木"，指尾宿与箕宿星座以及相邻着斗宿星座，此时都在银河之中，居于星空西北方位的地平下；而天上的银河汉津，也正从西北方的地平下攀登而上，从观象者的头顶上横向东北方而去，这个天象，便是"初九潜龙"，在前引《尚书·尧典》中称："平在朔易"。注："北称朔，亦称方……易谓岁时改易于北方。"所谓"岁时改易于北方。"指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此"辞归迎新"之际，便是"易"，也称"易有太极"。

冬去春来，《左传·桓公五年》说："凡祀，启蛰而郊，龙见而雩"。注："启蛰，夏正建寅之月，祀天南郊。"又注："为百谷祈膏雨。"此"启蛰"便是二十四节气中的"惊蛰"，相连的前为"雨水"，后接"春分"，是人们已过完春节，随着天气的一天天暖和，开始做农事的备耕工作，流传后世称"二月二，龙抬头。"此"龙"指天上的东宫苍龙，《史记·天官书》说："杓携龙角。"注：《集解》引孟康说："杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也"⑩。指日落黄昏，仰观北斗七星，斗杓指向星空的东北方位，提携着东宫苍龙的龙角，角宿星座，正从东北方的地平上

升起来，这个天象，便是“夏正建寅”。又《史记·历书》说：“昔自在古历，建正作于孟春，于时冰泮发蛰，百草奋兴，秭鳺先滜，物逌岁具生于东，次顺四时，卒于冬分时。”《索隐》案：“古历者谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼、夏禹，亦以建寅为正。”[11]所谓“建寅”，见载于《夏小正》说：“正月启蛰。”也就是“启蛰而郊。”此时，各种水生动物与两栖动物，已从冬眠中苏醒，蛇出洞，鱼类也浮游到水面上，产仔孵化小鱼。据此，再看曾侯乙墓二十八宿星图右侧所画的那条龙，体态修长，全身画蛇腹状弧线纹，意为已从冬眠中苏醒的蛇，并开始交尾，产卵孵化小蛇，故其有两条尾巴，是取象于交尾中的蛇；其头部的形象也很特殊，似有四个眼睛的“四眼蛇”。蛇龙一物，《说文解字》说：“它（蛇），虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居，患它，故相问无它乎。凡它之属皆从它。蛇，它或从虫。”段玉裁注：“上古者，谓神农以前也。”指神农时代，即以“蛇出洞”为春天已到来的象征，也象征着天上的东宫苍龙，开始出地巡天。

（二）“九二见龙在田”为春耕播种的时令已到来

随着春分时节的到来，“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”指夜观星空，苍龙体的房宿与心宿，已昏见从东方地平上升起，这是春耕播种已开始的授时星象。待到太阳升起时，举行迎日祭典的仪式。《尧典》说：“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”这是以春分迎日祭典，作为春生夏长的夏半年的开始。“岁”，繁体字从“戉”，《说卦传》说：“离为火，为日，为戈兵。”此“戈兵”寓意旭日初升的太阳神，手持“戈兵”，已经从黄道攻入到赤道，也就是春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交。在殷墟遗址的墓葬中，有朱书玉戈的出土，便是寓意太阳神所使用的“戈兵”，甲骨文中的“岁”字，便取象于此。记载在《周易》中，如《困》卦说：“朱绂方来。”意为太阳神手持朱书玉戈，攻入春分点，日躔西宫白虎的昴星团，居于“虎宫”之中。“寅属虎”，为《尧典》说：“寅宾出日”的依据，迎来的是“太阳虎”，意为春分之后，昼长夜短，日照强烈，万物也开始迅猛地成长，龙腾虎跃，虎虎生威。

春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，便是《乾》卦“九三”爻辞说：“君子终日乾乾，夕惕若厉。”此所谓“乾乾”，在《艮》卦中说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，又《说卦传》说：“乾为天，为圜，为君，为大赤。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。据此，所谓“兼山，艮。”是指太阳神身兼二职，既运行在黄道上，又运行在赤道上，故云“君子终日乾乾，夕惕若厉。”待到夕阳西下，太阳没入地平线后，便从赤道外进入赤道内，春生夏长的夏半年，也已正式开始。这是“乾为天，为圜，为君，为大赤”的本义，“大赤”指“天赤道”。先民们造字，“大”字与“天”字通用，如甲骨文中的“大邑商”，也称“天邑商”，故“大赤”就是“天赤道”。这说明早在甲骨文时代的先民们，已有对于“天赤道”的认识。《说文解字》说：“灻，南方色也，从大从火，凡赤之属皆从赤。烾，古文从炎土。”所谓“南方色也”，是以南陆夏至，代表整个夏半年。又说：“从大从火”者，指整个夏半年中，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），陪伴着太阳，分别在白天与黑夜巡天。故《说文解字》段注说：“火者，南方之行，故赤为南方之色；从大者，言大明也。”又说：“凡洞然昭著皆曰赤。”所谓“皆曰赤”，指夏禹治水后的中华九州大地，为“赤县神州”，这是古文“赤”字从“炎土”的本义。

古代称中华大地为“赤县神州”，是源于《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”此“田”泛指广阔的农田，意为春分日的夜晚，太阳没入地平后，东宫苍龙也已从东方天边地角爬上来，而苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），犹如熊熊大火在燃烧，温暖着整个原野，广阔的农田。见载于殷墟卜辞说：“王大令众人曰：协田”（《粹》868片）。也即男女老少们都到农田去劳动，春耕播种的时令已经到了。这个观象授时过程，便是《左传·襄公九年》说：

> 古之火正，或食于心，或食于咮，以出内火；是故咮为鹑火，心为大火。陶唐氏之火正阏伯，居商丘，祀大火，而火纪时焉。相土因之，故商主大火[12]。

这是与商民族先祖有关的历史神话，追源到帝尧陶唐氏的时代。所谓“古之火正”，是专职对于东宫苍龙的龙心、大火星的观象者，同时也兼职对于南宫朱鸟七宿、十二次的“鹑火”的观测。这与前引《尚书·尧典》

的记载，正是相吻合的。《尧典》说：“日中星鸟，以殷仲春。”注：“日中谓春分之日也；鸟，南方朱鸟七宿也；殷，正也。春分之昏，鸟星毕见，以正仲春之气节。”“朱鸟七宿”为：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座，在春分日的黄昏时分，正完整地横亘在南天，此时，十二次的“鹑火”，柳宿与星宿星座，居于上中天的位置，为“昏中”，称“日中星鸟”。这也是商民族先祖所重视观测的天象，称“或食于咮”，也即“咮为鹑火”。而此时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），也正从东方地平线上升起，故接着说：“心为大火。”这个天象，也见载于殷墟卜辞说：“乙未卜，黍在龙囿，[illegible]受年，㞢二月”（《卜辞通纂》第441片）[13]。卜辞的记时为“㞢二月”，也即二月春分的那天夜晚。而所谓“黍在龙囿”，义同《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”这是春分日那天的岁时观象工作，传承到曾侯乙墓漆箱盖上的二十八宿星图，还是采用这样的表示形式，东宫苍龙居于东陆春分的位置，而漆箱的东侧立面上（图一：2 右下），又画一个图案化的大火星，作“[illegible]”形，合于甲骨文、金文中“心”字与“火”字的组合，便是前引《尧典》说的“星火”。

（三）“九五飞龙在天”为夏至日的观象工作

春归夏至，到了夏至日那天，前引《尚书·尧典》说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也。谓夏至之日也，火，苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，在夏至日的黄昏时分，正完整地横亘在南天，其中苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），居于上中天时的位置，为“昏中”，称“日永星火”。这是银河系中最大最亮的一颗红超巨星，视观察呈火焰般的红色，红光夺目，犹如熊熊大火在燃烧，故在古书中也称“大火”、“星火”，见载于甲骨文中，也称“火”。先民们用艺术形象表示，在彩陶器上绘画火焰状的图案，中间加一个星点纹，正形象地表示了“大火”。

前言图：2 所示庙底沟文化先民们绘画的“大火星”，是距今 5000 年之前的作品，早于古史记载的帝尧时代，说明《尧典》所记载的“四仲中星”，是远古以来的传承。再传承到甲骨文、金文时代，“心”字或“火”字，便取象于此。曾侯乙墓漆箱上绘画的“大火星”，也传承于此。而

“火焰纹”的绘画方法，一直传承到今天。

对应于《尧典》的记载，《乾》卦“九五”爻辞说：“飞龙在天，利见大人。”此“飞龙”便是指夏至日的夜晚，完整地横亘在天幕上的东宫苍龙。又说“利见大人。”者，是尊重、宠爱的意思，主体是“龙”。《说文解字》说：“龍（龙），鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。”徐铉注：“象宛转飞动之貌。”

这是“飞龙在天”的“飞龙”。又段注说：“按：从飛（飞）。”指繁体“龍”字的右侧，呈“飞龙”的形，犹如“鸟羽”飞行在太空。这说明繁体的“龍”是个“形声字”，也兼及“会意”。《说文解字・叙》说：“三曰形声，形声者以事为名，取譬相成，江河是也。”“江河”两字是典型的形声字，而“黄河之水天上来”，江河直下都可以比拟为“龙”，长江、黄河，就是原始中华龙的象征。这是从宏观的角度做比拟，“龙”是其大无朋的自然物，并作为“灵物”崇拜，赋予万物生命的象征。再从微观的角度去考虑，“形声者以事为名。”在自然界中，事有巨细之分，都可以“取譬相成。”即万事万物都可以比喻为“龙”，故上引《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。”所谓“鳞虫之长”，以鱼类最为典型，因而在人们的观念中，鱼龙不分。俗称“鲤鱼跳龙门”，跳过的鱼就变为龙。又蛇龙不分，春分时节“蛇出洞”，就代表东宫苍龙出地巡天。这便是“春分而登天”。而春风化雨，草木又吐出新的嫩叶，播撒在田地里的农作物种子，也生根发芽，长出了幼苗。这些新生命的诞生，统统都是“龙”。而形态各异，便是“能幽能明，能细能巨，能短能长”的本意。

春生夏长，盛夏时节的来临，草木稻禾都在迅猛生长中。夏至前后，新麦收获颗粒饱满。《屯》卦说：“屯其膏”。也就是麦粒的肉色好，称“瑞麦”。而禾本作物也开始出穗，有的已在灌浆，谷粒饱满，随着雨季的来到，在风雨中飘荡，便是“从肉飞之形，童省声。”是以人类的孩童时代，例比谷穗的茁壮生长，已是丰收在望。《说文解字》说：“肉，胾内”，象形，凡肉之属皆从肉。”所谓“胾肉”，意为悬挂在架子的肉。这是一个象形字，小篆字形犹如新月的“月”，在甲骨文与金文之中，“肉”字的形象也如同“夕”、“月”，或作半圆的上弦之月。又《说文解字・叙》说：“二曰象形，象形者画成其物，随体诘诎，日月是也。”在天穹上，能够与

太阳和月亮“随体诘诎”的，只能是东宫苍龙的“龙星”。《说文解字》段注说：“诘诎，见言部，犹今言屈曲也。”所谓“屈曲”，指夏至日的夜晚，正居于上中天时苍龙体，房心尾三宿，星光灿然，都是亮星，粒粒饱满，犹如屈曲悬挂在天幕上的“龙肉”，便是“肉，胾肉，象形。”为“从肉飞之形”的“飞龙在天”本义。

再深入解读，《说卦传》说：“离为火，为日，为蚌。”是跟随在太阳后面的一串“蚌肉”，“蚌”也称“蜃”，同音通借，用为“辰”或“大辰”。《尔雅·释天》说：“大辰，房心尾也，大火谓之大辰。”注：“龙星明者以为时候，故曰大辰。大火，心也，在中最明，故时候主焉。”在远古至上古时代，以大火星为授时星象。

（四）“上九亢龙”为秋收冬藏的时令已经到来

春种秋收，前引《尧典》说：“寅饯纳日，平秩西成；宵中星虚，以正仲秋。”注：“饯，送也；日出言导，日入言送，因事之宜。秋，西方万物成，平序其政，助成物。”即“四时一成”，田野稻禾已经成熟，过了秋分纳日祭典之后，进行秋收冬藏的工作。而秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的心宿星座，太阳神正在“龙宫”中，苍龙体的尾宿星座偕日落，称为“亢龙有悔。”

又所谓“宵中星虚”者，指秋分纳日祭典时，所观测到的偕日落时的星空变化。注：“宵，夜也；春言日，秋言夜，互相备。虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。”所谓“三秋”，意为“秋色老”，以秋分纳日祭典为分界，春生夏长的夏半年已经结束，秋收冬藏的冬半年开始了。在观测偕日落时的星空变化时，《乾》卦“上九”爻辞说：“亢龙有悔。”所谓“亢龙”，指太阳没入地平时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星）陪伴着太阳，一起没入地平，而苍龙体的尾宿星座偕日落。夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，北宫玄武的虚宿星座，正居于上中天时的位置，为“昏中”，称“宵中星虚。”而此时，西宫白虎的昴星团，正闪烁在东方地平上，与偕日落时的尾宿星座，一东一西，遥相呼应，是典型的“龙虎斗”天象，故《坤》卦“上六”爻辞说：“龙战于野，其血玄黄。”又《坤·文言》说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”《千字文》开卷说：“天地玄黄，宇宙洪荒”的描述，便是产生在秋

分纳日祭典的过程中。

随着夜幕的降临，西宫白虎的参宿星座，也开始登上了天幕，《史记·天官书》说："参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。"所谓"主葆旅事。"指秋收冬藏的冬半年，由西宫白虎保护着太阳神巡游太空，用艺术化的形象表示，便是商代青铜器群中的"乳虎食人青铜卣"（图一：4）。



图一：4 商代乳虎食人青铜卣

（采自《中国夏商雕塑艺术》）

图一：4 所示"乳虎食人卣"的形象，应是取义于母虎衔着虎仔迁移时的情景。在此则寓意在秋收冬藏的冬半年中，西宫白虎保护着太阳神巡天，故此人格化的太阳神，能与老虎搂抱在一起，而人头在虎嘴中，毫无恐惧感，一切都很自然。又器形作成"卣"，也是寓意秋收冬藏，《说文解字》说："卤（卣），草木实垂卤卤然，象形，凡卤之属皆从卤，读若调。卤卤卤，籀文三卤为卤。"段玉裁注："卤之隶变为卣……毛云：卣，器也……许说则木实垂者其本义。"即秋天果实成熟，垂落到地面上，为祭祀彝器中"卣"所取象。《说卦传》说："乾为天，为木果。"《乾》卦记载观象授时工作，也以秋天果实成熟作为"四时一成"的标志。

秋收冬藏的开始，《革》卦说：“天地革而四时成。”强调“四时一成”。意为四时五行已循天一周，起点是冬至，中经春分、夏至，到秋分纳日祭典时结束，岁时又回归到冬半年。而天象、气象的变化，《革》卦又说：“大人虎变，君子豹变。”上面已经解读，主要是“虎变”。据此，继续考察曾侯乙墓漆箱盖上二十八宿星图左侧的西宫白虎，与之相连的漆箱立面上，绘画了一个谁也认不得的图案（图一：2 左下），其文化内涵是什么？也应在西宫白虎中找到答案。前引《史记·天官书》说：“小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”“觜觿”两字均从“角”，意为老虎头上长的角，在《说文解字》中称“角虎”，而在甲骨文、金文中，“虎”字的形象确也似有“角”的。再看这个奇特的图案，确也是突出头上的“角”，是个“尖头”，合于“觜觿”二字的本义。再往细处观察，似还有鸟的身躯，龟的四爪，蛇龙的尾，是个多元复合体的神灵，并可以同甲骨文、金文的“龟”字或一些奇特的图画字作比较（图一：5）。



图一：5　甲骨文、金文的“龟”字、“天黿”族徽同二十八宿星图中的奇特图案比较

曾侯乙墓二十八宿星图左侧立面上的奇特图案，与甲骨文、金文中的“龟”字[14]，与“天黿”族徽中的“黾”字比较，用于追源“觜觿”二字的本义。《说文解字》说：“觜，鸱舊头上角觜也，一曰觜觿也。从角此声。”又说：“觿，佩角锐耑，可以解结，从角巂声。诗曰：童子佩觿。”其云：“觿，佩角锐耑”，在考古资料中发现有不少角形器的艺术品，就统称它“镌”，又按形状取名，如龙镌、虎镌、龟觿之类，在《山海经》中称“玄龟”，也即“旋龟”，可以旋转着上天入地。又所谓“觜，鸱舊头上角觜。”此“鸱”便是俗称“猫头鹰”，其“毛角”形如猫的两个耳朵，昼伏夜出，俗称“夜猫子”；又用于比喻鸟嘴，是典型的“角状器”，称

“角觜”。再说“鸱舊”的“舊”字，是指龟类动物的头，可以如意伸缩，也可以称“角觜”。《说文解字》又说：“龜（龟），舊也，外骨内肉者也，从它，龟头与它头同。天地之性，广肩无雄，龟鳖之类，以它为雄。象足甲尾之形，凡龟之属皆从龟。[illegible]，古文龟。”所谓“龟鳖之类，以它为雄。”此“龟”为《说卦传》说“离为火，为日，为龟。”“为日”就是太阳，在此指秋分纳日祭典时，如熊熊之火，从地平上渐渐沉下去的太阳，是“为龟”，可称“太阳龟”，取龟、归同音通借，太阳离开秋分点，出赤道外，向冬至点回归。此即“龟，舊也。”而此时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中，而蛇龙为一物，故云“龟鳖之类，以它为雄。”四象之一的“北宫玄武龟蛇”，便取义于此。这也是二十八宿星图中的那个特殊图案，以及“天鼋”族徽等的文化内涵。

繁体的“龜”字，段注说：“左象足，右象背甲，〡者象尾。”这个解释，合于上图右二的形象，在甲骨文是一个较为普遍使用的字，唐兰先生释“秋”字。《说文解字》又说：“秋，禾谷孰也，从禾𪏽省声。𥤚，籀文不省。”“秋”字从“𪏽”，正是取义于秋分纳日祭典时，日落之景的“太阳龟”而造字，是一个典型的形声字。二十八宿星图中的那个特殊图案，正传承于此。

四　读《周易》从《乾》、《坤》两卦入门

孔子著《易传》说：“乾坤，其易之门邪！”读《周易》一书，从《乾》、《坤》两卦入门，是捷径。

《易传》又说：“乾为天，坤为地。”俗称“天地宇宙”，这是我们生存的自然环境。在《周易》时代，人们的基本生活还是以农业生产为主，每天需要到农田里去劳动，“日出而作，日落而息。”早晨太阳升起时，就准备着去农田劳动，顺便也看看气候的变化，便以确定一天的生产计划，时间长了，就可以知道天象、气象的变化，对于农田里草木稻禾的生长影响。在殷墟卜辞中称“易日”。《甲骨文编》原注说：“易日，易犹变也，犹今言变天。”而天象与气象，每天都有变化，称“易”；又一年中四时八节的变易。即“岁时变易”，也称“易”。“易”是什么？孔子在《系辞上》中说：

易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地理。

《周易》一书的主题是讲中国天文学的起源，也兼及地上的草木稻禾，在岁时变易中的生长情况。而人事应天，人们的生产与生活，也要适应于自然环境的变化，这就是“易与天地准。”在《系辞下》中又简要归纳如下：

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。

此所谓“而岁成焉”，是指年年岁岁，岁岁年年，永无终止，这又是“易”的深层文化内涵。在《易传》中提到包牺氏“始作八卦”，奠定了农业生产观象授时的基础，发展到商周之际，文王演易为六十四卦，总结了从远古时代到上古时代先民们对于天文地理知识的主要方面，包罗了天地宇宙间的万物生长情况，孔子在《易传》中又总结说：

易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。

所谓“广大悉备”，例同现在所说的“百科全书”，指书中的内容，已涉及文王演易时代的各有关知识内容。而又归结为三点：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。”合称“三才之道”，在儒家著作中也称“天人合一”。例同现在所说“人与自然”的关系，故易学思想也为现在人们所使用，现在提倡的保护生态环境，就可追源到周易时代。

孔子著《易传》的时候，年事已高，《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜易，序、彖、系、象、说卦、文言，读易韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣！”孔子自感未能“彬彬”的缘由，主要就是年事已高，时间不够用了，因易道太深，太广，无法用文字全部表述出来，故又辅助师传的形式，《史记·仲尼弟子》说：“商瞿，鲁人，字子木，少孔子二十九岁，孔子传易于瞿。”由此世代相传，一直到汉代，被著录于《汉书·艺文志》之中。这些被著录的书籍，班固的评价只用了四个字“易道深矣！”到底有多深？汉代之后师训失传，已无法说清。

前引《易传》说：“乾坤，其易之门邪！”读《周易》何以要从

《乾》、《坤》两卦入门？也应是师传中的一句话。司马迁在《太史公自叙》中说："易著天地、阴阳、四时、五行，故长于变。"这句话的师传脉络是清楚的，是传承于司马谈，司马谈又"受易于杨何"等等。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第65页。下引同。

② 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第7页。

③ 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社，1988年影印本，第301、310页。

④ 随县擂鼓墩一号墓考古发掘队：《湖北省随县曾侯乙墓发掘简报》，《文物》1979年第7期。

⑤ 夏鼐：《从宣化辽墓的星图论二十八宿和黄道十二宫》，《考古学报》1976年第2期。

⑥ 高诱注：《淮南子·天文训》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第1216页。

⑦ 李昉等撰：《太平御览》卷七九，中华书局影印，1960年2月第1版，第368页。

⑧ 周易时代的宇宙观念，是"地心说"，认为整个星空，天上的日月星辰，在一个昼夜中，围绕着大地旋转一周。参阅《简明天文学词典》的《地心说》条，上海辞书出版社，1986年12月第1版，第237页。

⑨ 许慎：《说文解字》，中华书局，1963年12月第1版，第233页；又段玉裁：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998年2月第1版，第556页。下引同。

⑩ 司马迁：《史记·天官书》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第166页。

⑪ 司马迁：《史记·历书》，上海古籍出版社、上海书店出版社，1986年12月第1版，第163页。

⑫ 孔颖达：《春秋左传正义》卷三〇，中华书局影印，1980年10月第1版，第239页。

⑬ 郭沫若：《卜辞通纂》，第441片，《郭沫若全集》考古编2，科学出版社，1983年6月第1版，第402页。

⑭ 中国科学院考古研究所编：《甲骨文编》，中华书局影印，1965年9月第1版，第512～513页；又容庚编著，张振林、马国权摹补：《金文编》，中华书局影印，1985年7月第1版，第878页。下引同。

第二章
包牺氏“仰则观象于天”的发现
——阳爻“⚊”源于对“天球赤道”的观察

“天球赤道”的发现，是构建赤道坐标系天文学的基础，中国古代先民们，勤于对天象、气象的观察，什么时候发现的“天球赤道”，简称“天赤道”，史无明文。

笔者在解读《周易》的过程中，根据《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”把“大赤”理解为“天赤道”，在解读《乾》卦时，可以说是势如破竹。而此“天赤道”，也就是包牺氏“始作八卦”时所使用的阳爻“⚊”。这是已追源到孔子著《易传》的时代。

《老子》第四十一章中说：“大象无形。”[①]谁也看不到的“大象”，只能到天上去找，也就是“天赤道”。这也是解读老子《道德经》的一把钥匙。

又在殷墟卜辞中有“赤马”一辞，笔者在解读《周易》的基础上，可以论定是“天赤道”的专用词汇，由此，甲骨文有关天象与历法的丰富内容，也有了一个统领的“纲”。这说明在甲骨文时代，已开始构建赤道坐标系天文学的基础。

一　概述

《周易》一书的形成，前引《汉书・艺文志》说：“人更三圣，世历三古。”追源到上古或远古时代的伏羲氏，故孔子在著《易传》时说：

> 古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观象兽

之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情②。

这是从总体上叙述包牺氏的“仰观俯察工作”，并落实到“于是始作八卦”，便是绘制“八卦之宫”。这个八卦之宫的绘制，只使用两个符号，便是阳爻“—”、阴爻“--”。这两个符号的文化内涵是什么？应该说清楚，这是学读《周易》的一把钥匙。先把“八卦之宫”的组合，图示如下（图二：1）。



图二：1　四时八卦方位图

四时八卦方位图，是根据后天八卦也称文王八卦图绘制的。图中的主体是阳爻“—”、阴爻“--”，两个符号的文化内涵，在伏羲画卦、文王演易之后，似乎已失传。孔子著《易传》时说：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。”传承至今，更是无人知晓。

司马迁在《史记·孔子世家》中说：“孔子晚而喜易，序、彖、系、象、说卦、文言，读易韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣！”所谓“读易韦编三绝”，犹如今言“读书破万卷”。孔子所下的工夫，应首先灌注在这两个符号上。他老在《系辞上》中说：“观其象而玩其辞。”把这两个卦象符号，天天放在脑海里，看着天上日月星辰的运转，考虑这两个符号的文化内涵。但在当时的社会条件下，这两个符号的奥秘，似乎还不能明确告诉世人，故其在著完《易传》之后，感叹着未能“彬彬”，意为与天文学起源的有关要点，还没有说清楚。

孔子的难言之处，正如李约瑟在《中国科学技术史·天文学》卷中说的：“中国古代国家宗教所具有的天文学性质……天文学是古代政教合一的帝王所掌握的秘密知识。”③在中国古代，天文学是“国学”、“帝王之学”，也是“官学”、“秘学”，由帝王将相们专门运作，保密性极强，是不能向老百姓公示的。史传“商曰归藏”，实为“秘藏”、“秘笈”，考古发现的商代甲骨文，是窖藏在一起的，实为当时的皇家档案库。而《周易》一书的主题是记载中国天文学的起源，孔子也不能用文字的形式，将其表述清楚，只能做些启发、提示，让读者自己领会，并采用师传的形式，把未尽之言能一代代传下去，这是未能“彬彬”的本源。这种师传的形式，一直传承到汉代，司马迁还能知道《周易》一书的主要内容，并记载在《史记·太史公自序》之中，司马迁说：“易著天地阴阳，四时五行，故长于变。”此“变”指四时变易，司马迁又总结说：“夫春生夏长，秋收冬藏，此天道之大经也。”④此“天道”也就是《周易》中记载的“天道”，叙述与天文学有关的各主要方面，并在“观象授时”中的意义。

孔子“读易韦编三绝”，对于阳爻“⚊”、阴爻“⚋”为何物？应是已搞得一清二楚，故能用启发式的语言，表述在他所著的《易传》之中，他在《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤。”此“大赤”既在天上，也就是“天赤道”，伏羲画卦时用一条横线表示，传承到文王演易时，又成为“周道从赤”的基线，用为阳爻“⚊”。在中国古代，“天”字与“大”字，可以互相通用，《说文解字》说：“大，天大、地大、人亦大，故大象人形。”又说：“天，颠也，至高无上，从一大。”段玉裁注：“颠者人之顶也，以为凡高之称。”⑤此“人之顶”也俗称“天灵盖”，意为人的头顶上便是“天”，故山峰之高，称“巅峰”，意为已高入云天，到了天顶上。见载于甲骨文中，“大邑商”也称“天邑商”，意为商王朝的首都在天上。这是“乾为天，为大赤”的本义，指“天赤道”，在伏羲画卦时用为阳爻“⚊”，并为文王演易时所继承。

再说“为圜”，《说文解字》又说：“圜，天体也，从口睘声。”段注又说：“下文云：圆，圜全也。斯为浑圜。”此“浑圜”的天体，泛指天上的日月星辰，也指整个星空，即“天球”。而《尚书·顾命》中，正有“天球”一词，流传后世，称为“天球仪”，《简明天文学词典》的《天球仪》条说：“圆球上绘有恒星、星座、黄道、天赤道以及赤经圈、赤纬圈等。”对于“天赤道”的认识，是产生赤道坐标系天文学的基础。在《尚

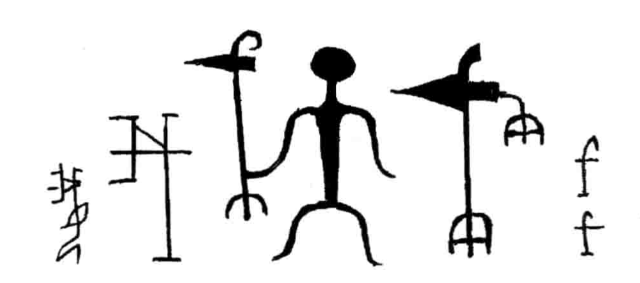
书・尧典》中有关于“四仲中星”的记录，考古发现的甲骨文中，也有关于恒星的记录。这些记录的产生，都应该认为是科学的，是使用了一定的方法，年复一年的观测结果而记录下来的。这个方法，也就是以“天赤道”为基线，确定恒星或星座，在天球上的位置。这是中国传统天文学的特点，为《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤”的本义（前言图：3）。

前言图：3 所示的天球仪上，标注有黄道与赤道，“黄道”指太阳在星空中的视运动轨迹，在一年的四时八节中，太阳在星空中环天一周，为“黄道”（地球公转一周的反映）。《汉书・天文志》说：“中道者，黄道，一曰光道。”⑥这是太阳神专用的“光明大道”。而“赤道”则专指春分日与秋分日两天，太阳在天球上环天一周（地球自转一周的反映），中分整个天穹为南半天与北半天，故也称“中道”，也即“天球赤道”。而春分日或秋分日的一个昼夜，太阳既运行在黄道上，也运行在赤道上，黄道与赤道相交，处在同一平面上，在《艮》卦中说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的尊称，《说卦传》说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”也就是太阳。则所谓“君子以思不出其位”者，指太阳正处于“春分点”或“秋分点”的位置上。则“兼山，艮”的本意是指太阳神身兼二职，也就是“黄道与赤道相交”。这是包牺氏“仰则观象于天”的重点，并为“于是始作八卦”的阳爻“—”所出。

二　包牺氏“仰则观象于天”的方法

包牺氏的“仰观俯察”工作，见载于《庄子・大宗师》中说：“道……伏戲（戏）得之，以袭气母。”⑦此“道”主要指“天道”，也包括“人道”或“地道”。“气母”泛指天地宇宙之间的元气，也即整个宇宙体。使用的方法是一个字：“袭”。也就是袭击、打仗。这应是“包牺氏”又作“伏戲氏”的本义，犹如今言“伏击战”，是进行野战的一种方法。又“戲”字从“戈”，也有战斗的意义。《说文解字》说：“戈，平头戟也，从弋，一横之，象形。凡戈之属皆从戈。”“凡戈之属”下文有“我”字与“義”字，均与岁时观象的立竿测影工作有关。“我”又是甲骨文中的“娥”字所从，在《卜辞通纂》中举有六例（355～360 片），郭老说：“右六片中均有人名娥者，此外尚有一二例曰：‘贞御子𡗜豖于娥。’（戬・九・五）。

曰：‘贞于蛾告’（同上·四）。因原片不明，故未收入。”⑧郭老引《说文解字》说：“娥，帝尧之女，舜妻，娥皇字也。”又引《山海经》说：“帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓。”（大荒南经）。甲骨文、金文中有“戈”、“我”、“娥”等字（图二：2）。



图二：2　甲骨文、金文的“戈”、“我”、“娥”及其族徽

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二：2 所示为甲骨文、金文中的“戈”、“我”、“娥”及其族徽。《甲骨文编》原注说：“方国名：东戈、西戈、南戈、北戈。”此四时方国的“四戈”，可以例比四方、四土，寓意四时“日躔点”。便是《甲骨文编》原注又说：“戈侯。”“侯”为“射侯”，指太阳进入“日躔点”。《说卦传》说：“离为火，为日，为甲胄，为戈兵，其于人也为大腹。”此“人”指人格化的太阳神，便是“离为火，为日”的“太阳”，《甲骨文编》原注中的“戈人”；请看图上的正中位置，是金文中的持戈族徽，这个“人”便是人格化的“太阳神”。他手持“戈兵”，表示已占领了日躔点的位置，这是“戈”字的文化内涵。

再说“我”字，请看图二：2 左二，是在“戈”字上再附加些什么？《说文解字》说：“我，施身自谓也，或说我，顷顿也。从戈从𠂹；𠂹，或说古垂字；一曰古杀字。凡我之属皆从我。”徐锴注：“从戈者，取戈自持也。”所谓“取戈自持也”，此“戈”代表立竿测影时使用的“立竿”。便是“我，施身自谓也。”段注说：“施者，旗貌也……取义于旗流下垂也。”在此指立竿顶端悬挂着的“绳索”；观象者手持绳索，测定阳光在立竿下所产生的晷影，便是“或说我，顷顿也。”而当晷影位置既已确定，便是：“一曰古杀字”。这是“我”字的文化内涵，是取义于立竿测影的过程。

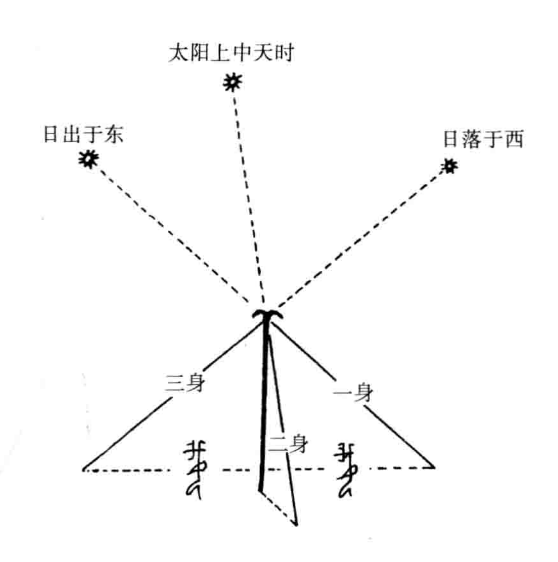
再继续说“娥”字，郭老已隶定为“娥皇”。北引《山海经·大荒南经》说：

有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟[9]。

“帝俊”是巡行天地宇宙的至上天帝，也兼有太阳神的神格。他的夫人“娥皇”，在上图所引的甲骨文中，作女子“持戈”的形象，也就是说，正在协助帝俊做“立竿测影”工作，故在《海内经》中又说：

帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。

这位“巧倕”也是取义于垂直的立竿。又说“义均是始为巧倕。”是指一天的立竿测影过程，在《晋》卦中称“昼日三接。”便是重点测定日出、日落以及日中之景的晷影（图二：3）。



图二：3　在立竿测影中产生“三身之国”示意图

图二：3所示为在立竿测影中产生“三身之国”的示意图。早晨太阳升起时，日出于东，立竿下的晷影指向西，这是“一身”；中午太阳居于上中天时，立竿下的晷影指向北，这是“二身”；到了傍晚，日落于西，立竿下的晷影指向东，这是“三身”。也就是“帝俊妻娥皇，生此三身之国。”又说“三身生义均”者，“义”字繁体作“義”，从“戈”从“羊”，义同《乾·文言》说：“利者义之和也。”指每天中午，测定日中之景的晷影，《说文解字》又说：“義（义），己之威仪也，从我、羊。𦏁，墨翟书義从弗。魏群有羛阳乡，读若锜，今属邺，本内黄北二十里。”所谓“義，己之威仪也。”段注说：“己，中宫。”指“中央戊己土”，在土

筑的高台地平日晷上做解读。段注又说：“仪为度，凡仪象、仪匹，引申于此。”此“仪象”指浑天仪、地平仪等，在《尚书·顾命》中统称“天球河图”，在此泛指天文仪器。墨翟书“羲从弗”，在《颐》卦中称“拂经”，指天上的东宫苍龙，陪伴着太阳作四时周天运动。甲骨文、金文中有“羲”字（图二：4）。



图二：4　甲骨文、金文的“羲”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二：4 所示甲骨文、金文的“羲”字，上面是个“羊”字，寓意太阳；下面的“我”字，不是很清晰。上排左一，是“羊角柱”上面悬挂一个“光芒状的三角体”，应寓意东宫苍龙的龙心，大火心宿二，悬挂在“太阳神柱”上，传承至今天，便是北京天安门前的华表，是“盘龙柱”。其他的“羲”字，上排左三，形似羊骑在“马背”上，应表示“龙马”，意为东宫苍龙背负着太阳巡天。下排左一，“羊”字下的“我”成了“戌”字，“戌为狗”应寓意“龙犬”。等等。字体多变，便是寓意太阳神作四时周天运动时，有“龙马”等相伴，称“利者羲（义）之和也。”也即“三身生义均”，是传承于甲骨文的“羲京”一词。《卜辞通纂》第361、362 片，有关于“羲京”的记载，传承于《大荒东经》中又作“禺京”。“京”用为“景”，晷影也称“日景”，专指冬至日太阳在上中天，日中之景的晷影为“禺京”，也就是“羲京”，丁山《中国古代宗教与神话考》收录“羲京”合文七条，抄录五条：

己未，圉于羲京，芍□人，卯十牛。左。（前六、二、二）

己未，圉于義京，兮三人，卯十牛。中。（前六、二、三）

癸酉，圉于義京，兮三人，卯十牛。右。（续一、五二、二）

□寅，圉于義京，兮三人，卯十牛。右。（续一、六一、二）

丁酉，圉于義京，兮二人，卯十牛。中。（粹编四一二）⑩

丁山把“義京”与“娥”对释，已知两者关系密切。又以北方天帝的佐神“玄冥”释“禺京”、“禺疆”，引《庄子·大宗师》说：“禺疆得之，立于北极”。也即到了最北点。但何谓“立于北极”？前辈学者均无说。今按“義京”为冬至日的晷影神，冬至之日太阳到了最南方，立竿测影的晷影到了最北方，此即“禺疆得之，立于北极。”也是《海内经》说的“三身生義均”的本义。

以上解读“伏戲”的“戲”字所从的“戈”，寓意太阳神手执“戈兵”进入日躔点。

据止，再说一下“戲”字，《说文解字》说：“戲，三军之偏也，一曰兵也，从戈䖒声。”又说：“䖒，古陶器也，从豆虍声。”此所谓“古陶器”，义出“舜陶河滨”，为“帝尧陶唐氏”神号所出。“䖒”字从“虎”，又寓意春季三个月，日躔西宫白虎，也即包牺氏统帅“三军”，进入“虎宫”中，便是前引《庄子·大宗师》说：“伏戏得之，以袭气母”的本义。

以上解读包牺氏“仰则观象于天”的方法，使用“戈兵”。

三　包牺氏为东方天帝的确立

见载于史乘中的“帝”，据《史记·五帝本纪》所载，可以分成炎黄时代，相继为尧舜时代。包牺氏的事迹，首见于《周易》一书，《说卦传》说：“帝出乎震。”又说：“震，东方也。”则包牺氏之为东方天帝，应是最古老的“帝”。历史的传承，见载于《淮南子·天文训》中说：“东方木也，其帝大皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其曰甲乙。”注：“太皞伏牺氏有天下号也，死，讬祀于东方之帝也。”⑪

这位“太皞伏牺氏”，也就是“包牺氏”。其云“执规而治春”者，是指以规矩准绳，测定春分点的所在位置，作为一个生长年的新起点。又

说“其神为岁星”者，意为包牺氏是最古的“岁神”。“岁星主伐”，见《山海经·海外南经》说：“要之以太岁。”“要”用为“腰”，拦腰斩断的意思。袁珂《山海经校注》说：“按：太岁有年太岁、月太岁、旬中太岁之别。年太岁亦名岁阴、太阴，亦曰青龙、天一，昔时所称以纪岁者。此所谓太岁，即年太岁。”这许多“太岁”，除“木星”之外，也包括了太阳与月亮。而“亦曰青龙”则是指天上的东宫苍龙。又名“天一”者，本义出于六十四卦中的阳爻“━”。《说文解字》说：“歲（岁）木星也，越历二十八宿，宣编阴阳，十二月一次，从步戌声。律历书，名五星为五步。”段玉裁注引《尔雅·释天》说：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年。”一般“年岁”连称，“一岁”例同“一年”，本义出于先民们的岁时祭典。也用于观象授时，表示岁时生命的开始，合于《尚书·尧典》说：“分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。寅宾出日，平秩东作。日中星鸟，以殷仲春。厥民析，鸟兽孳尾。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；旸，明也，日出于谷而天下明，故称旸谷。旸谷、嵎夷一也。”又注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”又注：“日中，谓春分之日；鸟，南方朱鸟七宿；殷，正也，春分之昏，鸟星毕见，以正仲春之气节。”[12]

这是先民们于春分日那天，举行春分迎日祭典的最古记录。引文开头的“羲仲”，是本于“羲和”的“羲”，应与“伏羲”的“羲”有相同的含义。在此用为“曦”，取义于日出之景的晨曦，并以此用为人名，称“羲仲”，专职做春分迎日祭典的工作，即“东方之官，敬导出日。”而到了夜晚，又继续观察偕日落时的星空，并测定中星，便是“日中星鸟”，在注文中也称“鸟星”。此“鸟星”也就是春分日的夜晚，太阳没入地平的过程，夜幕降临，星辰也渐渐显见，“鸟星”正居于上中天时的位置，为“昏中”，此即“日中星鸟”。“日中”指春分日那天，白天的时间与黑夜的时间等长，太阳运行在天赤道上，中分整个星空为南半天与北半天。又“星鸟”的名称，也见载于甲骨文中，董作宾《小屯·殷虚文字乙编》六六六四说：“攺（施）卯鸟星。”据李约瑟《中国科学技术史·天文学》的考证，此“鸟星”为长蛇座 α 星。长蛇座相邻着黄道，跨越了南宫朱鸟到东宫苍龙之间，东西横长，基本布满了春分日夜晚的夜空，也应寓意春分日那天，黄道与赤道相交，构成一条正东正西的长线。先民们用艺术形象表示，便是《尚书·顾命》中记载的“赤刀”，并与“天球”并列，都

是周天子承天命的传国重宝。此“赤刀”是寓意“天赤道”把整个星空对半分开，分成南半天与北半天，故“分”字也从“刀”，《说文解字》说：“分，别也，从八从刀，刀以分别物也。”所谓“分，别也。”是以春分日为起点，岁时进入夏半年；并告别了秋收冬藏的冬半年。“分”字又从“八”，《说文解字》又说：“八，别也，象分别相背之形。在此也是指夏半年告别冬半年。在甲骨文中，“八”字作两条弧线相背之状，正是寓意南半天与北半天，已被分开而呈相背之形。这是“天球”又伴有“赤刀”的文化内涵。在商周时代的玉器群中，有不少制作精美的宝刀，如殷墟妇好墓中出土的“龙纹刀”⑬选用青灰色玉，而又夹有大片的红色斑纹，是一把典型的“赤刀”。又有一件“刀尾鹦鹉”，玉色呈赭黄色，稍偏红色，也是典型的“赤刀”（图二：5）。



图二：5 殷墟妇好墓出土的“鹦鹉刀”

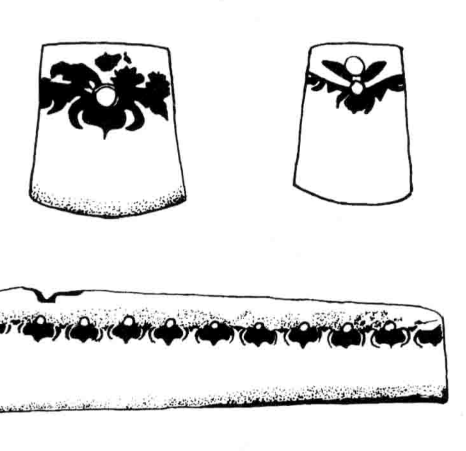
（采自《殷墟玉器》）

图二：5所示殷墟妇好墓出土的“鹦鹉刀”，是根据图版摹绘。这把“鹦鹉刀”，合于上引《说卦传》说：“离为火，为日，为戈兵。”是太阳神进入春分点时的专用兵器。《说文解字》又说：“刀，兵也，象形。”是取义于天象。再看这把“鹦鹉刀”的羽毛纹，也勾画成刀形，是寓意“太阳鸟”在巡天，取“岁星主伐”的意思，做岁时观象工作，这是“赤刀”与“天球”相配的深层文化内涵。

这种动物形的“赤刀”，在《汉书·匈奴传》中称“径路刀”⑭，见载使用于汉匈盟会，具有岁时祭典的功能。“径路”一词取义于《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石。”此“山”指日躔点，又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”⑮此“君子”是对太阳神的人格化尊称。

《说卦传》又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。据此，“兼山，艮”的“兼山”，指太阳已进入春分点，太阳神也身兼二职，既运行在黄道上，也运行在赤道上，也即春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，称“艮为山，为径路。”又说“为小石”者，是对应于“山”为“大石”，在此专指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），在太阳正从东方地平上升起的时候，大火星也正从西方地平上沉下去；也即“日出卯门”，大火星没入“酉门”，构成一条正东正西的横线，称“卯酉线”，或“卯酉圈”，此即“径路”。在考古发现的鄂尔多斯式青铜器群中，有不少“马首（龙马）”或“鸟首”（太阳鸟）的宝刀，便是当初匈奴民族使用的“径路刀”，其文化内涵是传承于“赤刀”。这把“赤刀”，又是本源于伏羲氏观象画卦时，所创造的阳爻“—”。

上举殷墟妇好墓出土的“鹦鹉刀”，是属于商代的遗物，如果再追源到伏羲时代去，形象也就单纯一些，如安徽潜江薛家岗遗址，出土的石刀，还有石钺，都具有同样的文化内涵（图二：6）。



图二：6　安徽省薛家岗文化的石刀与石钺

（采自《考古》1985 年第 9 期）

图二：6 为出土于安徽省潜山薛家岗新石器时代墓葬中的石刀与石钺，是属于伏羲时代的遗物，距今已有五千余年的历史。这几件随葬品的文化内涵很清楚，都是作为死者亡灵使用的兵器，用于开天辟地，能够到达光明的神国，以示新的生命又开始。在石刀与石钺的穿孔部位，都朱绘有花瓣纹，或称花蒂纹，在此“蒂”用为“帝”，便是前引《说卦传》说：“帝出乎震。”又说：“帝，东方也。”是代表春分迎日祭典时从东方地平上

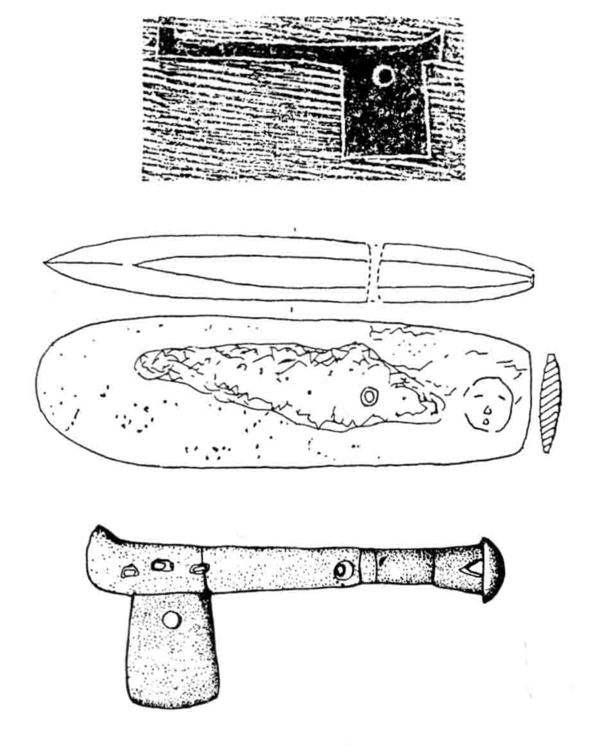
升起的太阳。这些花瓣纹，犹如在泰山上观日出，称“瑞莲捧日”。这说明薛家岗文化时代的先民们，已有观测太阳周日、周年运动的习惯，并用于观象授时，指导人们的生产与生活，日出而作，日落而息，进行岁时祭典活动。祭天祀地祭祖，是岁时祭典的主题；而生居死葬，把死者的亡灵送到光明的神国去，是伏羲氏“于是始作八卦，以通神明之德”的主题之一。由此，石刀与石钺上的朱绘花瓣纹图案，是先民们以红色象征光明、象征火焰。也象征太阳，象征天上的大火星，表示的是“太阳花”永生不死。

图二：6 所示的石刀，完整地穿有九个孔，两侧各有半个花瓣纹，以示首尾相接，循环无端，总十个花瓣纹，合于春分日一天的观象工作，产生“十日神话”，便是《乾》卦“九三”爻辞说：“君子终日乾乾，夕惕若厉”。此“若厉”，义同甲骨文中的“帝若”，或称“帝降若”，传承于《淮南子·地形训》中说：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”注：“末，端也，若木端有十日，状如莲华，华犹光也，照其下也。”⑯在中国古文字中，华、花一字，“莲华”便是“莲花”，石刀上绘画的正是十朵莲花，代表十个太阳，传承在甲骨文中，便是“干支表”中的“十干”所出，领头的是“甲”，称“东方甲乙木”传承在前引的《淮南子》中说：“东方木也，其帝太皞。”也就是东方天帝太皞伏羲氏的神号所出。

图二：6 中薛家岗文化的石钺或石斧，先民们也用为图画字的形象，或在石钺上刻划岁神，便是后世的“岁”字所出（图二：7）。

图二：7 所示为大汶口文化、赵宝沟文化、良渚文化的陶钺、石斧或原始图画字“钺”。图中间的那件人面纹大石斧，原报告称“斧形器”，因出土时为崭新的，还没有开刃，不能作实际使用，是专用于岁时祭典的祭器。这件石斧出土时闪闪发亮，可能经过抛光，有玉质效果，直观略呈天蓝色，正中包裹着一片紫红色斑，又通体杂以黑斑，犹如寒星点点，合于《说卦传》说：“乾为天，为圜，为君，为寒，为冰。”而靠石斧顶端的一侧，刻划人面纹一个，纹痕细浅，面部和两眼清晰，嘴、鼻呈三角形，这便是“为君”，可以是天上的“日君”，而更应是天上的太岁神，是抡起大石斧劈开天地门户的“岁神”，为“卯日春门”所出。《说文解字》说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门。”也即“卯为春门”。与之相对应的，还有“酉为秋门”，《说文解字》又说：“酉，就也，八月黍成，可为酎酒，象古文酉之形，凡酉之属皆从酉。丣，古文





图二：7　大汶口文化、赵宝沟文化、良渚文化的陶钺、石斧或原始图画字“钺”

上：大汶口文化的原始图画字“钺”

中：赵宝沟文化人面纹大石斧

下：良渚文化的陶钺模型

（采自《大汶口》、《考古》1987年第6期、《考古学报》1983年第2期）

酉从卯，卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。”此“一”代表“天赤道”，本于春分日与秋分日两天，都是黄道与赤道相交，运行在同一平面上，投影在纸面上，便是东西横长的“一”。在此一横的东端，为“卯为春门”的位置；西端为“酉为秋门”的位置。包牺氏“观象画卦”时，就用为阳爻“—”。

再看图的下面，是一件陶钺模型，而图的上面，已用为原始图画字的“钺”，传承到甲骨文、金文时代，便是“岁”字所出。先贤郭沫若著有《释岁》专文，郭老引毛公鼎的“岁”字，结语说：“则知岁之尤当为戉”；又引子禾子釜中的“岁”字，结语说：“子禾子釜乃用戉为岁”；又引丁卯斧上的“岁”字，结语说：“是又岁戉通用之铁证矣。”郭老论说颇详，并引诸甲骨文资料，几乎月月有“岁祭”，证实“古音岁戉本同部，凡同部诸字均可通用，则岁戉通用固无足异，然余之意更有进者，则岁与戉古本一字也。”[17]甲骨文、金文中有“岁”，其基干正是作斧钺之形（图二：8）。

图二：8 甲骨文、金文的“岁”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

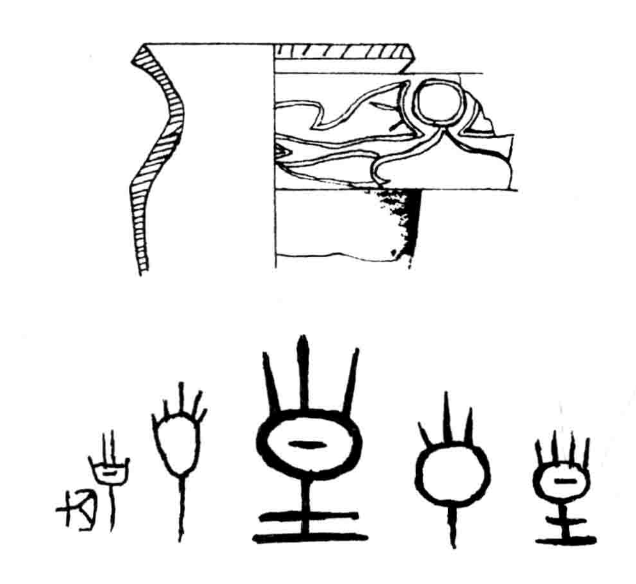
图二：8 所示甲骨文、金文的“岁”字，字的主干是“戉”或“戈”，再加上一个“步”字，是代表了岁星周期，也寓意太阳神的“步天”工作。图的左二或右二，在斧钺中间还加上了星点纹或谷粒纹，则又寓意了春种秋收，字也用为“刿”。《说文解字》说：“劌（刿），利伤也，从刀歲声。”段玉裁注：“利伤者，以芒刃伤物。”即春天破土播种，秋收把谷粒收割归仓。《说文解字》又说：“利，铦也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。𥝢，古文利。”所谓“利者义之和也”，指禾本作物获得大丰收，字的主体是“禾”。《说文解字》又说：“禾，嘉谷也，二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从𠂹省。𠂹，象其穗，凡禾之属皆从禾。”所谓“禾，木也，木王而生”者，便是“东方木也，其帝大皞”的神话所出。包牺氏为东方天帝的神位，也确立于此。

四 阳爻“一”为“天球赤道”的认定

前辈国学大师顾颉刚先生著《三皇考》，也兼及“太一”、“三一”等不同名词，顾老对甲骨文、金文中的“皇”字初形，有独到的看法：“它是像太阳刚从地下出来，光焰上射的景象。”也即初升的太阳为“皇”[18]。用顾老对于“皇”字文化内涵的认定，去解读《尚书・尧典》中“寅宾出日”的祭典，当春分日天将黎明，迎日祭典的活动开始进入高潮，人们以巫歌巫舞，钟鼓齐鸣，迎接太阳从东方地平下升起来；而当赤如丹火的太阳圆面露出地面时，便是《楚辞・九歌・东皇太一》说：

吉日兮辰良，穆将愉兮上皇；抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。

其中的“上皇”，便是指初升的太阳。此时太阳圆面呈红色，光线微弱，人们可以用肉眼正视，犹如一张敦厚的脸谱，被尊称为“上皇”。二里头文化的先民们，在陶器上刻划有“日出图”，可以和甲骨文、金文中的“皇”字做比较（图二：9）。



图二：9　二里头文化陶器上的“日出图”与甲骨文、金文的“皇”字

上：二里头文化陶器上的“日出图”
下：甲骨文、金文中的“皇”字
（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图二：9 中所示的甲骨文、金文的“皇”字，左一为顾老论说时所引用的甲骨文，顾老说：“这个字是不认得的，但右旁的‘[illegible]’字唐立庵先生（兰）说就是‘皇’字的初形。”甚是。这个字的左侧，是取象于“耳朵”的形象，正合于上引《东皇太一》说：“抚长剑兮玉珥。”是太阳神佩带的大耳环；此“耳环”便是日出之景两侧的彩云。图二：9 上部二里头文化陶器图的上侧，与日出之景相伴的还有一个“花瓣”状图案，这是观察太阳圆面跳离地平时的景象，被形容为“瑞莲捧日”，而这个莲瓣也是呈耳朵形，便是“玉珥”。又说：“抚长剑”者，指日出之景的晷影，东西横长，中分整个天地宇宙为南北两部分：南半天与北半天。大地的南半部与北半部（用现代术语，就是南半球与北半球）。

这是因为，日出之景的太阳，因光线微弱，在立竿下不产生晷影。太阳冉冉升高，当日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，立竿下也即时产生

晷影。此时，日出正东方，而晷影指向正西方，东西横长，平分了整个天地宇宙，称为“抚长剑”，也可以称为“太一剑”。《说文解字》说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。弌，古文一。”此“一”是代表了整个天地宇宙体，“太一”也就是宇宙之神，他所持的“长剑”，也贯穿着整个天地宇宙。《说文解字》又说：“長（长），久远也，从兀从匕，兀者高远意也，久则变化，亾声。𠂔者倒亾也。凡长之属皆从长。𠑷，古文长；𠤪，亦古文长。”段玉裁注引《儿部》说：“兀者高而上平也。”此“高而上平”指原始观象台的台面，也即高台地平日晷的台面上，观测日出之景的晷影；因日出正东方，晷影指向正西方，所向无极，便是“长，久远也。”又说：“𠂔者倒亾也。”指待到傍晚，日落正西方，立竿下的晷影指向正东方，也是所向无极，称为“长，久远也。”古文“长”字作“𠑷”或“𠤪”，下面都是奇字“人”。《说文解字》又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈曲也。”指太阳没入地平的过程中，东宫苍龙也屈曲从东方地平上升起来，便是《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”此“大人”指人格化的东宫苍龙，也包括人格化的“日君”。一个居于宇宙体的“东极”，另一个在“西极”，犹如匠人使用矩尺，在两点之间画一条直线，便是“长”字的文化内涵。甲骨文、金文中有“长”字，传承后世，成为“长条形”的艺术形象（图二：10）。



图二：10 甲骨文、金文的“长”字与《楚帛书》上的二月神像比较

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图二：10所示甲骨文、金文的“长”字，与《楚帛书》上的“二月神像”比较，甲骨文、金文中的“长”字有一个共同特点，字的上半部分是两个相套着的“矩尺”，是寓意“规矩方圆”，是岁时观象，立竿测影时所必须遵守的准则，合于前引《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。”《淮南子》成书的时代不古，但书中的文

化远源，在此追源到了甲骨文中。

再看《楚帛书》的"二月神像"，神像的上部用四个"矩尺"形符号，并相连为一体，组成"龙舟"或"凤舟"的形象，这是传承于甲骨文、金文中的"长"字特征。神像的下部，是两个鸟形身，翅、爪、尾俱全，右侧那只鸟的爪内，还搂抱了一个卵形物，合于《尚书·尧典》中说："厥民析，鸟兽孳尾。"注："乳化曰孳，交接曰尾。"又《礼记·月令》中说："仲春之月，玄鸟至，至之日，以大牢祠于高禖。"文化的本源，又见《诗经·商颂·玄鸟》中说："天命玄鸟，降而生商。"据此，再仔细观察甲骨文、金文中"长"字的下半部，有作"人"字形的，也有作"鸟羽"形的，便是本源于商民族的以玄鸟为图腾。而此"龙舟"或"凤舟"状的二月神像，应是《穆天子传》五说："天子乘鸟舟龙浮于大沼"的神话所出。流传后世，便是赛龙舟。

以上是《楚辞·九歌·东皇太一》的主题，《九歌》作为迎神颂词，同见于《离骚》："启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵。"又《天问》说："启棘宾商，九辩九歌。"更原始的记录，见载于《山海经·大荒西经》说：

> 西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫔于天，得《九辩》与《九歌》以下。此天穆之野，高二千仞，开焉得始歌《九招》[19]。

这是夏禹之子夏启，做岁时祭典工作的记录。引文中的"开上三嫔于天"，分别指春分、夏至、秋分的三次祭天活动，包括了整个春生夏长的夏半年。所谓"有人珥两青蛇"者，分别指春分迎日祭典时，测定日出之景的晷影；以及秋分纳日祭典时，测定日落之景的晷影。晷影投射在地面上，呈青黛色，便是"珥两青蛇"。又说"乘两龙"者，也是春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天；而在秋分纳日祭时，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平。《说文解字》说："龍（龙），鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。"徐铉注："象宛转飞动之貌。"

此"春分而登天，秋分而潜渊"的"龙"，便是指天上的东宫苍龙，其云"从肉飞之形"者，便是《乾》卦"九五"爻辞说："飞龙在天，利见大人。"在《尚书·尧典》中称："日永星火，以正仲夏。"注："永，

长也，谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”此“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，在夏至日的夜晚，太阳没入地平后，正完整地横亘在南天；而苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），居于上中天时的位置，为“昏中”，称“星火”。

第一章图一：3 所示为天上的东宫苍龙七宿星象，便是夏后开所乘的“龙”，在当时的夏至日夜晚，就这样完整地横亘在天幕上。其中苍龙体的房心尾三宿，呈屈曲之形，又是甲骨文中数码“九”的造字所取象，《说文解字》又说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形，凡九之属皆从九。”所谓“阳之变也”，主要指春分为“少阳”；中经夏至为“太阳”；而到秋分纳日祭典时，变为“少阴”，也即“象其屈曲究尽之形”。而春分日与秋分日两天，黄道与赤道相交，运行在同一平面上，便称“九辩”。《说文解字》说：“辯（辨），治也，从言在辡之间。”所谓“从言在辡之间”，指太阳运行在南半天与北半天的“两瓣”之间，主体是“言”，代表太阳。《山海经・大荒东经》说：

东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。

引文中的“大言山”指“日躔点”，合于《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石。”所谓“为径路”，指“天赤道”。又说“为小石”者，指东宫苍龙陪伴着太阳，在春分日的一个昼夜，循天一周（地球自转一周的反映），为“赤道圈”，也称春分日道。又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。“君子以思不出其位”者，指太阳正居于“日躔点”的位置上。也即“兼山，艮。”所谓“兼山”，指太阳神身兼二职，既运行在黄道上，也运行在赤道，黄道与赤道相交，称“九辩”，也即夏后开所得的《九辩》。

相继的《九歌》，记载夏后所举行的春分迎日祭典。最后说《九招》，记载夏后开所举行的秋分纳日祭典。解读从略。

阳爻“━”为“天赤道”的认定，在孔子所著的《易传》中，已明确指出“天一”。并说：“乾为天，为圜，为大赤。”此一横便是代表了“天赤道”，是传承于包牺氏“始作八卦”时所用的阳爻“━”。在老子

《道德经》第三十九章中，说得更为明确：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”具体六个“得一”，合于《乾·象》说：“时乘六龙以御天。”文王演易时用为卦象的“☰”。主题是“昔之得一者”，便是包牺氏“观象画卦”的时代，所取得的阳爻“⚊”，是代表了“天赤道”。

五　甲骨文的“赤马”义出“天赤道”

甲骨文、金文中有“马”字，变体甚多，所包含的文化内容，也应是多方面的（图二：11）。



图二：11　甲骨文、金文的“马”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二：11 所示甲骨文、金文的“马”字，只有图正中下侧的那个“马”字，人们能够认得，其他都较难认。又图左下侧的两个“马”字，采自《甲骨文编》，也可认定是“马”的象形字。又图左一上下两个“马”字，足部用圆圈纹表示，加上眼部是三个圆圈，应寓意星辰，便是天上的心宿星座，而身躯是马，应取义于房宿星座包裹着心宿星座，是一匹“天马”。《史记·天官书》说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗记历枢》说：“房为天马，主车驾。”俗称“天马行空”，关于“天马”的神话，见《山海经·北次三经》说：

马成之山，其上多文石，其阴多金玉。有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马，其鸣自訆。有鸟焉，其状如乌，首白而身青，足黄，是名曰鶌鶋，其名自设，食之不饥，可以已寓。

这是春分迎日祭典时，根据偕日出时的天象，所编成的神话。“马成之山”指春分日来临的夜半子时，东宫苍龙的房宿与心宿星座，已运行到了上中天时的位置。又说：“其上多文石”者，《谥法》说：“经纬天地曰文。”专指苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），是远古至上古时代的授时星象。又说：“其阴多金玉”者，《说卦传》说：“乾为天，为金，为玉。”指天上冰清玉洁的星辰；而天将黎明，金色的太阳也将从东方大地上升起。故相继又说：“有兽焉，其状如白犬而黑头，见人则飞，其名曰天马。”此“兽”指东宫苍龙，在太阳从东方升起的过程，苍龙体的房宿与心宿星座，正在西方地平上，而龙头已经没入地平，便是“白犬而黑头”；此“犬”也是指“龙犬”，意为苍龙体的尾宿星座，犹如“犬尾”。结语说：“见人则飞，其名曰天马。”意为太阳升起，晨星消失，而东宫苍龙已没入地平。

引文的下半段说：“有鸟焉，其状如乌。”此“鸟”指“太阳鸟”。《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”“日”指太阳，熊熊之火的太阳，从东方地平上升起时，衬托着五色斑斓的朝霞，犹如一只五彩山雉。此时，观象者已做好了测定日出之景的晷影，晷影呈青黛色，也是“乌有之线”，便是“其状如乌”。见载于《淮南子·精神训》说：“日中有踆乌。”注：“踆犹蹲也，谓三足乌。”指晷影投射在地面为“蹲”，也即“是名曰鶌鶋。”图二：11右上角的那个“马”字，其头部已变形为“鸟头”，正是综合了春分迎日祭典时，“龙马”与“太阳鸟”的复合字。图二：11上行左二，字的形象正是“龙马”。这是甲骨文时代的“马”字。

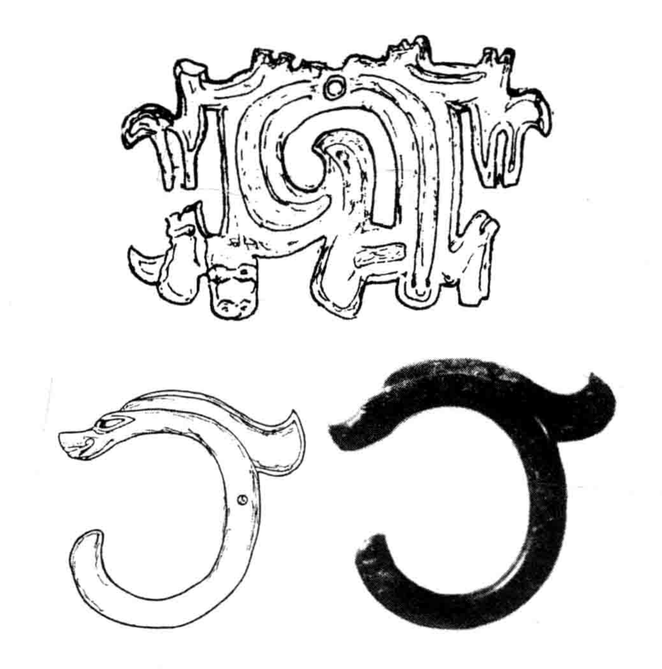
其他“马”字，多数突出其头部，略呈人目状，而且放射着光芒，合于《说卦传》：“离为目。”又说：“离为火，为日。”被比喻为太阳神的“眼睛”，实是取象于东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。这是银河系中最大的一颗红超巨星，红光闪闪，呈火焰般的红色，因名“大火”。在春分日的夜半子时，大火星正居于上中天的位置，怒目而视，扫射着整个夜空，故被构建在“马”字的头上。《说文解字》说：“馬

(马)，怒也，武也，象马头髦尾四足之形。凡马之属皆从马。彨，古文；影，籀文马，与彨同，有髦。”此籀文或古文的“马”字从“⊙”，便是一颗星辰符号，也是取象于天上的“大火星”。这是“马，怒也。”

“马”字又与“武”相联系，俗称“止戈为武”，释义从“止”。《说卦传》说：“艮，止也。”又说：“成言乎艮……艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”指冬去春来，北斗七星的斗杓指向东北方位，提携着东宫苍龙的龙角，从东北方的地平上升起来，这是立春时节已来到的天象，在《史记·天官书》中说：“杓携龙角。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”称“古历建寅”。这是《说文解字》中对“马”字的解释。

又《说文解字》古文或籀文的“马”字，也是传承于甲骨文与金文的“马”字，字的下半部分形似小篆的“豕”字，为《说卦传》说：“坎为豕。”指天上的东宫苍龙也可以称“猪龙”，成为“马龙”而猪身的特点，并被记载在《周易》一书中。《说卦传》又说：“乾为马。”又说：“乾为天，为玉，为金，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马。”总四匹“龙马”，陪伴着太阳作四时周天运动。又所谓“为大赤”者，指春分日和秋分日两天，东宫苍龙又陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），运行在“天赤道”上，也称“赤道圈”，即“春分圈”或“秋分圈”，在《周易》中称“中道”。便是“春分日道”或“秋分日道”。又说：“为玉”、“为冰”者，指冰清玉洁的星辰。待到太阳升起，金光万道，照亮了整个寰宇，便是“乾为天，为金。”考古所见，“龙马”或“猪龙”的形象，以红山文化的“猪首碧玉龙”与“马首玉佩”最为典型（图二：12）。

图二：12 所示红山文化的猪首碧玉龙（下），与“马龙首”玉佩（上），图的右下是猪首龙的原件，突出其向后背伸展的“马鬣”，可称“猪首马龙”。再看图的上面，是一件“马龙首”勾云形玉佩，身躯作圆圈状，头部在右下角，两侧支分出蝎状的“螯”，是取义于东宫苍龙犹如一只“大蝎子”，合于巴比伦黄道十二宫的“天蝎宫”。再看玉佩的右上角与左上角，是两个“马头”，也有点像“猪头”，在此用为“龙头”。最后看玉佩的左下角，支分出两个头，外侧是“马龙头”；内侧是人格化的猪面神。红山文化的先民们以猪为神灵，其文化根源应如《大戴礼记·易本命》说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春秋冬夏。”[20]而玉佩的平面也呈长方形，并有圆涡状的中心，也寓意了四方四时的天象旋转。



图二：12　红山文化的“猪首碧玉龙”与“马龙首”玉佩

上：“马龙首”玉佩

下：猪首碧玉龙

以上是解读甲骨文、金文中“马”字的文化内涵，而甲骨文中又有“赤马”一词，笔者在解读《周易》的基础上，认为记载的便是“天赤道”，例如《卜辞通纂》第732、733片说：

> 贠
>
> 乙未卜，贠，贞辰入马其埘，叀。
>
> 乙未卜，贠，贞在罗田，寅右赤马，其剹……。
>
> 乙未卜，贠，贞左□□，其剹，不𠕁，吉。
>
> 贠
>
> 乙未卜，贠贞自宾入赤玛，其埘，不𠕁，吉。
>
> 乙未卜，贠贞□子入马，王乞剹，叀。
>
> 乙未卜，贠贞□叀入马，王其埘，不𠕁，叀。
>
> 乙未卜，贠贞舊乞左马，叀其剹，不𠕁，吉。
>
> 乙未　长　不　。

以上两片卜辞，郭老眉批说：“案732与733亦相衔接，《缀合编》337已复原。”

又郭老说明如下：“𤲞字商承祚亦收为利字，案乃𥝢之异，盖亦假为辔也。𠬪盖史之异，读为使。王作丄，与上第594片同。自𡧊、口𠬪、舊乙等均系人名。‘王𠬪乙𤲞’言王使舊乙辔也，与‘王使其𤲞’同例。[illegible]字不识。”㉑

两件卜辞，涉及内容很广阔，这里只作个别字义的探讨。

领头的是“㬇”字，上面是“日”，下面是“页”，《甲骨文编》收录有十余字，原注说：“从日从页，说文所无，贞人名。”字形为贞人跪地而仰望着太阳，应取象于春分迎日祭典的时观象者。

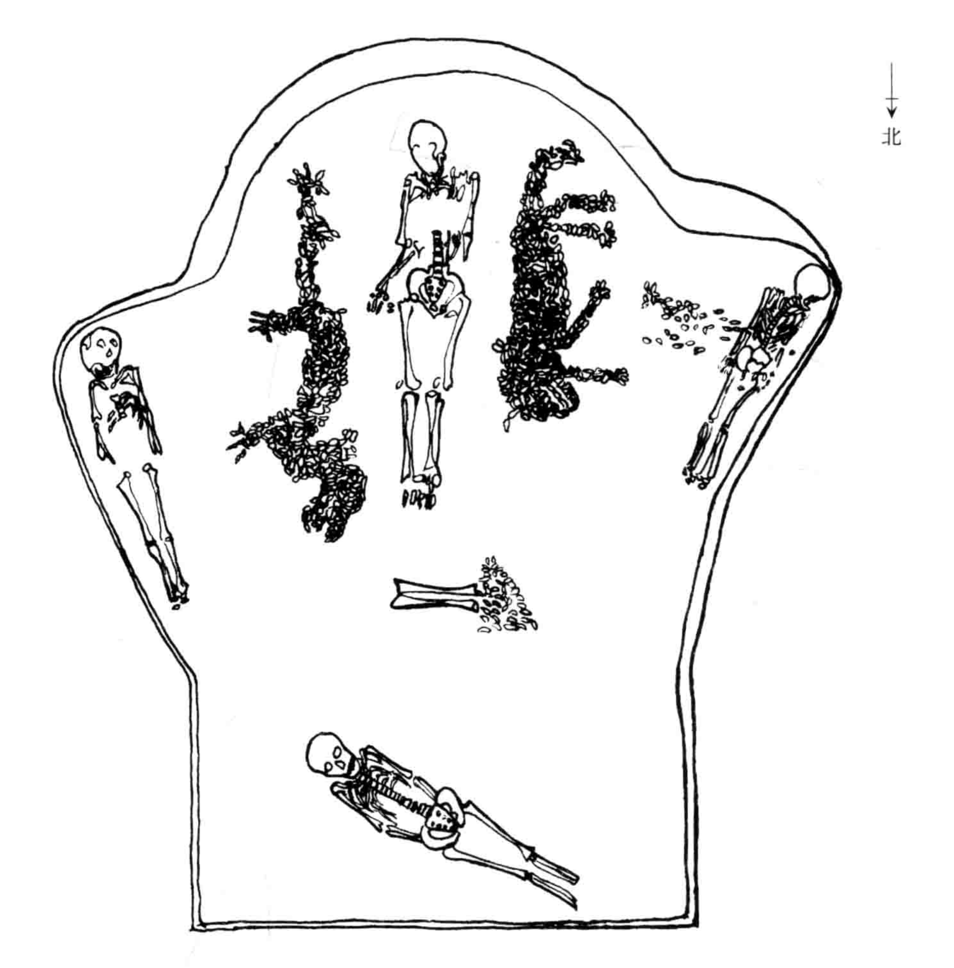
卜辞第一段有“贞辰入马”一辞，此“辰”应泛指日月辰三辰；“入马”为观测太阳进入春分点。此“马”也指“龙马”，在春分日来临的夜半子时，已运行在上中天时的位置。

下文有“其𤲞”一词，郭老说：“盖亦假为辔也。”此“辔”在此是“龙车”的意思，在《楚辞·大招》中称“伏戏驾辩。”“伏戏”即“太皞伏羲氏”，是春分日的太阳神。“辩”字前面有解读，指黄道与赤道相交。也即伏羲氏驾龙车运行在“天赤道”上。

下文有“𠬪”字，郭老说：“盖史之异，读为使。”字形为“两手技中”，此“中”字表示插有算筹的“算中”。王国维《释史》说：“大史职所云，饰中舍筭之事，是中者，盛筭之器也。”又说：“于中之上横凿空以立筹，达于下横，其中央一直乃所以持之。”㉒此字即大史持“算中”的形象。合于《巽》卦说：“用史巫纷若。”古代天文历算使用巫史。

卜辞第二段说：“贞在罗田，寅右赤马。”文例同《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”此“大人”指人格化的东宫苍龙，指春分日的夜晚，太阳从西方地平上沉下去，而东宫苍龙也正从东方地平上升起来，此时，日躔西宫白虎的昴星团，“寅为虎”，西方为“右”，即太阳从西方地平上沉下去，称“寅右赤马”。“赤马“指太阳正运行在“天赤道”上。《说文解字》说：“赤，南方色也，从大从火，凡赤之属皆从赤。烾，古文从炎土。”此“炎土”指“天赤道”把大地从中捆住，环绕大地一周（地球自转一周的反映）。而此代表“天赤道”的“赤马”，还是指“龙马”，河南洛阳出土有“天子驾六”的遗迹，就是用六匹真马，象征《乾·象》说：“时乘六龙以御天。”最典型的“龙马”，早在商周时代之前就已出现（图二：13）。

图二：13所示河南濮阳西水坡仰韶文化遗址出土的第一组蚌图，表示春分与秋分时节的天象，可称《二分图》。这是一座墓葬，编为45号



图二：13 河南濮阳西水坡仰韶文化第一组蚌塑图

（采自《文物》1988 年第 3 期）

墓[23]。墓室平面作不规则多边形，南边呈三曲弓形穹隆状，模拟天穹；东西两侧的南半段，各作弧形向外凸起，表示东方天与西方天的弧面；东西两侧的北半段与墓室北边，呈方形相接，表示方形的大地。整个墓室平面是模拟“天圆地方”的“盖天说”宇宙模式布置的。墓内共埋葬 4 人，又有蚌壳堆塑的龙、虎各一。墓主人头南脚北，仰身直肢，安卧在墓室的居中偏南，身长 1.84 米，正对着上中天时的太阳；墓主人的东侧堆塑蚌龙，此“龙”略呈马形，是典型的“龙马”，蚌塑龙马东侧的弧形龛内陪葬一孩童；墓主人的西侧堆塑蚌虎，蚌虎西侧的弧形龛内也陪葬一孩童，女性；墓室北部的方形龛内也陪葬一孩童。墓主人的脚下，相当墓室中央部位，蚌塑一个三角形图案，并用两根人的胫骨做柄，形似尖底葫芦瓢，表

示北斗七星的“斗魁”。这是以“盖天说”为理论基础的完整的天象图，墓主人居中，头顶苍天，脚踩大地，合于上引卜辞中的“王乙”。《说文解字》说：

> 王，天下所归往也。董仲舒曰：古之造文者三画而连其中谓之王，三者天、地、人也，而参通之者王也。孔子曰：一贯三为王。

这位墓主人，正是作“顶天立地”的形象，是一位原始国王，传承到甲骨文时代，还是称“王”，便是商王。

“王乙”的“乙”字，应是数码“一”与天干的“乙”合文，卜辞下文还有“旧乙”的名字，应寓意商代开国之君的“成汤乙”，又取乙、一同音通借，寓意运行在“天赤道”上的太阳神。《尚书·商书》有《咸有一德》一篇，便是取义于此。

这幅“盖天说”宇宙模式的《二分图》，传承到甲骨文时代，便是上引卜辞的下文又说：“员贞自　入赤玛。”“自”字在甲骨文中又用为“师”，便是《周易》六十四卦的《师》卦所出，记载北斗七星统帅着周天星座，拱卫北极星。义同墓室平面内的北斗星，统帅着东龙西虎，拱卫墓主人。而东龙西虎又分居于春分点与秋分点，两点连成一线，便是“天赤道”，也是阳爻“—”，在此则称“赤玛”。“玛”字从“工”，就是利用天斧神工，构建“盖天说”的宇宙模式，《说卦传》说：“巽为木，为绳直，为工。”在《巽》卦中记载着用“巫史”，也就是“巫工”。《说文解字》说：“工，巧饰也，象人有规矩也，与巫同意，凡工之属皆从工。𢒄，古文工从彡。”徐锴注：“为巧必遵规矩法度，然后为工，否则目巧也。巫事无形，失在于诡，亦当遵规矩，故曰与巫同意。”这是“玛”字从“工”的本义，义同《涣》卦说：“王假有庙……用拯马壮。”此“拯马”也义同“赤玛”，例比庙堂建筑的“擎天大梁”，而这根“擎天大梁”，是取义于“天赤道”，传承到周易时代，便用为阳爻“—”。

---

① 王弼注：《老子道德经》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第5页。

② 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第74页。下引同。

③ 〔英〕李约瑟:《中国科学技术史》,中译本第四卷第一分册,科学出版社,1975年12月第1版,第44页。

④ 司马迁:《史记·太史公自叙》,上海古籍出版社、上海书店,1986年12月第1版,第358页。

⑤ 许慎:《说文解字》,中华书局影印,1963年12月第1版,第7页;又段玉裁:《说文解字注》,浙江古籍出版社,1998年2月第1版,第1页。

⑥ 班固:《前汉书·天文志》,上海古籍出版社、上海书店,1986年12月第1版,第128页。

⑦ 郭象子玄注:《庄子·大宗师》,二十二子本,上海古籍出版社,1986年3月第1版,第29页。

⑧ 郭沫若:《卜辞通纂》,第355~360片,《郭沫若全集》考古编2,科学出版社,1983年6月第1版,第357~359页。

⑨ [清]郝懿行笺疏:《山海经笺疏》,中国书店,1991年6月第1版。下引同。

⑩ 丁山:《中国古代宗教与神话考》,上海文艺出版社影印,1988年3月,第62页。

⑪ 高诱注:《淮南子》,二十二子本,上海古籍出版社,1986年3月第1版,第1216页。

⑫ 孔颖达:《尚书正义》,中华书局影印,1980年10月第1版,第7页。

⑬ 中国社会科学院考古研究所编著:《殷墟玉器》,文物出版社,1988年3月第1版,图版33、39等。

⑭ 班固:《前汉书》,上海古籍出版社、上海书店,1986年12月第1版,第352页。

⑮ 同注②,第50、83页。

⑯ 同注⑪,第1221页。

⑰ 郭沫若:《释岁》,《郭沫若全集》考古编1,科学出版社,1983年版。

⑱ 顾颉刚:《顾颉刚古史论文集》,中华书局,1996年4月第1版,第30页。

⑲ 由注⑨,下引同。

⑳ 王聘珍:《大戴礼祀解诂》,中华书局,1983年3月版,第257页。

㉑ 同注⑧,第529页。

㉒ 王国维:《释史》,《观堂集林》卷六,中华书局,1959年6月版,第263页。

㉓《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》,《文物》1988年第3期。

第三章

包牺氏“俯则观法于地”的创造

——阴爻“--”是以太阳方位确定地理方位的认识

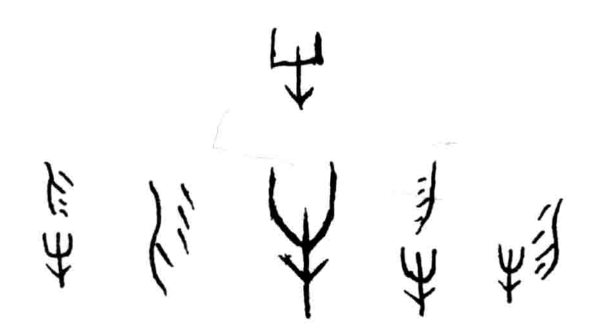
包牺氏观象画卦，在“仰则观象于天”的过程中，以阳爻“—”代表天，是源于观象授时的立竿测影过程中，对于“天赤道”的发现，被记载在甲骨文之中，称“赤马”或“赤玛”，传承到周易时代，便是《说卦传》中说：“乾为天，为圜，为大赤，为良马，为瘠马，为瘦马，为驳马。”简称“乾为马”。

包牺氏又用同样的方法，在“俯则观法于地”的过程中，认定高台地平日晷上的“卯酉线”（地图上的0°纬线），是与“天赤道”相对应的，由此，找到了创制阴爻“--”的方法。

一　远古先民们对太阳方位的测定

包牺氏又“俯则观法于地”，还是使用立竿测影的方法，以太阳方位确定地理方位：日出于东，立竿下的晷影指向西；日落于西，立竿下的晷影指向东。把两段晷影放在一起，便是阴爻“--”，代表大地。记载在《说卦传》中说：“坤为地，为母，为文，为大舆，为子母牛，其于地也为黑。”也即以“坤为牛”对应于“乾为天”。甲骨文中有“牛”字，也有从“牛”的“物”或“犁”字（图三∶1）。

图三∶1所示甲骨文中的“牛”、“物”或“犁”字。后两字《甲骨文编》原注说：“王国维释物，引诗无羊，三十维物。传：异毛色者三十也。证卜辞物字，为杂色牛之称。”又说：“郭沫若释犁，以所从之㔾，即犁之



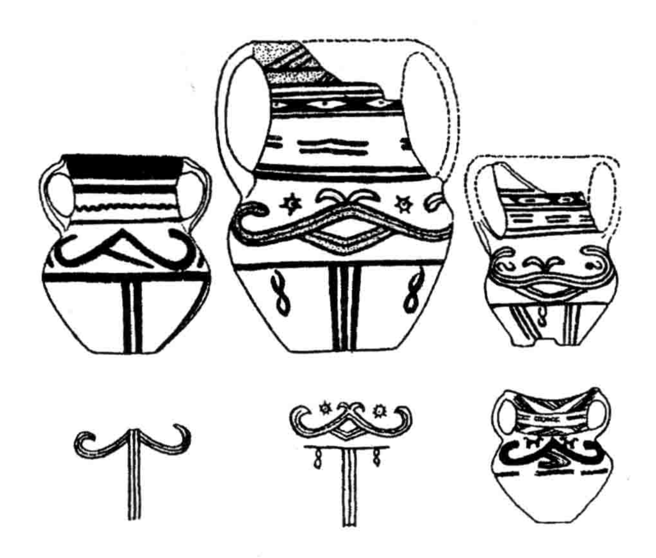
图三：1　甲骨文的“牛”、“物”或“犂”字

（采自《甲骨文编》）

初文。”又按：“卜辞物字专用于祭祀之辞，知物为杂色牛之专称。文云：其牢物。”主体都是“牛”字。图的正中为“牛”字，上面那个“牛”字，作“矢射符号”，是取义于立竿测影时，立竿下的晷影，矢射在高台地平日晷的量天尺上。这道“晷影”，就可以称之谓“地母牛”。《说文解字》说：“牛，大牲也；牛，件也，件，事理也。象角、头、三封尾之形，凡牛之属皆从牛。”徐锴注：“件，若言物一件、二件也；封，高起也。”所谓“高起也”，指高台地平日晷的台面上，树有“立竿”。又说“一件、二件”者，指立竿下还平卧着“量天尺”。据此，所谓“象角、头、三封尾之形。”指阳光通过立竿的顶端，投射在量天尺上，可以构成一个“直角三角形”；此直角三角形的“底边”，便是“晷影”的长度；在这之外，便是“尾之形”。此即“牛，大牲也。”而“包牺氏”的“牺”字从“牛”，也说明远古时代的“牺牲”用牛牲。

另外，“包牺氏”称号的获得。也应义出远古时代以“牛角图腾柱”做立竿测影工作，史传伏羲（即包牺氏）诞生于甘肃省的成纪，今属天水地区，为羲皇故里。离此不远的临洮县辛店村，在出土的彩绘陶器上，正绘画有“牛角图腾柱”或“羊角图腾柱”图案（图三：2）。

图三：2所示辛店文化的牛角图腾柱图案，形似牛头的正面形象，应是产生甲骨文中“牛”字的初型。当初包牺氏在其诞生的故里，便是在这“牛角图腾柱”上做“仰观俯察”工作，图中部的那个牛角柱的角盘内，对称绘画了两个太阳纹图案，应是表示春分日那天，日出正东方；而到了秋分日那天，又日落正西方。这两个太阳纹的下面，各有一个“玄”字，便是寓意太阳升起或者没入地平的过程。甲骨文中，有“日出”与“日



图三：2　辛店文化的牛角柱图案与角盘中的太阳纹

（采自《考古学报》1960 年第 2 期）

人”的记载，也应义同此例。

岁时祭典以“牛”作为牺牲，见载于《礼记·曲礼》中说：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。”[①]所谓“牛曰一元大武”，在此指春分迎日祭典时使用牛牲，如《卜辞通纂》第 75 片说：“岁三牛。”此“三牛”，在《周易》中为春分迎日祭典用数，对应于《尚书·尧典》说：“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”这是牺牲用牛的一层意思，故原注疏也说：“牛曰一元大武者，元，头也；武，迹也；牛若肥则脚大，脚大则迹痕大，故云一元大武也。”此所谓“元，头也”，也就是“岁起于东，而始就耕。”又所谓“脚大则迹痕大”者，指耕牛翻地播种，也就是前引《说卦传》说：“坤为地，为母，为子母牛。”便是农村中习见的母牛拉犁前面走，牛崽在后面跟着，而农夫就在牛蹄窝中点播种子。前引甲骨文中有“犁”字，正反映了当时已有犁耕的史实。

再说“牛曰一元大武”的深层文化内涵，义同《楚辞·九歌》中的“东皇太一”，是春分迎日祭典时，迎接旭日初升的太阳，从东方地平上升起来，在《说卦传》中称“帝出乎震。”又说：“震，东方也。”也就是“东方甲乙木”，商王朝开国元君的名字“成汤乙”，便取义于此。是取乙、一同音通借。此“一”在《周易》中用为阳爻“—”，指春分日的一个昼夜，太阳正运行在“天赤道”上，在上面一章已有详细解读，从略。

二 测定日出之景的方法

在上古或远古时代，先民们对于日月星辰的观察，都是以我为中心，每天看着太阳从东方地平上升起来，又从西方地平上落下去，一天天都是围绕着我在旋转。这种自然感受的经验积累，在判别方位或时间时，便是“以身为度”。《史记·夏本纪》中载夏禹治水时，也是“身为度”，便是以自身的感受，判别方位与时间，也能判断出岁时节令。但在治水的过程中，夏禹又使用了“行山表木”的方法，便是在山头顶上竖立一根木杆子，又兼用“左准绳，右规矩。”测定方位、时间或距离。其基本形式也是例同圭表测影，也就是立竿测影的方法。这种在山头顶上竖立标杆的观测方法，为“岳”字所出，字也作“嶽”，用为人名，便是《尚书·尧典》中的“四岳”。注：“四岳即上羲和之四子，分掌四岳之诸侯。”此“诸侯”首见于《比》卦说：“先王以建万国亲诸侯。”指做立竿测影的专职人员。而“四子”之一领先的是“羲仲”，《尧典》说：

> 分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷，寅宾出日，平秩东作。日中星鸟，以殷仲春，厥民析，鸟兽孳尾②。

这是帝尧时代有关春分迎日祭典的记录，上面解读“岁牛”时已有引用，这里再作补充。注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；旸，明也，日出于谷而天下明，故称旸谷。”所谓“东表”，便是“立表”，也就是立竿测影。祭典的高潮，是从测定日出之景的晷影开始，这是说明产生阴爻“⚋”的观测方法之一。

春分迎日祭典，牺牲用“大牢”，也称“卯牛”，再引《卜辞通纂》第163片说：

> 癸卯子卜，贞酒（槱）[illegible]祖乙，二牛卯。

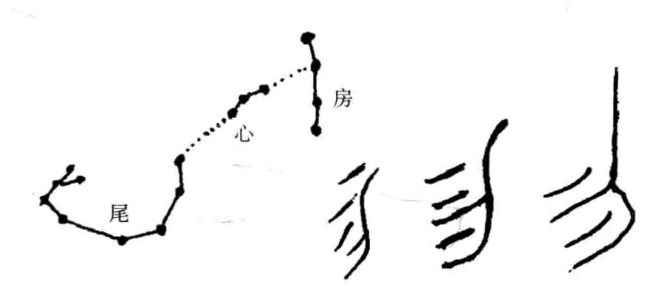
卜辞称“二牛卯”。郭老说：“它辞均言‘卯□牛’，此言‘二牛卯’，乃属辞之偶变。”也即用为动词的“卯”，变成了名词，是用十二地支的

“卯”，居于正东方位。

这条卜辞，也应是春分迎日祭典时，对于先祖“成汤乙”的祭祀。卜辞中的“𠦪祖乙”，寓意“日出扶桑”，太阳升起，“祖乙”便是日出之景的太阳神。“𠦪”字上面是倒飞的“凤”字；“亍”字是取象于“立竿”，便是《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”意为熊熊之火的太阳，从东方地平上升起时，犹如一只五彩山雉，合于“天命玄鸟，降而生商”的典故，故以“二牛卯”祭祀祖乙。

“二牛卯”的“卯”，在十二地支中代表“春分”，《说文解字》说：“卯（卯），冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门，凡卯之属皆从卯。𠬛，古文卯。”所谓“象开门之形”，指春分日早晨太阳升起时，“日出卯门”，将整个宇宙天穹对半分开，分成南半天与北半天。而整个大地也作对半分开，并以“卯酉线”中分出南北，南半部代表春生夏长的夏半年；北半部代表秋收冬藏的冬半年。这是“二牛卯”的文化内涵，“卯”是将牛牲对半分开的意思，又以数码“二”代表大地。《说文解字》又说：“二，地之数也，从偶一，凡二之属皆从二。弍，古文。”所谓“从偶一”，指地与天为偶；“地二”与“天一”为偶；阴爻“--”与阳爻“—”为偶，等等。此数码“二”也用为阴爻“--”，代表大地，合于高台地平日晷上的“卯酉线”，并与“天赤道”为偶。这是“二牛卯”的深层文化内涵。

再说从“牛”的“犁”字，其文化内涵也是多元的，基础是甲骨文时代已有了犁耕农业。而“犁”字的出现，又与天上的东宫苍龙关系密切。甲骨文“犁”字从“勿”，是取象于天上的东宫苍龙，苍龙体的房心尾三宿，也被称为“犁头星”或“犁星”（图三：3）。



图三：3　天上的“犁头星”与甲骨文、金文“勿”字做比较

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图三：3 所示天上的“犂头星”与甲骨文、金文中的“勿”字做比较，此“勿”字，便是甲骨文中的“犂”字所从，是犁头翻出土块的形象，本于春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，正运行在上中天时的位置，把这三个星座用线连起来，形似一张犁，所以也称“犁星”或“犁头星”。在《山海经》中，“牛黎之国”的神话，便是出典于此。又取“黎”、“釐”同音通借，“釐姓大人之国”的神话，也是出典于此。记载在《周易·乾》卦中，称“见龙在田，利见大人。”此“大人”，便是对东宫苍龙的人格化尊称。

本章开头说过，阴爻符号“– –”的取得，是本于太阳方位确定地理方位，在立竿测影时，把日出与日落的“晷影”并列在一起，便是阴爻符号“– –”。因晷影呈“黧黑色”，故《说卦传》说：“坤为地，为母，其于地也为黑。”以上是春分“日出卯门”，立竿下的晷影指向“西门”，为取得阴爻“– –”的一个方面。

三　测定日入之景的方法

测定日入之景的方法，便是《尚书·尧典》中记载的秋分纳日祭典，《尧典》说：“分命和仲，宅西，曰昧谷。寅线纳日，平秩西成；宵中星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毨。”注：“昧，冥也，日入于谷而天下冥，故曰昧谷。”又注：“饯，送也。日出言导，日入言送，因事之宜。秋，西方万物成，平序其政，助成物。”

引文中的“平秩西成”，也就是“秋，西方万物成。”释义从“酉”。《说文解字》说：“酉，就也，八月黍成，可为酎酒，象古文酉之形，凡酉之属皆从酉。丣，古文酉从卯。卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。”所谓“卯为春门”，在此指春分迎日祭典时，“日出卯门”；而在太阳升起的过程中，测定日出之景的晷影，这是一个方面。再说“酉为秋门”，在此指秋分纳日祭典时，“日落酉门”；又在太阳没入地平的过程中，测定日落之景的晷影，这又是一个方面。再把春分日与秋分日所测定的晷影，并列在一起，便是阴爻符号“– –”。这个符号，代表了秋收冬藏的冬半年，也代表了大地模式。

秋分纳日祭典时，日入“昧谷”，称“昧，冥也，日入于谷而天下

冥。”此“昧”字与“冥”字，包括了太阳从山头上渐渐沉下去，到完全没入地平的过程。这是因为日落之景的太阳，在贴近地平时，强烈的光线被地球的蒙气所吸收，太阳圆面渐渐变成红色，衬托在晚霞之中，红光满野，称“残阳如血”；相继，太阳渐渐沉入地平，夜幕也渐渐降临，星辰也渐渐显见；当太阳圆面完全没入地平的瞬间，可以看到偕日落的星象，这是“昧”或“冥”的全过程。在《淮南子·时则训》中，称之谓“虞渊”，义出《屯》卦的“即鹿无虞”。《说文解字》说：“虞，驺虞也，白虎黑文，尾长于身，仁兽，食自死之肉，从虍吴声，诗曰：于嗟乎驺虞。”此“尾长于身”的“仁兽”，指春分日太阳没入地平时，西宫白虎的参宿星座偕日落。而在秋分纳日祭典那天，可以看到东宫苍龙的尾宿星座偕日落。编成神话，《山海经·海内北经》说：

> 林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。

引文开头的“林氏国”，指日落之景的太阳，从林莽中沉下去。又说：“五采毕具”者，指晚霞。又说：“名曰驺吾”，也就是“驺虞”，本于“日落虞渊”。最后说：“乘之日行千里”者，指太阳神乘坐的“东苍龙，西白虎”。

这则神话，在甲骨文时代可能已经存在，称“王吴”，如《卜辞通纂》第332片与333片中说：

> 丙，尞[illegible]吴[illegible]……
>
> 贞[illegible]于王吴宰。
>
> 贞勿王吴。

这两条卜辞，也应是记载秋分纳日祭典中的事，称“王吴”③，应是“日落虞渊”的原型。“吴”在《山海经》中也称“吴回”，取星回于天的意思，也可以代表东宫苍龙，或西宫白虎，“[illegible]”为“岳”字，为“嶽”字的原型，便是夏禹治水时的“随山表木”，在山头上插上“羊角柱”，作为岁时观象点。卜辞中称“尞[illegible]吴”，便是柴燎祭天，看着太阳从山头上沉下去。这种秋分纳日祭典的仪式，用原始图画字表示，最早见于大汶口文化，可以同“[illegible]”字作比较（图三：4）。

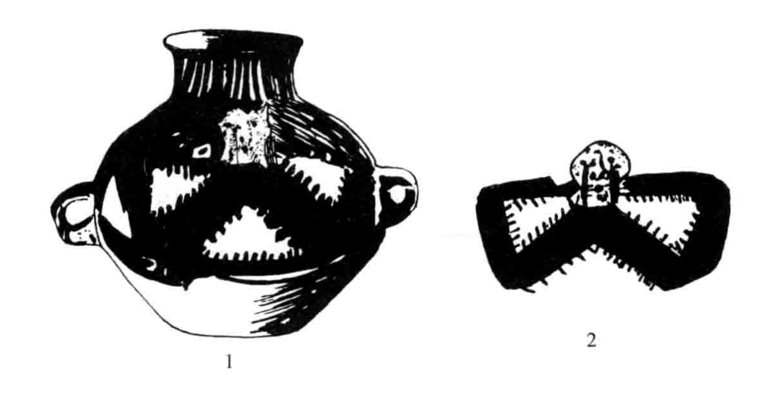


图三：4　大汶口文化原始图画字与甲骨文“岳”字的比较

图三：4 所示大汶口文化原始图画字（中），与甲骨文中“岳”字的比较。这个图画字是取象于熊熊之火的太阳，从山头上渐渐沉下去，符合《说卦传》说：“离为火，为日，为门阙。”指秋分纳日祭典时，“日落西门”。这个“门阙”，便是上引卜辞的“贲□吴”，或称“贞勿王吴”，加以神话化，也称“吴姖天门”。《山海经·大荒西经》说：

> 大荒之中，有山名日月山，天枢也。吴姖天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头山，名曰嘘。颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地，下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。

这是秋分纳日祭典的神话。所谓“有山名日月山，天枢也。”指“秋分点”。又说“吴姖天门，日月所入。”指秋分日那天，“日落西门”。相继又说：“有人，人面无臂，两足反属于头山，名曰嘘。”指秋分日太阳没入地平后，北宫玄武的虚宿星座，正居于上中天时的位置，为“昏中”。这个天象见载于《尚书·尧典》：“宵中星虚，以殷仲秋。”注：“宵，夜也；春言日，秋言夜，互相备。虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见。”此“七星”为：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座，在秋分日的夜晚，正完整地横亘在天上。而与虚宿相邻的还有危宿星座，都处在上中天时的位置上，见载《史记·天官书》中说：北宫玄武虚危，危为盖屋，虚为哭泣之事。”《索隐》引《荆州占》说：“其宿二星，南星主哭泣，虚中六星不欲明，明则有大丧也。”这是一颗“丧门星”，也是“哭星”，以示秋分纳日祭典之后，大秋收开始，田野稻禾都要收割归仓；而秋风起，预示着一个生长年也已结束。这个天象、气象的变化，在，《革》卦中说：“大人虎变，君子豹变。”用艺术形象表示，马家窑文化的先民们，在彩陶器上绘画有虚宿星座星神（图三：5）。



图三：5　马家窑文化彩陶器上的“虚宿星神”

1. 全图　2. “两足反属于头山”的形象
（采自《青海彩陶》）

图三：5所示马家窑文化彩陶器上的“虚宿星神”，便是上引《大荒西经》说：“有神，人面无臂，两足反属于头山，名曰嘘”的神灵，郭璞注：“言嘘啼也。”意为她正在哭泣之中，请看上图右侧，两眼中的泪水，犹如涌泉，可称之为“秋愁”，也即“秋丧”，岁时已进入秋收冬藏的冬半年。

根据上引《尧典》注：“春言日，秋言夜，互相备”的说法，可以明确阴爻符号“--”的取得，分别代表春分迎日祭典时，测定日出之景的晷影；又待到秋分纳日祭典时，测定日落之景的晷。故阴爻“--”可以代表秋收冬藏的冬半年，也代表大地模式。

上引《山海经·大荒西经》继续说：“颛顼生老童，老童生重及黎。”是说以秋分纳日祭为起点，岁时开始进入冬半年。

又说：“帝令重献上天。”指冬半年由西宫白虎陪伴着太阳巡天。“献”字繁体作“獻”，字从“虎”，指秋分纳日祭典时，太阳从西方地平上沉下去，而西宫白虎则从东方地平上升起来，便是“帝令重献上天。”

又说：“令黎邛下地”者，此“黎”还是指东宫苍龙（请参阅上面解读，不赘），是说秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的心宿心座，太阳神正在“龙宫”中，太阳没入地平时，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平，便是“帝令黎邛下地。”

最后说：“下地是生噎。”此“噎”也称“噎鸣”，《山海经·海内经》说：“噎鸣生岁十有二。”指子丑寅卯等十二辰，用于岁时祭典，故结语说：“以行日月星辰之行次。”

这则神话的变型，便是《国语·楚语下》说：“颛顼受之，乃命南正

重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复归常，无相侵渎，是谓绝地天通。”

又见《庄子·应帝王》中说：“南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌；儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善；儵与忽谋报浑沌之德，曰：人皆有七窍，以视听食息，此独无有。尝试凿之，日凿一窍，七日而浑沌死。”④

两则神话或寓言，内容基本相同，是说用立竿测影的方法，每天正午太阳在上中天时，观测日中之景的晷影，推算岁时历法。具体解读从略。

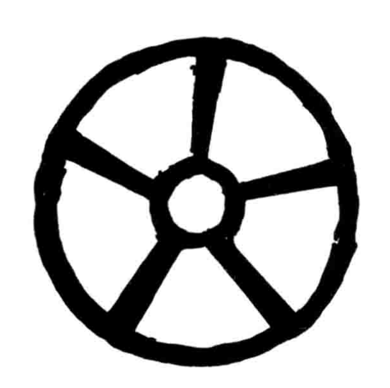
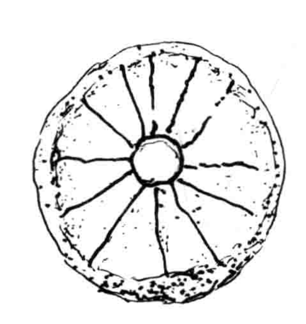
以上三大段，都是说明阴爻“- -”的产生，取决于先民们对于太阳方位的测定，主要产生在春分迎日祭典与秋分纳日祭典的过程。但在具体使用时，与阳爻“—”相配合，表示夏至祭地，以及冬至岁终大祭祭天。

四 “坤为大舆”的“太阳轮子”

——春分日与秋分日的确定

前引《说卦传》说：“坤为地，为母，为大舆。”“舆”为“舆地”，把大地比喻为其大无朋的一辆大车，装载着整个宇宙天穹，而天上的日月星辰，都是由大地母亲孕育诞生的，故日出为“旦”，取旦、诞同音通借，意为大地母亲，一天生一个太阳。而“星”字从“生”，星辰起没，也是从大地母胎中诞生的意思。前引甲骨文中的“王吴”，则是专指大地母亲在秋分那天生的太阳。《说文解字》说：“吴，姓也，亦郡也，一曰：吴，大言也。”所谓“姓也”，也是“生”的意思。又说“吴，大言也”，寓意太阳诞生的过程，大地母亲的元气，大宣泄。《山海经·大荒东经》说：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。”袁珂《山海经校注》说：“《山海经》记日月所出之山凡六，曰大言山、曰合虚山、曰明星山、鞠陵于天山、曰猗天苏门山、曰壑明俊疾山，皆在《大荒东经》；纪日月所入之山亦六：曰丰沮玉门山、曰龙山、曰日月山、曰鏖鏊钜山、曰常阳山、曰大荒山，皆在《大荒西经》；纪日月所出入之山一；曰方山，亦在《大荒西经》。”此“方山”是取义于“天圆地方”的“方”，是本于“盖

天说”的宇宙模式。而这十二个日出之景与日落之景的太阳，各两两相配，作为大地模式左右两侧的“轮子”，便是“舆地”一词的本义。《说文解字》说：“舆，车舆也，从车舁声。”段玉裁注：“舆为人所居，可独得车名也。”车载万物，人们安居于此，故“舆”字从“舁”，《说文解字》又说：“舁，共举也，从臼从廾，凡舁之属皆从舁，读若余。”所谓“共举也”，用十二个“太阳轮子”，两两横贯在车轴的两端，称为“坤为地，为母，为大舆。”考古资料中经常看到有绘画“太阳轮子”的图案（图三：6）。

图三：6　马家窑文化陶纺轮上刻画的“日轮”与金文中的“轮”形族徽

（采自《青海柳湾》、《金文编》）

图三：6 所示马家窑文化陶纺轮上的“日轮纹”（图右），以及金文中的“轮”形族徽（图左），都有清早起来，观看日出之景的效果，犹如《列子》所载“两小儿论日”差不多。一小儿说：“日初出沧沧凉凉。”另一小儿说：“日初出大如车轮。”或说：“大如车盖”，也即“大舆”。两小儿辩论时，孔子正在场，故在其所著的《易传》中，写下了“坤为地，为母，为大舆”的论述。

小儿“论日”，以为“日初出大如车轮”，可简称“日轮”。而日落之景的太阳圆面，也是“大如车轮”，则所谓“舆地”，确是指大地有两个“太阳轮子”，一东一西共举着大地，这是“舆”字从“舁”的本义，也是阴爻“⚋”形的文化内涵之一。

图三：6 所示轮形图案，是代表“太阳轮子”，分别取义于春分迎日祭典时，日出之景的太阳；以及秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。前面说过，春分日与秋分日两天，都是黄道与赤道相交，太阳运行在

“天赤道”上，投影在大地上，是零度（0°）纬线，用十二地支表示，便是“卯酉线”，也称“赤道”。先民们在原始观象台上做“仰观俯察”工作，这条正东正西的“卯酉线”，中分原始观象台的台面，为南北两部分，这犹如套着两个轮子的“车轴”，共举着大地，这更形象地说明了“坤为地，为母，为大舆”的文化内涵，并用阴爻符号“╍╍”。

在原始观象台上，这根“卯酉线”与“子午线”，作正“十”字形相交，此正“十”字文就代表了太阳，故马家窑文化彩陶器上所画的“太阳轮子”，多数是圆面中加一个“十”字文。此“十”字文传承到甲骨文时代，便用为十干之首的“甲”，也用为数码“七”。《说文解字》说：“七，阳之正也，从一，微阴从中衺出也。”所谓“阳之正也”，是以春分迎日祭典为正，岁时进入春生夏长的夏半年，先民们以夏半年为阳，称“阳之正也”。又说：“微阴从中衺出”者，指到了夏至日那天，正午太阳居于上中天时，《淮南子・天文训》说：“阴生于午。”以示一个回归年的下半年又开始，并向秋分日的“少阴”进发。此知，数码“七”从“一”，是取义于“卯酉线”。而“微阴从中衺出”者，意为从中“切”断，即“一分为二”，用为阴爻“╍╍”。《说文解字》说：“切，刌也，从刀七声。”又说：“刌，切也，从刀寸声。”段玉裁注：“凡断物必合法度，故从寸。”在此指从“卯酉线”的正中部位刌开，两段必须等长，此“刌口”，便是“坤为地，为母”的本义。

这是以“七”与“切”同音通借做解读，义同前面解读的“赤刀”，故“切”或“刌”字也从“刀”，中间的“刌口”，便是《淮南子・天文训》说：“阳生于子”的“子门”，也是万物生命之门。这是伏羲氏“俯则观法于地”发现的阴爻“╍╍”，用于代表大地，也代表秋收冬藏的冬半年。

五　阴爻“╍╍”定位于天地之“根”

阴爻“╍╍”既为“俯则观法于地”所得，也就代表了“坤为地，为母”。《坤》卦卦辞说：“利牝马之贞。”便是取象于此。在老子《道德经》中，称为“元牝之门”。云：

谷神不死，是谓元牝。元牝之门，是谓天地根，緜緜若存，用之不勤⑤。

这段文字比较深奥，王弼注：“谷神，谷中央。”此“中央”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，为“谷神”。又注：“门，元牝之所由也，本其所由，与极同体，故谓天地之根也。”此“门”指冬至夜半子时的“子门”。又“与极同体”的“极”，便是《系辞上》说：“易有太极。”又说：“天地之根也。”指十二次的“元枵”，《说文解字》说：“枵，木根也，从木号声。春秋传曰：岁在玄枵，玄枵，虚也。”此“虚”指虚宿星座，是冬至夜半子时的日躔点，作为万物生命之源，故注文最后说：“万物以之生。”这是“元牝之门”的本义，形象地解释了阴爻“⚋”的文化内涵。

据此，“坤为地，为母”的“母”，也是万物生命之母，意为大地母亲生育万物。《说文解字》又说：“母，牧也，从女，象褱子形。一曰：象乳子也。”段玉裁注：“牧者，养牛人也，以譬人之乳子，引申之。凡能生之以启后者，皆曰母。”所谓“牧者，养牛人也。”便是《说卦传》说：“坤为牛，为子母牛。”子母相承，繁衍不息。又说：“凡能生之以启后者”，在《周易》中除人之外，《说卦传》又说：“乾为马，为木果；震为龙，为长子，为苍筤竹，为萑苇；巽为鸡，为长女，其于人也为寡发；坎为豕，为月；离为雉，为日，为中女，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟；艮为狗，为果蓏，为鼠；兑为羊，为少女。”另在卦辞与爻辞中，还涉及有虎、豹、鹿、鹤、雀（爵）、鱼等等。凡是天上飞的，地上爬的，水中游的，土中藏的，无奇不有；还包括了草木果蔬，天上的日月星辰，都是大地母亲怀胎生养的。此即“母，牧也，从女，象褱子形”。在先民们仰观俯察的过程中，白天太阳的东升西落，夜晚月相的周期变化，以及星辰起没，都是大地母亲在放牧。在中国文字起源，观象造字的过程中，太阳从东方地平上升起为“旦”，取旦、诞同音通借，意为大地母亲又生出一个新的太阳。而月相的周期变化，犹如女子“坐月子”，为“母”字从“女”，又说：“象褱子形”，一曰：“象乳子也。”而日月星三辰的“辰”，也义同“娠”，都是大地母亲妊娠生养的，为“坤为地，为母”的本义。

除了日月星辰之外，在仰观俯察的过程中，整个宇宙体也是由大地母

亲生养的，称“坤为地。”《说文解字》又说：“地，元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也，从土也声。墬，籀文地从㒸。”段玉裁注：“元者，始也。”指岁时观象从冬至夜半子时开始。此时太阳正处在下中天时的位置。

---

① 孔颖达：《礼记正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第41页。

② 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第7页。下引同。

③ 郭沫若：《卜辞通纂》，《郭沫若全集》考古编2，科学出版社，1983年6月版，350页。

④ 郭象子玄注：《庄子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第33页。

⑤ 王弼注：《老子道德经》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第1页。

第四章

包牺氏立周天历度从“零（0）”开始

——中国哲学史上的一个根本问题

孔子著《易传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”“观天察地”的方法，用十个数码。《系辞上》说：“天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。子曰：夫易何为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”十个数码的运转便是“易”，也是“道”。“道”为何物？《易传》中没有具体介绍，见载于《庄子·大宗师》说：

> 夫道，有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见，自本自根，未有天地自古以固存，神鬼神帝，生天生地，在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久长，于上古而不老。狶韦氏得之，以挈天地；伏戏氏得之，以袭气母；维斗得之，终古不忒，日月得之，终古不息……①

引文中的“伏戏氏”，便是“包牺氏”。“维斗得之”的“斗”，指北斗七星。又说：“日月得之”者，泛指天上的日月星辰，是为包牺氏“仰则观象于天”的主体。其云“伏戏得之，以袭气母”者，义出“伏羲”的“羲”字，《说文解字》说：“羲，气也，从兮義声。”段玉裁注：“谓气之吹嘘也。”“嘘”字从“虚”，本于冬至夜半子时，太阳处于下中天时，日躔虚宿星座，此时告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，便是“谓气之嘘也。”在《淮南子·天文训》中称“阳生于子。”这是“伏戏氏得之，以袭气母”的本义。也就是《说卦传》中说：“是以立天之道曰阴与阳。”简称“天道”，便是上引《庄子》说的

“道”。见载于《周髀算经》说：“古者包牺立周天历度。”此“周天历度”的起点，是以冬至夜半子时，为初宫初度，今言“零（0）”度。

以上是根据《系辞上》所说的“天一、地二”，追源“周天历度”的起点为“易”，也即“道”。而老子《道德经》中则明确说：“道生一。”并将此数码“一”说得非常神奇，《老子》第三十九章说：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”具体六个“得一”，合于《乾・彖》说：“时乘六龙以御天。”是文王演易时所作《乾》卦的卦象“䷀”。领头的是“昔之得一”者，便是《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天。”是观象画卦所作的阳爻“⚊”。《老子》书中又将六个“得一”归结到六个“无”字中，此“无”字义同“道”，也可称“无为”、“虚无”，或称“大象无形”，都是同义词。《道德经》开篇说：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名天地之始，有名万物之母。”也即天地宇宙的起点是“无”，大地母亲孕育诞生万物的起点也是“无”。把这个“无”字还作为一个宇宙体来描述，《老子》第二十五章说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之曰大。”此“大”字，与“太”字、“泰”字是同义字，又出《泰》卦说：“天地交泰。”指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，便是“天地交泰”。也即“有物混成，先天地生。”称“无”，也称“虚”，均本于冬至夜半子时，日躔虚宿星。《老子》第十六章又说：

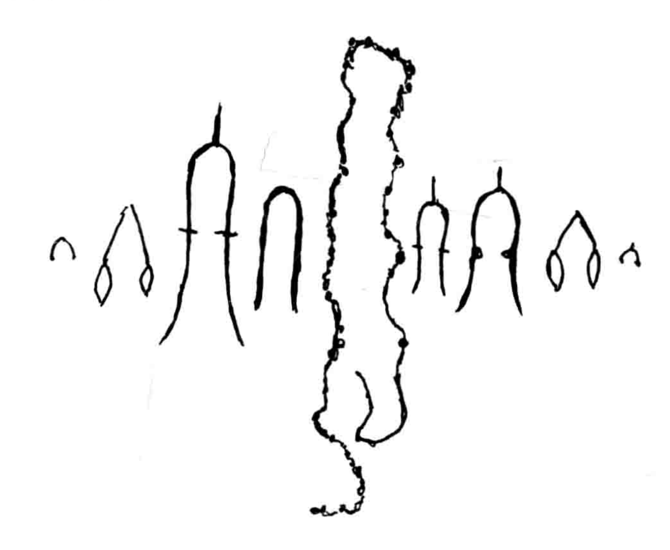
> 致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根，归根曰静，是谓复命，复命曰常[②]。

引文开头的“致虚极”，便是指冬至夜半子时，日躔虚宿星座。“虚”是形容冬至日的天象与气象，白天时间最短，黑夜时间最长，日照最为虚弱。下文说的“归根”，义同《说卦传》说：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归年也。”所谓“劳卦”，意为太阳神太劳苦了，一个旧的回归年已结束，可以禅位于新的太阳神，开始一个新的回归年的工作。“根”指处于下中天时的太阳，扎根最深，是个无底深渊，称“坎为水，为下首。”在十二次中称“元枵”，《说文解字》说：“枵，木根也，从木号声。春秋传曰：岁在玄枵，玄枵，虚也。”此“木根”便是《老

子》说的“归根”。而所谓“夫物芸芸，各复归其根”者，义同《礼记·月令》说：“仲冬之月……是月也，日短至，阴阳争，诸生荡。”注：“争者，阴方盛，阳欲起；荡谓物动萌牙也。”指万物生命的牙角，从冬至夜半子时开始萌动，这也是万物生命的根，称“复归其根。”这个深深地扎在下中天时的“根”，也正是“包牺立周天历度”的起点，见载于《尔雅·释天》说：“玄枵，虚也；颛顼之虚，虚也；北陆，虚也。”郭璞注：“虚在正北，色黑；枵之言耗，耗亦虚意。”③

北陆冬至，天地间的元气已虚耗殆尽，即“耗亦虚意”，称“太阴”，意为“四时一终”的最后时刻也已来到，为岁终、年终，《系辞下》说：“易之为书也，原始要终以为质也。”此“原始要终”指六十四卦的全部内容，以《乾》卦的“初九潜龙”为起点，到《既济》卦的“初吉终乱”结束，是为岁终，意为旧的回归年已经结束。这是“原始要终”的一个周期。而《既济》卦又说：“濡其首。”下连《未济》卦的“濡其尾”，意为首尾相连，年年岁岁，永无终止。此“终”是终而复始的意思。《说文解字》说：“终，绿丝也，从系冬声。𠔾，古文终。”段玉裁注：“取其相属也。”所谓“相属”者，指结绳记事、结绳记数，一条绳索上打着许多“结”，待打到最后一个时，便是“终，绿丝也。”便是《系辞下》记载的包牺氏“结绳而为网罟。”而《说卦传》说：“参天两地而倚数。”也即把“球”形的数码“结”分成两组，上通天，下通地，分别代表一个回归年的上半年与下半年。古文“终”字作“𠔾”，形如一根横木上悬挂着绳索，分别垂向两头的地面。再参阅甲骨文、金文中的“终”或“冬”字，以及现存民族史中“结绳记数”的文物，形象完全相同，都应是远古时代“结绳记数”的流传（图四：1）。

图四：1 所示甲骨文、金文中的“终”字以及现存怒族的“结绳记数”实物，可以说明北陆冬至便是“岁终”，是先民们在冬至岁终大祭时创造的文字。金文的“终”字还画成一个“门”的形象，意为冬至夜半子时，太阳出入于“子门”，是一个“空洞”。这个“空洞”合于《说卦传》说：“艮为山，为鼠。”“子为鼠”，老鼠能打洞，故这个“空洞”也可以用圆圈纹来表示，即甲骨文“终”字两端悬挂着的圈圈，应是“零”或“令”字所出。《诗经·大雅·既醉》说：“昭明有融，高朗令终。”诗文的上半句泛指天上的日月星辰；下半句的“高朗”指日月经天，天下大白，犹今言“晴朗”；最后的“令终”两字，意为到了冬至夜半子时，是一个回归年的终点。如



图四：1　甲骨文、金文的“终”字与怒族的“结绳记数”实物

（采自《甲骨文编》、《金文编》、《中国数学史大系》）

果把“令终”两字加以神话化，《山海经·海内经》说：

> 有钉灵之国，其民从厀已下有毛，马蹏善走[④]。

此“钉灵之国”，袁珂《山海经校注》以史载“北丁令”释之，正符合于先民们以观象用词为“国名”的一例。“丁”在甲骨文中是“十干”用字，代表“十个太阳”，为殷历“旬日制”所出；字作“□”或“■”形，也可以用一个圆圈来表示，在岁时观象中，用为“南方丙丁火”。《说文解字》说：“丁，夏时万物皆丁实，象形。丁承丙，象人心。凡丁之属皆从丁。”所谓“象人心”，例同《诗经·桧风·素冠》说：“我心蕴兮。”人体的心脏部位，便是全身血液系统的“结”，可以例比太阳就是天上的“结”，文化的传承，今天称“中国结”。《说文解字》又说：“结，缔也，从系吉声。”“缔”字从“帝”，便是《说卦传》说：“帝出乎震。“是《周易》一书中对太阳神的尊称。这是一天一个结，如果十天一个结，便称“旬”，例同现在的“日清月结”。《说文解字》又说：“旬，徧也，十日为旬，从勹日。”段玉裁注：“日之数十，自甲至癸而一编。”意为绕一个圆圈，打上十个结；也可以取十进位，用一个结代表十日，称“旬”。甲骨文、金文中有“旬”字，正是作用绳打结的形象（图四：2）。

图四：2 所示为甲骨文的“旬”字，取象于用绳子打结，正在窝卷之中；个别也有作一卷绳，或作绳钩的形象。《甲骨文编》原注说：“卜辞勹



图四：2　甲骨文的“旬”字

（采自《甲骨文编》）

用为旬。”释义从“勹”，《说文解字》又说：“勹，裹也，象人曲形，有所包裹。”意为产妇肚子里包裹着胎儿，如若婴儿诞生，包裹在衣服中，则需系带打结，也是包裹的本义。在甲骨文中“旬日制”的使用，说明殷历的推演，也辅助用包牺氏以来的“结绳计数”方法，待到冬至岁终大祭的到来，数至最后一个“结”时，便是“终结”、“终令”，今言“总结”，是为“钉灵之国善走”的神话所出，见载于《尚书·尧典》中，便是“钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”结语为：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”举行冬至岁终大岁。

上引《诗经·大雅》中的“终令”，后世用为数概念的“零（0）”，便是《周髀算经》说：“古者包牺立周天历度”⑤的开始，见载于《易传》中说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”是二而一的记载。包牺氏“仰观俯察”的过程中，确立了“周天历度”，按中国古代赤道坐标系天文学的特点，天度的计算，应如《开元占经》引张衡《浑仪图注》说：“从冬至起，一度一移之。”也即以冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归，待到太阳升起时，便是新的回归年的第一天，也是周天历度的一度。由此顺序向后，第二天为二度，第三天为三度……便是“从冬至起，一度一移之。”而冬至夜半子时，太阳处于下中天时，也即“辞旧迎新”的交接之际，是个“空位”，称初宫、初度，也就是“零（0）度”。这是包牺氏“立周天历度”的起点。

在中国古代的数码或数学中，缺少“零（0）”的表示，数概念“零（0）”的使用，在中国数学史中为时很晚。李约瑟著《中国科学技术史》数学卷，对中国古代典籍中，有关“零（0）”的概念，做了详细而缜密的考察，最后落实到道家的思维模式中，书中说：“道家神秘主义的‘元’，对于发明Sunya（即零）的记号所作的贡献，可能并不下于印度哲学的

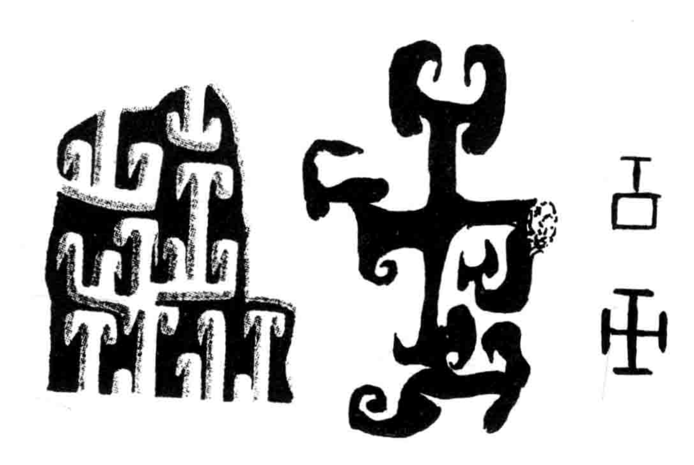
‘空’。事实上，最早出现零号的场合是中印文化区交界处记有年代的碑文中发现的这一点，似乎很难说是一种偶合⑥。李约瑟所说印度哲学中的“空”，意同“南無阿弥陀佛”中的“無”，简化字作“无”，这是《周易》一书中的专用字，确有“零”的概念，而且哲学意味深长，解读如下。

“无”字在《周易》一书中的使用，如《乾》卦的“用九”爻辞说：“见群龙无首，吉。”又孔子在《系辞上》中说：“易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。”所谓“寂然不动”，也就是一个“固定点”，指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，旧的回归年已结束，而新的回归年又将开始，在此“辞旧迎新”之际，便是“易无思也，无为也。”归结为一个“无”字。这个“无”字，代表了一个完整的天地宇宙体，《说文解字》说：“無（无），亡也，从亡無声。𠑹，奇字无，通于元者。王育说：天屈西北为无。”段玉裁注：“今六经惟易用此字。”⑦这是《周易》一书的专用字。所谓“天屈西北为无。”指冬至岁终大祭那天，举行“报天主日”的郊祭，而待到太阳没入地平时，天上的银河正处在观象者的西北方位，从地平下屈曲而上，横亘在北方天的天幕上。待到夜半子时，太阳处于下中天时，《说文解字》段注又说：“虚无也，正本元字作无，谓虚无寂寞谓虚无之道上通元气寂寞也。”此“上通元气寂寞”，便是《史记·律书》说：“虚者能实能虚，言阳气冬则宛藏于虚。日冬至则一阴下藏，一阳上舒，故曰虚。”前辈学者竺可桢先生据此记载说：“《史记·律书》冬至日在虚。”⑧指冬至日的一个昼夜，日躔北宫玄武的虚宿星座，这是“虚无寂寞”的本源，俗称“虚空”，见载于《周礼》称“冬官司空”。也就是前引李约瑟说：“印度哲学的‘空’。”用为岁时观象的初宫、初度，也就是“零（0）”度，便是包牺氏立周天历度的起点。

上引段注说：“正本元字作无。”参阅甲骨文、金文中的“元”字，以及与之相邻的“天”字，构字造型确实与奇字“𠑹（无）”很相似。这个字的上面是个“工”字，下面是个“人”字，合于《尚书·皋陶谟》说：“天工，人其代之。天叙有典，敕我五典五惇哉！”此“天工”为《说卦传》说：“巽为木，为绳直，为工。”又《巽》卦说：“用史巫纷若。”又说：“丧其资斧。”指用“天斧神工”，也是“巫工”，建造“盖天说”的宇宙模式。《说文解字》又说：“工，巧饰也，象人有规矩也，与巫同意。凡工之属皆从工。𢒄，古文工从彡。”徐锴注：“为巧必遵规矩法度，然后为工，否则目巧也。巫事无形，失在于诡，亦当遵规矩，故曰与巫同意。”

此“工”便是“天工，人其代之”的“工”；而“巫”又具体指“巫师”。《说文解字》又说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也。象人两袖，舞形，与工同意，古者巫咸初作巫，凡巫之属皆从巫。𢍉，古文巫。”段玉裁注：“無（无）、舞，皆与巫迭韵。周礼：女巫无数。”此“女巫无数”，指冬至岁终大祭是群体性的活动，凡能参加的青年男女们，都已来到，巫歌巫舞，举行迎神活动，也即“女能事无形。”在此指“神无形”，太阳神、月亮神、星神，是什么样子的，谁也没有见过，称“巫”、“舞、“無”、“无”，都是“乌有”，什么也没有，是个“虚空”，如果用文字表述，《说文解字·叙》说：“六曰假借。假借者本无其字，依声讬事，令长是也。”在此“依声讬事”用“令”，又借用为“零（0）”。还是在包牺氏立周天历度的起点上，为冬至夜半子时。

“巫”字是取义于巫师跳舞的形象，并与“工”字同义，是指使用“巫工”，建造“盖天说”的宇宙模式。在考古资料中，见于夏家店下层文化的彩绘陶器上，有图案化的“巫”字，正作跳舞的形象；又有图案化的“工”字，犹如古建筑上的花窗，甲骨文、金文中的“巫”与“工”字，应传承于此（图四：3）。



图四：3　夏家店下层文化彩绘陶器上图案化的“巫”与“工”及甲骨文、金文的“巫”与“工”字

（采自《大甸子》、《甲骨文编》、《金文编》）

图四：3 所示夏家店下层文化彩绘陶器上的“巫”与“工”，此“巫”字正是作舞蹈之状，犹如翩翩起舞在星云之中。图右侧为甲骨文、金文中的“工”字与“巫”字，此“巫”字由正“十”字纹组成，寓意巫师能

贯通天地四方神祇。“工”字则由“矩尺纹”与“方框”组成，应寓意“巫工”作造“天圆地方”的“盖天式”宇宙模式，见载于孔子所著的《易传》中说：“参天两地而倚数。”又说：“周流六虚。”所谓“六虚”，指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，日躔虚宿星座，数用“六”，代表了《坤》卦的卦象“☷”。又见载于《管子・轻重戊》说：“虑戏作造六峜，以迎阴阳；作九九之数，以合天道。”⑨与《周易》的“九六”用数相吻合，包含了《乾》、《坤》两卦的基本内容。所谓“以合天道”，指冬至夜半子时，整个天地宇宙体，构成最完整的“盖天说”宇宙模式，并布列四方天区，分别如下：

东方天区：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座，称东宫苍龙。

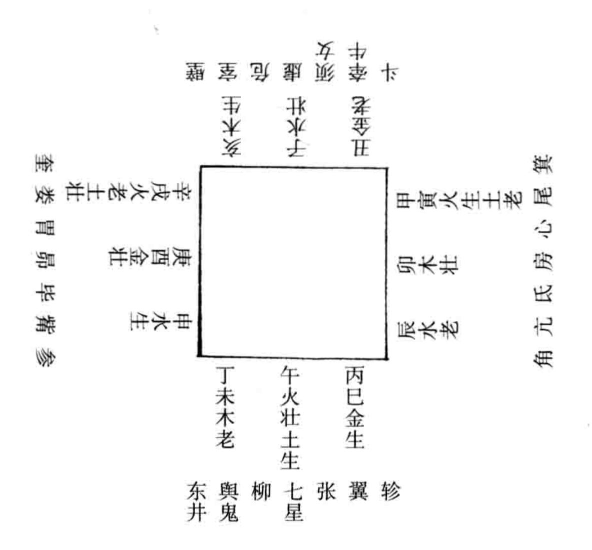
北方天区：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座，称北宫玄武。

西方天区：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七个星座，称西宫白虎。

南方天区：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座，称南宫朱鸟。

这是冬至夜半子时，作出的四方天区总二十八宿的分布位置，应是孔子著《易传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”是经过长期岁时观象而做出来的。前辈学者竺可桢先生著《二十八宿起源的时代》，按天球赤道的岁差做推算，结语说：“赤道上二十八宿星座之数，自今上溯渐增。至距今五六千年达十二宿嗣后又渐减。以大致而论则二十八宿之位置与五千年前之赤道最为接近。”这应是五千年中华古国文明的根。竺老又说：“《史记》、《淮南子》及经传中所述天象，因岁差之故，不特不能合于现代，且有与原书著作时代亦不相合者，则其天象殆为邃古之遗产欤。”据此，《淮南子・天文训》中所画的四时二十八宿分布图，也为远古时代以来的遗产（图四：4）。

图四：4 所示的文化内涵，包括了四方天区的二十八宿，以及十干十二支等，构成以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式。东方天区的“卯木壮”，以及西方天区的“庚酉金壮”，便是《大壮》卦说：“大者壮也。”又说：“大者正也，正大而天地之情可见矣。”此“正大”便是以“天赤道”为正，可称“卯酉线”，投影在地图上便是“零（0）”度纬线。在这个方图上，又加上“子水壮”与“午火壮”，可称“子午线”，先民们便利用这两条线为基础，做经纬天地的四时观象工作，并举行岁时祭典，见载于《尔雅・释天》说：“载，岁也。夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”文献记载并经考古证实，商民族“子”姓，符合于“干支



图四：4　《淮南子·天文训》中的四时二十八宿分布图

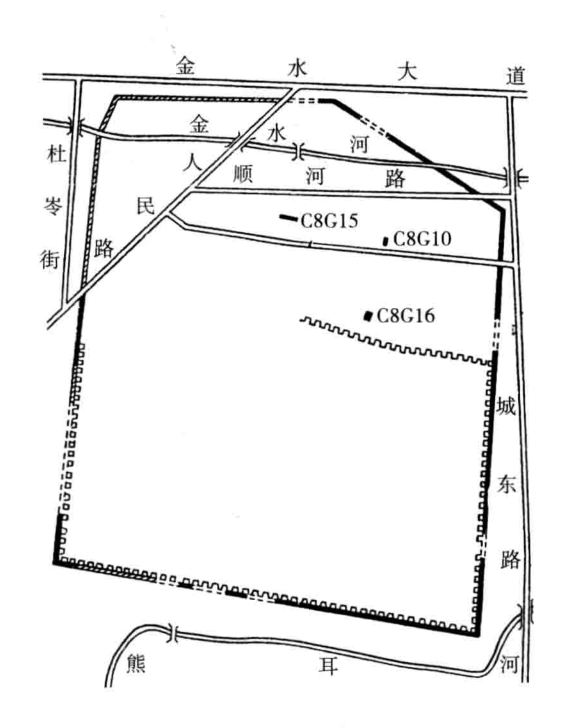
表”中十二辰以“子”为领头，本源于岁时观象也是从冬至夜半子时开始。则《乾》卦中“初九潜龙”的记载，便是传说的“商曰归（龟）藏。”又《乾》卦说：“首出庶物。”便是传说的“商祀大火。”“庶物”指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），在冬至夜半子时，正从东方地平上升起来，象征着一个新的回归年已经开始，也作为“商曰祀”的开始，传承于《左传·襄公九年》中说：“陶唐氏之火正阏伯，居商丘，祀大火，而火纪时焉。”商民族的先祖以大火星为授时星象，已得到殷墟出土卜辞的证实。并加以人格化或神话化，如《甲骨文合集》14294 片说：“北方曰人。”又 14295 片说：“帝于北方回人。”此“人”指人格化的东宫苍龙，在《乾》中称“大人”，也就是“龙大人”。此“帝”在甲骨文中称“高祖亥”，商民族先祖王亥的神话，本源于此。由此说明，《淮南子·天文训》中的四时二十八宿分布图，确是“邃古之遗产欤。”

东宫苍龙率领着二十八宿循环于天，便是“易”的本义，在《山海经》有“有易”神话，并与“王亥”神话结合为一体，《大荒东经》说：

> 有困民国，勾姓而食。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易，河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。河念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民⑩。

这则神话的“困民国”，是六十四卦中《困》卦所记载的主题，本书有专章解读，在此从略。神话中的“有人曰王亥”，是人格化的东宫苍龙，“亥为猪”，而且是“猪龙”。《说卦传》说：“坎为豕。”《周易》一书中记载的也是“猪龙”。《大畜》卦说：“豶豕之牙，吉。”意为东宫苍龙有一对锋利的猪獠牙，可用以上天入地，所向无敌。下文的“有易”，还是指东宫苍龙，也指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。又说：“河伯仆牛”者，指天上的银河，此时正居于星空的东北方位，在昆仑神话中称“河水出东北隅”。而银河岸畔，又有牛宿星座，便是“河伯仆牛”。前述《说文解字》引王育说：“天屈西北为无。”这是指冬至日夜晚，太阳没入地平的时候，银河居于星空的西北方位。而到了夜半子时，“有易潜出”，也就是“首出庶物”，东宫苍龙的房宿与心宿星座，已从东方地平上升起来，而尾宿与箕宿星座，还在地平下，潜藏在银河中，故《尔雅·释天》说：“析木谓之津，箕斗之间，汉津也。”注：“箕，龙尾；斗，南斗；天汉之津梁。”即天汉银河，是从东方天区与北方天区的交界处，屈曲冒地而出，从地下攀登到了天上，这应是“天屈东北为无。”天象的东北方位，也就成了一个神圣地带。卜辞中有“奉年于河”的记载（《卜辞通纂》第 259 片），则所谓“析木之津”，犹如今言水是生命之源。殷墟卜辞又说：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析”（《合集》14294、14295 片）。则所谓“析”，也就是把“天门”打开，把光明放进来，而夏至日那天，日出东北隅，太阳是从东北方的地平下升起，应是商人尚白，尊东北方的本源。流传后世，《史记·封禅书》说：“东北神明之舍。”此“神明”主要指太阳，也包括东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），也泛指其他光明的天象，见载于文献与甲骨文中，商王均“以日为名”，故在世时也居住在东北方位。从考古遗迹去考察，最典型的是郑州商城的发现（图四：5）。

图四：5 所示郑州商城遗址平面图，这个城址的主要特征是，东北方位缺了一个角，应取义于“天屈东北为无”，是天神们出于此的“门户”。这里地势较高，当初的宫殿遗址也在这里发现[11]，殿基用红土与黄土夯筑而成，是以红色象征光明，象征火焰，象征太阳，意为太阳神的宫殿。《系辞下》说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”所谓“大壮”，意为宫室壮丽，例比“盖天说”的宇宙模式。后世帝王宫殿用“庑殿式”，“庑”字从“无”，义出于此。这是从《山海经》中的王亥神话，进一步追源了“无”字的文化内涵，也



图四：5　郑州商城遗址平面图

（采自《文物》1983 年第 4 期）

是义同"零（0）"。

在《山海经》中，又有"竖亥步天"的神话，也应由王亥的故事变型而来。《史记·殷本纪》说："振卒，子微立。"此"振"指王亥，其子"微"，是微小的意思，也即从"零（0）"起步，开始到"一"。《索隐》引皇甫谧说："微字上甲，其母以甲日生故也。商家生子，以日为名，盖自微始。"先贤王国维著《殷卜辞中所见先公先王考》，以甲骨文中"甶"字，为"上甲微"的专用字，云："上加一作甶以别之，上加一者，古六书中指事之法。"即《说文解字·叙》说："一曰指事。指事者视而可识，察而可见，上下是也。"即以数码"一"代表"上下"两字，在甲骨文与金文中，"帝"字上面也是加一个"一"字，其意义与上甲微的"甶"上面加一个"一"相同（图四：6）⑫。

图四：6 所示甲骨文、金文中的"帝"与"上甲微"徽志，左一与采自王国维对上甲微的论述。又罗振玉说："甶者上甲也。"又《甲骨文编》原注说："卜辞上甲之甲，象石函形，小篆 甲 字即由此形衍出。"又说："上帝。"即以数码"一"作为"上帝"的符号，在天上，是个宇宙之神。



图四：6 甲骨文、金文的“帝”与“上甲微”

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

而数码“一”，也可以代表一个宇宙体。《说文解字》说：

> 一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。弌，古文一。

此数码“一”的创造，已构成一个完整的天地宇宙模式，便是源于商民族先祖“上甲微”的徽志作“亩”，是“田”字上面所从的“一”。此“田”用为“甲”字，代表太阳。“上甲微”是天地宇宙之神。“一”又同音通借为“乙”，便是《史记·殷本纪》说：“天乙立，是为成汤。”商王朝的建立，“成汤”便是天地宇之主。《索隐》说：“汤名履，书曰：予小子履是也。”文王演易时，在六十四卦中设《履》卦，记载太阳神的步天工作，已隐伏了“周道从一”，做灭商兴周的准备。这是数码“一”的文化内涵。

所谓“惟初太始，道立于一。”便是前引老子《道德经》说：“道生一。”此“道”合于六十四卦中的“初九”与“初六”，指冬至岁终大祭的一个昼夜，太阳带领着所有的星辰循天一周（地球自转一周的反映），称“冬至圈”，也称“冬至日道”，包牺氏用为周天历度的起点，相当于“零（0）”。而“道立于一”的“一”，义同《乾》卦的“用九”，《坤》卦的“用六”，指冬至夜半子时，一个新的回归年又开始。故《乾·彖》说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”又《坤·彖》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”这是“维初太始，道立于一”的本义。

总上，包牺氏立周天历度从“零（0）”开始，便是《周易》一书中的“易有太极”，在《说卦传》中说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，

为下首。”此“下首”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，此时太阳正在南回归线的上空，还未北返，便是“虚无之道”的“零（0）”所出。

---

① 郭象子玄注：《庄子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第29页。

② 王弼注：《老子道德经》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第2页。

③ 邢昺校定：《尔雅注疏》，中华书局影印，1980年10月第1版，第43页。

④ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年7月第1版，第463页。

⑤ 李淳风注：《周髀算经》一，上海涵芬楼本，第1页。

⑥ 〔英〕李约瑟：《中国科学技术史·数学》，中译本，科学出版社，1978年版，第25~26页。

⑦ 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963年12月第1版，第267页；又段玉裁：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998年2月第1版，第634页。下引同。

⑧ 竺可桢著、沈文雄编：《看风云舒卷》，天津百花文艺出版社，1998年4月第1版，第27页。下引同。

⑨ 房玄龄注：《管子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第191页。

⑩ 同注④，第351页。

⑪ 河南省文物研究所：《郑州商代城内宫殿遗址区第一次发掘报告》，《文物》1983年第4期。

⑫ 引自《卜辞通纂》第167片解释，《郭沫若全集》考古编2，科学出版社，1983年6月，第292页。

第五章

文王演易布数源于启蒙教育

——设爻布数是认字识数的基础教育

《周易》一书的形成，可能与上古时代的启蒙教育有着密切关系，这在《周易·序卦传》中说得也很清楚："物生必蒙，故授之以《蒙》；蒙者蒙也，物之稚也。"此"稚"在《蒙》卦中称"童蒙"，正是接受启蒙教学的对象。由此，如果把《周易》六十四卦的卦名，用解读后的现代词汇加以排列，很像是一本教科书的目录，这也应是孔子著《易传》时说："易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文。"这是用于文化教学的基础知识，所谓"爻有等"，六爻布数也是教学的基础内容[①]。

一　关于古代的启蒙教育

流传至今的古代蒙书，以《千字文》最为著名，其文开头说：

> 天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈昃，辰宿列张，寒来暑往，秋收冬藏。

这几句话，是要让接受启蒙教育的孩子们，首先认识我们生存的天地宇宙，以及寒来暑往的四时变化，春生夏长，秋收冬藏，民以食为天，是建立农业国家的基础。

这几句话与《周易》的关系密切，所谓"天地玄黄"，义出《周易》

开头两卦的“乾坤天地”，并一直传承到今天。《坤》卦的《文言》说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”此“天玄地黄”四个字，直到今天还在使用。

又所谓“寒来暑往”者，也是《周易》一书的主题，《系辞下》说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往而寒来，寒暑相推而岁成焉。”两者相比，只是用词繁简不同，是属于基本的生活常识，犹如现在每天听天气预报，俗称“过日子”，是生产与生活的需要。

启蒙教育的主要任务是让孩子们认字识数，《说文解字·叙》说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书：一曰指事……二曰象形……”此“六书”便是《说文解字》的全部内容，是传承于《周礼》所说的“小学”。段玉裁对这段文字的注释非常详细而具体：“已识字，已知算矣！”便是“认字识数”四个字②。

启蒙教育的具体内容，段注引《食货志》说：“八岁入小学，学六甲、五方、书计之事。”所谓“六甲”，指“干支表”中的六个“甲”字，俗称“六十花甲”，传承于甲骨文时代的“干支记日”，到《食货志》的年代，已用“干支记年”，并一直传承至今。又所谓“五方”，是对“四时五行”的简称，并具体落实在《月令》之中，包括岁时生产与生活，以及祭典等内容，是古人认为日常必备的知识。最后是“书计之事”，也就是练字，做算术题，《汉书·律历志》说：“自伏羲画八卦，由数起。”认为“易数”的使用，是数学的渊源。如加以具体落实，也就是天文历算。所谓“伏羲作造九九”，则是现在所说的加、减、乘、除，到汉代之前都已完备。

启蒙教育的方法，段注引《大戴礼·保傅篇》说：“古者年八岁而出，就外舍，学小艺焉，履小节焉。”③可以简要归纳为“礼”、“乐”两个字。而音乐、舞蹈，传承至今，还是“小三门”（音乐、体育、绘画）中的主课，参考先秦文献中的记载，如《尚书·舜典》说：

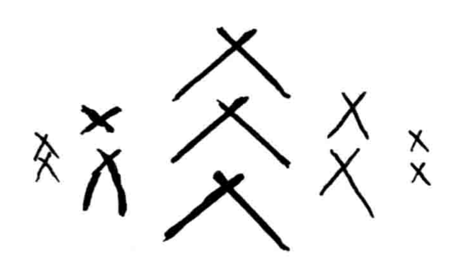
> 帝曰：“夔！命汝典乐，教胄子：直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦；神人以和。”夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”④

一套内容丰富而完整的原始教育，最后落实为“百兽率舞。”也就岁时祭典过程的化装舞会，注：“石，磬也，磬，音之清者；拊亦击也。举

清者和，则其余皆从矣。乐感百兽，使相率而舞，则人神和可知。”所谓“人神和”，犹今言“和谐”，包括人与自然的和谐。而中国的传统教育，也落实在一个“和”。如宋代编定的《四书》，选择有《中庸》一篇，主题也是一个“和”字。

二　设爻布数是基础教学

在商周之际，设爻观象布数用于基础教学，称为“教肓子”，或称“教育子”，为“教学”二字与“孝”字所出。《说文解字》说：“𡥈（孝），放也，从子爻声。”段玉裁注：“教字、学字，皆以孝会意。教者，与人可放也；学者，放而像之也。”也就是现在说的启蒙教学。段注又说：“放，各本讹为效。”这应是“效仿”一词的由来，俗称“上行下效”，而现在“学校”的“校”字，字从“交”，本义也应出于“爻”，由此，先考察“爻”字的文化内涵，甲骨文、金文中有“爻”字（图五：1）。



图五：1　甲骨文、金文的“爻”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图五：1所示甲骨文、金文的“爻”字，《甲骨文编》原注说：“爻用为学，爻戊，即学戊。”又注：“人名，爻人。”又《金文编》原注说：“爻父。”又说：“父乙爻角。”又说：“孳乳为较。”字义基本同“交”⑤。《说文解字》说：“爻，交也，象易六爻头交也，凡爻之属皆从爻。”段玉裁注：“系辞曰：爻也者，效天下之动者也。”义同“效法”、“交流”，与数码“五”的含义基本相同，代表了天地、阴阳、四时的“交午”。便是《系辞上》说：“天数五，地数五，五位相得各有合。”把两个数码“五”，

上下交接在一起，便是甲骨文、金文中的“爻”字，数码“五”是产生“爻”字的基础。把“爻”字作为装饰图案，最早见于半坡文化的彩陶罐上（图五：2）。

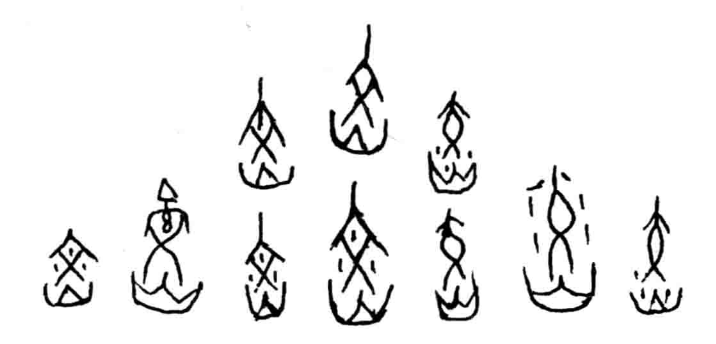


图五：2　半坡文化彩陶罐上以“五”或“爻”字装饰的图案

（采自《西安半坡》）

图五：2 所示西安半坡文化彩陶罐上以“五”或“爻”字装饰的图案，基数是“五”，这是贯通天地宇宙的用数⑥，传承在《周易》一书中，用为“天数五，地数五”，意为从大地的中央顶到了天顶上。用神话的形式表示，《山海经·海内西经》中说：“昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。”此“木禾”便是贯通天地的“擎天柱”，故取“五五”之数，便是上引《说文解字》说：“爻，交也。”在这件半坡文化的彩陶罐上，有纵列三个“五”为一组的，作“[illegible]”形；又三小组为一大组的，作“[illegible]”形，绕器物一周。“[illegible]”应是卦爻筮法必三次的物相，为爻字的造字依据。“[illegible]”视为数码方阵，五九得四十五，后世洛书方阵的最古依据可追溯至此。

“爻”的本义为“交”，《说文解字》又说：“交，交胫也，从大，象交形、凡交之属皆从交。”段玉裁注：“交胫谓之交，引申之为凡交之偁。故爻下曰：交也。烄下曰：交木然也……”此所谓“交胫”，指人的两条小腿相交，本是一种舞蹈动作，在此寓意巫师作法，以巫歌巫舞表示升天。前引甲骨文中有“学戊”也作“爻戊”一词，“戊”为“中宫戊己”的意思，用中宫之数“五”，也可以用“爻”或“交”字，又用为“郊”，《汉书·郊祀志》说：“郊祀后稷以配天，宗祀文王以明堂，以配上帝。”在进行郊祭宗祀的过程中，有巫歌巫舞的娱神活动，甲骨文中的“烄”字或“炆”字，正是取象于此（图五：3）。



图五：3　甲骨文、金文的“烄”与“炆”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

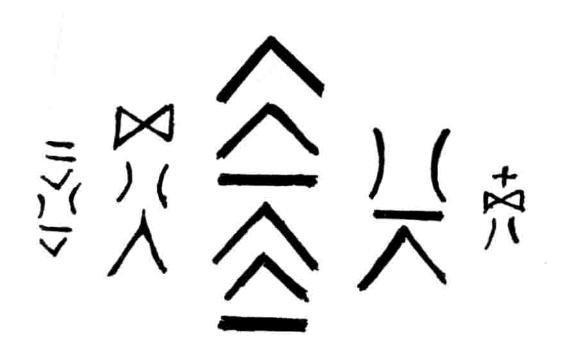
图五：3 的右侧为甲骨文的“烄”字，《说文解字》说：“烄，交木然也，从火交声。”段玉裁注引《玉篇》说：“交木然之，以尞祡天也。”是柴燎祭天，篝火夜会为“烄”，义同“郊”。图左侧为甲骨文的“炆”字，《甲骨文篇》原注说：“说文所无。”字义没有流传下来，现从图的左二这个字观察，是交胫而舞的人，下面是“火”字，有“燎巫”、“焚巫”的意思。这个舞蹈状的人，胸前佩有“交五”或“交午”状的项链，其文化内涵相当于《乾》卦的“九五”；或《坤》卦的“六五”；在甲骨文中称“爻戊”，意为在夏至日的正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，这是一个方面。

另外，这个正在交胫而舞的人，头部作一个三角形，合于《山海经·海内北经》说：“戎，其为人人首三角。”此“戎”字在《周易》一书中，是用于黄道与赤道相交，并产生一个交角，称“黄赤交角”，或“黄赤大距”。这是交胫而舞的人，头部作三角形的文化内涵。据此，“炆”字下面的“火”，是寓意秋分日那天，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），在太阳没入地平时，大火星陪伴着太阳神，一起沉入地平，这是“炆”字的深层文化内涵。

再看其他“炆”字，多数突出角状的字头，身部或加有星点纹，也应寓意春分日的一个昼夜，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在众星的包围中，并产生“黄赤交角”。包括上面解读的“烄”字，也应有此文化内涵。

以上是设爻布数的开头，就涉及岁时观象、岁时祭典的知识，现在称之为天文知识。这些知识，在古代可能是很普及的，并贯穿于日常生活之

中，明末清初的大学者在《日知录》中说：“三代以上，人人皆知天文。七月流火，农夫之辞也；三星在户，妇人之语也；月离于毕，戍卒之作也；龙尾伏辰，儿童之谣也。”这些儿童，也义同前引《尚书·舜典》所说的“教胄子”，这些“胄子”，也正是文王演易，设爻布数的教育对象。这些教材内容，在考古上可能已有所发现，例如“数码卦”的出现，正符合文王演易布数所使用的“蒙书”（图五：4）。



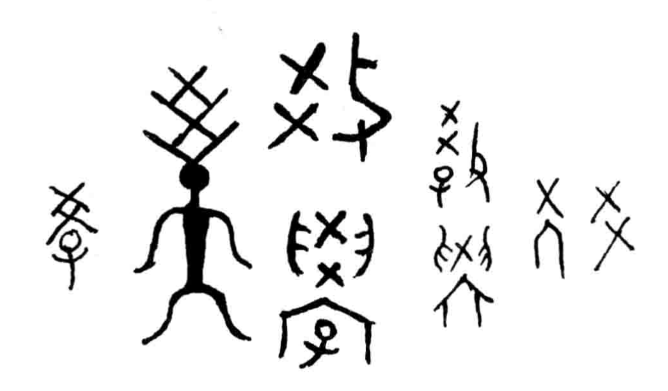
图五：4 商周青铜器上的数码卦

（采自《金文编》）

图五：4 所示青铜器上的数码卦，为《金文编》成书的时代所搜集，而随着考古事业的发展，如河南安阳四盘磨，陕西长安张家坡、岐山凤雏村、扶风齐家村等地，均有发现，有些是刻在龟甲卜骨上的，可称易卦卜甲。而如殷墟遗址东南，苗圃北地墓葬中出土的一块磨石上，也刻有数码卦，说明文王演易之前，数码卦已有较长时间的发展。

这些数码卦的发现，是设爻布数的典型产物，已受到学术界的重视，并与《周易》中的卦象与爻题，作对比研究，取得丰硕的成果，可以作为文王演易布数的参考资料。

前引甲骨文、金文的“爻”字，《甲骨文编》原注说：“爻用为学，爻戊即学戊。”“戊”在“十干”中是“中宫”用字，见载于《史记·匈奴传》说：“日上戊己。”合于《系辞下》说：“日中为市。”均传承于商王朝的“日中为政。”则所谓“学戊”，是以“商易”为基础知识，传授给贵族子弟。到了文王演易时，此“爻戊”又专用于《乾》卦的“九五”，《坤》卦的“六五”，故“爻戊”又作“[illegible]戊”。此“[illegible]”字，是由数码“五”与“六”组合而成，而在具体使用时，又用为“教学”的“学”。甲骨文、金文中“教学”二字（图五：5）。



图五：5　甲骨文、金文的“教学”二字

左一为《说文解字》中“孝”字，左二为金文“孝子”族徽

图五：5 所示甲骨文、金文的“教学”二字，都是以“爻”字为主体，说明甲骨文、金文时代的启蒙教学，也是以“卦爻”为基础知识，是以认字识数为主，包括天地宇宙的各个方面。图的左一，是《说文解字》小篆“孝”字，是“子”字上面一个“爻”，即以认真学习卦爻为“孝子”。左二为金文的“孝子族徽”，也可释为“孝”字。图的右二，为甲骨文中最简单的“学”字，上面是数码“五”，下面是数码“六”，可称它“五六之学”，都是作为“中宫”用数，《甲骨文编》说：“学戊。”“戊”在干支表中也居于“中宫”的位。又图的右一，是一个“爻”字，《甲骨文编》原注又说：“卜辞用爻为学，重见爻下。”此“爻”字，也就是“五五”之学，都是“中宫”用字，便是《系辞上》说“天数五，地数五。”用于贯通天地，主题是“学戊”，下面作重点解读⑦。

三　“学戊”的主体是“中宫戊己”

——干支表在童蒙教育中的使用

前引《甲骨文编》中的“教学”二字，其中有“学戊”一词，又有“学众”一词，原注说：“学众当读为教众。”所谓“教众”，也就是“教胄子”，或称“教育子”，为《蒙》卦中的“童蒙”。《序卦传》说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以《屯》；屯者盈也，屯者万物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》；蒙者蒙也，物之稚也。”

这是说人为万物灵，幼儿的启蒙教学最为重要，《说文解字》说：“教，上所施，下所效也。从攴从孝，凡教之属皆从教。𤕝，古文教；𢽈，亦古文教。”又说：“斅（学），觉悟也，从教从冂，冂，尚矇也，臼声。𦥯，篆文斅省。”段玉裁注引《学记》说：“学然后知不足，知不足然后能自反也。”又说：“知不足所谓觉悟也。”又说：“教然知困，知困，然后能自强也，故曰教学相长也。”“教”字古文作“𤕝”，右侧的小篆认不得，字形与前引甲骨文“文”字胸前有个“心”字相似，应是“上所施，下所效”的本义，也即经过教学，可心领神会，也就是“觉悟也。”在殷墟卜辞中，保留有不少启蒙教学的痕迹，称“学戊”的如《卜辞通纂》中所载：

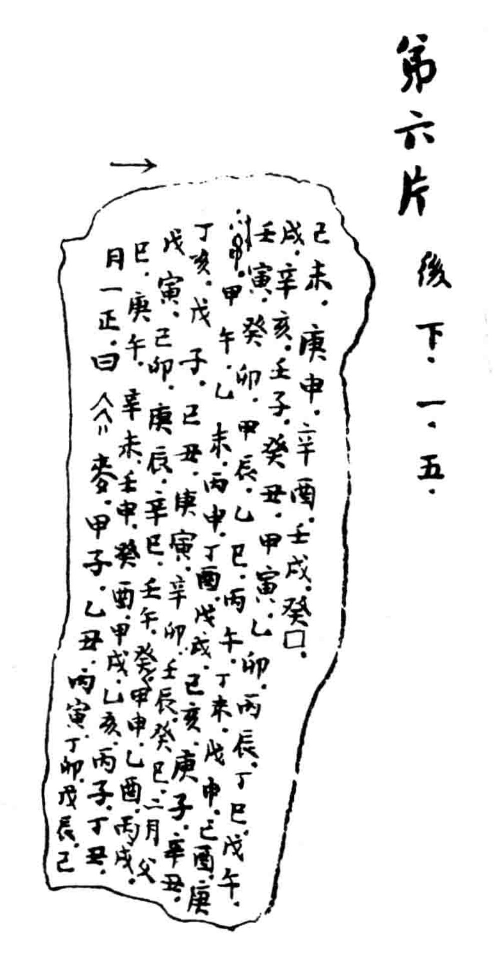
贞祖戊不壱。贞其㞢[illegible]齿，若。贞[illegible]戊不壱。

这条卜辞的主体是对“祖戊”的祭祀。其云“祖戊不壱”者，指通过立竿测影，确定祭典的确切时间，为夏至日的正午，太阳居于上中天时，立竿下的晷影指向正北方，此时祭天祀地祭祖，并以“祖戊”配天，称“祖戊不壱。”合十干排列的“中宫戊己土”，主祭对象是大地母亲，便是“夏至祭地”。“不壱”的“壱”字，在此指“晷影”，为古史中“蚩尤”神话所出，说详拙著《周易考古解读》，在此从略。

下面两段卜辞，“[illegible]齿”与“学戊”对举。此“齿”字用于代表年龄，意为还没有“成齿”的孩童，都前来学习做立竿测影工作，观测日中之景的晷影，并参加岁时祭典活动，便是“学戊不壱”。此“学戊”一词，见载于《史记·匈奴传》说：“日上戊己。”也就是太阳在正中午的时候，进行办公。这是传承于商代的“日中为政。”在《周易·系辞下》中称“日中为市。”均本源于岁时观象工作，以测定日中之景的晷影为准，称为“学戊”。具体内容应包括了十干十二支，以及认字识数等方面。

关于十干十二支的使用，《蛊》卦中说：“幹父之蛊。”又说：“幹母之蛊。”“幹”为“干”的繁体字，所谓“干父”、“干母”，便是《说卦传》说：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。”对于“干支”的使用，是代表了“乾坤天地”，故可以用于记日，或记月。在具体使用时，《说卦传》又说：“乾，健也；坤，顺也。”此“顺也”，是指在大地模式上，按顺时针方向排列，绕大地一周，对应于环天一周，合于一个回归年，便是“干父之蛊”或“干母之蛊”。

先民们以原始观象台，也即高台地平日晷，象征大地模式，则在“学戊”的过程，也需要从基础开始，先学“十干”在大地模式上的排列方法，顺序为：东方甲乙木，代表东陆春分；南方丙丁火，代表南陆夏至；中央戊己土，用为岁时观象的基地；西方庚辛金，代表西陆秋分；北方壬癸水，代表北陆冬至。这是“学戊”一词的最基本内容。在殷墟遗址中，有完整的“干支表”出土（图五：6）。



图五：6　殷墟卜辞中的“干支表”

（采自《卜辞通纂》第六片）

图五：6 所示殷墟卜辞中的干支表，在《卜辞通纂》中共收录八片，其中有未刻全者，郭老说：“或以为乃练字之骨未刻全者。”也就是学子们的习作。其中第六片的开头说：“月一正，食麦。”郭老引《月令》说：“孟春之月食麦与羊。”即以干支表用于记月的一例。干支表中又有“二月父□[illegible]。”

郭老说："父乃斧之初文，从又持斧，石斧也，父下一字不识，右旁从木，要当是二月中之行事。"⑧郭老的分析甚为正确，所谓"二月中之行事"，也就是二月春分那天，举行春分迎日祭典，见载于《尚书·尧典》说：

> 分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。寅宾出日，平秩东作；日中星鸟，以殷仲春，厥民析，鸟兽孳尾。

这是春分迎日祭典的最古记录，原注说："寅，敬；宾导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。"所谓"岁起于东"，指春分日早晨太阳升起时，日出正东方，在立竿测影时，立竿下的晷影指向正西方，是一条正东正西的横线，此时，太阳正运行在"天赤道"上；这条"天赤道"，犹如太阳神所使用的兵器，便是《说卦传》说："离为火，为日，为戈兵。"在《旅》卦中称"得其资斧"，是太阳神旅行于星空中所使用的"大板斧"，把整个星空一劈为二，赤道之南为南半天，赤道北为北半天。这是干支表中说："二月父"的本义，郭老以"父乃斧之初文"做解读，是完全正确的。又说"从又持斧"，是太阳神手持"大板斧"，把天穹劈开。

又"父"字下面的一字，郭老说："右旁从木"。便是十二次中的"析木。"合于上引《尧典》说："厥民析，鸟兽孳尾。"注："厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。"在殷墟卜辞中称"东方曰析"，又说："帝于东方曰析"（《甲骨文合集》14294、14295 片）。此"析"或"析木"，又专指东宫苍龙的尾宿星座，作为万物生命的象征，也象征着人类的孕育与诞生，在《史记·天官书》中，称为"尾为九子"。《索隐》引宋均说："属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。"这是本于春分日的夜晚，禜星祭天，苍龙体的房心尾三宿，也正从东方地平上升起来，待到夜半子时，尾宿星座正闪烁在南天，作为春社交会男女的最佳时辰，便是"厥民析，鸟化孳尾。"以示参加春社的女子们，怀的是"龙胎"，待到十月期满，婴儿诞生，便是"龙儿"，称"侲童万千"，《说卦传》说："震为雷，为龙，为长子。"也就是等待着接受教育的"教胄子"。

以上是甲骨文中所载"学戊"的一个方面。又《卜辞通纂》第551片说：

> ……东。妻告曰兒伯……
>
> ……贞出于爻戊。

引文中的“爻戊”，还是指“学戊”，本于“学”字从“爻”，前已有说明，不赘。

引文开头的“东”字，指春分日早晨太阳升起时，日出正东方，合于《说卦传》说：“帝出乎震，震，东方也。”此“帝”是对于太阳神的尊称，并用“谛祭”，便是进行春分迎日祭典。在郭老所引用内容基本相同上条卡辞中，称“易日”，“易”为四时变易，在此指举行春分迎日祭典，告辞秋收冬藏的冬半年，而又迎来了春生夏长的夏半年。故此“东”字，也代表了东陆春分，草木又吐出了新的嫩叶，冬去春来，一个新的生产年也已来到。《说文解字》说：“东，动也，从木。官溥说：从日在木中，凡东之属皆从东。”段玉裁注：“木，博木也，日在木中曰东。”此“博木”也称“扶木”、“扶桑”，本于立竿测影所使用的“立竿”，为六十四卦之一的《节》卦所出。神话的流传，《楚辞·九歌·东君》说：“暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。”⑨便是春分迎日祭典，对于太阳神的崇歌。在上引《尚书·尧典》中，称“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序。东作之事以务农也。”这是卜辞开头所说的“东”。

主题是“妻告曰兒伯”的“兒伯”，郭老以“郳国”释义，这是以“兒伯”作为方国名的称呼。在此“兒伯”是一个观象用词，意为娃娃头领，是“侲童万千”的首长，也是“教胄子”的一群小孩子。《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”所谓“长子”，统统多是头胎娃娃，也是天上的“龙太子”，是“天之元子”小太阳。是以春分迎日祭典时，日出之景的太阳，作为娃娃头领，在《震》卦中称：“震来虩虩，笑言哑哑。”是本于日出之景的太阳，因光线微弱，赤如丹火的太阳圆面，犹如一张婴儿的脸谱，用肉眼可以正视，上引《尧典》说：“寅宾出日。”“寅属虎”，迎来的是“太阳虎”。此时，参加春分迎日祭典的“胄子”们，即孩子们，也都载歌载舞，欢迎太阳神来到人间，并举行化装舞会，打扮成“小老虎”的形象，便是前引《尚书·舜典》说：“帝曰：夔，命汝典乐，教胄子……夔曰：於，予击石拊石，百兽率舞。”注：“胄，长也，谓元子以下至卿大夫子弟，以歌、诗，舞之蹈之，教长国子，中和祗庸孝友。”又注：“石，磬也；磬，音之清者；拊亦击也。举清者和，则其余皆从矣。乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知。”⑩

这是大型化装舞会，而打扮成“小老虎”的首领，便称“兒伯”。

《说文解字》说："兒，孺子也。从儿，象小兒头囟未合。"段玉裁注引《杂记》说："谓之婴儿。"泛指一群娃娃，可统称"蒙童"。其云"兒，孺子"者，义同《山海经·大荒东经》说：

> 东海之外大壑，少昊之国，少昊孺帝，颛顼于此弃其琴瑟。有甘山者，甘水出焉，生甘渊[11]。

这是一则春分迎日祭典的神话。开头说"东海之外大壑"，便是前引《尧典》说："日出旸谷"的"旸谷"，指日出之景的太阳，从东方海面上升起来。"少昊孺帝"便是指日出之景的太阳，也就是"兒，孺子也。"此"孺子"也指参加迎日祭典的孩子们，张大着嘴，向日出之景的太阳呼号，"号"字繁体作"號"，也是从"虎"，指这些孺子们，犹如一个个"小老虎"，便是前引《震》卦说："震来虩虩，笑言哑哑。"意为群虎呼哮，地动山摇。这是因为日出之景的太阳，日躔西宫白虎的昴星团，《说文解字》说："昴，白虎宿星，从日卯声。"这是太阳神的宿舍，也就是"虎宫"。此"虎宫"也就是"兒伯"的"郳国"，称"少昊之国"。甲骨文、金文中的"兒"字，都作张嘴呼号的形象，取义于此（图五：7）。



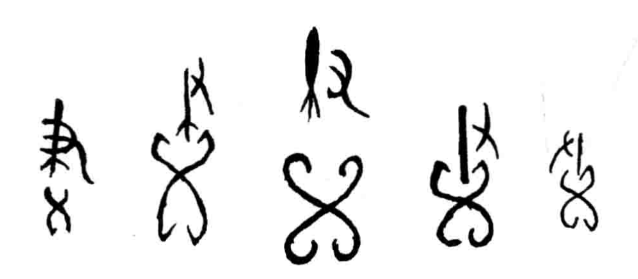
图五：7　甲骨文、金文的"兒"字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图五：7所示这些"兒"字，都是作张嘴向天呼号状，露出锋利的虎牙，虎虎生威，在咆哮。释义从"虎"。《说文解字》又说："虎，山兽之君，从虍，虎足象人足，象形，凡虎之属皆从虎。𧆞，古文虎；𧇊亦古文虎。"所谓"虎足象人足"，上述"兒"字便是一例。在甲骨文、金文中，另有"虎"字、"虔"字，《甲骨文编》原注说："说文所无。"而其字形，也有"虎足象人足"的特征，与《说文解字》小篆"𧆞"字形象近似，

都是义出人格化的“太阳虎”，故能成为“山兽之君。”此“山”为《说卦传》说：“艮为山，”又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》又说：“乾为天，为圜，为君，为大赤。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。则“君子以思不出其位”者，指太阳已进入日躔点，也就是“春分点”。此时，黄道与赤道相交，处在同一平面，太阳神身兼二职，既运行在黄道上，也运行在赤道上，称为“兼山，艮。”也就是“乾为天，为大赤。”此“大赤”指“天赤”，为上引卜辞“东，妻告曰兒伯”的完整内容。

据此，“妻告”的“妻”，也寓意“教胄子”们勾画“天赤道”的形象。此字在甲骨文中经常能见到，金文中也有（图五：8）。



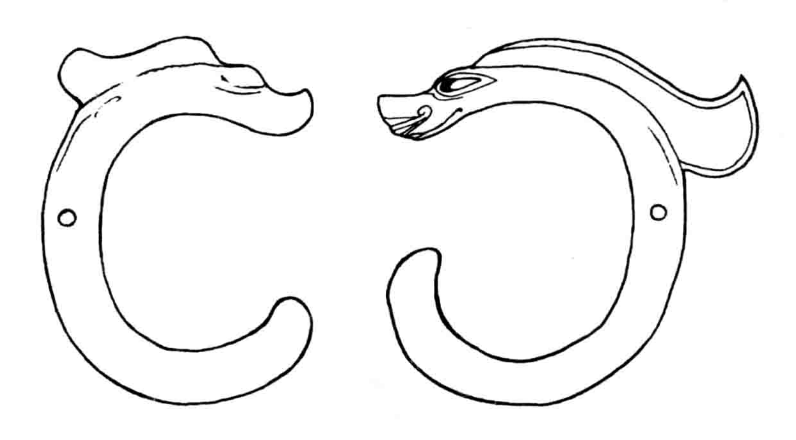
图五：8　甲骨文、金文的“妻”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图五：8所示甲骨文、金文的“妻”字，《甲骨文编》原注说：“从聿从乂，说文所无，旧释画，金文亦有此字，其义与乂同。”此“乂”便是“爻”字所从的数码“五”，义同“爻戊”、即“学戊”，按“中宫戊己”做释义。《说文解字》说：“戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也。戊承丁，象人胁，凡戊之属皆从戊。”此“六甲五龙”指“干支表”的排列，前面列举甲骨文中的干支表，现按《卜辞通纂》所附，抄录如下：

甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉，
甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未，
甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳，
甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯，
甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑，
甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

此“干支表”也称“六十花甲”，其中戊辰、庚辰、壬辰、甲辰、丙辰，都是“辰为龙”的龙年，为“六甲五龙”一词所出。甲骨文中所说的“学戊”，重点是学习这个“干支表”。而所谓“六甲五龙相拘绞”的“拘绞”，便是甲骨文“妻”字下面的“ꭗ”形符号，形似正反两个“S”相交在一起，又是甲骨文“丩”字所出，作两个“钩子”的形象，“拘绞”在一起。《说文解字》说：“ꝯ（丩），相纠缭也。一曰：瓜瓠结丩起，象形，凡丩之属皆从丩。”“凡丩之属”最典型的是“虯”字，《说文解字》又说：“虯，龙子，有角者，从虫丩声。”此“龙子”指“侲童万千”的龙子、龙孙们，在春分日的夜晚，都来参加篝火夜会，禜星祭天的活动；其云“有角者”，指“龙娃”头上的“丫角”。也指东宫苍龙的龙角，角宿星座。《史记·天官书》说：“杓携龙角。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”是说在禜星祭典活动开始的时候，北斗七星的斗杓，已提携着东宫苍龙的龙角，登上了星空，而待到夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，也已升到了天幕上。这个天象，便是《楚辞·天问》说：“焉有虬（虯）龙，负熊以游。”“虬龙”为何物？“熊”又是指什么？是个千古之谜。在此可以得到明确的回答，“虬龙”的主体也是天上的东宫苍龙，而“熊”是指北斗七星，称“大熊星座”；因熊的形象与猪很相似，也可以称“猪星”。在红山文化的玉器群中，有“猪首碧玉龙”与“熊首黄玉龙”的出土，正符合于“虬龙负熊”的艺术创作（图五：9）。



图五：9 红山文化的“猪首碧玉龙”与“熊首黄玉龙”

右：猪首碧玉龙

左：熊首黄玉龙

（采自《神话考古》）

图五：9 所示红山文化两条卷钩状的玉龙，都可以称它“虬龙”，为殷墟卜辞中“[illegible]告曰兒伯”的文化渊源，是本于远古时代春分日的天象，黄道与赤道相交，太阳从赤道外开始进入赤道内，并产生黄赤交角，为“龙有角”的本义。也是“[illegible]”字深层文化内涵。其基础还是“乂”或“爻”，称“爻戊”或“学戊”。

甲骨文中“爻”字用为“学”，又如《卜辞通纂》第 14 片，把“爻”字与数码刻辞组合在一起，也是“教胄子”认字识数的童蒙教学刻辞。

四　周文王是一位教育家

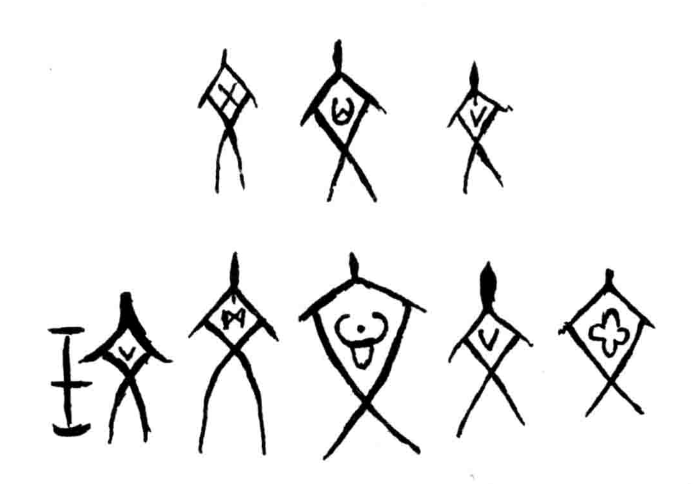
夏商周三代，应是中国传统文化的奠基时代，特别是周王朝，又得到了进一步的充实与提高，为以后的孔子“成六艺”，积累了大量资料。《史记·孔子世家》说：“孔子以诗、书、礼、乐教弟子，盖三千焉。身通六艺者，七十有二人。”而孔子所具有的知识，也绝不是天上掉下来的，应是在前人的基础上，加以提高充实并发展。孔子在《论语·八佾》中说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”也是这个意思。

用孔子的话去探讨周原遗址发掘中的收获，周文王也应是一位教育家。上举岐山凤雏村所发现的数码卦卜甲，为 1977 年考古发掘中所得。这是一组有前堂后院的封闭式院落，在其西厢房的一个窖穴内，出土有卜甲和卜骨一万七千余片，其中 200 片卜甲上刻辞，包括易卦卜甲在内，用数码卦的形式表示，被称为西周甲骨文[12]。这些甲骨文的特征是：笔画纤细，字体小如粟米，书刻技艺娴熟，是精雕细刻的产物。这是当初有着一定文化修养的巫师之作，也应包括周侯胤子们的习作，如同后世书院的储藏室，或称它档案库。如果同殷墟遗址出土的甲骨卜辞做比较，风格区别很大。这反映出文王演易的时代，是在努力用功地向商文化学习，即孔子所谓的“周监于二代。”还传承着有夏以来的文化，用于培养自己的子弟。而在周原出土的甲骨文中，有“祭成唐”的记载（H11∶1）。“成唐”也就是“成汤”，是商王朝的开国元君，这与殷墟卜辞中有“周侯”的记载是相吻合的，说明文王演易的时代，周民族还是商王朝的一个侯国。《史记·周本记》载：“西伯善养老。”可能也重视对青年一代的培养，为以后的武王灭商，周公制礼作乐，奠定了基础，培养了人才。

《周易·系辞下》说："易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危，危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。"此所谓"易之道也。"是说做的是"改朝换代"工作。也就是"危者使平"，平定天下。又说"易者使倾"，倾覆商王朝，建立周王朝。这是文王演易的目的，《易经》也就是灭商兴周的教科书，用于"教胄子"，故死后被尊称为"文王"。是一位有文化修养的周民族先祖。

"文王"的"文"，为《乾·文言》说："见龙在田，天下文明。"指"龙德"、"龙文明"。又《贲·象》说："观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。"所谓"以察时变"，指观测四时天象、气象的变化，做观象授时工作。又所谓"化成天下"者，便是为人师表。在《蒙》卦中称"蒙以养正，圣功也。"对学子们都做好启蒙教育，引到正道上来。所谓"圣功也"，指文王演易的事业，功垂千秋，被推崇为圣人。例同后世的孔圣人，都是教育家。

再看"文"的字义，《说文解字》说："文，错画也，象交文，凡文之属皆从文。"所谓"错画也"，俗称"交错"，如"十"字文、"乂"字文，都可以称"错画"。《谥法》说："经纬天地曰文"。例同现在地图上的经线与纬线，都是作正"十"字形的网格状相交，为"错画"的本义。又说"象交文"者，指小篆"𐀀"字的取象，犹如人的两足相交，正在"交步"前行之中，犹如写文章，一行行很整齐（图五：10）。



图五：10　甲骨文、金文的"文"字

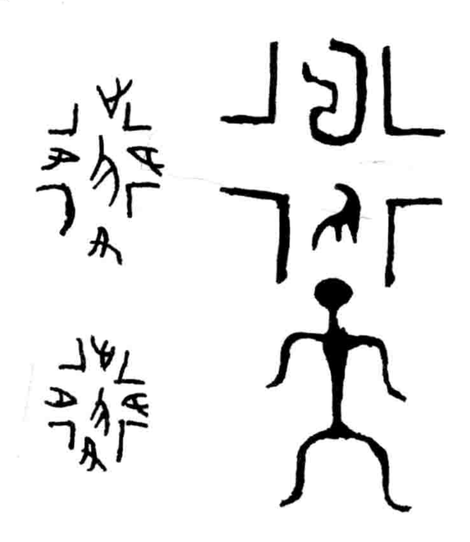
（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图五：10 所示甲骨文（上）、金文（下）的“文”字，均作人形交步之状，其深层的文化内涵，便是上引《贲》卦说：“观乎天文，以察时变。”指人格化的太阳神，做四时八节的“步天”工作。而这些“文”字胸部的不同纹饰，既表示先民们的装饰或文身，也包含有各不相同的文化内涵。先看正中这个“文”字，胸部作火焰状的“心”形符号，在甲骨文、金文中也用为“心”字，它既表示人体的心脏部位，也寓意天上的“龙心”，东宫苍龙体的心宿星座，大火心宿二（天蝎座 α 星）。《说文解字》又说：“心，人心土藏，在身之中，象形。博士说：以为火藏。凡心之属皆从心。”所谓“火藏”，指“心属火”，是人体的能量之源，犹如一部发动机。而“土藏”者，指春分日那天，文王演易，推演到太阳从东方地平上升起的时候，天上的“龙星”，大火心宿二，也正从西方地平上沉下去，“土藏”在大地母亲的怀里，这是甲骨文、金文“文”字，附有“心”形符号的本义。

据此，看右侧第二个“文”字，胸部画一个“角”形符号，是寓意春分日那天，黄道与赤道相交，产生“黄赤交角”，见载于《大壮》卦说：“羸其角。”此“角”便是指“黄赤交角”，故《说文解字》释“文”为“象交文”，义出于此。

由此，再看右侧第二个“文”字，胸部画一个横写的“五”，便是甲骨文、金文中的数码“五”，是一个中宫用数。《说文解字》又说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。凡五之属皆从五。乂。古文五省。”徐玄注：“二，天，天地也。”此“五行”指太阳运行于天的五个方位，春天运行于东陆，称东陆春分；夏天运行于南陆，称南陆夏至；秋天运行于西陆，称西陆秋分；冬天运行于北陆，称北陆冬至。而每天的中午，太阳居于上中天时，在立竿测影时的晷影，投影在量天尺的操平水槽中，合于“中央土，数用五”，便是《尚书·洪范》说：“五曰土，土爰稼穑，稼穑作甘。”指四时农业生产的节令，是在量度日中之景的晷影所取得。见载于《史记·历书》说：“黄帝考定星历，建立五行，起消息。”此“消息”指四时节令更替的消息，在此指太阳神的消息最为灵通，在甲骨文、金文中，用族徽图案的形式表示（图五：11）。

图五：11 所示甲骨文（左）、金文（右）的“五行族徽”，分别采自《甲骨文编》附录上二三：3334，《金文编》附录上一〇三三：040，还有其他形式的五行族徽图画字，分别从不同的侧面，表示“五行”是产生于



图五：11　甲骨文、金文的“五行族徽”

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

四时立竿测影的过程，是一个观象用字。见载于古文献中，只有《尚书·甘誓》说：“有扈氏威侮五行。”本义是说秋分纳日祭典时，四时五行已循天一周，大秋收的节令也已来到。请细致观察上述甲骨文、金文中的“五行族徽”，在“行”字中间位置，分别作“刀”形或“爪子”的形象，便是“稼穑作甘”，大秋收开始。又甲骨文的“五行族徽”四侧，都是“止”字，便是《说卦传》说：“艮，止也。”在此表示太阳到达四时的日躔点为止。也可用为“趾”字，便是《大壮》卦说：“壮于趾。”是寓意太阳神的脚趾，做四时五行的“步天”工作。在图的右侧，为金文中的“五行族徽”，下面的人形纹，便是人格化的太阳神，正在做“推步五行”工作，在“行”字上侧，画了一个“耳朵”，便是上引《史记·历书》说：“建五行，起消息。”表示太阳的耳朵，在听取四时节令的消息。以上是说明甲骨文与金文的“文”字，在其胸脯部位作数码“五”的文化内涵。

古文“五”字作“乂”，为卦爻的“爻”字所出，也是甲骨文、金文的“教学”二字所出，说详后。

在金文中，周文王的“文”字，也作“玟”，《金文编》原注说：“周文王之文，从王从文。”又注：“不显玟王。”这是周文王辞世之后，已成为祖先崇拜的偶像，是祭天祀地祭祖，以先祖亡灵配天的用词。“玟”字从“王”，用为“玉”，为《说卦传》说：“乾为天，为玉。”指天上冰清

玉洁的星辰，具体指东宫苍龙的“龙星”，后世所说的“真龙天子”，渊源于此。又“不显”的“不”字，用为“丕”，《说文解字》说：“丕，大也，从一不声。”也就是《系辞上》说：“广大配天地，变通配时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。”此“至德”，犹今言“德高望重”，周文王既是周民族的先祖，也是永恒的“祖师”，为人师表，是后人学习的榜样。

---

① 从文王演易布数以及“卦序”的排列中观察，《周易》一书的基础，应与最古的“蒙书”有关。

② 据许慎与段注所说，《说文解字》的原始形态，也应源于“蒙书”。

③ 王聘珍撰：《大戴礼记解诂》，中华书局，1983 年 3 月第 1 版，第 60 页。

④ 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 19 页。

⑤ 中国科学院考古研究所编辑：《甲骨文编》，中华书局，1965 年 9 月第 1 版，第 155 页；容庚编著，张振林、马国权摹补：《金文编》，中华书局，1985 年 7 月第 1 版，第 231 页。下引同。

⑥ 西安半坡博物馆：《西安半坡》，文物出版社，1988 年版，图 89。

⑦ 甲骨文“教学”二字的产生，同现在幼儿园或托儿所中，教幼儿认字识数，并用铅笔比划的形象，基本相同。

⑧ 郭老的分析甚为恰当，所谓“父”，首要任务是“斧正”孩子的认字识数，而甲骨文中的“干支表”，也可以认为是“蒙书”。

⑨ 袁梅译注：《屈原赋译注》，齐鲁书社，1984 年 1 月第 1 版，第 81 页。

⑩ 同注④，第 19 页。

⑪ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版，第 338 页。

⑫ 陈全方：《早周都城岐邑初探》，《文物》1979 年第 10 期；李学勤：《西周甲骨的几点研究》，《文物》1981 年第 9 期。

第六章

六爻布数为“爻题”的方法

——阅读六十四卦的秘诀

阅读《周易》六十四卦的卦辞与爻辞，必须明确卦象与爻题的内涵，这是一个“纲”，所谓“纲举目张”，有了“纲”，每一字的文化内涵，再参照《说文解字》以及其他字书去做解读，并参照先秦文献中的有关记载，丰富解读的内容。《系辞上》说：“观其象而玩其辞。”“辞”是体现了“象”的文化内涵。统领“爻题”的数码“九六”，分别代表了阳爻“⚊”与阴爻“⚋”，《象传》是点明卦辞或爻辞的具体内容，故在解读卦辞或爻辞时，不能离开《象传》，称“观其象而玩其辞。”

在解读完卦辞与爻辞之后，最后通过《象传》去验证，这是孔子作《易传》时对每一卦所做的提要或总结，已体现了所谓“三才之道”的内容。

文王演易为六十四卦，所包含的内容，《系辞下》说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”这三方面的内容，在孔子所著的《易传》中，都有简要而明确的提示，应加以区分，首先找出“天道”。《系辞上》说：“易与天地准，故能弥纶天地之道，仰以观于天文，俯以察于地，是故知幽明之故。”以“仰以观于天文”为纲，追索“中国天文学的起源”，再结合考古资料，以及先秦文献中的有关记载，解读“人道”与“地道”的各有关方面。

一　六爻布数为“爻题”

读六十四卦的卦辞与爻辞，“卦象”与“爻题”是个纲，均有其文化

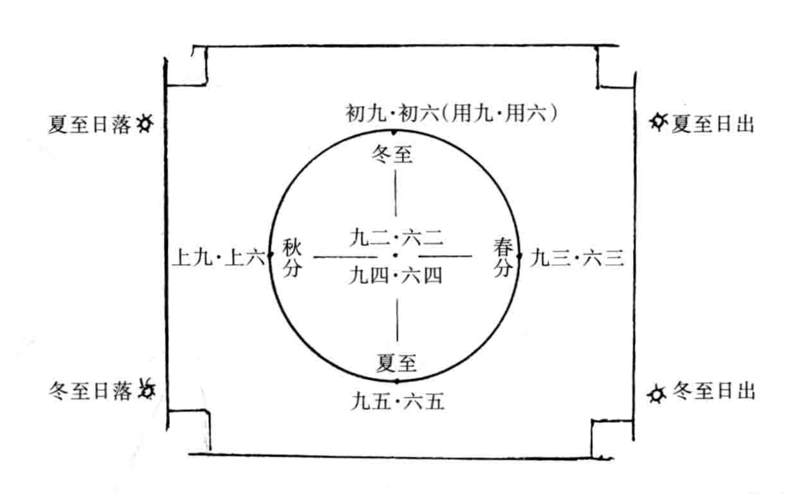
内涵，并具体贯穿于岁时生产与生活之中。所谓“象数”与“义理”，不能分家，只能按《系辞上》说：“观其象而玩其辞。”从“卦象”与“爻题”入手，才能说得清楚。

“爻题”以《乾》、《坤》两卦为纲：

“乾元用九”，分别为：初九、九二、九三、九四、九五、上九、用九。

“坤元用六”，分别为：初六、六二、六三、六四、六五、上六、用六。

以下各卦交错配合，并图示如下（图六：1）。



图六：1　六爻布数为“爻题”示意图

甲骨文、金文中的数码“六”均作两面坡房屋的剖面形象，最早的地上建筑，应即取象于此（图六：2）。在《系辞下》中说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”所谓“大壮”，指宫室壮丽，例同“盖天式”的宇宙模式，在安阳殷墟遗址的所在地，学者们根据考古遗迹复原的商代宫殿建筑，或者墓上建筑，其剖面都是两面坡的“六”字形，流传后世便是“庑殿式”的原型，追源字义，便是“太阳神宫”。也有作“歇山式”的，也追源字义，是为“龙宫”。这是“六合”，也就是“六爻”，前述甲骨文中的“学戊”。对应于“中央戊己土”，为《说卦传》说：“坤为地，为母。”数码“六”的主体是代表大地母，并与阴爻“--”相配合，为冬至夜半子时，太阳处于下中天时

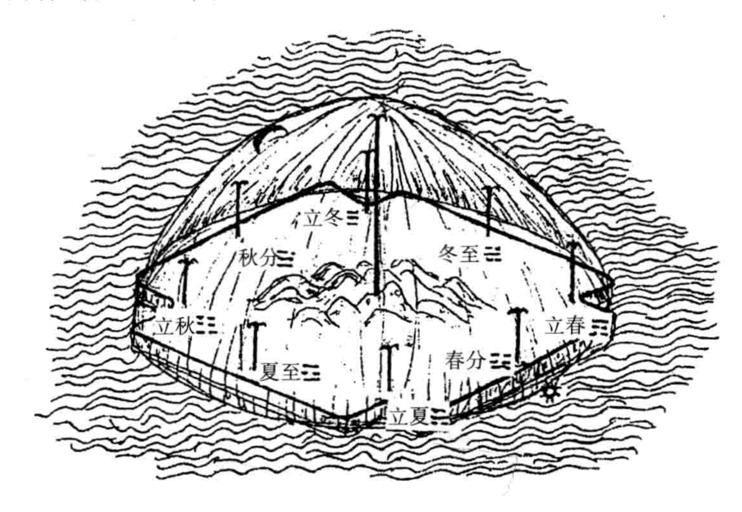


图六：2　甲骨文、金文的数码“六”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

的专用数码。《说文解字》说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八，凡六之属皆从六。”所谓“阴变于六”，也就是“阴极阳生”，《淮南子·天文训》说：“阳生于子。”指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，数用“六”。也作为夏禹治水，告厥成功之后的用数。见载于《尚书·大禹谟》说：“地平天成，六府三事允治。”此“治”指治理原始国家，做岁时观象工作，方法是“六府三事”，此“六府”义同“六合”；“三事”指四时观象授时工作，在《周易·系辞上》中称：“六爻之动，三极之道也。”文王演易布数，也根据这个原则，说详后。

在《山海经》中说：“地之所载，六合之间，四海之内，照之以日月，经之以星辰。”这是包括了整个以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式，也就是“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地”的全部内容（图六：3）。



图六：3　“六爻”为“六合”的“盖天说”宇宙模式

（据四时八卦方位作图）

图六：3 所示“六爻”为“六合”的“盖天说”宇宙模式。图上已表示了春分迎日祭典时的日出方位，以及秋分夕月的月落方位，这是“照之以日月”。又说“经之以星辰”者，主要指周天星座的二十八宿，根据湖北随县曾侯乙墓出土的漆箱盖上绘画的星图①，其顺序复原如下：

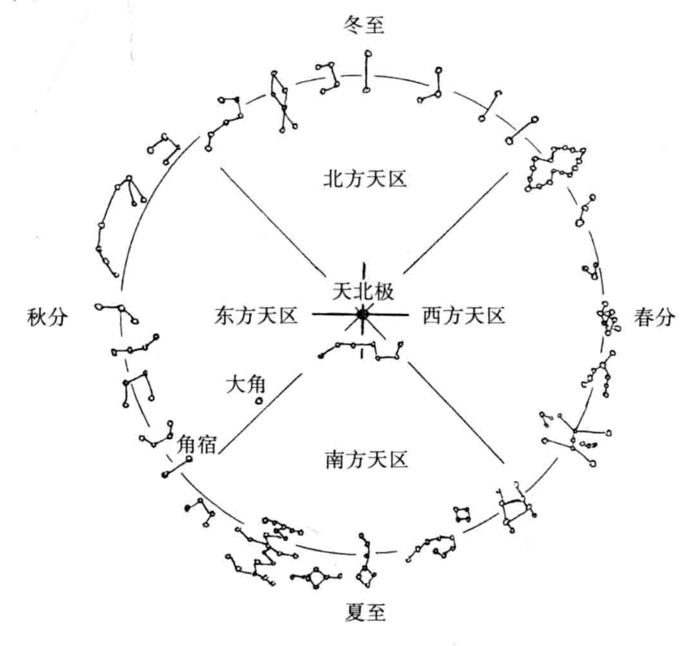
东宫苍龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座。

北宫玄武：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座。

西宫白虎：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七个星座。

南宫朱鸟：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座。

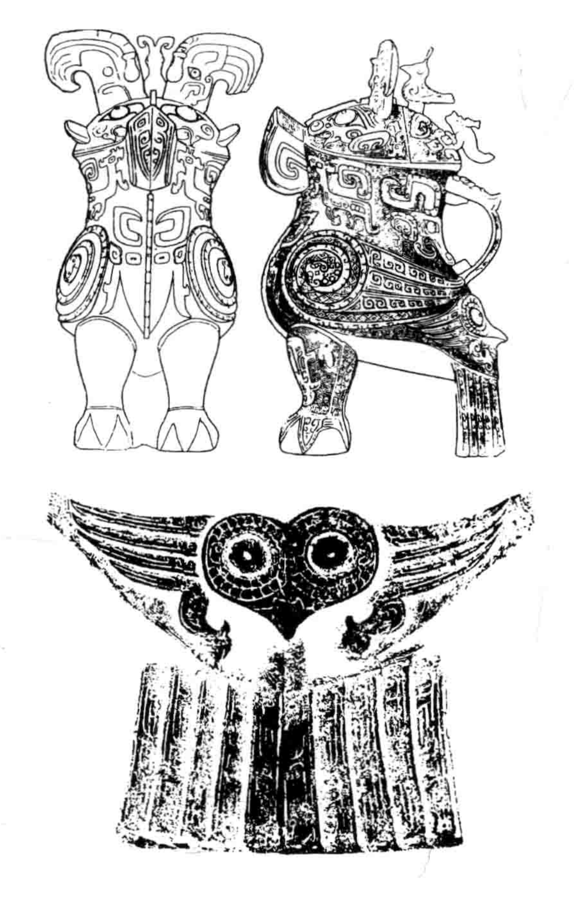
这个二十八宿系统的产生年代，天文学史研究者已有深刻的论述，前辈学者竺可桢先生说：“赤道上二十八宿星座之数，自今上溯渐增。至距今五六千年达十二宿嗣后又渐减。以大致而论则二十八宿之位置与五千年前之赤道最为接近。”在那个年代里，竺先生又根据《史记・律书》的有关记载说：“冬至日在虚。”②根据竺老的论述，则传承至今的《尚书・尧典》中记载的“四仲中星”，也正是当时的“日躔点”，可以确定如下：冬至日躔北宫玄武的虚宿星座，春分日躔西宫白虎的昴星团，夏至日躔南宫朱鸟的鹑火，秋分日躔东宫苍龙的心宿星座。据此试作二十八宿周天图（图六：4）。



图六：4　二十八宿周天图

（据《尚书・尧典》四仲中星为坐标绘制，拿在手中仰视，例同伏羲氏“仰则观象于天”）

图六：4 所示二十八宿周天图，把北宫玄武的虚宿星座，放在冬至日躔点的位置，合于《史记·律书》说：“日冬至则一阴下藏，一阳上舒，故曰虚。”[③]即以冬至夜半子时为“太阴”，此时太阳正处在下中天时的位置，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，称“阳起于子”，便是“一阳上舒，故曰虚。”又见载于《尔雅·释天》说：“玄枵，虚也；颛顼之虚，虚也，北陆，虚也。”郭璞注：“虚在正北，北方色黑；枵之言耗，耗亦虚意。”[④]此所谓“虚在正北”，指冬至夜半子时，日躔虚宿星座，处在正北方位，合于十二地支的“子为鼠”，故云“枵之言耗，耗亦虚意。”“耗”为俗称“耗子”，指冬至夜半子时，老鼠出洞活动，到处窜游。又“枵”用为“鸮”，便是“猫头鹰”，也俗称“夜猫子”，夜半子时，开始捕捉老鼠。用艺术形象表示，便是商代青铜器群中常见的“鸮尊”（图六：5）。

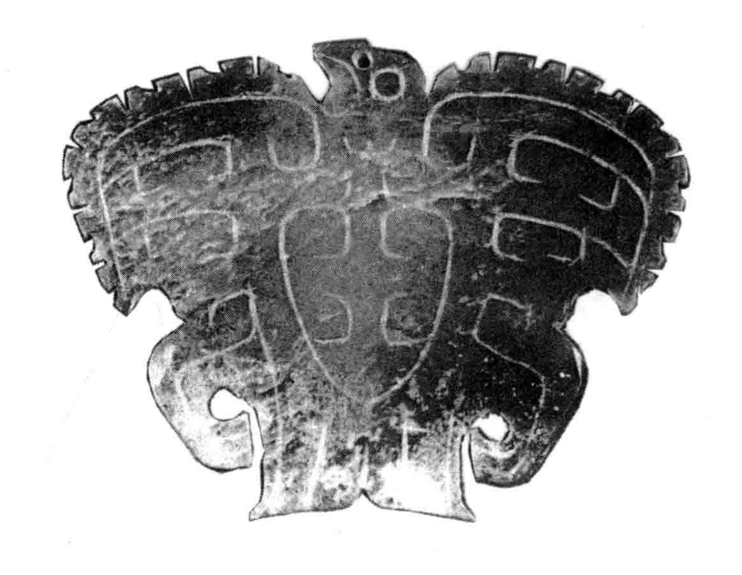


图六：5　殷墟妇好墓出土的鸮尊

上左：正视；上右：侧视；下：尾部拓片

（采自《中国夏商雕塑艺术》）

图六：5所示殷墟妇好墓出土的鸮尊，为“玄枵，虚也”的艺术形象，便是岁时周天十二次的“玄枵”，代表了冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，可称“太阳鸟”。前引《山海经》说：“经之以星辰，纪之以四时，要之以太岁，神灵所生，其物异形。”此“鸮尊”便代表了“要之以太岁”的“太岁神”。合于《尔雅·释天》说：“大岁在子曰困敦。”“敦”字用为“暾”，《楚辞·九歌·东君》说：“暾将出兮东方。”此“暾”是指太阳。“困敦”作岁名，专指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳；与此相对应的，是夏至日的正午，处于上中天时的太阳，《尔雅·释天》又说：“大岁在午曰敦牂。”此“敦牂”义出十二次的“鹑火”，也就是“南宫朱鸟”。《说文解字》又说：“(敦鸟)（鹑），雕也，从鸟敦声。诗曰：匪(敦鸟)匪鸢。”“雕”为猛禽，鹰类的总称，殷墟妇好墓中还出土有玉雕（图六：6）。



图六：6 殷墟妇好墓出土的玉雕（鹑鸟）

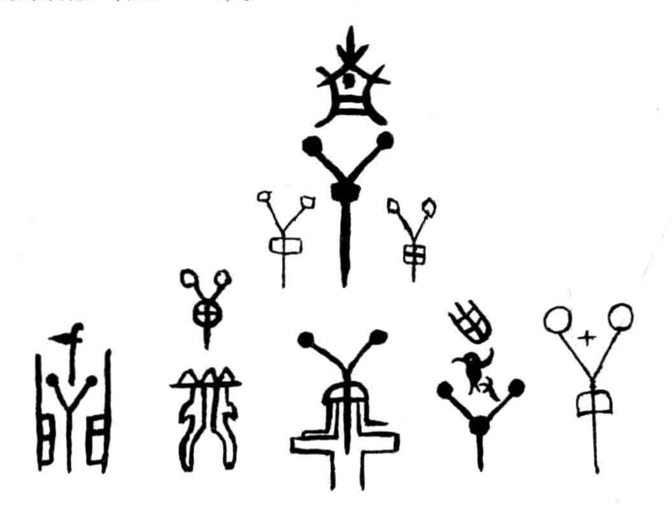
（采自《中国夏商雕塑艺术》）

图六：6所示殷墟妇好墓出土的玉雕，也即玉、鹰为“易有四象”之一的“南宫朱鸟”所出，称“鹑鸟”，也就是“大岁在午曰敦牂。”《说文解字》段注说：“经典鹑首、鹑火、鹑尾字当作(敦鸟)（鹑）。”在此代表夏至日正午，居于上中天时的“太阳鸟”，即太阳。

以上是“要之以太岁”的冬至与夏至，太阳南来北往于“子午线”上，而在夏至日正午太阳居于上中天时，一个回归年的上半年结束，而下半年又开始，意为把一个回归年从中对半分开，为“要之以太岁，纪之以

四时”的一个内容。

“纪之以四时”的另一个内容是春分与秋分，在春分迎日祭典时，《尔雅·释天》说：“大岁在卯曰单阏，”意为“日出卯门”，观象者测定了日出之景的晷影。“单”指用于立竿测影用的“立竿”，甲骨文中有“东单”、“南单”、“西单”、“北单”等记载，传承于《楚帛书》中称“朱四单”⑤，指四时观象授时，立竿测影所使用的立竿，甲骨文、金文中有“单”字及其族徽（图六：7）。



图六：7　甲骨文、金文的“单”字及其族徽

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图六：7所示甲骨文、金文的“单”字及其族徽，此“单”字，便是“大岁在卯曰单阏”的“单”。《说文解字》说：“單，大也，从吅里，吅亦声。阙。”段玉裁注：“当为大言也。”此“大言”指太阳升起的过程，光芒宣泄在整个宇宙空间，见载于《山海经·大荒东经》说：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。”在此指春分迎日祭时，观测太阳从东方地平上升起的过程，称“单，大也。”“单”字的中间是个“田”字，在甲骨文中也用为商民族先祖“上甲微”的名字，为“甲”字所出；而“田”字中间的“十”字文，便是甲骨文“干支表”中的“十”字，作为“十干”之首，《尔雅·释天》又说：“大岁在甲曰阏逢。”也是指春分迎日祭典时，测定日出之景的晷影。

图六：7中下排右起第一字，是金文中的“单”字，上面的两个圆圈纹，分别代表春分迎日祭典时，日出之景的太阳；另一个代表秋分

纳日祭典时，日落之景的太阳。中间所夹的“十”字文，指通过立竿测影，做经纬天地的四时观象工作。《说文解字》又说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。”此“中央”指立竿所在的位置，可用于测定四时八节的太阳方位，见载于《周礼·地官·大司徒》说：

> 以土圭之法测土深，正日景，以求地中，日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴⑥。

引文中的“土圭之法”，也称“圭表测影”，也就是立竿测影。“日景”指阳光通过立竿，投射在地面上的“晷影”。“日南”便是上图顶尖位置的“南单”，在此指夏至日正午，测定太阳在上中天时的晷影。又“日北”，在金文中另有“北单”的族徽，指冬至日那天正午，测定日中之景的晷影。由此，《说文解字》所说的“丨为南北”，指南陆夏至与北陆冬至；而又说：“一为东西”者，指东陆春分与西陆秋分。把这个“十”字文符号还加以图案化，便是图六：7 下排正中位置的“行单”。

再看图六：7 下排左侧第一字的“戈门单”徽志。此“戈”字便是《说卦传》说：“离为火，为日，为戈兵。”是太阳神进入春分点时所执的“戈兵”。“门”为“阏”字所从的“门”，便是上引《尔雅·释天》说：“大岁在卯曰单阏。”指春分迎日祭典时，“日出卯门”，以示春生夏长的生长年又开始。“阏”字里面的“於”，指日出之景的晷影，字也作“乌”。《说文解字》又说：“烏（乌），孝鸟也，象形。孔子曰：乌盱呼也，取其助气，故以为乌呼，凡乌之属皆从乌。𣍿，古文乌，象形；𤕺，象古文乌省。”段玉裁注：“此即今之於字也，象古文乌而省之。”所谓“乌，孝鸟也。”指日出之景的晷影，对太阳神最为孝顺，形影不离，故也以“太阳鸟”比喻之，称“乌”，便是《淮南子·精神训》说：“日中有踆乌。”注：“踆犹蹲也，谓三足乌。”“蹲”是寓意太阳神已蹲到了地面上。图六：7 下排左二的两个字，宋，王俅《啸堂集古录》释为“单景”，也就是立竿下产生的晷影。而此后一字，便是“踆犹蹲”的形象。以上组成“大岁在卯曰单阏”的完整内容，指春分日早晨太阳升起时，“日出卯门”，《说文解字》说：

卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门。凡卯之属皆从卯。𠨐，古文卯。

这是二月春分，为“天门”，为“开门之形”。待到了八月秋分，便成为“地门”，成为“闭门之形”，便是《尔雅·释天》说：“大岁在酉曰作噩。”“酉”为秋分纳日祭典时，“日落酉门”，太阳从西方地平上沉下去。岁名“作噩”，是取日落西山，太阳即将没入地平时的自然景观，《说卦传》说：“巽为鸡。”公鸡喔喔啼鸣，呼喊着太阳快快下山吧！而飞鸟归巢，嘈杂的鸟叫声，犹如咋唬着太阳，归去也，没入地平了。在此“作”用为“咋”，“咋唬”的意思；“噩”为“噩梦”，义同“咢”，《说文解字》又说：“咢，哗讼也，从吅屰声。”指飞鸟归巢的嘈杂声。图六：7 下排右二这个字，“单”字上面是个“西”字，中间还有“鸟”，是飞鸟归巢的意思。《说文解字》又说：“西，鸟在巢上，象形，日在西方而鸟棲，故以为东西之西。”在秋分纳日祭典的过程中，太阳渐渐从西方地平上沉下去，观象者即时测定日落之景的晷影，便是“大岁在酉曰作噩。”“酉”为“日落酉门”，《说文解字》又说：

酉，就也，八月黍成可为酎酒，象古文酉之形，凡酉之属皆从酉。丣，古文酉从卯，卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。

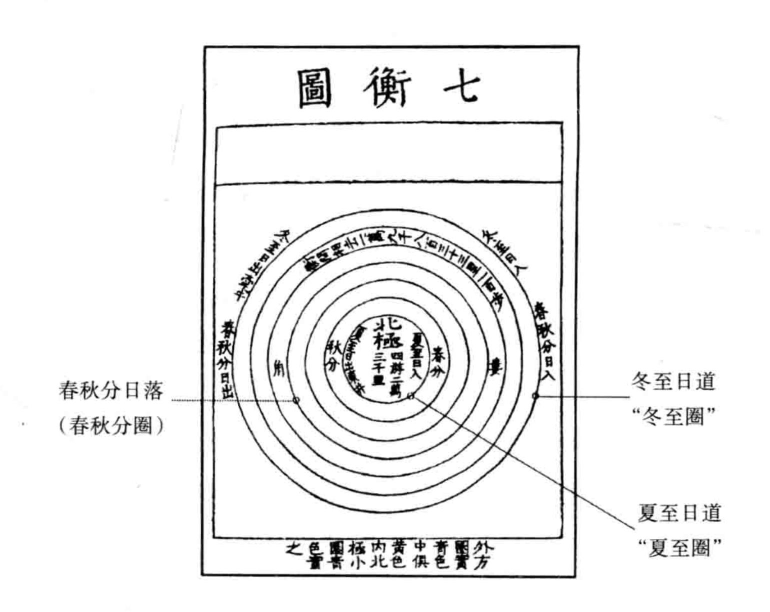
此“酉”与“卯”对举，是以“卯酉线”对应于“天赤道”，相当于现在地图上的0°纬线，也称“赤道”。其云“一，闭门象也。”指“日落酉门”在“卯酉线”的西端。对应于“日出卯门”在东端。这是“纪之以四时”的春分与秋分。

再把这根“卯酉线”与前述的“子午线”作正“十”形相交，便是“要之以太岁，纪之以四时”的完整内容，是“六爻”为“六合”体中的主题。

三　“六爻之动，三极之道”为“三衡图”的图例

六爻布数为“爻题”，构成一个完整的宇宙体，其方法为《系辞上》

说："六爻之动，三极之道也。"何谓"三极"，前已做过的解读：北极冬至，为冬至日道，表示冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），也称"冬至圈"，绘画在《周髀算经》的《七衡图》上，相当于"外衡"（图六：8）。



图六：8 《周髀算经》的《七衡图》

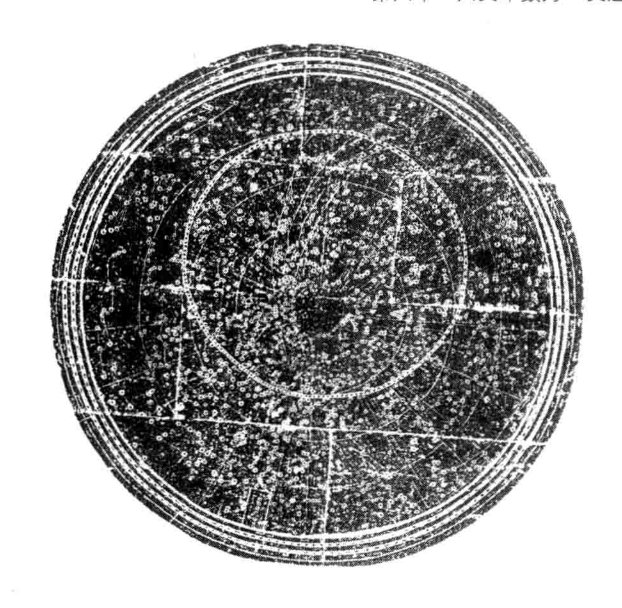
（采自《周髀算经》）

相继中极是春分与秋分，为春分日道与秋分日道，表示春分日或秋分日的一个昼夜，太阳循天一周（也是地球自转一周的反映），此"春分圈"或"秋分圈"，绘画在《周髀算经》的《七衡图》上，相当于"中衡"[7]，在《周易》一书中称"中道"。

最后是南极夏至，为夏至日道，表示夏至日的一个昼夜，太阳也循天一周（还是地球自转一周的反映），也称"夏至圈"，绘画在《周髀算经》的《七衡图》上，相当于"内衡"。

以上外衡、中衡、内衡，为传统的"盖天星图"所使用，俗称"三衡图"，历代相传，参阅《中国大百科全书·天文学》卷所附历代星图，以《清代蒙文石刻星图》（彩图插页第51）最为典型（图六：9）。

图六：9所示《清代石刻蒙文天文图》，现存于呼和浩特市全国重点文物保护单位五塔寺内，此图为乾隆年间钦天监绘制，是由当时国家的标准



图六：9　清代蒙文石刻星图

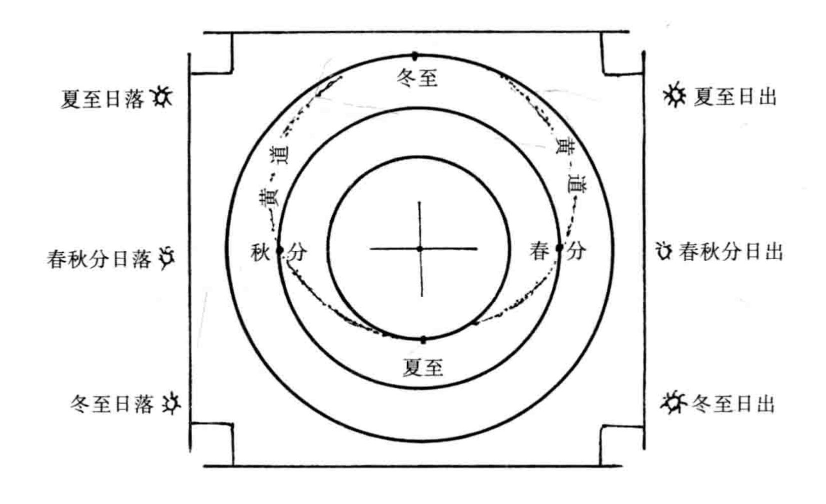
（采自《中国大百科全书·天文学》）

星图而翻译为蒙文星图的。图上有五个同心圆和二十八根经线，最内小圆主要画中央天区的紫微垣；向外第二个圆，为“夏至圈”；再向外第三个圆，为“赤通圈”，也即“春分圈”与“秋分圈”的合二为一：再向外第四个圆，为“冬至圈”；最后第五个大圆，是表示南半天的可见界圈。图上还有一个“黄道圈”，略呈扁圆形，用复线刻画，并表示有刻度。“黄道圈”与“赤通圈”相交，并产生两个交点，分别为“春分点”和“秋分点”；“黄道圈”又与“夏至圈”相切于“夏至点”；又与“冬至圈”相切于“冬至点”。以上构成“盖天星图”的主体。

在星图圆面的外围，还有四层注字圆圈，分别标注黄道十二宫，十二生肖的蒙文名称，以及二十四节气、二十八宿名称等，并与二十八根经线相对应，表示太阳在星空中的位置。星图中的主体是夏至圈、赤道圈与冬至圈，构成所谓“三衡图”（图六：10）。

图六：10 所示“六爻之动，三极之道”的“三衡图”，外围另加“亚”字形框线，表示以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式：也寓意高台地平日晷台面上的，《方圆图》，取义于《周髀算经》说：

环矩以为圆，合矩以为方，方属地，圆属天，天圆地方。



图六：10 “六爻之动，三极之道”的“三衡图”

外衡：冬至日道，即“冬至圈”
中衡：春秋分日道，即“赤道圈”
内衡：夏至日道，即“夏至圈”
虚线：黄道圈
（据《清代蒙文石刻星图》作图）

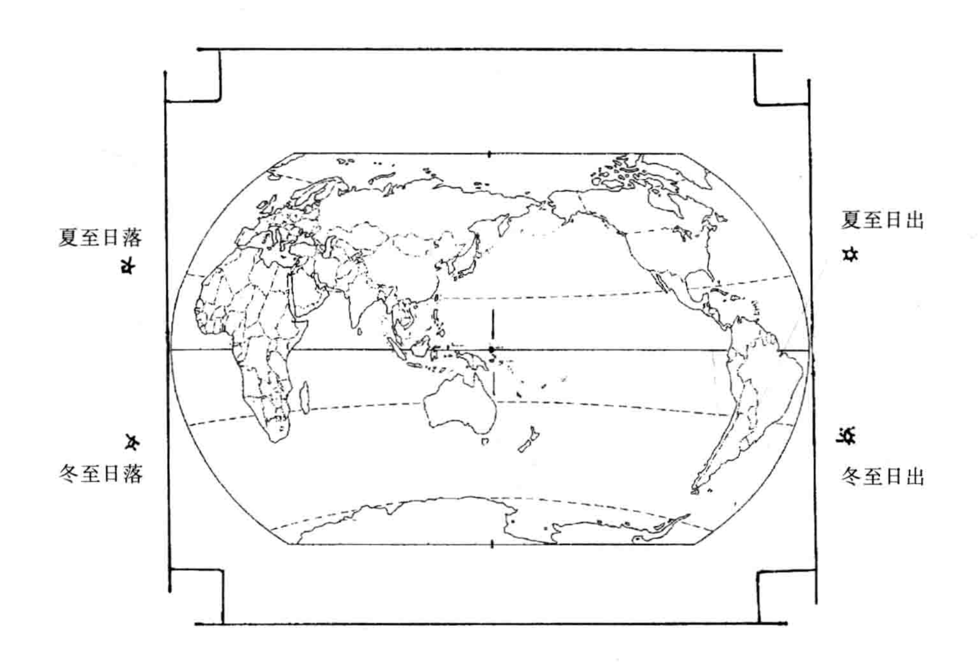
此“天圆地方”的“盖天说”宇宙模式，为史前先民所创造，历代相承，在《周髀算经》中才被明确地记载下来。见载于《周易》一书中，便是“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”用“八卦之宫”的形式来表示。而具体内容，到了《晋书·天文志》中才有明确记载：

> 《周髀》家云：天圆如张盖，地方如棋局，天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转。故日月实东行，而天牵之以西没⑧。

所谓“天旁转如推磨而左行。”也称“天左旋”，指星空中二十八宿的顺序，按逆时针方向排列。太阳与月亮在星空中的运行，也是根据二十八宿的顺序，称“随天左转，故日月实东行。”而人们做观象工作时，是根据日出于东，日落于西，以及星辰的东升西落，是作顺时针方向的观测，便是“日月右行”，或称“天牵之以西没。”这是具体参考星图，以及夜晚认星座时，应该注意的。

上面“三衡图”，是按顺时针方向绘制，北陆冬至在上，东陆春分在

右，南陆夏至在下，西陆秋分在左，同现在地图的绘制相同，取上北下南，右东左西。图的正中位置“十”字文，横线代表“天赤道”，可对应于地图上的0°纬线，也称“赤道”。纵线为天球“经线”，也即“子午线”。今地图上的“经纬线”，便是从天球上投影而来。对比图示如下(图六：11)。



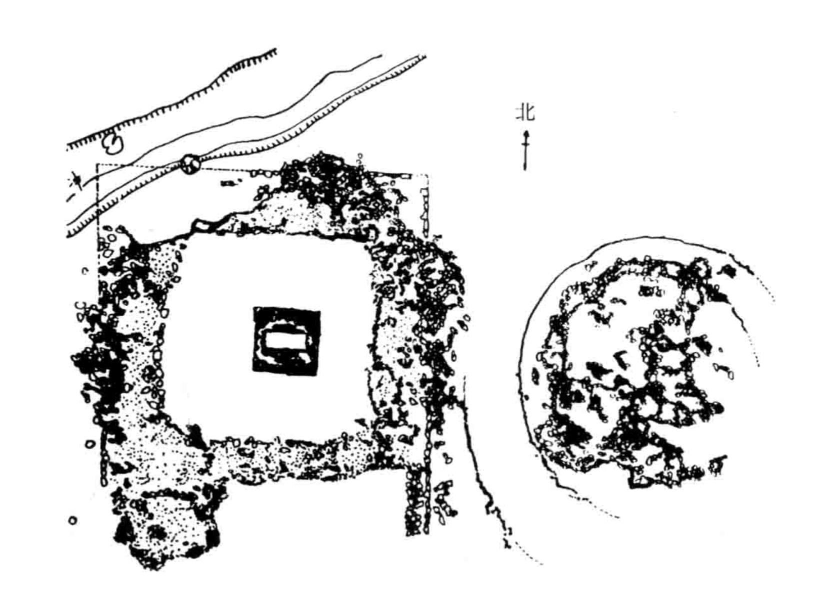
图六：11　天球赤道在地图上的投影也称“赤道”(0°纬线)

图六：11所示为现在的世界地图，外侧附加了“亚”字形框线，以便与上面的“三衡图”，作对比思考。地图上的北极，可对应于“天球”的北极；地球上的“赤道”，可对应于“天球赤道”；地图上的南极，也对应于“天球”的南极。这是“六爻之动，三极之道也”，为“三衡图”的图例。

四　红山文化“三环”积石冢的发现

《系辞上》所说的“六爻之动”，便是指文王演易时的“六爻布数”，作为爻题，能分辨出春生夏长，秋收冬藏，四时一周天的过程。而“三极

之道”，分别指北极冬至，中极春分与秋分，南极夏至。冬至日的一个昼夜，以观象者所在地为中心，太阳带领着整个星空，环天一周（地球自转一周的反映)，为北极“冬至圈”，也即“冬至日道”。春分日与秋分日两天，都是黄道与赤道相交，为“中极春秋分日道”，又分别为“春分圈”与“秋分圈”。待到了夏至日那天，便是南极“夏至圈”，也称“夏至日道”。这是“三极之道”的完整内容，为建立“盖天说”宇宙模式，或绘制“盖天星图”的理论基础，用图形表示，称“三环图”或“三衡图”，考古遗迹以红山文化积石冢群中的“三环形”积石冢，最为典型（图六：12）。



图六：12　方冢与圆冢相配的红山文化积石冢

（采自《文物》1986 年第 8 期）

图六：12 的右侧为“三环形”积石冢。这处遗迹位于红山文化女神庙南去约 1 公里，编号为牛Ⅱ地点，东西横排四座积石冢，总 110 米，这是中间的两个，经过清理，是墓葬与祭坛相结合的高台封土积石冢⑨。这两个墓坛，一个作方形，一个作圆形，组成一套“天圆地方”的宇宙模式。此圆坛原为“三环形”，因年代的久远（距今约 5000 年前），地表破坏较大，东部与东南部的积石结构已不存在。西北部顶层石块也缺失一部分，现存遗迹约占全坛冢的二分之一。总体布局呈圆形，弧面状，同心圆式三

圈石柱相套，柱石选用淡红色的花岗岩块，修整成长条状多棱圭形柱体，并排竖插于土中。石柱规格以外圈为最大，一般高35~40厘米，截面最宽10~12厘米；中圈次之，一般高30厘米，截面最宽8~10厘米；内圈最小，一般高25厘米，截面最宽6~8厘米。视观察的效果好像一个太阳圆面，淡红色的圭形柱犹如放射出的万道金光。如加以复原测算，三圈石柱的内圈直径为11米，中圈直径为15.6米，外圈直径为22米。三个石圈的地平高度，内圈高出外圈0.7米，成三层递收迭起，表示穹窿盖笠状的天穹。在已清理的部分，暴露出人骨架三具，均无随葬品，应是修筑祭坛时奠基用的人牲。

这个“三环形”的石坛，经中国社会科学院考古研究所冯时先生研究，并与《周髀算经》提供的数据，对比计算，内环对应于内衡，为夏至圈；中环对应于中衡，为二分圈；外环对应于外衡，为冬至圈。三环就是“盖天图”上的“三衡”。即《系辞上》说：“六爻之动，三极之道”的“三极”。这是远古时代的图例。

文化的传承，今北京天坛公园内，还保存着明清时代的天坛遗迹，也是一个“三衡图”。由天坛北去到祈年殿之间的长堤，取义于“子午线”，也代表冬至日那天，日中之景的晷影，在一年中最长。而祈年殿所在的位置，表示冬至夜半子时，祭天祀地祭祖，并祭祀农神，以祈求一个新的生产年中，五谷丰登。此祈年殿的设置，文化内涵与红山文化的女神庙是相同的。

五　数码“九六”与阳爻、阴爻相配

文王演易，以数码“九”和阳爻“⚊”相配，又以数码“六”和阴爻“⚋”相配，用于经纬天地，观象授时的过程中，说明春生夏长，秋收冬藏的四时变化规则。

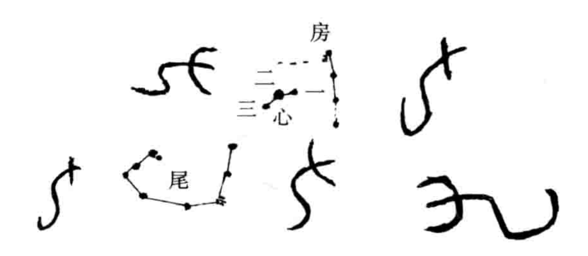
对数码“九”的使用，在《乾·文言》中说：“乾元用九，乃见天则。”此“天则”泛指运行在天上的日月星辰，也包括风霜雨雪，古代的人们，天象与气象不分，认为都是天上的事，统称“天”，或称“九天”。其本义为《乾·彖》说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”所谓“统天”，也就是天道运行的法则，称“天则”。在《贲》卦中说：“观乎天文，以察时变。”又在《观》卦中说：“观天之神道而四时不忒。”也就是

四时观象授时工作，做得丝毫不差，为“乾元用九，乃见天则”的要点，并与阳爻“—”相配合。

甲骨文、金文中的数码“九”，是取象于天上的东宫苍龙，《说文解字》说：“九，阳之变也，象其屈曲究尽之形，凡九之属皆从九。”所谓“阳之变也”，是以春分为“少阳”，东宫苍龙开始出地巡天。又说“象其屈曲究尽之形”者，是说待到秋分纳日祭典那天，东宫苍龙陪伴着太阳，一起没入地平。马王堆帛书《衷》篇引孔子的话说：“为九之状，浮首兆下，蛇身偻曲，其为龙类也。”释义从“龙”。《说文解字》说：

> 龍（龙），鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。

所谓“从肉飞之形”，指春生、夏长，到盛夏时节，谷类作物拔节出穗，俗称“肉头挺好”，指的是禾秆肥壮。徐铉注：“象宛转飞动之貌。”又是指禾秆上的枝叶，随飞飘拂。又《乾》卦“九五”爻辞说：“飞龙在天，利见大人。”此“飞龙”便是上引《说文解字》：“龙，鳞虫之长。”“鳞”字从“粦”，传承于殷墟卜辞的“南方曰𠻨。”（《甲骨文合集》14294片）。丁山先生说：“𠻨，殆即招燐本字。”[10]俗称“粦火”，见载于《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在夏至日夜晚，太阳没入地平后，正完整地横亘在南天；苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置，为“昏中”，称“日永星火”。这个天象，为数码“九”造字所取象（图六：13）。



图六：13 甲骨文、金文的数码“九”与苍龙体的房、心、尾三宿比较

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图六：13 所示甲骨文、金文的数码“九”与苍龙体的房、心、尾三宿做比较，形象基本一致，使用于《周易》的六十四卦中，与阳爻“━”相配合，组合在“爻题”之中，代表太阳，也代表东宫苍龙。这是“乾元用九，乃见天则”的文化内涵。

对应于“乾元用九，乃见天则。”便是“坤元用六，乃见地道。”此数码“六”又与阴爻“╍”相配合，便是《坤·象》中说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”也就是“天”与“地”互相配合，在《泰》卦中说：“天地交泰。”指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，作为大地母亲孕育诞生万物生命的起点，数用“六”，《说文解字》说：

> 六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八，凡六之属皆从六。

所谓“易之数”，指冬至夜半子时，岁时变易，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，在此“辞旧迎新”之际，数用“六”。关于数码“六”的创造，前在“六爻”与“六合”中已做解释，是取象于冬至日躔虚宿星座，相邻着的又有危宿星座，危宿三星连线作“︿”形，犹如两面坡的房屋形象，在甲骨文、金文中便用为数码“六”。在甲骨文中有一个专用词汇称“不玄冥”，是专指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，用为人名，《史记·殷本纪》说：“曹圉卒，子冥立。”《集解》引宋忠说：“冥为司空，勤于官事，死于水中，殷人郊之。”此“水中”便是《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为下首。”此“下首”便是指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。编成天文神话，见载于《淮南子·天文训》说：

> 北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬，其神为辰星，其兽玄武，其音羽，其日壬癸⑪。

北方天帝的佐神称“玄冥”，义出“冥”字从“六”，是冬至夜半子时的专用数码。此时日躔虚宿星座，又成为“坤为地，为母，为大舆”的本义，为阴爻符号“╍”所出，并与数码“六”相配合，见载于《庄子·大宗师》说：“在六极之下而不为深。”深、深、深，是个无底深渊。

由此，数码“九六”与阳爻“━”、阴爻“╍”相配合，用于经纬天地，也构成完整的天地宇宙模式。

六 六爻布数与“四时五行”相配

一、“初九”与“初六”，以及“用九”与“用六”，同生数五行的“一曰水，水曰润下，润下作鹹”和成数五行的“数用六”相配，代表冬至夜半子时，处于下中天时的太阳；也代表冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），告辞旧的回归年，岁时又进入新的回归年。

二、“九二”与“六二”，以及“九四”与“六四”，同生数五行的“五曰土，土爰稼穑，稼稼作甘”相配，前者表示春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点，并表示秋收冬藏的冬半年已经结束。后者表示春分日的夜半子时，太阳处于下中天时，离开春分点，并进入赤道内，春生夏长的夏半年正式开始。

此“五曰土”合于“六爻之动，三极之道”中的“中道”，为黄道与赤道相交，运行在同一平面。

九三”与“六三”，同生数五行的“三曰木，木曰曲直，曲直作酸”和成数五行的“数用八”相配，代表春分迎日祭典时，日出之景的太阳，表示岁时已进入春生夏长的第一天，也就是“三生万物”。

此时，太阳已从黄道进入赤道，便是《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”为“三易之法”中的“一曰连山”，也称“夏曰连山”的起点。

“九五”与“六五”，同生数五行的“二曰火，火曰炎上，炎上作若”和成数五行的“数用七”相配，代表夏至日的正午，正处于上中天时的太阳。此时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，也合于“中央土，其数五，其日戊已。”也代表夏至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），以示一个回归的上半年已结束，下半年又开始。俗称“九五之尊”，便是指夏至日正午上中天时的太阳。

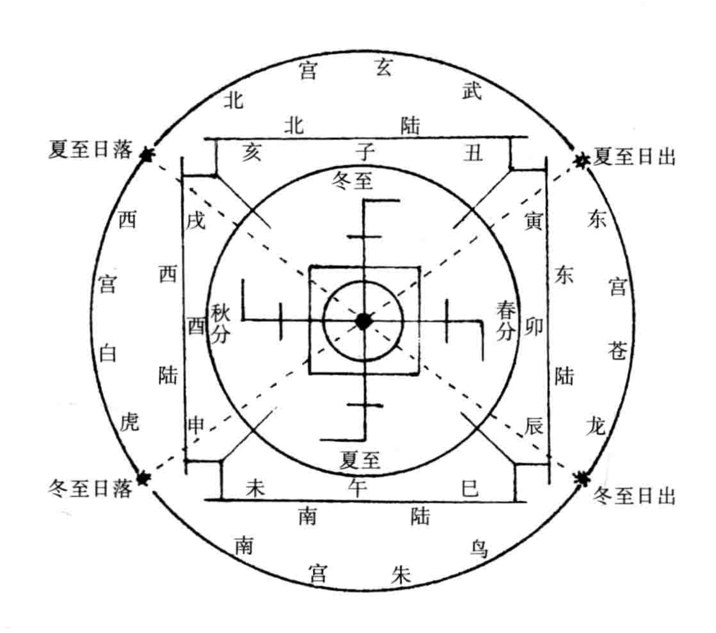
文化的传承，今北京明清时期故宫的午门，义出于此。宫殿的布局，也可以在“四时五行”以及“六爻之动”的八卦方位中做解读。

“上九”与“上六”，同生数五行的“四曰金，金曰从革，从革作

辛”和成数五行的“数用九”相配，代表秋分纳日祭典时，日落之景的太阳，表示春生夏长的夏半年已结束，而秋收冬藏的冬半年又开始。也代表秋分日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），而在秋分日的夜半子时，太阳处于下中天时，出秋分点，向赤道外回归，为“三易之法”中的“二曰归藏”，也称“商曰归藏”，也就是“龟藏”。泛指水生动物与两栖动物，冬眠的时令也即将到来。而太阳继续向冬至点进发。

总上，“六爻布数”与“四时五行”已循天一周，接下来是回到“初九”与“初六”的位置，举行冬至岁终大祭。而在“辞旧迎新”的过程中，又与“用九”与“用六”相衔接，合“三易之法”的“三曰周易”。即以新的回归年为起点，又构成以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式，布列“四时五行”。

在“盖天说”的宇宙模式里，东陆春分、南陆夏至、西陆秋分、北陆冬至，是为主体，用平面表示立体的形式，图示如下，以供参考（图六：14）。



图六：14　“盖天说”宇宙模式的平面投影图

图六：14 所示“盖天说”宇宙模式的平面投影图，与图六：1“六爻布数为‘爻题’”相互对照，对《周易》六十四卦解读，便可以迎刃而解。

有关数码的创造与使用，“四时五行”的渊源与文化内涵，请参阅拙著《周易考古解读》中的专章，在此从略。

---

① 随县擂鼓墩一号墓考古发掘队：《湖北省随县曾侯乙墓发掘简报》，《文物》1979 年第 7 期。

② 竺可桢：《二十八宿起源之时代》，见沈文雄编：《看风云舒卷》，百花文艺出版社，1998 年 4 月版，第 27、41 页。

③ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1986 年 12 月第 1 版，第 162 页。

④ 邢昺校定：《尔雅注疏》，中华书局影印，1980 年 12 月第 1 版，第 43 页。

⑤ 商承祚：《战国楚帛书述略》，《文物》1964 年第 9 期。

⑥ 郑氏注、贾公彦疏：《周礼注疏》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 66 页。

⑦ 李淳风注：《周髀算经》，上海涵芬楼本，第一本。

⑧ 唐太宗撰：《晋书》，上海古籍出版社、上海书店，1986 年 12 月第 1 版，第 30 页。

⑨ 辽宁省文物考古研究所：《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》，《文物》1986 年第 8 期。

⑩ 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社，1988 年 3 月影印本，第 83 页。

⑪ 高诱注：《淮南子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 1216 页。

第七章
“周”为环天一周的宇宙体
——书名《周易》解读一

流传至今的《周易》，用为书名，见载于《周礼·春官·大卜》中：

掌三易之法：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别皆六十有四。

又《簭人》：

簭人掌三易，以辨九簭之名。一曰连山，二曰归藏，三曰周易。九簭之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环，以辨吉凶①。

两段引文，所谓“掌三易之法”，是要求掌握的“方法”。具体方法：一是用“连山”，二是用“归藏”，三是用“周易”。

在操作的过程中：“其经卦皆八，其别皆六十有四。”此“八”指八卦方位，代表一年的四时八节。“六十有四”指六十四卦中所涉及的内容，都需要参考，不能产生丝毫差错。

“掌三易之法”的工作者：由“九巫”分担，称为“以辨九簭”。

两段引文中，“周易”是作为方法问题的总称，而在传承的过程中才用为书名。下面按“周”字、“易”、“三易之法”，探讨它们的文化内涵。

一　书名《周易》是一个宇宙体

《周易》一书的书名，本义为周天运行着的日月星辰，每天有变易、

变化，并形成四时一周天的循环，年年岁岁、岁岁年年的岁时变易，永无终止。义同古人称“黄历”，便是现在的日历，或月份牌。这是书名《周易》的本义。

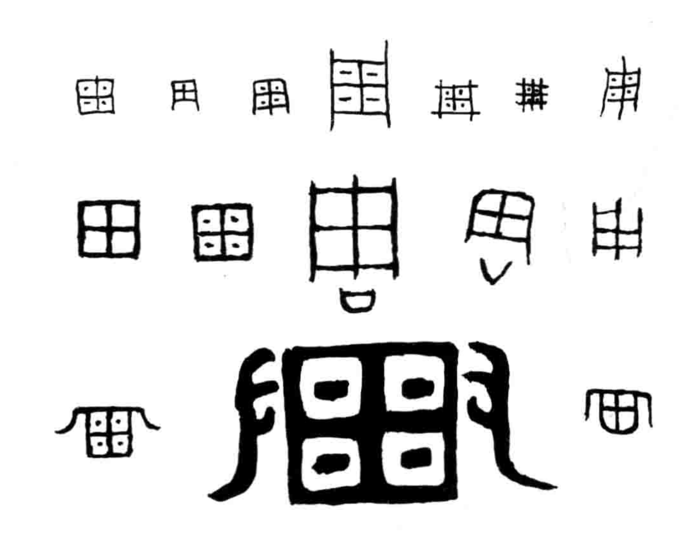
在中国古代或远古时代，天象与气象不分，抬头仰望，风吹树摇，太阳或月亮或穿梭于云雾之中，或暴风雨的来临，都是属于天上的事情，在甲骨文中称“易日”（《掇》二，一六〇）[②]，也就是天变了。这是因为古代的生产水平还不高，对天地宇宙的认识也有着一定的局限，不如现在的天气预报，对风云雨雪等的天气变化报道得很正确。又对天象的变化，如日食或月食，或流星雨等报导，也很正确。这是因为已有了专职的天文台与气象台，科学水平也已提高了。在文王演易的时代，观察天象与气象的地方，称为“灵台”，《诗经·大雅·灵台》说：“经始灵台，经之营之；庶民攻之，不日成之；经始勿亟，庶民子来。”[③]在灵台的下面，还有用于祭天祀地，或岁时观象的设施；而灵台的周围，还有“灵诏”、“灵囿”等布置。《诗序》注说：“文王受命而作邑于丰，立灵台。”又说：“天子有灵台者，所以观祲象，察气之妖祥也。”所谓“观祲象，察气之妖祥”。例同《易传》说：“仰则观象于天。”在古人的观念中，仰面就是天，或头顶上就是天，并体现在观象造字之中，如《说文解字》说：“天，颠也，至高无上，从一大。”段玉裁注：“颠者人之顶也，以为凡高之称。”此“人之顶”也俗称“天灵盖”，意为人的头顶上便是“天”，故山峰之高，称高入云天，为“颠峰”一词的本义，意为已到了天顶上。据此，古人所说的“上知天文，下知地理。”是包括了天象、气象，以及整个天地宇宙的泛称。

《周易》作为一个完整的宇宙体，孔子在著《易传》时有简要提示，《乾·彖》说：“大哉乾元！万物资始，乃统天。”又《坤·彖》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”[④]此“乾元”与“坤元”，已组成完整的天地宇宙模式。

又《周易》全书的宇宙模式，《系辞下》说：“易之为书也，广大悉备。”也即“其大无外”，今称“空间是无限的，时间是永恒的。”又说：“易之为书也，原始要终以为质也。”“质”为质量、物质；原始要终者，“其小无内”。起步是“零（0）”，肉眼看不见。在《周易》中也称“虚”、“无”或“道”。又概括为：“知周乎万物，而道济天下。”称为“周道”。中国古代哲学体系的源，也溯源于此。

二 以甲骨文的“周”字为引子

上引孔子著《易传》说：“知周乎万物，而道济天下。”可简称“周道”，包括着宇宙万物众生；“道济天下”者，是统领天地宇宙之道。此知一个“周”字，已经具备了天地宇宙的轮廓。在此以甲骨文、金文的“周”字为引子（图七：1）。



图七：1 甲骨文、金文的“周”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图七：1所示甲骨文、金文的“周”字[⑤]，这些“周”字，基本框架是个“田”字，个别呈“井”字分格，中间还是个“田”字，义同《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田”的“田”，前已做过解读（见《周易考古解读》），是取象于高台地平日晷的台面上，有“田”字形框线，是岁时观象的基地。又《金文编》附录上：471，作双手拱奉着“周”字或“田”字，则已有对田祖或农神崇拜的意义，可视为周民族即将开国，并以第一代先祖后稷为农神。举行岁时祭典活动。为之，先求字义，《说文解字》说：

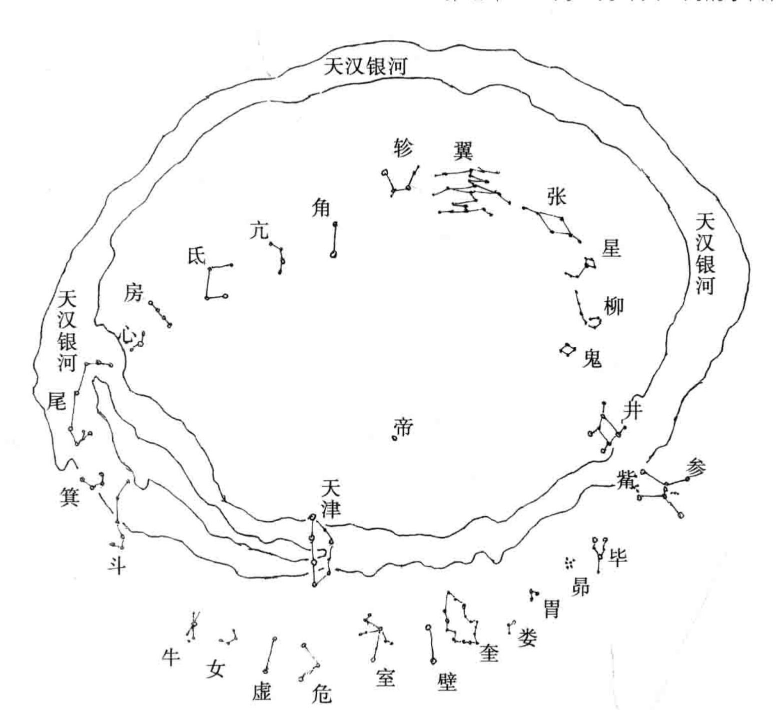
> 周，密也，从用口。𠁿，古文周字，从古文及。

以“密”释“周”，段玉裁注：“引申训为周，致也。”俗称“细致周密”，义同《比》卦说：“比之自内。”又说：“外比之。”也即天天比，时时比，最后是“岁终大比”，指对于太阳作周日、周年运动的观测，为“周”字的主要内容之一。

又所谓“周致”、“周密”者，便是《说卦传》说：“乾为天，为圜。”指整个宇宙天穹是一个“周密”的封闭体，释义从“圜”。《说文解字》又说：“圜，天体也，从口瞏声。”段玉裁注：“圜，环也。”是环天一周的宇宙体。又注引《吕氏春秋》说：“何以说天道之圜也，精气一上一下，圜周复杂，无所稽留（高曰：杂犹帀），故曰天道圜。何以说地道方也，万物殊类殊形，皆有分职，不能相为，故曰地道方。”又引《白虎通》说：“天，镇也，其道曰圆；地，谛也，其道曰方。”都是以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式做释义，在《尚书·顾命》中称“天球河图”，此“天球”便是指“盖天说”宇宙模式的“天体”。在这个天体中，《周髀算经》说：“凡日月运行四极之道，极下者其地高人所居六万里，滂沲四隤而下。”⑥注：“运，周也；极，至也；谓外衡也。日月周行四方，至外衡而还，故曰四极也。”此“外衡”寓意宇宙体的外轮廓，是观象者视感觉的“有限宇宙论”。而在这宇宙体的“外壳”，布满着水，称“滂沲四隤而下”。故视感觉的天穹，也是“蔚蓝色”，《说文解字》说：“海，天池也。”便是因为天连水，水连天，海天一色，便是“盖天说”宇宙模式的“天体”。《周髀算经》又说：“立二十八宿以周天历度之法。”注：“以，用也。列二十八宿之度，用周天。”此二十八宿环天一周，再与银河相配为表里，便是“天球河图”，把它投影在一个平面上，详见图七：2。

“天球河图”的平面投影图，已能说明“周”为环天一周的宇宙体。

上引《说文解字》以“周”字从“用口”，在前引金文的“周”字中，表示最为明确，所从的“口”字，勾画成嘴的形象，寓意天上的“出气口”，便是《说卦传》说：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，其于地也为刚卤。”此“为口舌”的“口”，便是“周”字所从的“口”，指天上的箕宿星座，《尚书·洪范》说：“庶民惟星，星有好风，星有好雨。”注：“箕星好风，毕星好雨，亦民所好。”又《史记·天官书》说：“箕为敖客，曰口舌。”《索隐》引宋均说：“敖，调弄也，箕以簸扬调弄为象；箕又受物，有去去来来，客之象也。诗云：维南有箕，载翕其舌。又诗纬云：箕为天口，主出气。”又《正义》说：“箕主八风。”在此指



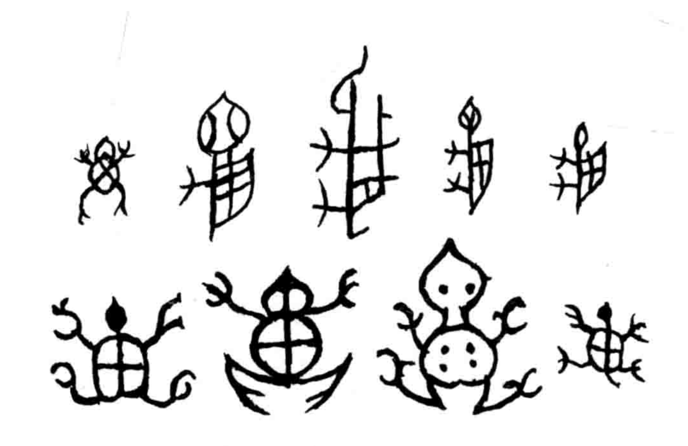
图七：2 “天球河图”的平面投影

（参考《中国大百科全书·天文学》彩图51作图）

秋分纳日祭典之后，箕宿星座偕日落，大秋收开始，便是“箕以簸扬调弄为象”。而寒露、霜降，气候开始寒冷，西北风长啸，“北风卷地白草折”，便是“为毁折”。而秋冬之际，日躔箕宿星座，《淮南子·览冥训》说：“羽翼弱水，暮宿风穴。”太阳神已进入“风穴”之中，注：“风穴，北方寒风从地出也。”每天太阳没入地平后，便开始刮风，夜以继日地刮，大地也就封冻了，便是“其于地也为刚卤。”意为隆冬季节，大地冰封，四时一周的生产周期，已彻底结束，这是“周”字从“口”的文化内涵。

“周”字从“用口”的另一个意思，指用龟甲进行占卜，星占、日占、月占，岁时生产都要进行占卜。在前引甲骨文、金文的“周”字中，从“用”的“周”字，似有金文一例，其他很难看出。但细加辨认，如作“凿”形者（甲436，令周侯），其框架可以隶定为从“用”，即使用龟甲进行占卜，确定“令周侯”的事宜。但大部分的“周”字，呈园圃形的“田”字，或释“井田”，只能说明周民族先祖在农业生产活动时，也使用龟甲进行占卜。《说文解字》又说：“用，可施行也，从卜从中，卫宏说，

凡用之属皆从用，𠂈，古文用。”徐铉注：“卜中乃可用也。”在此指播种施肥等事，都要进行占卜。《说文解字》又说：“卜，灼剥龟也，象灸龟之形。一曰：象龟兆之从横也。”突出使用“龟”，其云“象龟兆之从横”者，“从横”即“纵横”，南北为“纵”，东西为“横”，指在占卜中取得的正“十”字文，用为太阳符号，可以经纬天地宇宙。甲骨文、金文的“龟”字，其背部又作“十”字文者，便是此义（图七：3）。



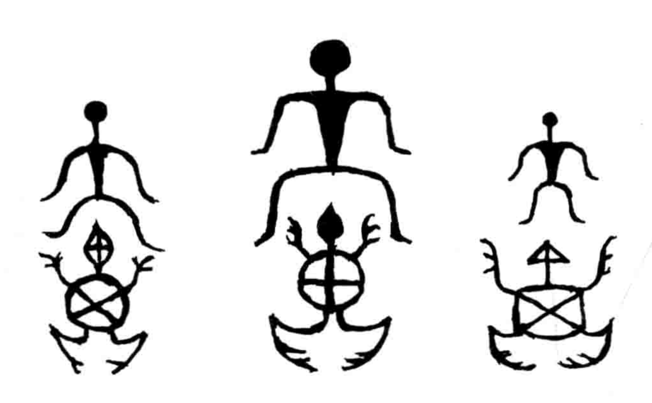
图七：3　甲骨文、金文的“龟”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图七：3 所示甲骨文、金文的“龟”字，这些“龟”字，以龟背上作“十”字文为主，便是“象龟兆之从（纵）横也。”《楚辞・天问》说：“天式纵横。”王逸注：“式，法也。”合于《系辞上》说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月。”说的是观天之大法。《观》卦说：“观天之神道，而四时不忒；圣人以神道设教，而天下服矣。”此“圣人”指使用龟甲进行占卜，做观象授时工作的先贤们，如《尚书・金縢》说：“命于元龟。”是经过仰观俯察，观测了整个天地宇宙，并以“龟”的形象比喻之，称“龟蒙”，又例比四时循天一周的“周”（地球公转一周的反映），说详《蒙》卦的解读，在此从略。

“命于元龟”的“元龟”，也可以称“天龟”，是甲骨文、金文“龟”字的造字本义。《说文解字》说：“元，始也，从一从兀。”徐锴注：“元者善之长也，故从一。”此“一”字，便是代表一个新的宇宙天地。《说文解字》又说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”所谓“惟初太始”，便是“元，始也。”指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而

新的回归年又开始。冬至日的一个昼夜，日躔北宫玄武的虚宿星座，便是《升》卦说：“升虚邑，王用亨于岐山，吉。”“用”还是指使用龟甲进行占卜；“王”指周民族的先祖们，也指做演易工作的文王；“亨于岐山”指在岐山下举行冬至岁终大祭。此时日躔北宫玄武，在四灵中用“龟蛇”的形象表示，在金文中，便是族徽“天鼋”所出。这是“周”字从“用”的本义（图七：4）。



图七：4　金文“龟”形“天鼋”族徽

（采自《金文编》）

图七：4 所示金文的“龟”形“天鼋”族徽，这是一种形式；另外还有“鳖”形“天鼋”族徽，文化内涵稍有不同，下面分别做两段解读。在文王演易时，此“龟”与“鳖”都是代表太阳，便是《说卦传》说：“离为火，为日，为鳖，为龟。”“日”指太阳，也就是“太阳龟”，“太阳鳖”，这是《说文解字》以“周”字“从用口”的深层文化内涵。

三　“我姬氏出自天鼋”一

上举“天鼋”族徽图案，在《金文编》中收录有二十多例，说明当时使用的普遍。原注说：“郭沫若释天鼋即轩辕，周语：我姬氏出自天鼋，犹言出自黄帝。”郭老所引《周语下》的话，全文如下：

> 昔武王伐殷，岁在鹑火，月在天驷，日在析木之津，辰在斗柄，星在天鼋；量与日辰之位皆在北维，颛顼之所建也；帝喾受之，我姬

氏出自天鼋，及析木者，有建星及牵牛焉；则我皇妣大姜之侄，伯陵之后，逄公之所凭神也。岁之所在，则我有周之分野也；月之所在，辰马农祥，我太祖后稷之所经纬也⑦。

下文还记载天象与音乐的关系，与主题“天鼋”无涉，故未录。

上述引文，包括了整个回归年的岁时天象。开头说：“昔武王伐殷，岁在鹑火。”概要叙述周王朝代替了商王朝。犹如岁时天象的变化，冬天已经结束，而春天也已来到；春生夏长的夏半年，代替了秋收冬藏的冬半年。周武王名发，取“开发”义，在《蒙》卦中称“发蒙”，是寓意武王发，是周王朝的开天辟地大神。时间是在冬至夜半子时，做开天辟地的工作，说详《蒙》卦的解读，在此从略。“武王伐殷”的“殷”，指殷商王朝，也指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年；殷王朝的岁时生命结束，周王朝开国，庆功，祝贺胜利，冬至岁终大祭也就达到了最高潮。《说文解字》说：“殷，作乐之盛称殷，从月从殳。易曰：殷荐之上帝。”段玉裁注：“殳者，干戚之类，所以舞也。”又引郑注说：“王者功成作乐，以文得之者，作籥舞；以武得之者，作万舞。各充其德而为制；祀天地以配祖考者，使与天同飨其功也。”在“万舞”或“籥舞”中，最精彩的是化装舞会，《尚书·舜典》说：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”注：“石，磬也；磬，音之清者；拊亦击也。举清者和，则其余皆从矣！乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知。”周王朝的建立，达到了“神人以和”的目的，《豫》卦说：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝以配祖考。”称“昔武王伐殷。”

相继的“岁在鹑火”。是以夏至日与冬至日对举，意为冬半年孕育诞生夏半年。到了夏至日正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。此时日躔南宫朱鸟的“鹑火”，而太阳也是一团熊熊之火，合于五行说的“二曰火，火曰炎上。”指赤日炎炎似火烧，太阳正在我们的头顶上，而日中之景的晷影，就在观象者的脚跟前，是一年中晷影最短的一天。此时，祭祀大地母亲，《尔雅·释天》说：“夏曰岁。”又《系辞下》说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”“暑”为暑伏，从夏至日开始，进入伏天，是四时成岁的“岁夏”，称“岁在鹑头”。

引文又说：“月在天驷，日在析木之津。”又是以春分日与秋分日对

举。先说“月在天驷”，指春分迎日祭典的那天夜晚，有“星伴月”的自然景观。当太阳没入地平的过程，月亮也正从东方地平上升起，相伴着东宫苍龙的房宿与心宿，也已浮见在东方地平上，此星伴月的自然景，随着夜幕的降临而晖映在人们的视线中，便是“月在天驷”。《尔雅·释天》说：“天驷，房也。”注：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”此四颗都是亮星，从上而下排列，中间再夹一个月亮，犹如悬挂在天幕上的一串大灯笼，称“月在天驷”。

相继的“日在析木之津。”指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），在太阳没入地平的过程中，观象者可以看到，处在银河中的尾宿星座偕日落。“析木”专指苍龙体的尾宿与箕宿星座；“津”指银河。《尔雅·释天》说：“析木谓之津，箕斗之间，汉津也。”注：“箕，龙尾；斗，南斗，天汉之津梁。”“天汉”便是指银河，称“日在析木之津。”

引文又说：“辰在斗柄，星在天鼋；量与日辰之位皆在北维，颛项之所建也。”是概要记述冬至日夜晚的天象。“辰在斗柄”指太阳没入地平时，东宫苍龙正潜伏在北方天的地平下。便是《乾》卦的“潜龙”。“辰为龙”，指天上的东宫苍龙。其云“辰在斗柄”者，指北斗七星的“斗柄”，正指向北方天的地平下。《史记·天官书》说：“杓携龙角。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”指北斗七星的斗柄，正提携着东宫苍龙的龙角，从东方地平上升起来，称“辰在斗柄”。

相继的“星在天鼋”。此“星”指虚宿星座，也包括危宿星座，《史记·天官书》说：“北宫玄武虚危。”《索隐》引《文耀钩》说：“北宫黑帝，其精玄武。”所谓“黑帝”，指“龟”的外观，全是黑的。《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”“日”指太阳，冬至夜半子时，太阳处于下中天时，正在日躔虚宿星座的位置，称“星在天鼋”。此“天鼋”也就是“太阳龟”。

相继又说：“量与日辰之位皆在北维，颛项之所建也。”是归纳冬至日的一个昼夜，日月星辰围绕着北天极旋转一周（地球自转一周的反映）。“日辰”的“辰”指“北辰”，也就北极帝星，《公羊传·昭公十七年》说：“北辰亦为大辰。”又“量与日辰”的“量”，指北斗星。北斗星拱卫着北极星，带动着整个星空的旋转。《说文解字》说：“量，称轻重也，从

重省，𩇯省声。”“𥫗，古文量。”段玉裁注：“凡所容受曰量。”古有“陶量”，秦始皇统一度量衡，传世有“铜量”，俗称“斗”，在此指北斗七星，此即所谓“称轻重也”。又说：“𩇯，省声。”便是《史记·天官书》说：“斗为帝车，运于中央，临制四鄉，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”此“临制四鄉”，为“𩇯，省声”的造字依据。“𩇯”字上面的“日”，与“量”字上面的“日”，都是指太阳，称“量与日辰”。又说“位在北维”者，指北陆冬至。而颛顼是冬至日的太阳神，故结语说：“颛顼之所建也。”又《尔雅·释天》说：“玄枵，虚也；颛顼之虚，虚也；北陆，虚也。”注：“虚在正北，北方色黑，枵之为言耗，耗亦虚意，颛顼水德，位在北方。”合于《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为赤，为亟心，为下首。”此“下首”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳；这是“易有太极”的位置，便是“为亟心”；“为赤”者本于周人尚“赤”；又说“为隐伏”者，便是隐藏在下中天时的“太阳龟”，加以人格化，称“颛顼”。《说文解字》又说：“颛，头颛颛谨皃，从页耑声。”又说：“顼，头顼顼谨皃，从页玉声。”此“颛颛顼顼”，形容龟的生态，头小心谨慎地钻出来，又迅即缩回去，寓意太阳有阴晴变化的特性。以上是“星在天鼋”的“天鼋”。

引文又接着说：“帝喾受之，我姬氏出自天鼋，及析木者，有建星及牵牛焉。”这是说冬至夜半子时，告辞了旧的回归年，接着又做迎接新的回归年的观象工作。“帝喾”代表新的回归年已开始的至上天帝，见载于《史记·五帝本纪》称“帝喾高辛者。”“辛”用为“新”，指新的回归年已开始。《说文解字》段注引《律书》说：“辛者，言万物之新生，故曰辛。”又引《律历志》说：“悉新于辛。”又引《释名》说：“辛，新也，物初新者，皆收成也，”一个新的回归年又开始，将会获得新的收成，称“帝喾高辛氏”。也即“帝喾受之”。

相继说：“我姬氏出自天鼋。”郭老说：“犹言出自黄帝。”是本于黄帝也称“轩辕氏”，取“轩辕”、“天鼋”为谐音，指冬至夜半子时，轩辕星座正在头顶上，星座连线，屈曲犹如一条大龙，《史记·天官书》说：“权，轩辕，轩辕黄龙体。”《集解》引孟康说：“形如腾龙。”此腾飞着的黄龙体，又成为周天子的星象，故郭老说：“我姬氏出自天鼋，犹言出自黄帝。”

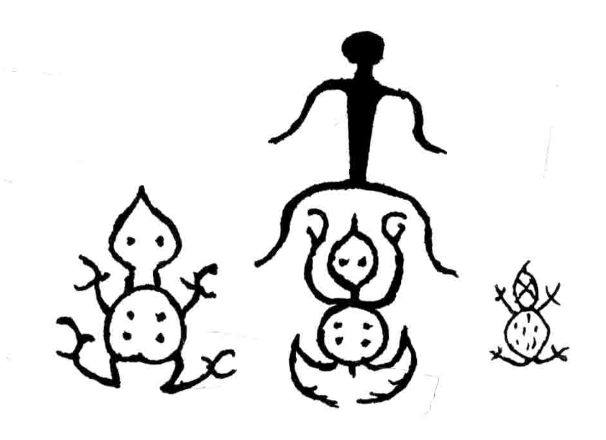
此时，东宫苍龙也已从东方地平上升起，便是“及析木者”。十二次

的“析木”，专指苍龙体的尾宿与箕宿星座，也已攀登到了天上。相随着的是“有建星及牵牛焉。”称“建星”，是提起的意思；相随的“牵牛星”，是拉牵的意思，正在合力拉着“太阳轮子”，从东方地平上升起来。而正在从地平下升起过程的太阳，为“我姬氏出自天鼋”的本义，此“天鼋”指新的回归年开始的第一天，从东方地平上升起的太阳。《说文解字》说：“鼋，大鳖也，从黾元声。”又说：“鳖，甲虫也，从黾敝声。”“甲虫”今称“甲鱼”，也称“圆鱼”，《说卦传》说：“离为火，为日，为鳖。”新的回归年开始的早晨，熊熊之火的太阳从地平上升起时，因其光线微弱，太阳圆面可以用肉眼正视，呈浑圆状，犹如一只硕大无朋的“鳖”，从岸边爬上来，可称“太阳鳖”。由此，所谓“我姬氏出自天鼋”的本意，指周天子就是太阳神。

以上是“我姬氏出自天鼋”的一个方面。

四　“我姬氏出自天鼋”二

上面解读了两个“天鼋”，一个是冬至夜半子时，处于下中天时的“太阳龟”，再一个是新的回归年开始的第一天，日出之景的“太阳鳖”。《说文解字》以“鳖”字从“黾”，再审视一下《金文编》收录的“天鼋”族徽，也确有从“黾”的“天鼋”（图七：5）。



图七：5　金文“鳖”形“天鼋”族徽与甲骨文、金文“鳖”形字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

上引《周语下》继续说："则我皇妣大姜之侄，伯陵之后，逄公之所凭神也。"这是在太阳升起的过程中，对有关天象做了全面观察，并以钟鼓齐鸣，庆贺新的回归年又开始。编成神话，见《山海经·海内经》："炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、殳。始为侯，鼓、延是始为钟，为乐风。"⑧炎帝羌族姜姓，义同"皇妣大姜"，为周民族的母族，与上述"姬周"相对应，构成一套完整的宇宙模式，说详后。"伯陵"义为"河伯"，指东宫苍龙横亘在银河岸畔，《说文解字》说："陵，大阜也，从阜夌声。"加以神话化，《山海经》中也称"陵鱼"，字或作"鲮鱼"。其间"阿女缘妇"，义出房心尾三宿，房宿也称"阿房"，《说文解字》又说："阿，大陵也，一曰：曲阜也。从阜可声。""大陵"也就是"大阜"，用为地名，今山东曲阜，就寓意为"龙岗"。"缘妇"又专指尾宿星座，《史记·天官书》说："尾为九子。"《正义》说："星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。"在此统称"缘妇"。最后是"凭神"，也作"冯神"，是"河伯"的名字，也省作"冰夷"、"冯夷"，《庄子·大宗师》说："冯夷得之，以游大川。"此"大川"便是指银河。其云"逄公之所凭神也。"指太阳升起的过程，银河正横亘在天上，而"龙马"房宿与心宿星座，正居于上中天时的位置；太阳渐渐升高，晨星也渐渐稀落；待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，观象者即时测定了日出之景的晷影，新的回归年的第一天正式开始。便是"逄公之所凭神也。"

《周语下》又说："岁之所在，则我有周之分野也。"指整个天穹，是周王朝的"天"。《说文解字》说："歲（岁），木星也，越历二十八宿，宣编阴阳，十二月一次，从步戌声。律历书名五星为五步。""步"为"步天"；"五步"者五星与太阳神相配合，共同做步天工作，见载于《淮南子·天文训》说：

何谓五星：

东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙。

南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏。其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁。

中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方，其神为镇星，

其兽黄龙，其音宫，其日戊己。

西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋。其神为太白，其兽白虎，其音商，其日庚辛。

北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。其神为辰星，其兽玄武，其音羽，其日壬癸⑨。

此“五星”或“五步”，笼盖了整个天地宇宙，便是“岁之所在，则我有周之分野也。”是用来解读《周易》一书的钥匙。

《周语上》最后说：“月之所在，辰马农祥，我太祖后稷之所经纬也。”是最后点明，以苍龙体的房宿与心宿星座，为授时星象。“月之所在”指周天二十八宿，寓意月亮的“宿舍”，合于一个朔望月的月相周期，约28天。“辰马”指苍龙体的房宿星座，《史记·天官书》说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗记历枢》说：“房为天马，主车驾。”⑩而“辰为龙”，称“辰马”。又称“农祥”者，“农”字繁体作“農”，上面是个“曲”字，义为屈曲游动着的“辰马”，也就是“龙马”，是农业生产的授时星象。结语说：“我太祖后稷之所经纬也。”指周民族先祖后稷，所观测到的星象。“经纬”者，是在天地宇宙中，呈一个正“十”字文：冬至日太阳没入地平时，苍龙体的房宿与心宿，正居于下中天的位置，为正北方的“子”位，《乾》卦称“潜龙勿用。”待到春分日那天，在太阳没入地平的过程中，苍龙体的房宿与心宿，也正从东方地平上升起来，为正东方的“卯”位，《乾》卦称“见龙在田。”又待到夏至日那天，在太阳没入地平的过程中，苍龙体的房宿与心宿，正在上中天的位置，为“昏中”，是正南方的“午”位，《乾》卦称“飞龙在天。”最后是秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），太阳没入地平时，房宿星座同时包裹着太阳与大火星，从西方地平上沉下去，为正西方的“酉”位，《乾》卦称“亢龙有悔。”据上，“卯酉线”与“子午线”，作正“十”字相交，便是“后稷所经纬也”。用为授时星象，《尔雅·释天》说：“天驷、房也；大辰，房心尾也。”注：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”又注：“龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中星明，故时候主焉。”

以上“龙星”循天一周，是完整的“星在天鼋”，也可称“龙龟”，便是“象龟兆之从（纵）横也。”为“周”字从“用”的本义。而周公建

"洛邑"，又是"洛龟书载"的神话所出。先民们以"龟"象征天地宇宙模式，也是为"周"字所取象。

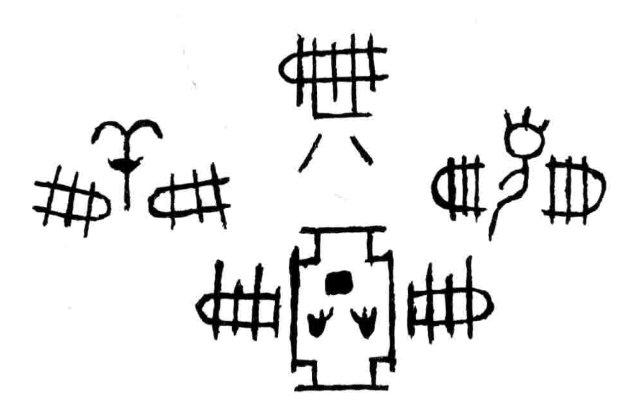
以上是"周"字为环天一周的深层文化内涵。

五　炎黄二帝为祖源的确定

周王朝的建立，姬、姜两族是姻亲集团，是远源于黄帝族与炎帝族，下面稍作补充。《说文解字》说："姬，黄帝居姬水，以为姓，从女𦣞声。"又说："姜，神农居姜水，以为姓，从女羊声。""神农"也称"炎帝神农氏"，有关炎黄两族的起源，见《国语・晋语四》说：

> 昔少典娶于有蟜氏，生黄帝、炎帝；黄帝以姬水成，炎帝以姜水成；成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜，二帝用师以相济也，异德之故也。异姓则异德，异德则异类。异类虽近，男女相及，以生民也[11]。

这是历史，也是神话，先民们以观象用词为族称，为人名，故也在岁时观象的过程中做解读。"少典"的"少"，义同《小过》卦的"小"，记载太阳的周日、周年运动，以测定日中之景的晷影为主，说详《小过》卦的解读，在此从略。"典"为《尚书・多士》说："惟殷先人，有册有典。"俗称"典藏"，考古所见，为殷墟遗址出土的甲骨文。又岐山下的周原遗址，也有龟甲占卜文字的出土，应包括了文王演易的资料，便是《尚书・金縢》说："命于元龟"的"龟藏"。又传世文献，有《尧典》与《舜典》，为尧舜时代做观象授时工作，安排生产生活的资料。《说文解字》说："典，五帝之书也，从册，在丌上，尊阁之也。庄都说：典，大册也。𠓜，古文典从竹。"所谓"大册也"，在卜辞中"大"与"天"通用，如"大邑商"，也可以称"天邑商"。则所谓"大册"，也就是在天象观测中，做"迎日推册"工作，故古文"典"字又从"竹"，指在立杆测影时使用的筹码与"算筹"。又所谓"从册，在丌上。"《说文解字》又说："丌，下基也，荐物之丌，象形，凡丌之属皆从丌，读若箕同。"此"荐物之丌"，考古所见统称"祭坛"，其中包括原始观象台，也即高台地平日晷。据此，"少典"字义为在高地平日晷上，做立杆测影工作的观象用词，在金文中用为族徽符号（图七：6）。



图七：6 金文的“典”字与“少典”族徽

（采自《金文编》）

图七：6所示金文的“典”字与“少典”族徽。图的中上，是金文“典”字。中下是“亚”形族徽，取义于高台地平日晷的台面上，有“亚”形框线；“亚”形框线的里面是一个“丁”字与两个脚趾（步），取义于太阳神做“步天”工作；两侧的“册”字，意为“迎日推策”。图右的中间有个侧面人形，可用为“少典”的“少”。图左的中间是个羊角柱，义同炎帝羌族姜姓，使用羊角图腾柱做立杆测影工作，白天观测太阳的东升西落，以及太阳在上中天时的晷影；到了夜晚，又使用立杆观测月相变化与星辰起没，测定中星。由此，“昔少典娶于有蛴氏”的本义，是说东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动，“有蛴氏”是人格化的东宫苍龙，《韻会》说：“夭蛴，龙貌。”也是指东宫苍龙。接着说：“生黄帝、炎帝。”炎帝神农氏，其事迹见于《系辞下》说：“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。”神农氏的“农”，繁体作“農”，上面说过，是取象于屈曲游动着的东宫苍龙，已有解读，不赘。下文又说：“炎帝以姜水成。”成为周民族的母族，见载于《史记·周本纪》，便是“姜原”生后稷，“姜”字从“羊”，合于《说卦传》说：“兑为泽，为少女，为妾，为羊。”此“少女”与“妾”，义出东宫苍龙的尾宿星座，《史记·天官书》说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”又《正义》说：“星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。”这些嫔妾们，都是周民族的母族，可统称“龙夫人”；而姜原也本是“龙女”。又说“为羊”者，《说文解字》又说：“母，牧也。”例比“牧羊”，周民族的先

祖们，都是在母族中长大的。《周本纪》说："奔戎狄之间。"又说："在戎狄之间。"也可称"羌戎"，周民族本是牧羊人中的一支。

黄帝是中华人文之祖，其事迹见载于《史记・五帝本纪》，也见载于殷墟卜辞中，称"黄尹"、"黄示"等，具有至上天帝的神格，是宇宙之主。《说文解字》说："示，天垂象见吉凶，所以示人也，从二（二，古文上字），三垂，日月星也。观乎天文，以察时变，示，神事也。"天上的日月星辰，都是由黄帝统管的。又《系辞下》说："神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之；易穷则变，变则通，通则久；是以自天祐之；吉无不利，黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。""乾为天，坤为地"，整个天地宇宙，都由黄帝统管的，便是"黄帝以姬水成。"成为周民族所继承的"姬周"，"姬"字从"叵"，用为"颐"，《颐》卦记载天地宇宙的本源，本书由专章解读，在此从略。

以上简要补充姬、姜两族，成为姻亲集团的神话与历史。

六　甲骨文中"寇周"的记录

在殷墟卜辞中有"周侯"一词的记载，又有"周方"的称呼，说明周民族本是商王朝的一个方国。《甲骨文编》收录"周"字有三十多个，说明商周两族来往的频繁，又有"妇周"等词汇，说明两族还有婚姻交往。这一点也体现在《周易》一书中。前辈学者顾颉刚先生著《〈周易〉卦爻辞中的故事》，就详细考证了周文王的夫人，是商王帝乙的妹妹[12]。这也说明文王被幽囚羑里，做演易六十四卦的工作，是事出有因的。这些"周"字既作为族称、国称，也用于岁时观象，如《甲骨文编》原注说："周弗其坣。"便是《颐》卦中的"拂颐"、"拂经"，见载于《诗经・周颂・敬之》称"佛时仔肩。"此"弗"、"拂"、"佛"都是岁时观象用字，也就是把"周"字当成"田"字用，义同《乾》卦"九二"爻辞说："见龙在田，利见大人。"此"周"字或"田"字，都代表原始观象台，也即高台地平日晷，说详《颐》卦的解读，在此从略。《甲骨文编》原注还有几条重要的记载：

令旅族[illegible]周。

令多子族眔犬侯[illegible]周。

令旞再从[illegible]侯[illegible]周。

令上[illegible]侯□周。

这几条卜辞，也见载于《卜辞通纂》第535、536、537、538片，郭老自注说：“右四片均有‘寇周’字，寇字作[illegible]若[illegible]，象毁人宗庙，迁其重器之意，字形虽奇异，必为古寇字无疑。周字作[illegible]若[illegible]，字于金文亦屡见，旧多释卤，说为鲁，其或释周者，亦若无确徵。今案近出矢令方彝铭，周公子明保字。盖文作[illegible]，器文作[illegible]（见大系），此字之释已成铁案矣。”⑬

又眉批说：“[illegible]非寇，参见十批判书，古代研究的自我批判，及中国古代社会研究第三篇补注七。下同。”

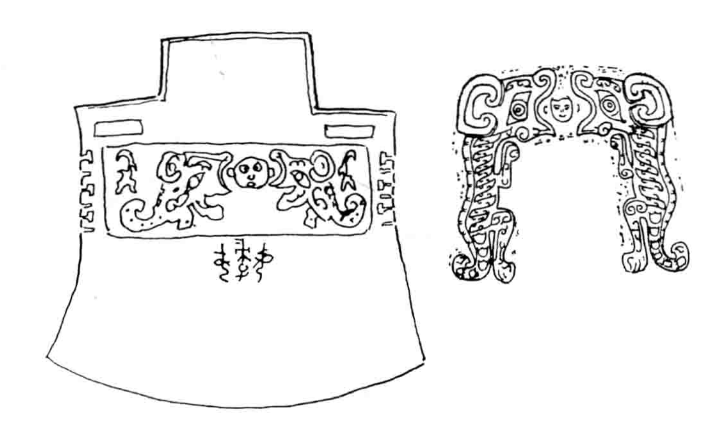
前段引文郭老释“[illegible]”为“寇”，字义为“毁”。“寇周”应是一个观象用词，义同《屯》卦“六二”爻辞说：“匪寇，婚媾。”又《蒙》卦“上九”爻辞说：“不利为寇，利御寇。”分别指春分与秋分日两天，黄道与赤道相交，运行在同一平面上；意为太阳神由黄道侵入赤道，称“寇”。《说卦传》说：“兑为泽，为毁折，为附决。”指春分迎日祭典时，日出之景的太阳；以及秋分纳日祭典时，日落之景的太阳，都是“对折”，“一分为二”，一个当两个用，分别代表冬半年与夏半年，便是“为毁折”、“为附决”。这是“寇”释“毁”。郭老说：“象毁人宗庙，迁其重器之意。”便是《鼎》卦说：“鼎耳革。”又说：“鼎折足。”“鼎”为“九鼎”，代表“大地”，意为太阳升起，或太阳没入地平的过程，都损伤着大地母亲，故日出称“旦”，取诞、旦同音通借，义同母亲生下的婴儿，为“鼎折足”的本意。这说明，郭老对“寇周”的释义，是完全正确的。说详《屯》卦、《蒙》卦、《鼎》卦的解读，在此从略。

又郭老眉批说：“[illegible]非寇。”是又从历史研究的角度，考虑“寇周”是否是史实而说，是两个概念。

上引四条卜辞中的“寇周”，都是观象用词，“周”字代表高台地平日晷的台面上，有“田”字形框线，意为四时循天一周为“周”，便是《尔

雅·释天》说："周曰年。"注："取禾一熟。"[14]此"取禾一熟"的"年"，本于秋分纳日祭典而造字，意为"西方庚辛金"，田野稻禾一片金黄色，大秋收开始。卜辞"寇"字作"□"，正是表示秋分纳日祭典的用字，外轮廓的"□"形，表示秋分纳日祭典的"天穹"，义同"寇"字上面的"宀"，取义于"天似盖笠"。"□"形上面的角形符号，例同甲骨文的"火"字，便是《说卦传》说："离为火，为日，为龟。"太阳似一团熊熊之火，在没入地平的过程中，犹如一只龟，向水中潜藏，可称"太阳龟"，便是"商曰归藏"，即"龟藏"，意为春生夏长的夏半年已结束，而秋收冬藏的冬半年又开始。又，"□"形上面的角形符号，也可以表示星光，便是《尚书·尧典》说："分命和仲，宅西，曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成；宵中星虚，以殷仲秋。"注："昧，冥也，日入于谷而天下冥，故曰昧谷。"又注："宵，夜也，春言日，秋言夜，互相备；虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。"[15]"七星"为斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，在太阳没入地平的过程中，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，而在太阳没入地平的瞬间，虚宿星座正在上中天的位置，为"昏中"，称"宵中星虚。"此时，西宫白虎的昴星团，正从东方地平上升起，故"虚"字也从"虎"，可称"虎丘"、"虚穴"；"寅属虎"，称"寅饯纳日"，意为秋分纳日祭典之后，西宫白虎保护着太阳巡天，便是《史记·天官书》说："参为白虎，三星直者为衡石，下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也；小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。"注引《正文》说："罚亦作伐，春秋运斗枢云：参伐事主斩艾。"[16]所谓"斩艾"，便是"□（寇）周"，指参宿星座从东方地平升起，攀登到天上的时候，太阳离开秋分点，出赤道外，又继续向冬至点进发。也即"觜觿为虎首，主葆旅事"的本义，合于上引卜辞说："令旅族□周。"又为《周易》的《旅》卦所出。说详《旅》卦的解读，在此从略。

所谓"觜觿为虎首，主葆旅事。"再看"□"字的外轮廓，也有点像老虎头，犹如婴儿戴着"虎帽"，可称"虎娃"。大概商周之际的婴儿诞生后，有戴"虎帽"的习俗，见于殷墟妇好墓出土的青铜钺上，有"二虎衔人头"的图像，正是义出于此，可以作为秋分纳日祭典时，"□（寇）周"的仪仗（图七：7）。

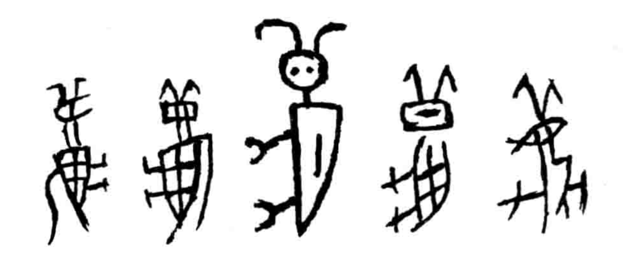


图七：7 殷墟妇好墓青铜钺与司母戊鼎耳上的虎衔人头像

“[illegible]”字的里面右侧，是双手持“辛”或持“干”的形象，合于五行说的“西方庚辛金”，取义于秋分纳日祭典时，测定日落之景的晷影，祭典活动也就进入了高潮。“辛”代表大秋收的开始，岁时已进入秋收冬藏，是为“周曰年”的本义。《说文解字》说：“辛，秋时万物成而孰，金刚味辛，辛痛即泣出，从一从辛。”段玉裁注：“律书曰：辛者言万物之新生，故曰辛。律历志曰：悉新于辛。释名曰：辛，新也，物初新者，皆收成也。”指大秋收开始，可以吃到新粮了，而粮满囤、谷满仓，待到冬至岁终大祭，告辞旧的回归年，迎接新的回归年，即以五谷丰登的祭典，报谢农神田祖，并祈求来年的丰收，为新、辛、双手持“辛”的本义。前引《周语下》说：“帝喾（高辛氏）受之，我姬氏出自天鼋。”也义同于此。

“[illegible]”字里面的左上角，是个“王”字。在上引卜辞“令旅族寇周”的后面，还有“古王事”三字，例同《坤》卦“六三”爻辞说：“或从王事。”本义是说使用龟甲进行占卜，星占、日占，并与观测日落之景的晷影相结合，确定秋分纳日祭典的岁时天象。此“王”字代表日落之景的太阳，便是前引《周语下》说：“我姬氏出自天鼋。”此“天鼋”也就是《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”可称“太阳龟”，是“龟王”。《说文解字》说：“王，天下所归往也，董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓之王，三者天地人也，而参通之者王也。孔子曰：一贯三为王。凡王之属皆从王。[illegible]，古文王。”此古文“王”字，商承祚《说文中之古文考》引甲骨文、金文中的“王”字做比较，又引吴大澂《说文古籀补》说：“地中有火，其气盛也，火盛曰王。”指太阳没入地平的瞬间，

回光喷发出地面，在地面上犹如熊熊之火在燃烧，也即“王，天下所归往也。”在此取归、龟同音通假，甲骨文又以龟形创作“秋”字，《说文解字》又说：“秋，禾谷孰也，从禾，龜省声。龝，籀文不省。”此“龜”或“龝”，均传承于甲骨文的“秋”字，唐兰先生在《古文字学导论》中说：“我以为“龜”和“龜”都应该为〈说文〉的‘龝’字，即后世的“秋”字。”见载于《甲骨文编》，附于“龟”字条下；《金文编》只一见（图七：8）。



图七：8　附于“龟”部的“秋”字

（采自《甲骨文编》，中为《金文编》附录上：230）

“龝”字里面的左下角，字形作“甶”、“由”或“田”，最简单的是“田”字形，为商民族先祖名“上甲微”的“甲”字。另外两字基本作“倒甲”之形，是为“由”字，《颐》卦“上九”爻辞称“由颐”，意为秋分纳日祭典时，太阳神是倒着头进入地平的，为“宇宙”的“宙”字所出，说详《颐》卦的解读，在此从略。

七　以《说文解字》的“周”字释义总结

下面继续解读“周”字的本义，前引《说文解字》说：“周，密也。”段玉裁注：“训为周致也。”即“致密”，分毫不差，合于《观》卦说：“观天之神道而四时不忒。”说明周易时代对天象的观测，是精确无误的。

以“密”释“周”，即“周密”，《说文解字》又说：“密，山如堂者，从山宓声。”此“堂”字下面的“土”，本于用夯土累筑的原始观象台，也即高台地平日晷，义出《诗经·大雅》所说的“灵台”。“堂”字上面的

"尚",取义于每天中午太阳在上中天时,测定日中之景的晷影。《说文解字》又说:"尚,曾也,庶幾也,从八向声。"又说:"曾,词之舒也,从八从曰,𡆧声。"段玉裁注:"取增益层絫之意,则曾层皆可读矣。"又注:"曾,重也;尚,上也;皆积絫加高之意,义亦相通也。"又注:"亦象气之分散。"此"气"指阳光投射在高台地平日晷上,在立杆下产生的晷影;也即"曾,词之舒也……𡆧声。""𡆧"为取象于立杆顶端的"射孔",太阳通过"射孔"投射在地平日晷上,在晷影端点形成一个"亮点",观象者可以据此测定晷影的确切长度。这是"山如堂者密",以"密"释"周"。

据此,"密"字下面的"山",是指日躔点。《说文解字》又说:"山,宣也,宣气散生万物,有石而高,象形。凡山之属皆从山。"所谓"宣气散生万物。"义同《山海经·大荒东经》说:"有山名曰大言,日月所出。""大言"即"大宣",指早晨太阳从山弯中升起,地气蒸发,温度也渐渐升高,阳光雨露滋育着万物生长,草木稻禾又舒展了新的嫩叶。此"日月所出"的"山",便是《说卦传》说:"艮为山,为径路,为小石。"又《艮》卦说:"兼山,艮,君子以思不出其位。""君子"是对太阳神的人格化尊称,《说卦传》又说:"乾为天,为君。"此"君"在天上,指"日君",也即太阳。又说"君子以思不出其位"者,指太阳正在日躔点,这是太阳神的正位,称"艮为山"。又说"兼山,艮"者,指春分日与秋分日两天,太阳神身兼二职,既运行在黄道上,又运行在赤道上,即黄道与赤道相交,处在同一平面。故接着说"为径路",是太阳神在天上走的捷径。又说"为小石"者,是对应于"山"为"大石",指东宫苍龙陪伴着太阳,作周日、周年运动(地球自转与公转的反映)。这是"密"字下面的"山"。

"密"字上面的"宓",见载于文献,"伏羲"也作"宓羲"。又《楚辞·离骚》说:"吾令丰隆乘云兮,求宓妃之所在。"此"宓妃",学者以为即伏羲氏的女儿。"宓"字下面的"必",《说文解字》说:"必,分極也,从八弋,弋亦声。""分"为"二分",春分与秋分,"极"为南极夏至,北极冬至。字从"八",为四时八节循天一周,为一个回归年。又从"弋",是"拉牵"的意思,指东宫苍龙拉着"太阳轮子"满天转,为"周密",简称"周",义出古文"周"字从"及"。

古文"周"字从"及",《说文解字》段注说:"及之者,周至之意。"此"至"指冬至或夏至,可称"北极冬至",或"南极夏至"。《说文解字》又说:"及,逮也,从又从人,㇂,古文及,秦刻石及如此;弓,亦古

文及；𨓇，亦古文及。”段注又引琅邪台刻石说：“泽及牛马。”本义出于冬至岁终大祭，巫歌巫舞者手执牛尾而舞，便是“及”字所从的“又”。“及”字又从“人”，指人格化的东宫苍龙，本于冬至日夜晚太阳没入地平时，东宫苍龙正横亘在北方天的地平下，见载于殷墟卜辞说：“北方曰人”（《合集》14294片）。合于《说文解字》说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”又段注：“诘诎犹今云屈曲也。”指正屈曲横亘在地平下的东宫苍龙。而苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于下中天时的位置，《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为亟心。”所谓“亟心”，便是居于“易有太极”的位置，这是“周”字古文从“及”的本义。

古文“周”字从“及”，商承祚《说文中之古文考》说：“乃▽形之写阙。”也即倒置的三角形符号缺笔。查《金文编》中有“[illegible]”形的“周”，是倒置的“角（V）”形（格伯簋）。其意义与“及”字相同，指冬至夜半子时，日躔危宿星座，此时，三星连线为倒置的“V”形，其意义为处在下中天时的太阳，是个无底深渊。也即“易有太极”的位置。

总上，“周”或“寇周”，已能代表了一个完整的宇宙体。《周易》两字作为书名，孔颖达《周易正义·卷首》引郑玄说：“周易者言易道周普，无所不备。”这应是对《乾》、《坤》两卦的概括。所谓“易道周普”，便是《乾·象》说：“见龙在田，德施普也。”是对“龙德”，也是“周德”的宣扬、推颂。见《诗经·小雅·北山》说：“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。”也即整个天地宇宙，芸芸众生，都是归属周王朝的。这便是“周普”，也即“周”。而“易道周普，无所不备”者，便是《坤·象》说：“坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。”“咸亨”者万物生长的良好，是依靠了大地母亲的养育，而阳光雨露又滋育着万物生长。这是“易道周普”的具体内容，可简称“易”，是万物生命之源。

以上解读“周易”的“周”。

---

① 郑氏注、贾公彦疏：《周礼注疏》，中华书局影印，1980年10月第1版，第802、805页。

② 温少峰、袁庭栋:《殷墟卜辞研究——科学技术篇》, 四川省社会科学院出版社, 1983 年 12 月第 1 版, 第 128 ~ 130 页。

③ 孔颖达:《毛诗正义》, 中华书局影印, 1980 年 10 月第 1 版, 第 524 页。

④ 孔颖达:《周易正义》, 中华书局影印, 1980 年 10 月第 1 版, 第 2、6 页。下引同。

⑤ 中国科学院考古研究所编辑:《甲骨文编》, 中华书局, 1965 年 9 月第 1 版, 第 43 ~ 44 页; 容庚编著, 张振林、马国权摹补:《金文编》, 中华书局, 1985 年 7 月第 1 版, 第 70 ~ 72、1237 页等。

⑥ 李淳风注:《周髀算经》一, 上海涵芬楼本。

⑦ 邬国义、胡果文、李晓路撰:《国语译注》, 上海古籍出版社, 1994 年 12 月第 4 版, 第 99 页。

⑧ 袁珂:《山海经校注》, 上海古籍出版社, 1980 年 7 月第 1 版, 第 664 页。

⑨ 高诱注:《淮南子》, 二十二子本, 上海古籍出版社, 1986 年 3 月第 1 版, 第 1216 页。

⑩ 司马迁:《史记》, 上海古籍出版社、上海书店, 1986 年 12 月第 1 版, 第 166 页。

⑪ 邬国义、胡果、李晓路:《国语译注》, 上海古籍出版社, 1994 年 12 月第 1 版, 第 310 页。

⑫ 分别见《泰》卦“六五”爻辞, 与《归妹》卦“六五”爻辞。

⑬ 郭沫若:《卜辞通纂》,《郭沫若全集》考古编 2, 科学出版社, 1983 年 6 月第 1 版, 第 450 ~ 451 页。

⑭ 邢昺校定:《尔雅注疏》, 中华书局影印, 1980 年 12 月第 1 版, 第 42 页。

⑮ 孔颖达:《尚书正义》, 中华书局影印, 1980 年 12 月第 1 版, 第 7 页。

⑯ 同注⑩, 第 167 页。

第八章

“易”是六十四卦的主体

——书名《周易》解读二

“易”是一个日常生活用字，例如现在物资丰富，生活过得很“容易”；对应于过去物资缺乏，便称“不易”。而在人们的交往中，又有“交易”、“贸易”等词汇。每天去早市买菜，又去超市买其他物品，是最简单的“交易”。《系辞下》说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退。”便是现在的赶集，也称“集市贸易”，这便是“易”。大到“国际贸易”，也是“易”。不用解释，人们都能理解。

《周易》的“易”字，学者们一般引汉代的郑玄说：“易一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”其中“变易”一词，现在还有使用，义同“变卦”，人们也很容易理解。在此“变”与“易”是同义字，《系辞上》说：“变通莫大乎四时。”也即四时天象、气象的变化为“易”，说的是岁时变易；而到了年终守岁，辞旧迎新放礼花，点炮、点旺火，是最大的岁时变易，为“易”。此岁时变易的过程，古代称“观象授时”，也就是历法的使用，历代相传有“黄历”，传承至今天有天气预报，又有月份牌的颁发，可以按月、按季度安排生产生活。这是“易”的主题，也是《周易》一书的主题。

一　“易”是包罗天地宇宙万物的总称

——“易有太极”、两仪、四象、八卦

“易”作为一个名词，是具体的，也是抽象的，“其大无外，其小无

内”，包罗了全部六十四卦，以《乾》卦为龙头，称“潜龙勿用”。环天一周，以最后的《未济》卦为龙尾，称“濡其尾”。此“尾”指东宫苍龙的“尾宿星座”。由此，六十四卦也总称“易”，《易经》一词由此而来。而“龙”也就成为中华文明的象征，中华儿女都是龙的传人。

“易有太极”的“太极”便是《泰》卦说：“天地交泰。”指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，便是“易有太极”，《尚书·尧典》说：“平在朔易。”也可以单称“易”。是冬至夜半子时，岁时更易的专用字，在《乾·象》中称“首出庶物。”此“庶物”指新的回归年已开始的太阳，也指冬至夜半子时，正从东方地平上升起来的东宫苍龙。这个天象，在六十四卦中为《困》卦的内容。编成神话，为“困民国”与“有易氏”所出，《山海经·大荒东经》说：

> 有困民国，勾姓而食。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易，河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。河念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民[①]。

这是一则有关商民族的神话，“王亥”便是甲骨文中记载的“高祖王亥”，在《史记·殷本纪》中称“振”，“振”用为“娠”，是“妊娠”诞生商民族的“高祖王亥”。“亥”为十二地支的“亥”，“亥为猪”，指临近冬至夜半子时的“亥时”，开始杀猪，用于祭天祀地祭祖，称“王亥托于有易”。到了夜半子时，祭典活动达到了最高潮，所陈列的猪牲，称“殷王子亥”，见载于《山海经·海外北经》又说：

> 王子夜之尸，两手、两股、胸、首、齿，皆断异处。

所谓“王子夜”，指冬至夜半子时。袁珂《山海经校注》说：“此节亦王亥故事之片段……王亥惨遭杀戮以后之景象也。”[②]所说甚是，分尸后的“王子夜之尸”，以“首”为主，合于《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为下首。”此“下首”指居于下中天时的太阳，用“猪头”来代表，可称“太阳猪”，供祭在祭祀场地的正中位。考古所见，内蒙古敖汉旗夏家店下层文化的祭坛遗址上，遗址正南方的正中位置，供祭有大型的石雕猪首（图八：1）。

图八：1所示城子山夏家店下层文化祭坛上的巨型石猪首，是距今约



图八：1 城子山夏家店下层文化祭坛上的巨型石猪

4000年前先民们的创造，比商民族先祖王亥的生存年代，可以要早一些[3]。“猪”是最早的生育神象征，《说卦传》说：“坎为豕。”“豕”即“猪”。例比老母猪生猪仔。故又说：“坎再索而得男，故谓之中男。”便是“亥为猪”的“猪孩”。易卦中有“六子”，也称“亥有二首六身”，释义从“亥”，《说文解字》说：

> 亥，荄也，十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字，一人男，一人女也，从乙，象裹子咳咳之形。春秋传曰：亥有二首六身。凡亥之属皆从亥。𠀅，古文亥，为豕，与豕同。亥而生子，復从一起[4]。

所谓“亥有二首六身”，以数码“六”为冬至夜半子时所专用，并为“六子”神话所出，《说文解字》说：“六，易之数。”指冬至夜半子时，岁时更易，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，在此“辞旧迎新”之际，故“亥有二首六身”，“亥”用为“孩”，统统称“孩子”。其云“亥，荄也。”段玉裁注：“荄，根也，阳气根于下也。”此“根”还是指下中天时的太阳，日躔虚宿星座，在十二次中称“玄枵”。《说文解字》又说：“枵，木根也，从木号声。春秋传曰：岁在玄枵，玄枵，虚也。”段玉裁注：“枵，木大貌。庄子所云呺然大也，木大则多空穴。”此“空穴”指树根下掏的“老鼠洞”。又《尔雅·释天》说：“玄枵，虚也；颛顼之虚，虚也；北陆，虚也。”郭璞注：“虚在正北，北方色黑；枵之言耗，耗亦虚意。”[5]“耗”为“耗子”，也就是老鼠。为《说卦传》说：“坎为豕。”又说：“艮为鼠。”也即“子为鼠”，此“豕”或“鼠”，都是指“亥而生子”的“孩子们”，也就是“枵，木根也。”也即“荄，根也。”俗称“小祖宗”，也称“命根子”。在夏家店下层文化的彩绘陶器上，有不少人格化的

兽面纹形象，如“狐面纹”，也可称“鼠面纹”；而神态最迫真的是人格化的“猪面纹”（图八：2）。



图八：2　夏家店下层文化彩绘陶器上的“猪面纹”

（采自《大甸子》，文物出版社，1996 年 3 月版）

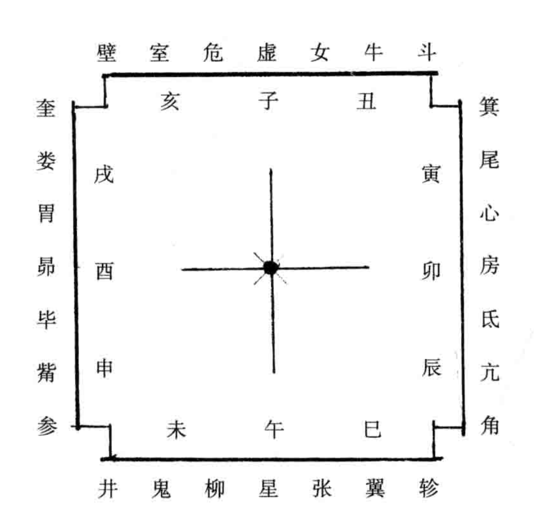
图八：2 所示夏家店下层文化彩绘陶器上的“猪面纹”，形象很可爱，是表示人格化的“猪娃”，也就是“王亥像”。可以称它为“易有太极”的“太极猪”。

《系辞下》说：“易者象也，象也者像也。”再细致观察这个“猪面纹”的形象，总体轮廓呈倒梯形，是模拟北斗七星的“斗魁”，可称它为“北斗星君”。冬至夜半子时，北斗七星正拱卫着北极星，斗杓指向东方，提携着东宫苍龙从东方地平上升起来。《史记·天官书》说：

> 北斗七星所谓旋玑玉衡，以齐七政。杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首⑥。

这是冬至夜半子时，对于北方天区星空布局的总体记载。《索隐》引《春秋运斗枢》说：“斗：第一天枢，第二旋，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。”又《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”指北斗七星的斗杓，与东宫苍龙的角宿星座相连，正从东方地平上升起来，称“杓携龙角”。又说“衡殷南斗”者，“南斗”指北宫玄武的第一宿，斗宿星座，此时正居于东北方位的地平下，统领着北宫玄武的七个星座，完整地横亘在北方天的地平下，称“衡殷南斗。”又说：“魁枕参首”者，

“参首”指西宫白虎的参宿与觜宿星座，此时还在西方天的地平上，并为北斗七星的斗魁所枕，称为“魁枕参首”。此时仰观星空，南宫朱鸟七宿，正完整地横亘在天幕上，居于最后位置的轸宿星座，犹如奇大无比的车辆，承载着周天二十八宿，构成完整的“盖天说”宇宙模式。在《淮南子·天文训》中，用图像表示，抄录如下（图八：3）：



图八：3 十二辰二十八宿布列图

（据《淮南子·天文篇》干支五行相生二十八宿布列图作图。外围星空与大地相对应。）

图八：3所示十二辰二十八宿布列图，起首第一宿为东宫苍龙的角宿星宿，排列顺序如下：

东方天区为东宫苍龙，有角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座，为三秋时节的日躔所在，也称东方七宿。

北方天区为北宫玄武，有斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座，为三冬时节的日躔所在，也称北方七宿。

西方天区为西宫白虎、有奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七个星座，为三春时节的日躔所在，也称西方七宿。

南方天区为南宫朱鸟，有井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座，为三夏时节的日躔所在，也称南方七宿。

在这个图上，正北方位的“子”，对应于北宫玄武的虚宿星座，是冬至夜半子时的日躔点位置，也即“易有太极”的位置。

相继的“是生两仪”，分别指春分与秋分。在春分迎日祭典时，“日出卯门”，而待到太阳没入地平时，东宫苍龙的房宿与心宿星座，正从东方地平上升起来，在图上便是“东陆春分”的位置。过了半年，到秋分纳日祭典时，“日落西门”；而此时，西宫白虎的昴星团，也正从东方地平上升起来，在图是“西陆秋分”的位置。这是岁时观象的“二仪”，加以人格化，见载于《尚书·尧典》说：“女于时，观厥刑于二女，厘降二女于妫汭，嫔于虞。”再编成神话，便是《楚辞·九歌》中的《湘君》与《湘夫人》所出，这是“是生两仪。”

再说“两仪生四象”，为“易者象也，象也者像也”的主题，指四时更易的日躔点，春分日的一个昼夜，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神居于“虎宫”中；相继夏至日的一个昼夜，日躔南宫朱鸟的鹑火，太阳神居于“鸟宫”中；又相继秋分日的一个昼夜，日躔东宫苍龙的心宿星座，太阳神居于“龙宫”中；最后是冬至日的一个昼夜，日躔北宫玄武的虚宿星座，太阳神居于“龟宫”中。这是“易”字从“日”，称“易有四象”（图八：4）。



图八：4 汉代四象瓦当

1. 青龙 2. 白虎 3. 朱鸟 4. 玄武

（采自《中国大百科全书·天文学》）

最后是："四象生八卦。"指用龟甲占卜，配合立竿测影，确定一年的四时八节，作为观象授时的历法。《说文解字》又说："卦，筮也，从卜圭声。""筮"为筮法、筹码，包括算筹。"卦"字主体是"圭"，《周礼·地官·大司徒》说："以土圭之法测土深，正日景，以求地中；日南则景短，多暑；日北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。"此东南西北，包括了春夏秋冬，例同《系辞下》说："日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。"在这岁时观象中，配合使用龟甲占卜、星占、日占、月占，其结果便是《尚书·尧典》说："朞，三百又旬又六日，以闰月定四时成岁。"这便是"四象生八卦。"

在这四时观象的过程，日月星辰，包括整个星空都是"易"，"易"是天地宇宙万物的总称。

二 "易有太极"是"玄鸟生商"的本源

前面已解读"易有大极"的文化内涵，义同《尚书·尧典》中说："平在朔易。"这是记载冬至岁终大祭的历法用语，全文如下：

> 申命和叔，宅朔方，曰幽都，平在朔易。日短星昴，以正仲冬。厥民隩，鸟兽氄毛⑦。

所谓"厥民隩。"注："隩，室也，民改岁入此室处，以辟风寒。"意为岁寒冬至，大地冰封，人们都在半地穴式的房屋内，做辞旧岁迎新年的工作。此"辞旧迎新"的祭典，如同现在的"守岁"，聚餐宴会，庆贺新的一年来到。"宴"字也作"匽"，义通"燕"，取义于日落西方为"宴安"。周王朝的建立，封召公于燕，是为现在的北京地区。在20世纪的七八十年代，在琉璃河商周遗址的发掘中，出土了大批造型奇特而精美的青铜器，并铸有"匽侯"的铭文，是"匽"、"燕"同音通借。在《金文编》中，收录有"匽"字（图八：5）。

图八：5所示金文的"匽"字，《金文编》原注说："匽，孳乳为郾，经典作燕，国名。姬姓，伯爵。武王封召公奭子蓟为北燕。"又注："通宴。"字的主体是"妟"，《说文解字》说："妟，安也，从女日。诗曰：



图八：5 金文的“匽”字

（采自《金文编》）

以晏父母。”段玉裁注：“女系日下，阴统乎阳也，妇从夫则安，会意。”所谓“阴统乎阳也。”合于卦象的“☵（坎）”，上下是阴爻，中间是阳爻，“阴包阳”。《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为下首。”此“下首”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。此时日躔北宫玄武的虚宿星座，而又相邻着女宿星座，便是“阴统乎阳也，妇从夫则安，会意。”作为造字依据，称“晏”，是个会意字。又外框加“匚”作“匽”，此“匚”在甲骨文中用为“报”字，指冬至岁终大祭，举行“报天主日”的祭典，为“匽”。而日躔北宫玄武，“太阳鸟”也被称为“玄鸟”。在上引《尧典》中说：“宅朔方，曰幽都，平在朔易。”再把“幽都”编成神话，《山海经·海内经》说：

> 北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎、玄狐蓬尾。有大玄之山。有玄丘之民。有大幽之国。有赤胫之民。

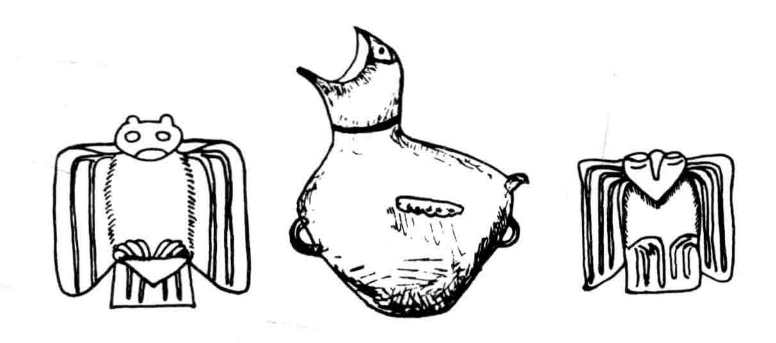
引文中的“幽都之山”，便是《尧典》中的“幽都”，指冬至夜半子时的祭典活动，因其规模庞大，又被称为“大幽之国”。又说：“其上有玄鸟、玄蛇”等等者，指参加庆典活动的化装舞蹈。《尚书·舜典》说：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”注：“石，磬也；磬，音之清者；拊亦击也。举清者和，则其余皆从矣。乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知。”此“相率而舞”者，应是鸟兽齐舞，包括“玄鸟”、“玄蛇”等等。都取义于一个“玄”字。《说文解字》说：“玄，幽远也，黑而有赤色者为玄。象幽而入覆之也。凡玄之属皆从玄。𢆯，古文玄。”此古文“𢆯”字，在甲骨文中为“不玄冥”的“玄”，《史记·殷本纪》说：“曹圉卒，子冥立。”《集解》引宋忠说：“冥为司空，勤其官事。死于水中，殷人郊之。”

又《索隐》说：“礼曰：冥勤其官而水死，殷人祖契而郊冥也。”这里的“冥”与“契”，都是商民族的先祖，是以观象用词而为人名者。义出“不玄冥”的“玄”，字形为一根线上串了两个“太阳”，已旋转到了下中天的位置，取义于冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，称“玄”。而此时十月怀胎的婴儿们，产期已到，纷纷脱离母体而诞生，便是“大幽之国”中又有“赤胫之民”。此即“殷人祖契而郊冥”的本意，殷契也是在此时诞生的。而商民族“子”姓，也是本于“玄鸟生子”，《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”毛传：“玄鸟，燕也。一名鳦，音乙。”⑧

“玄鸟”也就是“燕子”，每年的春分时节，候燕北归，故又用为春社交会男女的高禖之神，见载于《礼记·月令》：

> 仲春之月……玄鸟至，至之日，以大牢祠于高禖，天子亲往。后妃帅九嫔御，乃礼天子所御，带以弓韣。授以弓矢，干高禖之前。是月也，日夜分，雷乃发声，始电，蛰虫咸动，启户始出⑨。

燕子北返，作为春社交会男女的物候，是源于现实生活中的燕子衔泥筑窝，又捕捉虫子喂雏燕，就成为生育繁衍之神的象征。在内蒙古赤峰市北约数十公里的大南沟中，清理小河沿文化墓葬数十座，出土有一件雏燕彩陶壶，张着嘴，一似雏燕在争食的形象。而在这地区红山文化的玉器群中，也确有玉雕候燕的形象（图八：6）。



图八：6　小河沿文化的雏燕彩陶壶与红山文化的鸟形玉佩

图八：6 所示小河沿文化的雏燕彩陶壶，以及红山文化玉器群中的鸟形玉佩，其中图的右侧，一似飞燕停在自己的窝边，是为燕形玉佩，

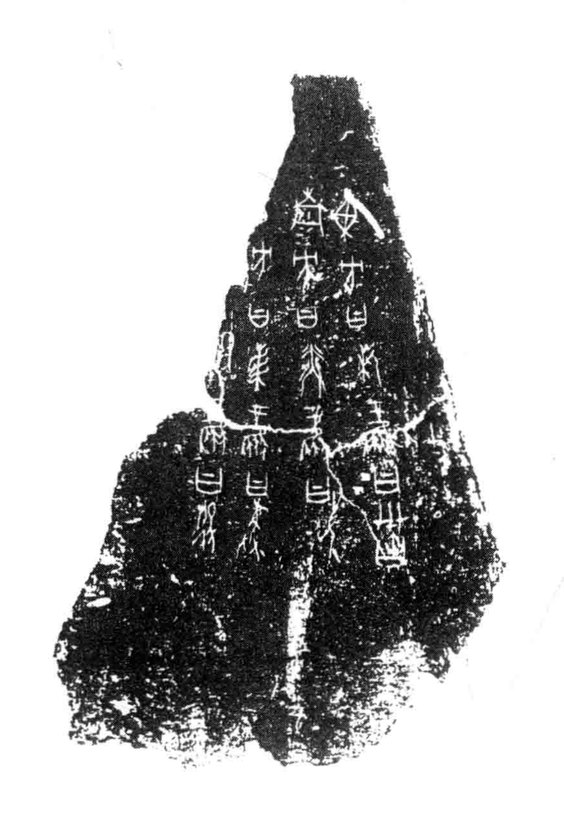
应是春社交会男女时的佩戴物。见载于《史记·殷本纪》中说："殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。"《索隐》说："狄，旧本作易，音同。又作逷。"⑩

这是历史，也是神话。内容相同或相似的记载，又见于《吕氏春秋·音初》：

> 有娀氏有二佚女，为之九成之台，饮食必以鼓、帝令燕往视之，鸣若嗌嗌，二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌一终，曰：燕燕往飞，实始作为北音⑪。

两则历史神话，都是记载商民族的先祖，于春分日来到的那天夜晚，举办春社交会男女，记载在《周易》一书中，如《乾》卦的"九三"爻辞说："夕惕若厉。""惕"字从"易"，便是上引《索隐》说："狄，旧本作易，音同；又作逷。"又《说文解字》说："惕，敬也，从心易声。愁，或从狄。"此"狄"为商民族母族，"简狄"神话所出。又如《夬》卦的"九二"爻辞说："惕号，莫夜有戎。"此"戎"便是"有娀氏"一词所出。本义是说春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，运行在同一平面上。而人事应天，举办春社交会男女。又所谓天授人时，到了春分日的夜半子时，东宫苍龙的房心尾三宿，已运行到了上中天时的位置，合于《尚书·尧典》说："厥民析，鸟兽孳尾。"注："厥，其也。言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。"这是男女交合的最佳时辰，怀的是"龙胎"，待到十月怀胎期满，生下来的便是"龙儿"。这是"厥民析"，"老壮分析"的本意，本源于苍龙体的尾宿星座，在十二次中也称"析木"。而在殷墟卜辞中，也发现了"东方曰析"的记载。或称"帝于东方曰析"(图八：7)。

图八：7所示卜辞所载的"东方曰析"(右上角四字)，便是《尧典》记载的"厥民析"，都是指春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，已经运行到了上中天时的位置，在《史记·天官书》中说："尾为九子。"《索隐》引宋均说："属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。"又《正义》说："尾，箕尾为析木之津，于辰在寅，燕之分野。尾九星为后宫，亦为九子。星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星



图八：7　卜辞“东方曰析”的记录

（《甲骨文合集》14294片）

妾。”此“九星”也混称“九嫔”，为前引《月令》说：“后妃帅九嫔御”的天象依据。又所谓“燕之分野”者，前述图示小河沿文化的“雏燕彩陶壶”，正出土于燕山山脉的北麓。而燕山之南的今北京地区，还保存有“燕台”遗址。正合于前引《吕氏春秋》说：“有娀氏有二佚女，为之九成之台。”所谓“为之九成之台”者，此高台建筑为高禖神祠所在，二位佚女首先登台，在高禖神前祈求生育。《乾·文言》说：“乾元用九，乃见天则。”天道运行的法则，会让二位佚女怀上“龙胎”，到时生下“龙儿”或“龙女”。又说：“饮食必以鼓”者，以“鼓”是春分迎日祭典的乐器，也用于交会男女。《说文解字》说：“鼓，郭也，春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓，从壴，支象其手击之也。”所谓“万物郭皮甲而出”，意为春生草木，一个新的生长年又开始了。在此以交合男女击鼓相庆，与现在举办婚礼的意义是相同的。接着又说：“帝令燕往视之，鸣若嗌嗌。”指青年男女们燕歌燕舞，篝火夜会，互相求爱。说明先民们举办春社活动，规

模还是很大的，是群体的活动。考古所见，商民族确实以玄鸟为图腾，姓子。《金文编》中收录有子尊、子爵、子觚、子盉上所画的旗徽，便是“玄鸟”（图八：8）。



图八：8　商代子姓玄鸟族徽

（采自《金文编》）

图八：8 所示商代子姓玄鸟族徽，此“子姓”见载于《殷本纪》说：“赐姓子氏。”《集解》引《礼纬》说：“祖以玄鸟生子也。”燕子被称为“玄鸟”，是指岁时到了冬至夜半子时，产妇们十月怀胎期满，集中生孩子。此时，太阳正处在下中天时的位置，称“玄”。《说文解字》说：“玄，幽远也。黑而有赤色者为玄，象幽而入覆之也。凡玄之属皆从玄。”“𢆯，古文玄。”所谓“黑而有赤色者”，指“赤如丹火”的太阳，正处在下中天的位置，也即“玄，幽远也。”又古文“玄”字作“𢆯”，两个太阳符号串在一起，分别表示旧的回归年已经结束，而新的回归年又开始。这说明“玄鸟”也就是“太阳鸟”，代表太阳。这是商王“以日为名”的本源；又在冬至夜半子时，为“因孕生契”得“子姓”的最佳时辰，《说文解字》又说：

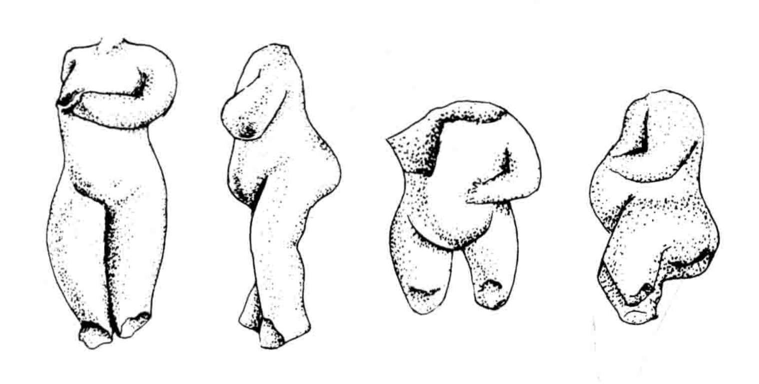
> 子，十一月阳气动，万物滋，人以为偁，象形。凡子之属皆从子。𢀈，古文子，从巛，象发也；𣒚，籀文子，囟有发，臂胫在几上也。

所谓“万物滋，人以为偁。”指产妇们扎堆生孩子，接生工作极其繁忙，编成神话，便是女娲氏捏黄土作人。见载于《太平御览》卷七八引《风俗通》说：

> 俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务力不暇供，乃引

绳于絙泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也⑫。

这是一则古老的神话，也是历史的事实。所谓“女娲抟黄土作人”，应是举行接生工作时的一种仪式，以示人类也是土生土长，犹如大地母亲孕育诞生万物，时辰已到，都能顺利的诞生。在红山文化祭坛遗址的清理中，出土有两尊泥塑裸体孕妇神像（图八：9）。

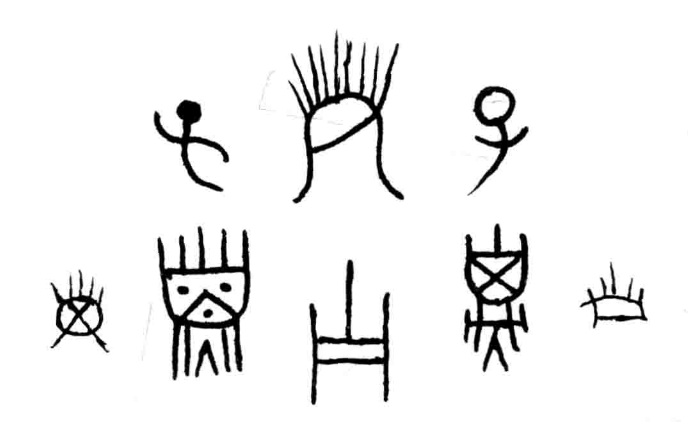


图八：9 红山文化祭坛上出土的泥塑裸体女神像

（采自《文物》1984 年第 11 期）

图八：9 所示红山文化祭坛上出土的泥塑裸体女神像，应是取象于当时正在待产的产妇们，也就是“万物滋，人以为俑，象形。”这应是反映远古或上古时代，对于生育工作的重视。历史的传承，今河南淮阳还有太昊陵、伏羲庙与女娲观，每年庙会，人群如流，还能买到泥泥狗、泥泥娃之类的玩具。把婴儿的诞生比喻为一种动物，见载于《说卦传》说：“乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。”又说“艮为鼠。”此“鼠”在《晋》卦中称“鼫鼠”。《说文解字》说：“鼫，五技鼠也，能飞，不能过屋；能缘，不能穷木；能游，不能渡谷；能穴，不能掩身；能走，不能先人。从鼠石声。”此“能穴，不能掩身”的“五技鼠”，指首先从母体中钻出来的“子为鼠”，是冬至夜半子时诞生的“婴儿”。再看前引《说文解字》中的籀文“子”作“𢀈”，正是一只图案化的老鼠，甲骨文，金文中有“子”字，有不少毛团团的犹如一只老鼠（图八：10）。

图八：10 所示甲骨文、金文的“子”字，其中图下中这个“子”字，《甲骨文编》原注说：“此为子丑之专字，经典以巳字为之。”这个“子”

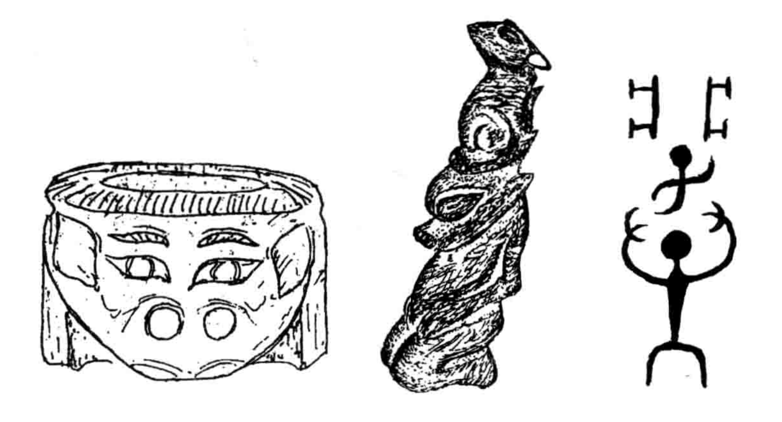


图八：10　甲骨文、金文的“子”字

（引自《甲骨文编》、《金文编》）

字形似“标杆架”，取义为“坐标点”，即冬至夜半子时为正，居于高台地平日晷的正北方位。再按顺时针方向，作四时方位排列，便是十二地支，故云“此为子丑之专字。”再看图的右下二，形似有翅有尾的鸟，应取义于“玄鸟生子”，为商民族“子姓”所出。又图的左下二，是个图案化的人面纹“子”字，应取义于“五技鼠”即“鼫鼠”。而图上中这个“子”字，是取象于婴儿诞生时，头顶已露出了母体，就把它构画成老鼠出洞的样子。最后看图的右下角这个“子”字，形似一只“小猪”，是取义于“坎为豕”，即“亥为猪”，“亥”用为“孩”，统称“孩子。”

“子为鼠”，老鼠是十二属相中的老大，其文化根源是出在商民族的“子姓”。又“亥为猪”，甲骨文中有“高祖王亥”的记载，是本于天上的东宫苍龙，也可以称“猪龙”，故也成为生育大神。《说文解字》说：“亥，荄也，十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字，一人男，一人女也，从乙，象裹子咳咳之形。春秋传曰：亥有二首六身。凡亥之属皆从亥。𠀅，古文亥为豕，与豕同。亥而生子，復从一起。”所谓“亥而生子”，是比喻产妇的形象。又段注说：“荄，根也。”所谓“根也”，是以新生婴儿，“猪娃”或“龙娃”，作为“命根子”，俗称“小祖宗”。殷墟妇好墓中，正出土有玉雕“猪娃”的形象。又在内蒙古的鄂尔多斯草原，曾出土一件碧玉雕人格化的猪神像，头顶上还相连着一只“五技鼠”，与本地区其他考古学文化做比较，应属于青铜时代早期的朱开沟文化，与商文化的年代大致相当（图八：11）。



图八：11 玉雕“猪娃”、玉雕“五技鼠”及金文族徽的“抱子孙”形象

左：殷墟妇好墓出土的玉雕“猪娃”
中：玉雕“五技鼠”蹲坐在人格化的“猪龙”头顶上
右：金文族徽的“抱子孙”形象
（图中为伊金霍洛旗齐红先生珍藏）

以上叙述“天命玄鸟，降而生商。”以及商民族“子姓”的文化渊源。

三 甲骨文的“易”字取象于初为人母的乳房

——“狶韦氏”与伏羲神话的本源

《甲骨文编》收录“易”字数十例，《金文编》中收录近百例⑬，与《说文解字》中的“易”字做比较，形象相差甚远，但确是“易”字无疑（图八：12）。



图八：12 甲骨文、金文的“易”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图八：12 所示甲骨文，金文的“易”字，《甲骨文编》原注说：“易日，易犹变也，犹今言变天。”例同前面解读的，岁时变易为“易”。也泛指阴晴雨雪，寒来暑往，为“易日”。再从甲骨文中使用的干支记日，以及历法的使用考虑，对于太阳周日、周年运动的观测，也应属于“易日”。

甲骨文中的“易”字，还有一种使用方法，《甲骨文编》原注说：“易用为锡，锡多母虫具朋。”此“多母”，应是指育婴期的产妇们，因需要补充营养，故能得到赏赐，“锡”字也义同“赐”。据此，哺乳中的产妇们，给婴儿喂奶，也例同“赐予”，称“易”，故甲骨文的“易”字，取女性“乳房”的形象。又乳房后面加三撇，是“根须”的形象，意为“母乳”是婴儿的生命之源。又《金文编》原注说：“易，孳乳为锡。王易小臣系易在寔。”此“易在寔”正是意为在“哺乳”之中。编成神话，称“有仍氏”，《左传·昭公二十八年》说：

> 昔有仍氏生女黰黑，而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封。实有豕心，贪惏无厌。忿戾无期，谓之封豕。有穷后羿灭之，夔是以不祀⑭。

这位“有仍氏”，取义于“有奶氏”，形容猪的肚皮下挂着两排奶头，形同甲骨文的“易”字，作“乳房”的形象。此知“有仍氏生女”者，指老母猪生小仔猪；而“黰黑，而甚美”者，是小黑猪，天真而可爱，如同现在的“宠物猪”；又说“光可以鉴”，形容皮毛黑光亮如镜子，孔颖达《正义》说：“肌肤二者，光色皆可以照人。”则膘肥体满，猪已长成，故称“玄妻”，也即“猪夫人”。又说“夔取之”者，是夔龙娶猪婆娘为妇，可称“猪婆龙”，是猪与龙合体的神灵，以红山文化女神庙出土的“泥塑猪嘴龙”最为形象，合于《说卦传》说：“坎为豕。”“豕”即“猪”，天上的东宫苍龙也称“猪龙”，在金文中用为族徽符号，便是“天猪”（图八：13）。

图八：13 所示金文的“天猪”族徽符号，见于古史神话，应是“狶韦氏”，或作“狶韦氏”的本源，《庄子·大宗师》说：

> 夫道，有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地，在太极之先而不为高，在六极之下而不为深；先天地生而不为久，长于上古而不老。



图八：13 金文的“天猪”族徽

（采自《金文编》）

> 狶韦氏得之，以挈天地；伏戏氏得之，以袭气母；维斗得之，终古不忒；日月得之，终古不息；堪坏得之，以袭崐崘；冯夷得之，以游大川……⑮

引文的第一段，开头说“夫道”，指冬至日的一个昼夜，日月星辰巡天一周（地球自转一周的反映），作为中国本源哲学的基点或基础。下文的“在太极之先而不为高”，指冬至日正午，太阳基于上中天时，举行“报天主日”的祭典，便是前面有解读的“匽”字，在此从略。又接着说：“在六极之下而不为深。”合于《系辞下》说：“周流六虚。”在甲骨文中称“不玄冥”，指冬至夜半子时，太阳居于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，日躔虚宿星座，称“周流六虚”，也即“六极之下”，便是“易有太极”。

由此，下文开头说：“狶韦氏得之，以挈天地。”指冬至夜半子时，新的回归年既已开始，东宫苍龙的房宿与心宿星座，也已从东方地平上升起来，合于《老子》说：“道生一。”又《说文解字》说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。弌，古文一。”此古文“弌”所从的“弋”，是“拉牵”的意思，指尾宿星座还在地平下，正“拉牵”着新的回归年已开始的新生的太阳神；而此时，产妇们的十月怀胎都已期满，接生工作正在繁忙中，“以挈天地”者，指产妇肚子里的胎儿，都在妈妈的肚子里做“开天辟地”工作，例比老母猪生小猪，生下的是“猪娃”，也即“龙娃”。“亥为猪”，统称“孩子”。此知，“狶韦氏”

是指东宫苍龙的尾宿星座，以及正在临盆中的产妇们。

由此，相继的“伏戏氏得之，以袭气母。”指初生婴儿伏在妈妈的怀里，戏弄着妈妈的乳房，开始吸饮“初乳”。例比大地母亲的元气，称“气母”。

“狶韦氏”的“狶”，也作“狶”，《说文解字》说：“豨，豕走狶狶，从豕希声。古有封豨修蛇之害。”段玉裁注：“淮南书说：封豨、修蛇，即封豕、长蛇也。”此“封豕”，便是前引《左传》说：“玄妻生伯封，实有豕心，谓之封豕。”也称“封豨”或“狶韦”，简称“希”、同音通借为“娶”，本于冬至夜半子时，“女宿”也称“娶女”星座，也正在下中天的位置，《说文解字》又说：“娶，女字也。”“字”释“孳”，是正在给婴儿喂奶的女子，例同前引甲骨文的“易”字，作女子“乳房”的形象，而又从“彡”，为“根须”、“女希”，“女娲”神话也出典于此。《太平御览》卷七八引《帝王世纪》说：“女娲氏亦风姓也，承庖牺制度，亦蛇身人首，一号女希，是为女皇。”这位“女皇”，便是前引红山文化女神庙中的女神。她的母乳孕育着人类的子孙后代，为甲骨文的“易”字所出，又成为万物的生命之源。在此被称为“狶韦氏”，也可简称“猪妈妈”，便是前引金文族徽“天猪”的文化内涵。

在《周易》的六十四卦中，《小畜》卦记载婴儿的诞生。当产妇正在临盆时，卦辞说：“小畜，亨，密云不雨。”此所谓“密云不雨。”指婴儿即将出世的时候，产妇们的表情，犹如雷鸣闪电，暴风骤雨已经来到。而当婴儿呱呱落地，便是“小畜，亨。”是顺产，母子平安。便是《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”此“长子”指头胎娃娃，犹如“龙太子”，是“龙娃。”史传黄帝之妻“雷祖”，是中华古国的第一位“国母”，其本义也就是生育女神。婴儿诞生，吸饮母亲的“初乳”，便是“易”，字也用为“锡”。而吃奶娃娃也称“孺子”，《说文解字》说：“孺，乳子也，一曰输也，输尚小也，从子需声。”所谓“输尚小”，便是灌输、喂奶之意。“孺”字从“需”，《需》卦说：“云上于天，需，君子以饮食宴乐。”此“君子”指怀抱中的婴儿，在母亲的怀里吸吮着母乳，非常幸福、安乐。这是甲骨文、金文中“易”字所取象的本义。

考古所见，产妇临盆时的心态或神态，以红山文化女神庙出土的泥塑女神像最为典型（图八：14）。

图八：14 所示红山文化女神庙出土的泥塑女神像与女性乳房。同时出




图八：14　红山文化女神庙出土的泥塑女神像与女性乳房

（采自《文物》1986年第8期）

土的还有女神身躯残块、臂部、手等。又有泥塑猪嘴龙，泥塑鹰爪等残体。图示女神的头像，与现在真人的头大小相等，应是当今世界上最古老、最精致的雕塑艺术精品。她的形象为方圆脸，宽平额，两眉横竖，睁目圆睛，眼梢向上吊起，是怒目而视，又有所痛苦的神态；高颧骨，低鼻梁，鼻翼微张，鼻孔微微仰起，使嘴部显得宽大，嘴角概因脸部肌肉的上抽，也有向上抽搐之状。这是一副凶相，缺少温柔和爱的表情，尤其用玉磨砺成的眼珠，炯炯有光，有叱咤风云之势，确实有雷鸣闪电，暴风雨即将来临的形象。

图的右侧。是同时出土的泥塑女性乳房，比现在真人的乳房大三倍，当初应为女神身躯上的一部分，被神圣供奉，是代表了人类的生命之源，也是万物生命之源，甲骨文、金文中的“易”字，便是取象于此，试比较图示如下（图八：15）。






图八：15　红山文化女神庙出土的泥塑乳房与甲骨文、金文的“易”字比较

图八：15所示红山文化女神庙出土的泥塑乳房与甲骨文、金文中的“易”字比较，两者形象基本相同，说明甲骨文中的“易”字是取象于

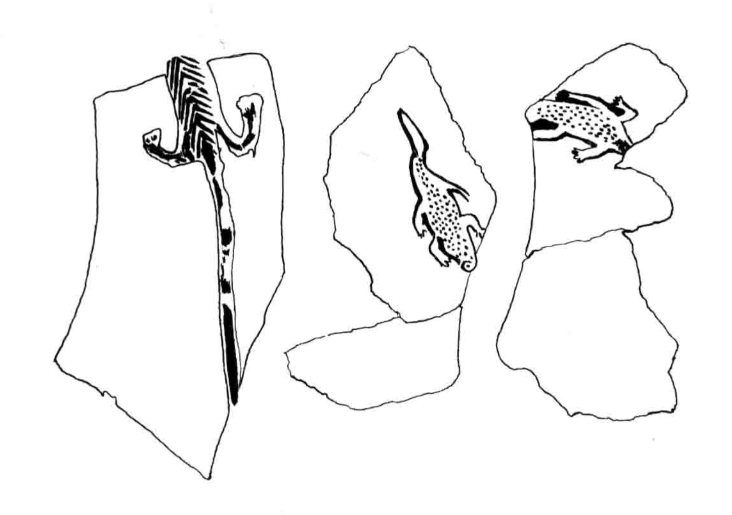
初为人母的乳房。在此表示人类繁衍，代代相传，历史的更替，都是“易”。

四 《说文解字》中的“易”字

这一章的开头已说明，“易”是天地宇宙万物的总称，并体现为岁时生命的一个周期，年年岁岁，岁岁年年，永无终止为“易”。文王演易，孔子著《易传》，在《系辞下》中明确指出：“易者象也，象也者像也。”此“象”义同包牺氏的“仰则观象于天”，指“天象”，天上的日月星辰。继之“观法于地”，也就人事应天，称“象也者像也”，包括天地宇宙间的万物之象。故《系辞上》又说：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”意为整个天穹，天上的日月星辰，包裹着大地作四时周天运动，便是“易”，“易”就是天地日月星辰的总称。故又说：“易简而天下之理得矣，天下之理得而易成位乎中矣。”“简”为简册（策）、筹码、算筹，混称简牒、简谱，谱系，历法，年代的积累与更替，犹今言“万年历”。体现在一个回归年，便是春生、夏长、秋收、冬藏，为岁时生命的一个周期，而阳光雨露滋育着万物生长，为“易”。这些都可以通过对于《说文解字》的“易”字解读去认识：

> 易，蜥易，蝘蜓，守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。一曰：从勿。凡易之属皆从易⑯。

所谓“易，蜥易。”《说文解字》段注最为详尽，并引各地不同品种的“蜥蜴”做说明，包括水生的、陆生的，而以水、陆两栖动物为主。并引郑氏《赞易》说：“易之为名也，一言而函三义：简易一也，变易二也，不易三也。”主体是一个“变”字，俗称“变色龙”。如加以形象说明，现在电视上能经常看到的“巨蜥”最典型。但在我们现实生活中，能看到的都是小蜥蜴，俗称“壁虎”，或称“龙蝨子”或“蛇蝨”。在草地能看到的，爬行速度很快，在生长过程有蜕皮的习惯，被追捕时就把尾巴掉下来，而身躯继续逃走。远古先民们也已注意到这种动物的存在，塑造或刻画在陶器上，作为装饰（图八：16）。



图八：16　新石器时代陶片上的蜥蜴图

图八：16所示新石器时代陶器残片上“蜥蜴图”，传承至今，还能经常看到，进化程度不大，上面说了，这些蜥蜴的特性，能够自断尾巴，这是“蜥”字从“析”的本义，《说文解字》又说：“析，破木也，一曰析也，从木从斤。”所谓“破木也”，便是把木块一劈为二，作对半分开。又说“一曰折也”，在古史神话中也称“折丹”，指春分迎日祭典时，把日出之景的太阳，加以“对折”，即“一分为二”；半个太阳归于冬半年，表示秋收冬藏的冬半年已结束；又半个太阳归于夏半年，表示春生夏长的夏半年又开始，见载于《山海经·大荒东经》说：

> 大荒之中，有山名曰鞠陵于天，东极、离瞀，日月所出，名曰折丹。东方曰折，来风曰俊，处东极以出入风⑰。

这是记载春分迎日祭典时，太阳从地平下升到地平上的全过程。“有山名曰鞠陵于天”的“山”，为《说卦传》：“艮为山。”指春分日那天的日躔点。又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”“君子”是对太阳神的人格化尊称，指“日君”，也就是太阳。春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，运行在同一平面上：太阳神也身兼二职，既运行在黄道上，也运行在赤道上，称“兼山，艮。”而在春分迎日祭典那天，太阳还未升起时，称“鞠”，例比“秋菊”，还是冬半年的太阳。《说文解字》说：“鞠，蹋鞠也，从革匊声。”段玉裁注引刘向《别录》说：“蹵鞠者，

传言黄帝所作。所谓“蹵鞠”，就是传承至今的“足球”，是比喻太阳还在地平下，看不见光芒。太阳神鞠躬尽瘁地努力，当太阳弧面露出地面时，便称“陵”，以示岁时开始进入夏半年，也即“东方曰折”，又称“名曰折丹”。太阳弧面渐渐壮大。当一轮红日浮见在东方地平上时，便是“有山名曰鞠陵于天。”相继又说：“东极、离瞀，日月所出。”指东极春分，“日出卯门。”“离瞀”义同《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”也即从春分迎日祭典之后，春风化雨，春耕播种的时令也已开始。

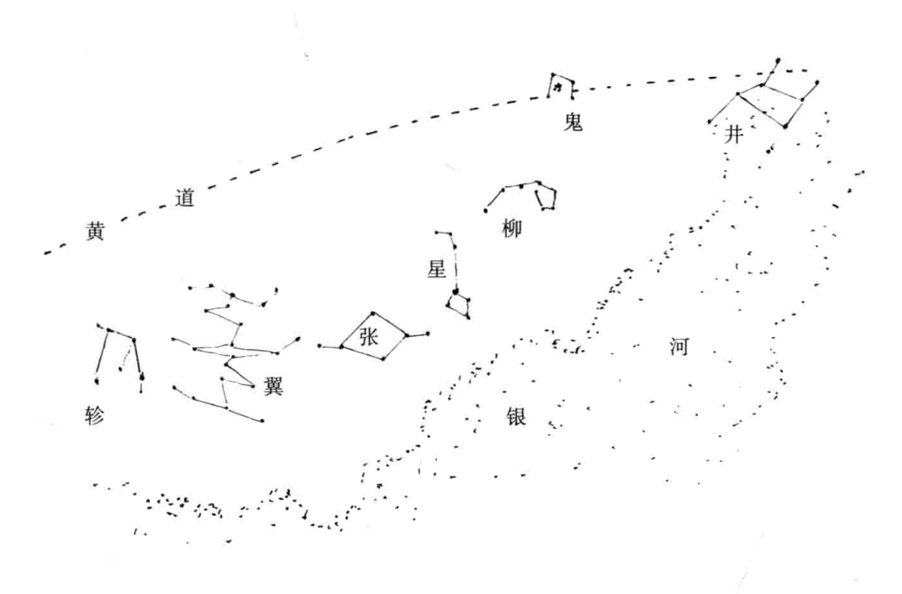
春分日的夜晚，当太阳从西方地平上沉下去的过程，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，见载于《尚书·尧典》中说：

> 分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷，寅宾出日，平秩东作。日中星鸟，以殷仲春；厥民析，鸟兽孳尾⑱。

这是有关春分迎日祭典的最古记录。注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序。东作之事以务农也。”又注：“日中，谓春分之日；鸟，南方朱鸟七宿；殷，正也。春分之昏，鸟星毕见，以正仲春之气节。”“南方朱鸟七宿”分别为：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座。在春分日的夜晚，太阳没入地平后，正完整地排列在南天，其中柳星张三宿，居于上中天时的位置，为“昏中”，称为“星鸟”（图八：17）。

图八：17 所示南宫朱鸟七宿星图，领头第一宿是井宿星座，《史记·天官书》说：“东井为水事。”《索隐》引《元命包》说：“东井八星，主水衡也。”所谓“主水衡也”，指春灌，这是对于越冬作物的冬小麦而言。而春耕播又已开始。谷粒布撒在田野中之后，也需浇地灌溉。第三宿是柳宿星座，《天官书》又说：“柳为鸟注，主木草。”《索隐》引《尔雅》说：“鸟咮谓之柳。”又引孙炎说：“咮，朱鸟之口，柳其星，聚也。以注为柳星，故主草木也。”这是本于柳宿星座的形象，本像垂柳之形，故也作为春生草木的生命之树。而与柳宿相邻着星宿星座，连线犹如一个钩子，用为南宫朱鸟的鸟啄，构成“鸟咮”或“鸟注”的完整形象，意为向大地上灌注春风化雨的元气，这是岁时已进入夏半年的天象与气象。

又南宫朱鸟的第六宿为翼宿星座，为《山海经》中的“比翼鸟”神话



图八：17 南宫朱鸟七宿示意图

（参考《中国大百科全书·天文学》星图作图）

所出，是春分日举办春社，交会男女的星象。又前引甲骨文、金文中的“易”字，有明显呈“鸟首形”的，也本源于此。

而春分日的夜晚，篝火夜会，禜星祭天，举办春社交会男女，东宫苍龙也已从东方地平上升起来。到了夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，已运行到了上中天时的位置，成为交合男女的最佳时辰，便是上引《尧典》说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”此“尾”成了蜥蜴的主体，《史记·天官书》说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”又《正义》说：“尾，箕尾，为析木之津，于辰在寅，燕之分野。尾九星为后宫，亦为九子。星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。”[19]此“后”或“嫔”，便是《礼记·月令》说：“后妃帅九嫔御。”他们都是太阳神的夫人们。而“九子”也就“龙子”、“龙孙”们。中华儿女统统都是龙的传人，本源于此。

《正义》以箕宿与尾宿星座为“析木之津”，也就是十二次的“析木”，本于殷墟卜辞说：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析”（《甲骨文合集》14294、14295 片）。此“析”义同《尚书·尧典》的“阙民析”，指春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，已运行在上中天的

位。而又称“帝”者，便是《说卦传》说：“帝出乎震。”又说：“震为雷，为龙。”“震，东方也。”也即东陆春分，在春分日的一个昼夜中，东宫苍龙陪伴着太阳循天一周（地球自转一周的反映）。《说文解字》说：

> 龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。

“凡龙之属”指各种萌生中的生命幼体，包括植物籽种在土壤中的萌芽生根，到长出幼苗；动物精子在母体中孕育成长，并诞生出世的过程。也即“能幽能明，能细能巨，能短能长”的各种生命形态。为“易，蜥易”的本义。也包括东宫苍龙陪伴着太阳，作四时周天运动。

以上是“易，蜥易”的解读。

再说“蝘蜓”，泛指整个星空。《说文解字》说：“蝘，在壁曰蝘蜓，在艸曰蜥易，从虫匽声。蝘，蝘或从䖵。”又说：“䖵，虫之总名也，从二虫，凡䖵之属皆从䖵。读若昆。”段玉裁注引《虫下》说：“或行或飞，或毛或蠃，或介或鳞，皆以虫为象。”即以“虫”比喻“天象”，天上的日月星辰，如《说卦传》说：“离为火，为日，为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟。”“日”指太阳，熊熊之火的太阳，在即将升起时，犹一只鳖，可称“太阳鳖”，俗称“甲鱼”，取义于十干之首的“甲”。而日出于东，日落于西，犹如螃蟹横行，可称“太阳蟹”，也就是“为蟹”。据此，“蝘”字从“虫”，寓意天上的星辰。又从“䖵”，读若“昆”者，俗称“昆虫”，取义于两两相对的意思。在天上，东龙西虎相配；又南朱雀与北玄武相对应。这是“蝘”字文化内涵的一个方面。“蝘”字从“匽”，前在探讨“玄鸟生商”的本源时，已做过解读，是取义于冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。而冬至日那天，白天的时间最短，黑夜的时间最长，故观象者能见到的星空范围，也最为广阔。此时，日躔北宫玄武的虚宿星座，早晨太阳升起时，《山海经·大荒东经》说：“大荒之中，有山名曰合虚，日月所出。”所谓“合虚”，指早晨太阳升起时，观测偕日出的星空；又到了太阳落山时，观测偕日落的星空，是一个完整的星空，其交汇点是日躔虚宿星座。考古所见，曾侯乙墓出土漆箱盖上绘画的二十八宿周天图，时代最早。此漆箱盖上图案左侧为西宫白虎，右侧为东宫苍

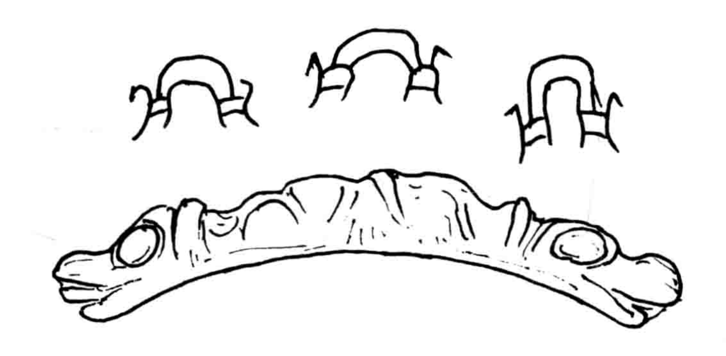
龙，中间的“斗”有四出方位，表法四时日躔位置。曾侯乙墓出土漆箱上的二十八宿星图，以及所附的东龙西虎等图案，便是“蝘蜓”的“蝘”字文化内涵（图一：2）。

又“蜓”字，《说文解字》又说：“蜓，蝘蜓也，从虫廷声。一曰螾蜓。”“蜓”字从“廷”，指“天廷”，义同《庄子·大宗师》说：“颛项得之，以处玄宫。”此“玄宫”也是指整个星空。

又说“一曰螾蜓”者，又是指太阳升起时所产生的“彩虹”。“螾”也作“蚓”，是大蚯蚓，《吕氏春秋·应同》说：

> 凡帝王者之将兴也，天必先见祥乎下民。黄帝之时，天先见大螾大蝼，黄帝曰：土气胜。土气胜，故其色尚黄，其事则土。

这是“建寅”立春的神话，指冬去春来，土气舒缓，开始做备耕的工作，并举行迎春祭典，传承至今便是过春节。引文中的“大蝼”，指立春时节日出之景的太阳，日躔西宫白虎的娄宿星座，加以神灵化，便是“大蝼”。甲骨文中有“娄帝”一词[20]，也义出于此。而当太阳升起时，地气蒸发，在空中折射出彩虹，与日出之景的太阳相对应，呈半圆弧状，两端与大地相连，《甲骨文编》原注说：“㞢出虹自北歙于河。”又说：“亦有出虹自北歙于河。”此“虹”字作双龙首的桥形，是传承于红山文化双龙首玉璜的形象（图八：18）。



图八：18　红山文化的双龙首玉璜与甲骨文的“虹”字

（采自《甲骨文编》等）

图八：18 所示红山文化双龙首玉璜与甲骨文中的“虹”字。这是黄帝之时所见的“大螾”，便是《说文解字》说：“一曰螾蜓。”

另外，此“螾蜓”的字义出自古历“建寅”，故也代表东宫苍龙，便是《夏小正》说：“正月启蛰。”所谓“启蛰”，见《左传·恒公五年》说：“凡祀，启蛰而郊，龙见而雩。”此“龙”指东宫苍龙的角宿星座，在“建寅”立春的时候，昏见于东北方地支的“寅”位，《史记·天官书》中说：“杓携龙角。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”“携”为牵连、提起的意思，也就是“建寅”。又《史记·历书》说：“昔自在古历，建正作于孟春。”《索隐》说：“案古历者，谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼、夏禹，亦以建寅为正。”传承至今，称“夏历”，也就是“农历”。

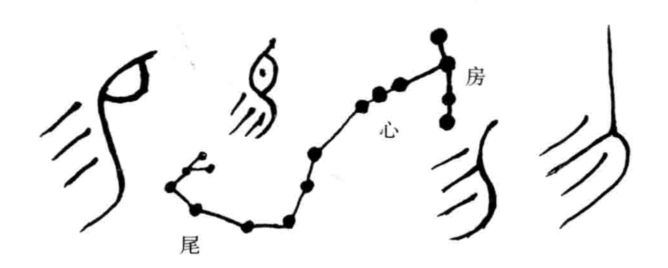
以上解读“蝘蜓”。

下面解读“守宫”。指日躔点，也就是二十八宿，都是太阳神的“宿舍”，也就是“宫殿”。按四时十二个月环天一周，春天三个月太阳神住在西宫白虎的“虎宫”中，夏天三个月住在南宫朱鸟的“鸟宫”中，秋天三个月住在东宫苍龙的“龙宫”中，冬天三个月住在北宫玄武的“龟宫”中。总称“八卦之宫”，也就是“太阳神宫”。《说文解字》说：“守，守官也。”由太阳神亲自看守着这些“星官”们，观象授时工作不会有丝毫差错，称为“守宫”。

又《说文解字》引《秘书》说：“日月为易，象阴阳也。”太阳与月亮是“易”的主体，体现在《周易》一书中，《系辞下》说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”义同《尚书·尧典》说：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”也即用于观象授时，流传后世的黄历、日历、月份牌，由此而来。

《说文解字》最后说：“一曰从勿。”甲骨文、金文中的“勿”字，取象于苍龙体的房心尾三宿，由此，“易”字的构成，是以太阳为头，又相随着东宫苍龙，作四时周天运动，用为岁时更易的“易”，是一个典型的象形字。前引金文中的“易”字，已经有从“勿”的形象，试再与房心尾三宿，比较图示如下（图八：19）。

图八：19 所示金文的“易”与“勿”字，同苍龙体的房心尾三宿做比较，取象关系非常明确。此“勿”字又为“物”字所从，“易”也就是万物生命之源。



图八：19 金文的“易”与“勿”字同房心尾三宿做比较

（采自《金文编》）

五 “易”是万物生命之源

“易”作为万物生命之源，首先是甲骨文中的“易”字，是取义于母亲的“乳汁”，这是人类生生不息、代代相传的生命之源。

再看《说文解字》中的“易”字，上面是个“日”，也就是阳光雨露滋育着万物生长。下面是个“勿”，是取义于天上的东宫苍龙，“龙王”能造水，长江与黄河都是“一条龙”，而水是大地母亲的“乳汁”，万物生长都离不开水，水是万物生命之源。

包牺氏做“仰观俯察”工作，其中有“远取诸物”一条。此“物”体现在文王演易的六十四卦中，孔子在《序卦传》的开头说：

> 有天地，然后万物生焉，盈天地之间者，唯万物，故受之以《屯》；屯者盈也，屯者物之始生也。

《屯》卦记载万物生命的起点，而造字本义，是春生草木的一苗小草；意为大地回春，万象更新，一个新的生长年又开始了。

主“生”，是《周易》六十四卦的主题，《系辞下》说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉。有地道焉。”所谓“天道”，是以日月星辰为主，记载中国天文学的起源；而日月星辰的东升西落，《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，其于舆也为多眚。”用一个“眚”字。

又所谓“人道”，是以生儿育女为主，记载少有所养，老有所终，《系辞上》说：“生生之谓易。”追源到甲骨文时代对于“易”字的创造，为主“生”的第一主题。

又所谓“地道”，是以春种秋收为主，记载观象授时，不误农时，才能获得丰收，便是《系辞下》说：“天地之大德曰生。”是指物质资料的生产与再生产。

“易”是万物生命之源。

---

① 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年7月第1版，第351页。下引同。

② 同注①，第319页。

③ 国家文物局主编：《内蒙古敖汉旗城子山与鸭鸡山祭祀遗址》，《2000年中国重要考古发现》，文物出版社，2011年10月第1版，第17页。

④ 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963年12月第1版，第314页。下引同。

⑤ 邢昺校定：《尔雅注疏》，中华书局影印，1980年12月第1版，第43页。

⑥ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第166页。

⑦ 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第7页。

⑧ 孔颖达：《毛诗正义》，中华书局影印，1980年12月第1版，第354~355页。

⑨ 孔颖达：《礼记正义》，中华书局影印，1980年12月第1版，第133~134页。

⑩ 同注⑥，第14页。

⑪ 高诱注：《吕氏春秋》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第646页。

⑫ 李昉等撰：《太平御览》卷七八，中华书局，1960年2月第1版，第364页。

⑬ 中国科学院考古研究所编辑：《甲骨文编》，中华书局，1965年9月第1版，第394~395页；又容庚编著，张振林、马国权摹补：《金文编》，中华书局，1985年7月第1版，第670~673页。

⑭ 孔颖达：《春秋左传正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第416页。

⑮ 郭象子玄注：《庄子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第29页。

⑯ 同注④，第198页。

⑰ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年7月第1版，第348页。

⑱ 同注⑦，第7页。

⑲ 同注⑩，第166页。

⑳ 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社，1988年影印本，第187页。

第九章

关于“三易之法”

——书名《周易》解读三

《周礼·春官·太卜》记载有“三兆之法”、“三易之法”、“三梦之法”，使用方法相同，称为“以邦事作龟之八命。”“龟”为使用龟甲进行占卜，概念清楚。但何谓“邦事”？下文载有“一曰征，二曰象”等等，都很难理解。而此“邦事”，又与下文的“国家”一词，是两个概念，不能相混。所谓“邦事”，是指使用方法的总名称，必须首先要搞清楚，为之，先讨论方法问题。

一 “三易之法”以“法”字为纲

《春官·太卜》说：“掌三易之法：一曰连山，二曰归藏，三曰周易，其经卦皆八，其别皆六十有四。”引文中的“连山”、“归藏”与“周易”，都是“方法”问题，“法”字是一个纲。

为探讨方法问题，也需与孔子所著的《易传》相结合，所谓“法”，还是指“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”也就是“观天法地”的大法。上引《太卜》说“以邦事作龟之八命：一曰征，二曰象……”此“象”还应是“仰则观象于天。”又《系辞上》说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月。”也即在原始观象台上，通过立竿测影的方法，白天观测太阳的东升西落，以及测定日中之景的晷影；到了夜晚，又使用立竿，观测月相变化与星辰起没，并测定中星。这也就是《太卜》所说的“邦事”，是指对于天象，气象的观测，

并结合龟甲占卜，占问所要办的事情。

“邦事”的“邦”，例同《渐》卦说：“可以正邦”的“邦”，指原始观象台，即高台地平日晷的台面上，有着用于计时的立杆。《说文解字》说：“邦，国也，从邑丰声。𡵨，古文。”段玉裁注：“邦之言封也，古邦封通用。”《史记·封禅书》有“登封”一词，是步步登高，到了泰山顶上。后世以“登封”为地名，便是现在河南省的登封县，是本于登封告成镇，由周公测景台而得名。此知《周易》中的“邦”与“国”字，也都与岁时观象有关。例如《观》卦中的“观国之光”的“国”字，便是指原始观象台。

古文“邦”字作“𡵨”，上面是个“止”字，下面是个“田”字，应取义于《说卦传》说：“艮，止也。”是岁时观象的循天一周，到冬去春来那天为止。这是传承于甲骨文中的“邦”字，在“田”字上面画一小树苗（图九∶1）。



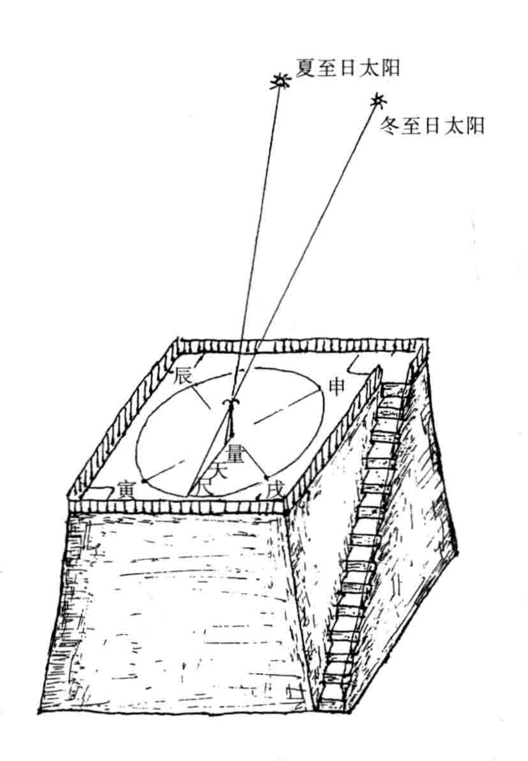
图九∶1　甲骨文的“邦”字

（采自《甲骨文编》）

图九∶1所示甲骨文的“邦”字，《甲骨文编》原著说：“王国维释邦。”原辞见《卜辞通纂》第339片：“贞勿𣞤年于𡆥土。”①此所谓“𣞤年于𡆥土”，也就是“邦事”，在此做岁时祭典工作，也兼及岁时观象。而“𡆥土”也就是在高台地平日晷的上面，树一根“立竿”。郭老以“相土”释义，此“相土”也就是岁时观象者用为人名的。《说文解字》说：“相，省视也，从目从木。易曰：地可观者，莫可观于木。诗曰：相鼠有皮。”也就是《观》卦说：“观天之神道，而四时不忒。”指四时观象授时工作，没有丝毫误差。

甲骨文“𡆥”字下面的“田”字，便是《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”此“田”字便是指原始观象台，也即高台地平日晷的台面上，有“田”字形框线。《说文解字》又说：“田，陈也，树谷曰田，象四口，十，阡陌之制也。凡田之属皆从田。”以“陈”释“田，

又说：“陳（陈），宛丘，舜后妫满之所封，从𨸏从木申声。𨻧，古文陈。”徐铉注：“陈者，大昊之虚，画八卦之所，木德之始，故从木。”义出“东方甲乙木。”在甲骨文中，商民族先祖“上甲微”的名字，便是用“田”字文表示；而“田”字中间的“十”字文，用为十干之首的“甲”字。此“十”字文，是取义于高台地平日晷台面上的“子午线”与“卯酉线，”作“十”字相交，用于经纬天地，作四时观象授时工作。这是甲骨文中的“𠙹”字，是取象于当时的高台地平日晷，并用为岁时祭奠的祭坛，试复原图示如下（图九：2）。



图九：2 甲骨文时代的“占星台”也即高台地平日晷的复原

图九：2所示甲骨文时代的“占星台”也即高台地平日晷的复原图，传承到周代，便是《诗经·大雅·灵台》中说：“经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。”注：“神之精明者称灵，四方而高曰台。”这是有关古代观象台最早记录，前引《周礼·太卜》所说的“邦事”，也在此“灵台”上体现。

下面讨论“方法”的“法”字。《说文解字》说：“灋（法），刑也，平之如水，从水，廌所以触不直者，去之，从去。法，今文省。𠗐，古

文。”又说：“廌，解廌兽也，似山牛一角。古者决讼。令触不直，象形。从豸省。”段玉裁注引《论衡》说：“獬豸者，一角之平，性识有罪，皋陶治狱，有罪者令羊触之。”所谓“解廌兽”，又“一角牛”与“一角羊”，在现实生活中很难找到，字书或文献上也很难说清楚。只能从岁时观象，“观象造字”的源头去探索。所谓“解廌兽”，便是《解》卦说“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉！”又《说卦传》说：“离为火，为日，为蟹。”“日”指太阳，取义于春分迎日祭典时，日出之景的太阳。有着赤如丹火的圆面，犹如一只绯红的大蟹，从海边爬上来。俗称“螃蟹横行”，比喻日出正东方，日落正西方，走着一条正东正西的横线。而当夜幕降临，太阳没入地平的过程中，东宫苍龙的房宿与心宿，也已从东方地平上升起来，这是“解廌兽”。又说“似山牛一角”者，《山海经·大荒东经》说：“状如牛，苍身而无角，一足。”称“夔牛”。这里包括春分日一个昼夜的观象工作，白天使用立杆测影的方法，观测太阳的东升西落，并测定日中之景的晷影；夜晚又通过立杆，观测月相变化与星辰起没，测定中星。在此，“似山牛一角”的“山”，指原始观象台，也即高台地平日晷；“牛”为用于做立杆测影工作的“牛角图腾柱”；“一角”者指立杆下产生的晷影，是一条直线，也即“廌所以触不直者，去之。”又太阳在上中天时的晷影，也必须投射在量天尺的“操平水槽”里，便是“灋（法），刑也，平之如水，从水。”这是“灋（法）”字的文化内涵。

又古文“法”字作“佱”，上面的“亼”，是传承于甲骨文的“今”字，用为“今日”一词，便是取义于“今天”的太阳。上面的角形符号，取义于“天似盖笠”，代表“盖天说”的宇宙模式。下面的“止”，是个“止”字，为《说卦传》说：“艮，止也。”又说：“艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”指岁时观象取春生、夏长、秋收、冬藏的“四时一成”；而“东北”为“建寅”立春的位置，迎春过大年，如同现在的春节，便是“万物之所成终，而所成始也。”称“艮，止也。”为古文“法”作“佱”的文化内涵。

据此，“掌三易之法”的“三易”，也在岁时观象中做解读，数用“三”，是本于爻题的“六三”与“九三”，这是春分迎日祭典的用数，是本于春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，处在同一平面上，太阳既运行在黄道上，也运行在赤道上，把整个星空一剖为二，分成“南半天”与

“北半天”，对应于岁时观象的“冬半年”与“夏半年”，合起来便是“一个回归年”。据此，上引郑玄说：“夏曰连山。”对应于“夏半年”。又说：“殷曰归藏。”对应于“冬半年”。又说“周曰周易。”合于“四时一周”，为“一个回归年”。这是“掌三易之法”的总纲。

二　“一曰连山”记载夏半年的岁时观象

下面先说“一曰连山”，代表夏半年。以春分迎日祭典为起点，中经夏至，到秋分纳日祭典时结束。“连山”的“山”，指日躔点，便是太阳在星空中的位置。《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石，为门阙。”又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称。《说卦传》又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。“君子以思不出其位”者，指太阳正在日躔点，观象数据确切，故云“不出其位。”又说“兼山，艮。”指春分日的一个昼夜，太阳神身兼二职，既运行在黄道上，也运行在赤道上。而当太阳升起时，《说文解字》说：“山，宣也，宣气散生万物，有石而高，象形。凡山之属皆从山。”所谓“宣气散生万物”，便是《老子》说：“三生万物。”指春分时节，春风化雨，万物生长的最佳时令已经开始。这是“兼山，艮。”也即“艮为山”。

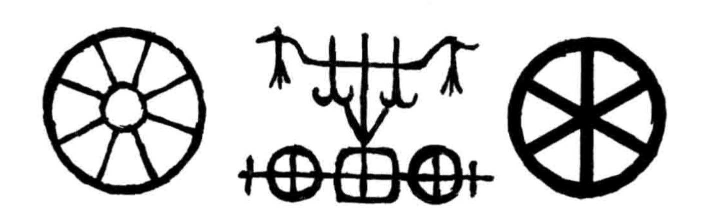
又说“为径路，为小石”者，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。“径路”是捷径的意思，指太阳运行在“赤道”上。又“小石”是对应于“山”为大石，寓意东宫苍龙。

再说“为门阙”，指春分日早晨太阳升起时，日出正东方，为“日出卯门”；日落正西方，为“日落酉门”；在高台地平日晷上，产生一条“卯酉线”，这条线与“赤道”并行，合于0°纬线，即“乾为天”，用阳爻“—”代表，义出于此。《说文解字》又说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门。”在此可称“东天门”，传承后世为“东华门”。对应于“日落酉门”为“西天门”，传承后世为“西华门”。《说文解字》又说：“酉，就也，八月黍成可为酎酒，象古文酉之形，凡酉之属皆从酉。丣，古文酉从卯，卯为春门，万物已出；酉为秋门，万物已入。一，闭门象也。”所谓“一，闭门象也。”意为阳爻“—”的使用，

到秋分纳日祭典为止，春生夏长的夏半年结束。

以上是“连山”的“山”。

“连”，《说文解字》又说：“連（连），员連（连）也，从辵从車（车）。”又说：“员，物数也，从贝口声，凡员之属皆从员。鼎，籀文从鼎。”又《鼎》卦说：“鼎，象也。”指“天象”。据此，“员”用为“圆”，指圆圆的太阳。其云“员，物数也。”指春分之后，东宫苍龙陪伴着太阳巡天，《说文解字》又说：“物，万物也，牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛，勿声。”此从“牛”的“勿”字，例同“易”字下面的“勿”字，是取象于东宫苍龙的房、心、尾三宿，把这三个星座用线连起来，形似一张“犁”，被称为“犁星”或“犁头星”。甲骨文中的“物”字，也是从“牛”从“勿”，《甲骨文编》原注说：“郭沫若释犁，以所从之勿即犁之初文。”此“犁之初文”，便是取象于房、心、尾三宿的连线。这是“掌三易之法”中，“一曰连山”的观测重点。当春分日来到的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿运行到了上中天的位置，而牵牛星座也已浮见在东方地平上，便是“天地之数起于牵牛。”开犁播种，岁时进入春耕大忙季节。《尚书·尧典》说：“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”此“敬导出日”便是“连，员连也。”字从“車”，意为“太阳轮子”已被拉上来了。金文中用为族徽符号同，便是画大小不等的“太阳轮子”（图九：3）。



图九：3　金文的“車”字与日轮形族徽

（采自《金文编》）

图九：3 的中间是金文的“車”字，便是《说卦传》说：“坤为地，为母，为大舆。”所谓“大舆”，意为太阳神专用、其大无朋的专车，也可称“龙车”，是由东宫苍龙拉载着太阳神，作周日、周年运动，《乾·彖》说：“时乘六龙以御天。”由六匹“龙马”拉着。传承于周天子，称“天

子驾六”，在河南洛阳出土了完整的一套，可供参观瞻仰。这辆车上有两个“太阳轮子”，左侧是春分迎日祭典时，日出之景的太阳；右侧是秋分纳日祭典时，日落之景的太阳；组合在一起，便是“連（连），员連（连）也，从辵从車（车）。”称“一曰連（连）山”。

三　“二曰归藏”记载冬半年的岁时观象

再解读“二曰归藏”，代表冬半年，以秋分纳日祭典为起点，中经冬至，到春分迎日祭典时结束。“归藏”的“藏”，为秋收冬藏的“藏”，《说文解字》说：“藏，匿也。”徐铉注：“汉书通用臧，字从艸，后人所加。”《说文解字》又说：“臧，善也，从臣，戕声。[illegible]，籀文。”此籀文“臧”字下面是个“丘”字。段注说：“按宋本及集韵、类篇皆从二，今本下从土，非。”可作参考。

《说文解字》以“善”字释“臧”，义同《乾·文言》说：“元者，善之长也。”“长”为横长的意思，取义于春分“日出卯门”，到秋分“日落酉门”之间，是横贯天地宇宙的长线，在此指太阳已进入秋分点，而秋分日的一个昼夜，太阳环天一周（地球自转一周的反映），举行秋分纳日祭典，便是“臧，善也。”

“臧”字的主体是“戕”，《说文解字》又说：“戕，抢也，他国臣来弑君，曰戕，从戈爿声。”所谓“他国臣来弑君”，指秋分纳日祭典的过程，有“龙虎斗”的天象，《坤》卦“上六”爻辞说：“龙战于野，其血玄黄。”是本于太阳没入地平的过程，夜幕降临，星辰显见，而西宫白虎也正从东方地平上升起。这是一位强者，《大壮》卦说：“大壯（壮），大者壮也，刚以动，故壮。”“戕”字左侧的“爿”便是取义于“大壯”。又“戕”字右侧的“戈”，为《说卦传》说：“离为火，为日，为甲胄，为戈兵，其于人也为大腹，为龟。”此“人”指人格的太阳神；“大腹”者指太阳神的体型，挺着“将军肚”，很有英雄本色；“为甲胄，为戈兵”者，太阳神披甲戴盔，手执兵杖，亲临作战；“为龟”者指太阳神被打败了，“龟缩”到地平下去，相继又出赤道外南归，逃走了。这是“臧”字的主体“戕”。

“臧”字又从“臣”，是取义于太阳没入地平的过程，尾宿星座偕日

落，称“龙尾伏辰”，意为太阳神的夫人们，也相随着太阳，去服侍太阳神。《说文解字》又说：“臣，牵也，事君也，象屈服之形，凡臣之属皆从臣。”所谓“臣，牵也，事君也。”意为太阳没入地平时，拉牵着他的夫人们，一起进入了地平，是指尾宿九星。《史记·正义》说：“星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。”也混称“九嫔”，是九位夫人。又说“象屈服之形”者，指参加秋分纳日祭典的孕妇们，也跪坐着送别太阳神，以示肚子里的胎儿，已进入胎位。故段注说：“臣，堅（坚）也。”指胎位坚实，保胎工作做得很好。甲骨文、金文中的“臣”字或“臤”字，便是作孕妇跪坐着的形象（图九：4）。



图九：4 甲骨文、金文的“臣”或“臤”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

殷墟卜辞中有“臣”、“小臣”、“多臣”等记载，如《卜辞通纂》第378片说：

卜贞 臣 在鬥[②]。

此“在鬥”的“鬥”，郭老说：“地名。”则应与秋分纳日祭典的场地有关，指参加祭典活动的孕妇们，也观赏了“龙虎斗”及日落之景的天象。《说文解字》又说：“鬥，两士相对，兵杖在后，象鬥之形。凡鬥之属皆从鬥。”段玉裁注：“谓两人手持相对也。”则应是指在祭典仪式的进程中，有化装成“龙虎斗”的技艺表现，而孕妇们都来观赏，为“臣在鬥”的文化内涵。

籀文“臧”字作“𦣞”，下面是个“丘”字。此“丘”代表大地，指秋分纳日祭典之后，黑夜的时间一天天长了，太阳主要潜行在地下。《说文解字》又说：“丘，土之高也，非人所为也，从北，从一，一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居，在崐崘东南。一曰：四方高中央下为

丘，象形，凡丘之属皆从丘。垩，古文从土。”此字为“象形”，是本于“仰则观象于天，俯则观法于地”而造字。所谓“四方高中央下为丘”，是概括原始观象台，也即高台地平日晷，在使用中的特点。此“中央下”，便是《周礼·地官·大司徒》说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中。”此“地中”便是“中央下”，指夏至日正午，太阳居于上中天时，日中之景的晷影，就在脚跟前，这是一个方面。而到了冬至日那天，夜半子时，告辞旧的回归年，继又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，太阳居于下中天时的位置，在《说卦传》中称“亟心”，又称“下首”，便是“易有太极”的位置。这是“四方高，中央下”的具体内容，也是“丘”字从“北”从“一”的本义。这是因为在“观象造字”时，很难用立体的形式来表示，在甲骨文、金文中也是如此，“丘”字作“⊠”形，是一个山谷谷口的形象，底尖部位被编成神话，便是《老子》第六章说：“谷神不死，是谓元牝，元牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。”此“元牝之门”，便是冬至夜半子时的“子门”。而太阳神永生不死，称“谷神不死”。籀文“臧”字下面的“丘”字，也取此义，是说待到冬至夜半子时，太阳神也“龟藏”即“归藏”于此。

“臧”字今作“藏”，释“匿”，也即“藏匿”。增加了草字头，应寓意秋分纳日祭典时，太阳从草莽中沉下去。“匿”字所从的“若”，也是甲骨文已有之，如《卜辞通纂》第367片说：

> 我其巳穷，乍（则）帝降若，
> 我勿巳穷，乍（则）帝降不若。

此“帝降若”或“帝降不若”的“降”，义同《尚书·大禹谟》说：“降水儆予”的“降”，是从天上往地下降。则所谓“帝降若”，与观测日落之景有关，如《楚辞·离骚》说：“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”“相羊”是看着日落之景的太阳，彷徨。又《淮南子·地形训》说：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”高诱注：“末，端也，若木端有十日，状如莲花，华（花）犹光也，光照其下也。”指太阳没入地平后，光照着地下的幽冥世界。又所谓“十日”，指高台地平日晷的台面上，有列的十干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。殷墟卜辞中有“匸”、“匽”、“匸”等记载，与“匿”字所从的“匸”应是意义相同。又《说文解字》有“匽”字，云：“匽，侧逃也，从匸，丙声。一曰：箕

属。”“箕”用为“矩”，《周髀算经》说：“环矩以为圆，合矩以为方，方属地，圆属天，天圆地方。”则“匚”代表“方属地”，在秋分纳日祭典时，太阳从方形的大地上沉下去，便是“帝降若”。

据此，“匿”字寓意十个太阳“藏匿”的大地。《说文解字》又说：“匿，亡也，从匚，若声。读如羊驺箠。”“羊”同音通借为“阳”，指太阳；“箠”字主体是“垂”，例比“垂球”，指太阳从地平上沉下去。“驺”字见《诗经·召南·驺虞》说：

> 彼茁者葭，壹发五豝，于差乎驺虞！
> 彼茁者蓬，壹发五豵，于嗟乎驺虞[3]。

这首诗是记载春分日与秋分日两天，偕日落的天象，数用“五”，义同爻题的“九五”或“六五”，指中午之后，太阳渐渐西落，并从地平上沉下去。“豝”与“豵”，分别代表春分日躔西宫白虎，秋分日躔东宫苍龙。“驺虞”指春分日太阳没入地平时，西宫白虎的参宿星座偕日落；而秋分日太阳没入地平时，东宫苍龙的尾宿星座偕日落。编成神话，《山海经·海内北经》说：

> 林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。

“驺吾”义同“驺虞”，义出秋分那天“日落虞渊”，西宫白虎开始出地巡天，陪伴着太阳作周日、周年运动（地球自转与公转的反映），作为岁时观象的要点，称“二曰归藏”。

“归藏”的“归”，义同《归妹》卦的“归”，是以天象对应于人事，下面主要以天象为主解读。《说文解字》说：“歸（归），女嫁也，从止从婦省，𠂤声。㱕，籀文省。”又说：“婦，服也，从女持帚，洒掃也。”所谓“洒掃也”，指秋分纳日祭典时，尾宿星座偕日落，犹如一把掃帚，从地面上扫过去；又说“婦，服也”，指太阳神的夫人们，相随服务着太阳神的一家。此即“归，女嫁也。”都回归到了太阳神的家里，指日躔东宫苍龙，太阳神正在“龙宫”中。《家人》卦说：“家人嗃嗃，妇子嘻嘻。”一家人欢天喜地。这些“妇子”们，见《史记·天官书》说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”又《正义》说：“星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二

星妾。”也合称“九嫔”，为服侍太阳神的夫人们，称“归，女嫁也。”

在尾宿星座偕日落的同时，龟星座也相伴着进入地平。《开元占经》引石氏说：“龟星常在汉中，吉。”这是因为太阳没入地平时，正在天汉银河的岸畔，龟星将背负着太阳神，渡过银河，可获得粮满囤、谷满仓的大丰收，称“吉”。《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”“日”指太阳，“为龟”者以龟为太阳神的形象大使，可称“太阳龟”，是取“龟”、“归”同音通借，太阳神回归到冬半年去了。《周礼·龟人》说：“凡取龟用秋时。”也就是“秋龟”。《说文解字》说：“秋，禾谷孰也，从禾，𤓯省声。龝，籀文不省。”“秋”字从“龟”，传承于甲骨文时代的“秋”字，作“龟”。“𤓯”字下面的“火”，指秋分纳日祭典，太阳没入地平的过程中，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。而蛇龙不分，又为“龟”字造字所取义，《说文解字》又说：“龜（龟），舊也，外骨内肉者也，从它，龜头与它头同。天地之性，广肩无雄，龟鳖之属，以它为雄，象足甲尾之形。凡龟之属皆从龟。[illegible]，古文龟。”“它”字同“蛇”，龟蛇一体，便是取义于日躔东宫苍龙。并用为四象之一的“北宫玄武龟蛇”（图九：5）。



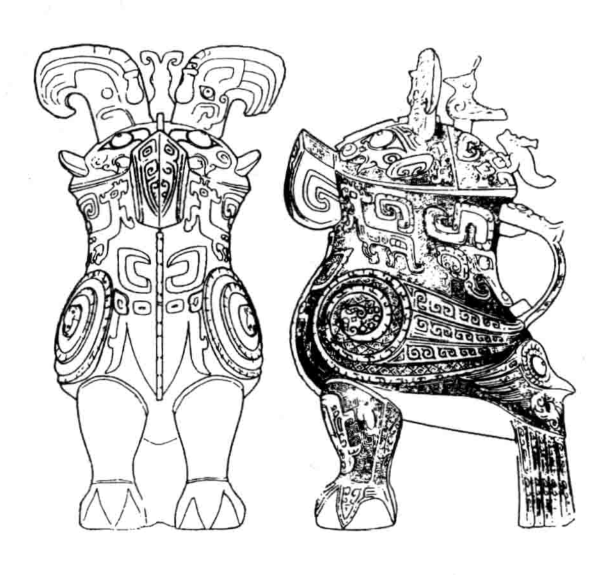
图九：5　汉代瓦当上的“北宫玄武龟蛇”

图九：5所示为汉代瓦当上的“北宫玄武龟蛇”，取义于冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎来新的回归年；此时，东宫苍龙已从东方地平上升起，《乾》卦称“首出庶物。”也即“龟鳖之属，以它为雄。”表示一个新的回归年确已开始。称“龟”，也即“归”，

《说卦传》说："坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也。"称"归藏"，也即"龟藏"，太阳神已劳苦了一个回归年，潜藏在北方天的地平下休息休息。

以上解读"二曰归藏"。

前引《说文解字》说："龟，舊也。"段玉裁注："龟古音姬，亦音鸠……旧本鸱舊字，假借为故旧，即久字也。"为"天长地久"的"久"，犹如"太阳龟"，永生不死，为"姬周"，说详《蒙》卦的解读，在此从略。又以"鸱舊"释义，《说文解字》说："舊，雖舊，舊留也，从萑，臼声。鵂，舊或从鸟休声。"又说："萑，鸱属，从隹从𦫳，有毛角，所鸣其民有旤（祸），凡萑之属皆从萑，读若和。"段玉裁注："毛角者，首有蔟毛如角也。"指"猫头鹰"头上的两个"毛角"，也俗称"夜猫子"，昼伏夜出，捕捉老鼠。"子为鼠"，冬至夜半子时，在告辞旧的回归年，迎接新的回归年之际，猫头鹰给守夜，便是"舊，留也。"猫头鹰留守在人们房屋的屋脊上，保护着人们的安宁祥和，故读若"和"，今称"和谐"，意为年年岁岁，岁岁平安，人们在古建筑的屋脊上，经常能看到的"鸱尾"、或称"鸱吻"的装饰，作鸟兽蛇龙之形，便是传承于此。在殷墟妇好墓的发掘中，出土有一对精美的鸮尊，是为妇好守墓用的，是"鸱舊"文化的原生态（图九∶6）。



图九∶6 殷墟妇好墓出土的鸮尊

（采自《中国夏商雕塑艺术》）

四　“三曰周易”为四时巡天一周

小结：三易之法的“一曰连山”，指夏半年的岁时观象工作，包括了春生夏长。“二曰归藏”，指冬半年的岁时观象工作，包括了秋收冬藏。“三曰周易”，指岁时观象的四时巡天一周，以冬至为起点，中经春分、夏至、秋分，再回到冬至。合于“周曰年”，为万物生命生长的一个周期。这个方法，贯串于解读《周易》的全过程，便是“其经卦皆八，其别皆六十有四。”

五　“簭人掌三易”的“巫咸”

《周礼·春官·簭人》说：

> 簭人掌三易，以辨九簭之名。一曰连山，二曰归藏，三曰周易。九簭之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环，以辨吉凶④。

以上“簭人掌三易”的“九巫”，“巫咸”是有史记载的大巫，也是一位天文学家，首先做解读，先说“簭”字，《说文解字》段注说：“周礼卜筮字皆作簭。”“筮”为算筹、筹码，义同《噬嗑》卦的记载，指岁时祭典，观象授时的过程，推演历法。《说文解字》又说：“筮，易卦用蓍也，从竹从𢍰，𢍰，古文巫字。”“用蓍”义同用“算筹”，而做祭祀与观象工作的主角是“巫”。《说文解字》又说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也，象人两袖，舞形。与工同意。古者巫咸初作巫，凡巫之属皆从巫。𢍰，古文巫。”“巫咸”是有史记载的商代大巫，也是一个天文学家。其事迹也见载于《山海经·海外西经》：

> 巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。

这是“巫咸”主持冬至岁终大祭的神话。所谓“巫咸国”，指冬至夜

半子时，太阳已经运行到了下中天时的位置，祭典活动也达到了最高潮，告辞旧的回归年，继又迎接新的回归年。在此“辞旧迎新”之际，《咸》卦说：“咸，感也，柔上而刚下，二气感应以相与……天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感，而天地万物之情可见矣。”所谓“柔上而刚下”，指冬至日的正午，太阳已运行到了最南方，在南回归线上空，其位最高、最上，是至上天帝的神位所在；此时，也是离北半球居住的人们，距离最远，日照时间短，光线柔弱，称“柔上”。但到了夜半子时，太阳居于下中天时，其位最深，是个无底深渊，大地上的元气已经消耗殆尽，称“太阴”。合于《说卦传》说：“兑为泽，为少女，为巫，其于地也为刚卤。”大地冰封，犹如铁板一块，称“刚下”。此时，巫师们巫歌巫舞，做辞旧迎新的工作，报谢太阳神的恩泽，又迎来了新的回归年，便是“二气感应以相与。”称“咸”，为“巫咸国”的主题。

其云“巫咸国在女丑北”，此“女丑”是时间之神，意为过了子时，便是丑时，时间进入了新的回归年。

又说：“右手操青蛇。”指冬半年的起点，从测定秋分纳日祭典时，日落之景的晷影开始。“西为右”，太阳是从西方没入地平；“蛇”寓意悬挂在立杆顶端的绳索；观象者手持绳索，标定日落之景的晷影，称“右手操青蛇。”

又说：“左手操赤蛇。”指冬半年的终点，到测定春分迎日祭典时，日出之景的晷影为止。“东为左”，太阳是从东方地平上升起，称“赤蛇”，是本于日出之景的太阳，有赤如丹火的圆面，而当太阳冉冉升高，猛然间放射出强烈的光芒，立杆下即时产生晷影，观象者也手持绳索，标定了日出之景的晷影，便是“左手操赤蛇。”

最后说：“有登葆山，群巫所从上下也。”指巫师们在原始观象台，也即高台地平晷上的观象与祭祀工作。“登”指冬至日的一个昼夜，东龙西虎，南朱雀，北玄武，轮流登到了天顶上。而冬至日的正午，太阳居于上中天时，其位最高，称“登葆山”。今河南省“登封县”的地名，取义于此。

传承至今的“登”字，在《说文解字》中分属于好几个字，需从四时观象中去解读，说详《明夷》卦“上六”爻辞：“初登于天”的解读，在此从略。

以上对“巫咸”的解读，合于“三易之法”的“二曰归藏”。

六 “巫环”义同“三曰周易”

“簭人掌三易”，用“九巫”，取义于《周易》数用“九六”，分别代表天穹与大地。《乾·文言》说：“乾元用九，乃见天则。”“天则”就是天道运行的法则：春生、夏长，秋收、冬藏，四时环天一周，分出二分二至，故最后是“巫环”，义同“三易之法”的“三曰周易”，先做解读。《说文解字》说：“環（环），璧也，肉好若一谓之環，从玉瞏声。”段玉裁注引郑注《经解》说：“环取其无穷止。”又说：“环引伸为围绕无端义。”也即年年岁岁，环而无端为“环”。字的主体是“瞏”，《说文解字》又说：“瞏，目惊视也，从目袁声。诗曰：独行瞏瞏。”此“目”为《说卦传》说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”“日”指太阳，熊熊之火燃烧着的太阳，便是太阳神的眼睛，便是“离为目”。据此，“瞏，目惊视也。”是取义于日出之景或日落之景，柴门鸟叫，太阳升起；而日落西山，飞鸟归巢，便是“瞏，目惊视也。”

“瞏”字从“袁”，《说文解字》又说：“袁，长衣皃，从衣叀省声。”所谓“长衣皃”，义同《乾·文言》说：“元者，善之长也。”指春分日与秋分日两天，日出“卯门”，日落“酉门”，两点间的连线最长，合于天球的直径，投影在地图上，便是零度（0°）纬线，也称“赤道”。《说文解字》又说：“長（长），久远也，从兀从匕，兀者高远意也，久则变化，亾声。𠂆者倒亾也，凡长之属皆从長。𠑷，古文长；𠑸，亦古文长。”段玉裁注：“兀者，高而上平也。”此“兀”字指原始观象台，也即高台地平日晷。其云“长，久远也。”指春分迎日祭典时，测定日出之景的晷影，立杆下的晷影横长，晷影端点投射在高台地平日晷之外，不知去向。故又说：“兀者高远意也。”如同登高远望，脚下的身影不知去向了何方。此即“𠂆者倒亾也。”所谓“倒亾”，指脚下的身影；例比立杆下的晷影。古文“长”字作“𠑷”或“𠑸”，是“上”字下面一个“人”字，或“倒亾”的“人”字。此“上”字，义同甲骨文中的“上甲微”，在此表示春分迎日祭典时，日出之景的太阳。“人”为奇字“人”，《说文解字》又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈，凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈曲也。”指太阳升起的过程，夜

幕渐渐消失，东宫苍龙正屈曲从西方地平上沉下去。此横跨天地宇宙的东西横线，合于天球上的“春分点”与“秋分点”，连成一条直线，便是“袁，长衣皃。”

“袁”字又从“叀”，在此寓意“冬至”与“夏至”，《说文解字》说：“叀（玄），專小谨也，从幺省，屮，财见也，屮亦声。凡叀之属皆从叀。[illegible]，古文叀；[illegible]，亦古文叀。”所谓“專小谨也”，指先民们使用“纺專”的旋转捻线，“叀”字古文作“[illegible]”。段注引《斤部》古文“断”，《殳部》“䜌”字皆从此，就是取“纺專”的形象，再加一根屈曲的线条。此种“纺專”，可例比“垂球”，又例比“称陀螺”，古代也称“权”。段注又以“中象颛顼”释义，便是《淮南子・天文训》说：“北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。”此帝颛顼为北方天帝，冬至日的太阳神。而“其佐玄冥”者，传承于甲骨文的“不玄冥”一词，专用于冬至夜半子时，太阳处于下中天时，为“玄”，称“颛顼处玄宫”，也就是“叀”字古文又作“[illegible]”，《说文解字》又说：“玄，幽远也，黑而有赤色者为玄，象幽而入覆之也，凡玄之属皆从玄。[illegible]，古文玄。”此古文“[illegible]”，也是取义于“叀”，是一条线上串了两个太阳，意为冬至夜半子时，居于下中天时的太阳，“一分为二”，在“辞旧迎新”的过程，一个归于旧的回归年，另一个归于新的回归年。新旧衔接，环而无端，称“巫环”。

“叀”字在甲骨文中使用很普遍，并与岁时祭典，使用牺牲有关，如《卜辞通纂》第74片，与卜“岁”组合在一起，应与冬至岁祭有关。又如《卜辞通纂》第128片说：“㞢于南庚，亩小宰。”此“南庚”应是南陆夏至的观象用词，用为商王名字的。义同下面要解读的“巫更”。说详下。

以上解读“九曰巫环”，合于“三易之法”的“三曰周易”。

七 “巫更”与“巫式”

九巫领头的是“一曰巫更”，取义于夏至日正午，居于上中天时的太阳，并代表夏半年。《说文解字》说：“更，改也，从攴丙声。”段玉裁注引《小雅》毛传说：“庚，续也。”又引《用部・庸》字说：“庚，更事也。”此知“巫更”是传承于甲骨文的“南庚”，义出“南方丙丁火”，故“更”字从“丙”。《说文解字》又说：“丙，位南方，万物成炳然，阴气

初起，阳气将亏，从一，入门，一者阳也。丙承乙，象人肩，凡丙之属皆从丙。”徐锴注：“阳功成，入于冂，冂，门也，天地阴阳之门也。”此“门”指夏至日正午，太阳居于“午门”。又段注引《月令》郑注说：“丙之言炳也，万物皆炳然著见。”又引《律书》说：“丙者言阳道著明。”又引《律历志》说：“明炳于丙。”此“炳”取义于“天火”与“地火”相应，熊熊之火燃烧着整个宇宙。先师苏秉琦先生说：“丙”字取象于“鬲”，是为炊具。而夏至日是一年中时间最长的一天，太阳运行在北回归线上空，日照时间长，正午太阳就在我们的头顶上，强烈的阳光矢射着大地，再加上人们的炊薪用火，是火上加火，称“明炳于丙。”这是“阴阳四时”中的“太阳”，而“丙”字从“一”，“一者阳也”，又是《周易》的阳爻“⚊”所出。其云“阴气初起，阳气将亏”者，指夏至日的正午，居于上中天时的太阳，中分一个回归年为上半年与下半年。待太阳西倾，便是上半年已结束，为“阳气将亏”；而下半年又开始，为“阴气初起”。便是《淮南子·天文训》说：“阴生子午。”这是以“丙”、“炳”释“更”的主题。

上面提到：“南方丙丁火。”此“火”义同“炳”字所从的“火”，指夏至日的太阳，也指东宫苍龙体的“大火星”，即大火心宿二（天蝎座α星）。“心属火”，又为“丁”字的造字依据，《说文解字》又说：“丁，夏时万物皆丁实，象形。丁承丙，象人心，凡丁之属皆从丁。”指夏至时节，夏收作物的谷粒，都已饱满，“丁实”；而在春社中怀胎的女子们，胎儿的心房也已长成，并已感到胎动，这又是“丁实”；这是因为人事应天，东宫苍龙的龙心，大火心宿二，也已运行到了上中天的位置，见载于《尚书·尧典》说；“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在夏至日夜晚，太阳没入地平的过程中，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，苍龙体的大火星，正居于上中天时的位置，为“昏中”，也即“星火”。由此，夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），为“南方丙丁火”的完整内容，并以此代表整个夏半年，称“一曰巫更。”

再说“三曰巫式”，“式”为“盖天说”的宇宙模式，并以“式盘”为代表，《说文解字》说：“式，法也，从工弋声。”此“工”为《说卦传》说：“巽为木，为绳直，为工。”又《巽》卦说：“用史巫纷若。”用“巫工”。前在解读“巫”字说：“与工同意。”指巫师使用天斧神功，建

造“盖天说”的宇宙模式。《说文解字》又说：“工，巧饰也，象人有规矩也，与巫同意。凡工之属皆从工。𢒅，古文工从彡。”徐锴注：“为巧必遵规矩法度，然后为工，否则自巧也。巫事无形，失在于诡，亦当遵规矩，故曰与巫同意。”此“规矩”寓意“天圆地方”，“规”可画圆，“矩”可画方，是“盖天式”宇宙模式的基础。《周髀算经》说：“平矩以正绳，偃矩以望高，覆矩以测深，卧矩以知远。”这与后世测量用的经纬仪原理，基本相同。《周髀算经》接着说：“环矩以为圆，合矩以为方；方属地，圆属天，天圆地方；方数为典，以方出圆，笠以写天。”此“笠”就是“盖天说”宇宙模式的顶尖部位，是呈“竹笠”的形象，为甲骨文中数码“六”所出，简单的作“人”形，是个角形符号。

这个角形符号，取象于天上的危宿星座，《史记·天官书》说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”危宿三星，连线作“︿”形，这就是“笠以写天”的“笠”，必须在观象的顶尖部位，才能构成“盖天说”的宇宙模式，这是必须使用“巫工”操作的原因。而在四时祭典中，只能在春分迎日祭典的过程中，危宿星座居于“晨中”的位置；又夏至日的夜半子时，太阳进入夏至点时，危宿星座正在上中天；再是秋分纳日祭典时，危宿星座居于“昏中”的位置。而在冬至岁终大祭那天，因日躔虚宿星座，与危宿相邻，巫工们无法观测到，便编出了共工与山颛顼争帝的神话，《淮南子·天文训》说：

> 昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝，天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。天道曰圆，地道曰方⑤。

所谓“天道曰圆，地道曰方”指共工氏在建造“天圆地方”的“盖天说”宇宙模式，而北方天帝，冬至日的太阳神颛顼，占据了“天顶子”的部位，使共工氏的工作产生了困难。为之，“怒而触不周之山”，此“不周之山”指太阳没入地平之后，一弯新月已浮见在天涯。《说文解字》说：“月，阙也。”段玉裁注：“象不满之形。”此“不满”也就是“不周”。新月始生，环而不周，称“不周之山”。但到夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞归迎新”之际，整个天地宇宙是最完美的“盖天图”（图六：14）。

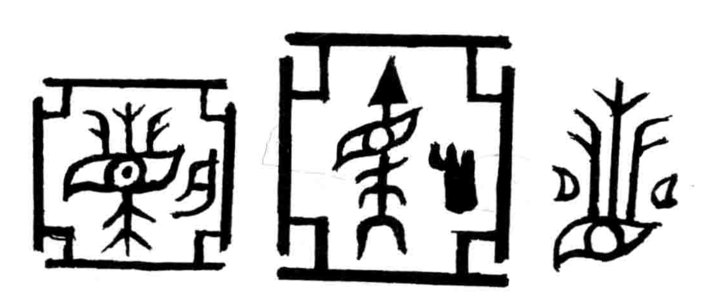
图六：14 所示共工氏推步四时的“盖天图”模式，《淮南子·天文

训》有附图，也基本与此类似。古人据此建造“明堂祖庙”，以及宫殿建筑，《系辞下》说：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。”“大壮”指宫室壮丽。《尚书·皋陶谟》说“天工，人其代之。”是天斧神工，建造的人王宫殿，流传后世，宫殿的殿基，作“工”字形布局，即取义于此。今北京明清故宫的主体建筑，前三殿为太和殿、中和殿，保和殿，布置在一个“工”字形的台基上；后三殿为乾清宫，交泰殿、坤宁宫，也布置在一个“工”字形的台基上，便是传承于“九簭掌三易之法”中的“三曰巫式”。

八　“巫目”、“巫易”、“巫比”与“巫祠”

再说“四曰巫目。”指对于太阳作周日、周年运动的观测。《说卦传》说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”“日”指太阳，熊熊之火的太阳，便是老天爷的眼睛。又《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”此“重明以丽乎正”的“重明”，也称“重童子”，《说文解字》说：“目，人眼，象形，重童子也。凡目之属皆从目。[古文目字]，古文目。”所谓“人眼”，还包括人格化的太阳神，人格人化的东宫苍龙，俗称“画龙点睛”，老天爷还有一只“龙眼”，便是东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），又所谓“重童子”者，意为四时观象中，“太阳珠子”与“龙眼睛”碰到了一起，分别指新的回归年开始的第一天，太阳升起的过程，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置，为“晨中”，称“农祥晨正。”而到了春分迎日祭典那天，在太阳升起的过程，大火星正从西方地平上沉下去，称“利见大人”；又待到夏至日那天，在太阳没入地平的过程，大火星也正在上中天的位置，为“昏中”，也称“利见大人”。而到秋分纳日祭典那天，日躔东宫苍龙的龙心，大火星陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），又同时从地平上沉下去。此时，大火星与太阳重合，是典型的“重童子”，也就是“人眼”。

古文“目”字作“[古文目字]”，是一只竖着的眼睛，在《山海经》中称“当面中生”，也称“直目正乘”，也是取义于岁时观象中，对于太阳与大火星的观测，金文中也用为族徽符号，图示如下（图九：7）。



图九：7 金文的“亚形人目”徽志

（采自《金文编》）

先看图九：7 中左图，亚形框内一只图案化的大眼睛，眼眉用禾苗纹表示，眼珠的下面，有马尾状的根须纹，这是龙马的眼睛，它的右侧，是个简化的“辰”字，“辰为龙”，寓意“龙眼”，也就是大火心宿二（天蝎座 α 星）。

再看图中，亚形方框内一位独眼神，头顶上一个三角形符号，取义于“天似盖笠”；它的右侧，是图画字“止”，《说卦传》说：“艮，止也。”又说：“艮为山，为径路，为小石，其于木也为坚多节。”“木”为立杆测影用的“立杆”，上面分成四段八节，可用于测定四时八节；《节》卦说：“当位以节，中正以通，天地节而四时成。”此“中正以通”，指每天中午，测定日中之景的晷影；而在夏至日那天祭天，祭祀大地母亲，并于明堂祭祖，外侧的“亚”形徽志，就是代表大地母亲；明堂祖庙的建筑平面，取样于此。这就明确，这位独眼神，取义于“离为目”，是太阳神的大眼睛。

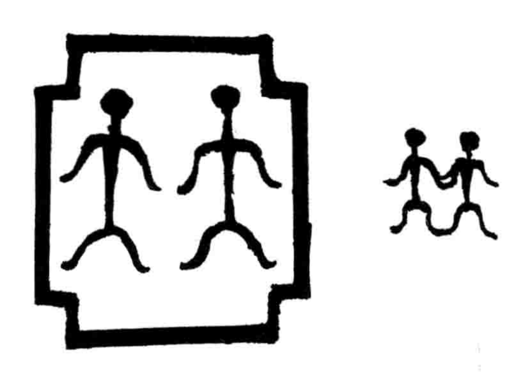
白天的太阳神，夜晚的大火星，注目着整个大地，而阳光雨露滋育着万物生长，春生夏长，到夏至祭地那天，《说卦传》又说：“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”请看图右那只大眼睛，正是取义于“万物皆相见”，草木禾苗都在迅猛成长之中。

以上是“四曰巫目”。

再说“五曰巫易”，是专职观测东宫苍龙的巫师，已有专章解读，在此从略。

相继是“六曰巫比”，是专职观测月相周期变化的巫师，《比》卦说：“比，铺也。”在太阳的周日、周年运动中，有月亮铺助，可以按月计日，推演历法。《说文解字》说：“比，密也。二人为从，反从为比，凡比之属皆从比。𣬈，古文比。”段玉裁注：“其本义谓相亲密也，馀义俌也、及也、

次也、校也、例也、类也、频也、择善而从之也、阿党也，皆其所引申。”所谓“阿党也”，指天上的日月星辰，都是同党；而太阳与月亮，最为亲密，形影不离，产生“朔望月”的周期变化，称“比”。古文“比”作“㠿”，便是寓意“二人为从，反从为比”，指人格化的太阳神与人格化的月神，相“并比”在天上，在金文中也用为族徽标志（图九：8）。



图九：8　金文两人比从的族徽标志

（采自《金文编》）

以上是“六曰巫比。”

再说“七曰巫祠”，是专职祠堂祭祀的巫师，包括家祭，庙祭、墓祭、岁祭、时祭等等，内容太广泛，但概念清楚，解读从略。

九　“巫参”为“夜漏”计时

最后说“八曰巫参”，是专职观测西宫白虎参宿星座的巫师。这是对应于“五曰巫易”的两位大巫，相当于“一曰连山，二曰归藏”，包括了整个回归年。《史记·天官书》说：“参为白虎，三星直者是为衡石，下有三星兑，曰罚，为斩艾事，其外四星，左右肩股也；小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。”所谓“主葆旅事”，指西宫白虎与东宫苍龙相配合，保护着太阳神作四时周天运动（地球公转一周的反映）而参宿星座又为“夜漏”计时所取象。

“参”，《说文解字》说：“曑（参），商星也，从晶㐱声。曑，曑或省。”段注引《召南》传说：“参，伐也。”又引《唐风》传说：“三星，

参也。”分别指参宿的主体，参伐三星与衡石三星，古人根据其位置的移动，估计时间。其名“商星”者，也可名“刻商”，是以“参伐”比喻为漏壶上的“浮箭”，刻镂着时间的分段。这是本于春分日的一个昼夜，白天通过立杆测影，根据晷影的移动计算时间；到了夜晚，则需用“夜漏”计时，《尚时・尧典》说；“分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷，寅宾出日，平秩东作；日中星乌，以殷仲春。”“寅为虎”，春分日的一个昼夜，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在“虎宫”中，《尧典》注：“寅、敬；宾导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”以春分迎日祭典为起点，开犁播种，春耕大忙的季节也已开始，为之，先民们对于星象的观测也就特别关心。待到太阳没入地平时，春分“日落西门”，参宿星座偕日落，《兑》卦说：“商兑。”意为夜漏计时开始，应是《说文解字》说：“参，商星也。”所从的依据。

《说文解字》的记载，与历史的传承有点矛盾，故段注又说：商当作晋，许氏记忆之误也。《左传》子产曰：“后帝迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。及成王灭唐，而封叔虞，故参为晋星。依此，则商当为晋，明矣。”段注的说法，也有根据，留在以后讨论。

古人以“参伐”比喻为“夜漏”，称“商”，是根据了当时偕日落的天象。在太阳没入地平的过程。夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，参宿星座正处在偕日落的位置；而当太阳弧面完全没入地平，昼夜交替的瞬间，参伐三星相随着太阳，也从地平上沉下去，“夜漏”计时，也即时开始。而此时，井宿星座也已显见在西方天涯，这是天上的“大漏壶”，《井》卦说：“井谷射鲋，瓮敝漏。”所谓“瓮敝漏”，此“大漏壶”犹如一个破败的“皮囊壶”，已开始滴水计时。又说“井谷射鲋”者，义同《尧典》的“昧谷”，是太阳没入地平的谷口；“射鲋”指“参伐”，犹如漏壶上的“浮箭”，相随着太阳一起没入地平，夜漏计时开始。《开元占经》引巫咸说：“伐，水宫也。”此“水宫”义同“瓮敝漏”的“瓮”，指天上的井宿星座。又引石氏说：“参伐，一名钟龙。”所谓“钟龙”，是漏壶上龙形装饰的“浮箭”，可用于计算一个黑夜的时间长度，故也称“刻漏”，即“刻商”，为《说文解字》说：“参，商星也”的本义。

“商”，《说文解字》又说：“商，从外知内也，从㕯，章省声。□，古文商；□，亦古文商；□，籀文商。”段玉裁注引《汉书・律历志》说：

“商之为言章也，物成熟可章度。”所谓“章度”，义同“浮箭”上的刻度，便是“商”字上半部的字头，称“章”，《说文解字》又说：“章，乐竟为一章，从音从十，十，数之终也。”在此指“浮箭”上的刻度，也是以“十”计数，称“章度”。“商”字从“冏”，便是《井》卦所说的“繘井”，“繘”字从“矞”，《说文解字》又说：“矞，以锥有所穿也，从矛从冏。一曰：满有所出也。”此“满有所出”便是“滴漏”，《仪礼·士昏礼》第二疏引《郑目录》说：“日入三商为昏。”又按马氏说：“日未出，日没后，皆云二刻半，前后共五刻。今云三商者，据整数而言，其实二刻半也。”说的都是“刻商”，即“刻漏”。《康熙字典》引《正字通》说：“商乃漏箭所刻之处，古以刻镌为商，所云商金，商银是也，刻漏者刻其痕以验水也。”这是“商”字的深层文化内涵。

卜辞中有“䮄星”的记载，为学者们所重视，见载于《卜辞通纂》第429片（图九：9）。



图九：9　记载有“䮄星”的卜辞

（采自《卜辞通纂》）

此“鷸星”的“鷸”，郭老说：“左旁从鸟，右旁不知所从，字不可识。”而隶定为“鷸星”的学者，其所依据，便是段注引《左传》说：“辰为商星”。把东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），作为“商星”。现从“巫参”的司职去考虑，应隶定为参宿星座与漏壶计时为宜。“鷸”字从“鸟”，应是寓意“浮箭”的上升或下降，犹如鸟的飞舞，编成神话，见《山海经·西次三经》：

> 泰器之山，观水出焉，西流注于流沙。是多文鳐鱼，状如鲤鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首，赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰⑥。

引文开头说：“泰器之山，观水出焉。”指岁时观象，配合漏壶计时，《说文解字》说：“泰，滑也，从廾从水，大声。夳，古文泰。”此古文“泰”，今作“太”，正是“大”字下面作“滴水”之形，称“观水”，即观测漏壶滴水。

又说：“西流注于流沙。”指太阳西沉，夜幕降临，夜漏计时开始。“流沙”寓意暮色苍茫，犹如“沙幕”，“流”为时间的流逝，太阳从西方地平上沉下去了。

接着又说：“是多文鳐鱼。”指漏壶中的“浮箭”已开始摇动；并游向遥远的地方。称“文鳐鱼”，指浮箭上有“刻度”，用于表示时间的流逝。又接着说：“状如鲤鱼。”指承载浮箭的托板，也称“舟”，以“鲤鱼”形容之，又说“鱼身而鸟翼”者，义同“鷸”字所从的“鸟”，形容时间的流逝，如鸟的飞翔而去。

引文又接着说：“苍文而白首，赤喙。”寓意四时观象配合使用漏壶。“苍”为东宫苍龙，寓意春分；“白”为西宫白虎，寓意秋分；“赤”为南宫朱鸟，寓意夏至。综合为“泰器之山”，《泰》卦说：“天地交泰。”指举行冬至岁终大祭，国泰民安。

引文又说：“常行西海，游于东海，以夜飞。”寓意日落西方开始，到太阳从东方地平上升起为止，使用“夜漏”计时。

又说：“其音如鸾鸡。”指滴水的声音，是从“泄水壶”与“受水壶”中发出来的。两个壶配合使用，称“鸾鸡”。

又说：“其味酸甘，食之已狂。”指春种秋收，秋分纳日祭典之后，进行秋收冬藏。“酸”为五行说的：“三曰木，木曰曲直，曲直作酸。”寓意

谷粒籽种，屈曲从土壤中长出幼苗，为“酸”。又“甘”为五行说的：“五曰土，土爰稼穑，稼穑作甘。”指秋分时节，谷粒已成熟，有了甜味，可收割了，为“甘”。“食之已狂”者，指秋分纳日祭典时，所观测到的天象，此时日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳神正在“龙宫”中，大火星陪伴着太阳，一起没入地平，称“狂”。《说文解字》说：“狂，狾犬也，从犬㞷声。㤮，古文从心。”此“心”指心宿星座。所谓“狾犬”，也就是“龙犬”。“狾”字从“折”，同“析”，殷墟卜辞说：“东方曰析”，（《合集》14294 片）。便是指东宫苍龙。《说文解字》又说：“狾，狂犬也，从犬折声。春秋传曰：狾犬入华臣氏之门。”此“门”指秋分纳日祭典时，“日落西门”。而“狂”字所从的“王”，指“龟王”。俗称“王八”，合于《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”熊熊之火的太阳，从地平上沉下去之后，便称“太阳龟”，取龟，归同音通借，岁时已回归到冬半年，秋收冬藏也随即开始。

结语说：“见则天下大穰。”指岁时观象，漏壶计时，均正确无误，是个丰收年。

以上是对“八曰巫参”的解读。

总上，对“三易之法”，以及有关的“九巫”，做了解读。

---

① 郭沫若：《卜辞通纂》，《郭沫若全集》考古编 2，科学出版社，1983 年 6 月第 1 版，353 页。

② 同注①，第 370 页。下引同。

③ 孔颖达：《毛诗正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 294 页。

④ 郑氏注、贾公彦疏：《周礼注疏》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 805 页。

⑤ 高诱注：《淮南子》二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 1215 页。

⑥ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版，第 44 页。

第十章

文王演易卦爻辞用“微言”

——龟甲占卜在创造文字过程中的贡献

何谓“微言”《汉书·艺文志》说：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖……易有数家之传。“注引李奇说：“隐微不显之言也。”又引师古说：“精微要妙之言耳。”这些“隐微不显”，或“精微要妙”的语言或文字，用在《易经》中，是文王演易时的创作，时代为商周之际，与殷墟甲骨文的时代是衔接的，属中国文字的起源或创造时代。

文王演易为六十四卦，“精微要妙，”用字极少，而深奥莫测，其性质与殷墟出土的甲骨文很相类似，又在周民族发祥地的岐山下，周原遗址的考古发掘中，也出土了甲骨文，正是文王演易时代的遗物。这说明文王演易，也使用了龟甲占卜的方法，故传承至今，很难读通读懂。前辈学者从认字开始，读通读懂甲骨文，已有一百余年的历史。我们现在开始解读《易经》，也应向前辈们学习，用数代人的努力，把这些“精微要妙”的文化内涵，“微言大义”的“大义”，表述清楚，中华古国文明的文化源、文明源，也就说清楚了。

一　孔子在阅读或创造“微言”过程的体验

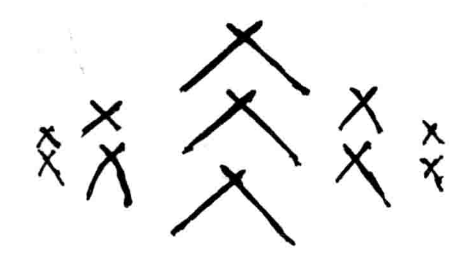
《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜易，序、彖、系、象、说卦、文言，读易韦编三绝，曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣！”所谓“韦编三绝”，也就是把书读烂了，修修补补，继续深读。这说明孔子对文王演易，卦爻辞所使用的“微言”已吃深吃透，花去了大量的精力与时间，

并著成《易传》，用于启发后人，阐明六十四卦中的文化内涵。

文王演易使用“微言”的缘由，孔子在《系辞下》中说：“夫易，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名。”此“名”指六十四的卦名，都体现了一个“微”字，即“微显阐幽”。故孔子著《易传》，也使用“微言”，在当时的历史条件下，“微言”是产生于龟甲占卜的过程，这在《系辞上》中有明确说明：“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”何谓“探赜索隐，钩深致远。”便是创作或使用“微言”，方法是使用“蓍龟”，主要是龟甲占卜。这应是对文王演易，使用“微言”的肯定。但孔子在世时，对于巫史占卜等是否定的。

《史记·周本纪》说：“西伯曰文王……其囚羑里，盖益易之八卦为六十四卦。”羑里在今河南省的汤阴，北去安阳的殷墟遗址不算太远，在此龟甲占卜盛行的年代里，文王演易也只能用龟甲占卜的方法，这从卦爻辞中的用字、用句中，也能看出来，如“无咎”一词，与殷墟卜辞中的“旬无囗”，基本是一个口气，“咎”与“囗”均从“卜”，便是在龟甲占卜时创造的文字。而在六十四卦中，明确提到用“龟”的，如《益》卦与《损》卦，都有“十朋之龟”一词；而《蒙》卦的主题，是讲龟文化，后世流传有“龟蒙”一词，义出于此。在甲骨文时代，把龟作为灵物、神物崇拜，是本于龟的形状与生活特性，龟能运气，而龟龄长寿，以示能吸收天地间的元气，被当做一个“宇宙模型”来崇拜，以穹隆形背甲，比喻为“苍穹”；又略呈“亚”字形的腹甲，被比喻为“大地”。而甲骨文的十干之首“甲”字，被用为商民族先祖“上甲微”的名字，意为“太阳神”。故孔子在著《易传》时，明确指出：“离为火，为日，为龟。”龟甲占卜需要用火烧灼，犹如熊熊之火的太阳，可称：“太阳龟”。由于时代的制约，文王演易时，在卦爻辞中所使用的“龟”字，也是这个意思，是象征太阳，并用于代表天地宇宙模式。文王把这些文化，又带回到自己的故土岐山下，故在周原遗址的发掘中，也发现窖藏甲骨文的出土，原因也在于此。由此，文王演易的工作，也可视为在自己的故土上，培养人才，做灭商兴周的准备工作，而“卦爻”的“爻”字，在甲骨文中也用为“学”字，是个常见字，也应是在龟甲占卜的过程中所创造（图十：1）。

图十：1 所示甲骨文、金文的“爻”字，也用为“学”，意为学习龟甲占卜，是认字识数的基础。这是由上下两个“五”字组合在一起的，孔子在《说卦传》中说：“参天两地而倚数。”就成了“天数五，地数五。”



图十：1　甲骨文、金文的“爻”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

天地宇宙间的学问，可以通过数码“五”去认识。而“爻”字，就成了一个贯通天地宇宙的专用字，在《易传》中也是一个主体用字，《系辞下》说：“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。”文王演易，以“九六”之数与卦象相配，并以数码作为“爻题”，其本义也在于此。

所谓“微言大义”，也就是一字多义，涉及文字创造时的各有关方面，字形、字义所包含的文化内涵，按《说文解字·叙》所说“六书”去考察每一个字，说出这个字的个性、共性，组合在词汇中，或句子中所处的地位，按文王演易时的当初，设置卦辞与爻辞的本意去做解读，解开一个字，少者需要数十字，或数百字，如对于《乾》、《坤》两卦卦名的解读，则必须有专文才能说清楚，对于这些“微言”，如何去解读，孔子有独到的见解。《系辞下》中说：“八卦成列，象在其中矣。”“象”是“八卦之宫”中的主角，贯穿于六十四卦之中。又说：“因而重之，爻在其中矣。”“爻”是方法，也就是“参天两地而倚数”的“五五”之学。主题与主角明确，使用方法清楚，孔子又作了简要的提示，《系辞上》中说：

> 观其象而玩其辞。

“辞”是文王演易时所作的卦辞与爻辞，“象”是什么？孔子强调说：“县象著明莫大乎日月。”太阳是六十四卦中的主角，月亮是配角。这个提法，也符合殷墟卜辞中的记载，《殷本纪》中的“阳甲”，在卜辞中称“象甲”，“象”字义同“阳”，指太阳。在《卜辞通纂》中，收录有十余条有关“象甲”的记载，郭老说“象、馀与阳同部，则象甲若喙甲即阳甲矣。”商王以日为名，“象”字确实是指太阳。这是传承于“古者包牺氏王天下”的时代，“仰则观象于天”，为“天象”一词所从来，而先民们对于原始观象台的建造，又通过立竿测影的方法，白天观测日出、日落，并

测定日中之景的晷影；到了夜晚，又通过立竿，观测月相变化与星辰起没。由此，在“玩其辞”的时候，要兼及“观其象”。白天欣赏日出之景与日落之景的太阳，而每天中午，体验着太阳的南来与北往，以及产生的寒暑变化；到了夜晚，又观察月相的周期变化，以及陪伴着“月里嫦娥”的夜空，天幕上的星辰，由此再体验卦辞与爻辞的文化内涵。每一卦都构成一个完美的“八卦之宫”，也就“太阳神宫”，而中间包裹着我们生存的大地，再体验《系辞下》说：“易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。”都能悉心领会。有所感悟，仰观俯察着中华古国文明的原原本本。

总上，明确了“象”是主题，“爻”是方法，再解读卦辞爻辞中的“微言”，《系辞上》说：“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”所谓“引而伸之”，就是根据字形、字义，进行连续解读，利用《解》卦的方法，先分解，再组合，所谓“微言大义”，都能说得清清楚楚。这种方法，孔子又归纳为：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”为古代“形名家”所出，便是现在的逻辑学，用逻辑推理的方法，去解读“微言”。

二　龟甲占卜过程的“观象造字”

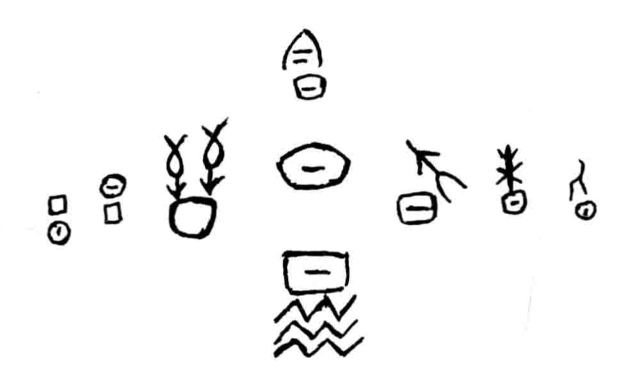
安阳殷墟遗址的中国文字博物馆，展览从远古时代的原始图画字——刻划符号开始，包括了祖国大家庭中56个民族的创造，形式丰富多彩，集中体现了中华古国的古文化源与文明源，要了解中国传统文化的方方面面，可以在此获得最基础的知识。在这个博物馆里，殷墟卜辞的出土是主体，也包括了周原出土的甲骨文，这是商周时代巫史们的杰作，也包括商王、周王在内，使用龟甲占卜的方法，把文字契刻在龟甲兽骨上。关于中国文字的起源，《说文解字·叙》开头说：

> 古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异地，初造书契①。

这段引文与《系辞下》记载的基本相同，该是同源。“庖牺氏”在

《系辞下》中作“包牺氏”，一般古书上作“伏羲氏”，都是指一个人，是中华人文初祖。许慎把中国文字的起源，同伏羲氏的“观象画卦”并提，从“仰则观象于天，俯则观法于地”开始，则可称之为“观象造字”，也即所谓的“象形字”。《说文解字·叙》又说：“二曰象形。象形者画成其物，随体诘诎，日月是也。”段玉裁注：“日下曰：实也，太阴之精，象形。月下曰：阙也，太阴之精，象形。”

“观象造字”以日、月两字为准，称“象形”，在《甲骨文编》与《金文编》中，收集了各种形式的“日”与“月”字，还有许多从日从月之字，便是《说文解字·叙》所说的：“三曰形声。”此“形”便是上引孔子的话说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”泛指整个上下天地宇宙，《说文解字》又说：“形，象形也，从彡幵声。”又说：“幵，平也，象二干对构，上平也。凡幵之属皆从幵。”段玉裁注：“幵从二干，古音仍读如干。”即“十干”的“干”。段注又说：“干即竿之省。”“竿”为“立竿测影”“竿”，意为使用立竿测影的方法，观测日出之景的太阳，以及日落之景的太阳，便是“幵，平也，象二干对构，上平也。”合于《节》卦说：“当往以節（节），中正以通，天地节而四时成。”甲骨文、金文中的从日从月之字，也均本此义而造字，下面以“日”字为例（图十：2）。



图十：2　甲骨文、金文的“日”与从“日”之字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十：2所示甲骨文、金文的“日”与从“日”之字。图的正中是甲骨文的朱书“日”字，以示太阳具有红色的光芒，是一团熊熊之火，普照并温暖着大地。合于《淮南子·天文训》说：“积阳之热气生火，火气之精者为日。”便是《说卦传》说：“离为火，为日。”又《离》卦说：“离，丽也，

日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”也即天地宇宙间的万物，都依靠太阳，阳光雨露滋育着万物生长。《说文解字》说：“日，实也，太阳之精不亏，从口一，象形，凡日之属皆从日。Θ，古文象形。”此古文“Θ”字，便是传承于甲骨时代的“日”字。

《说文解字》中从“日”之字甚多，这里选择几例做说明。图十：2的左一左二，都是甲骨文的“旦”字。左侧一个“旦”字，“日”字在方框之下，此方框寓意“天圆地方”的大地，意为太阳正从地平上升起为“旦”，合于八卦符号“☳”，为“少阳”；右侧的“旦”字，“日”字是在方框之上，意为太阳已升到地平上为“旦”，合于《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”所谓“长子”，就是“天之元子”太阳；也可以称“龙太子”。便是《震》卦说：“震苏苏。”又说：“震遂泥。”此“苏苏”、“遂泥”，是例比婴儿诞生，从母胎中钻了出来。则“震”用为“娠”，意为大地母亲妊娠着太阳，日出之景犹如婴儿诞生，是本于旭日初升的太阳，因光线微弱，可以用肉眼正视，犹如一张敦厚娃娃脸谱，是取诞、旦同音通借，《说文解字》又说：“旦，明也，从日见一上，一，地也，凡旦之属皆从旦。”也即太阳升起，天下大明，为《尚书·尧典》说：“分命羲仲，宅嵎夷，日旸谷。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；旸，明也，日出于谷而天下明，故称旸谷。旸谷嵎夷一也。”这是“日出旸谷”为“旦”。其云“东表之地”者，“表”为圭表测影的“表”，也就“立竿测影的“立竿”；因旭日初升的太阳，光线微弱，立竿下不产生晷影；太阳冉冉升高，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，立竿下也即时产生晷影，此即“旦，明也。”皓日经天，天下大白。

与“旦”字相邻的是金文的“晋”字，合于六十四卦中的《晋》卦，《说文解字》又说：“晋，進（进）也，日出万物进，从日从臸。易曰：明出地上晋。”又《晋》卦说：“昼日三接。”指用立竿测影的方法，早晨太阳升起时，测定日出之景的晷影；待到正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影；又到了太阳落山时，测定日落之景的晷影，为“昼日三接”的“晋”字本义，俗称“晋升”，也就是像太阳一样升起来了。

图十：2的正中上面，是甲骨文“今日”两字合文，指正午太阳运行在上中天时，及时测定日中之景的晷影。《说文解字》又说：“今，是时也，从亼从フ，フ，古文及。”段玉裁注：“云是时者，如言目前，则目前为今。”又引《召南传》说：“今，急辞也。”也即太阳正当午的时候，急

速标定日中之景的晷影位置为“今日”。

“今”字上面“亼”形符号，取义于“天似盖笠”，是表示“盖天说”宇宙模式的“天顶子”。《周髀算经》说“方属地，圆属天，天圆地方。方数为典，以方出圆，笠以写天。”注：“笠亦如盖，其形正圆，戴之，所以象天。写犹象也，言笠之体，象天之形。”在甲骨文中的“观象造字”，也是取义于“盖天说”的宇宙模式。

再看图十：2 的右侧，与正中“日”字相邻的是甲骨文的“昃”字。合于《丰》卦说：“日中则昃。”指正午之后，太阳开始西下。《说文解字》又说：“昃，日在西方时侧也，从日仄声。易曰：日昃之离。”段玉裁注：“日在西方则景侧也。易曰：日中则昃。”此“景”字指立竿测影时，太阳在西，立竿下的晷影指向东，称“日中则昃”。又《说文解字》所引的“日昃之离”，见《离》卦“九三”爻辞，指秋分日那天，太阳西下，就开始做纳日祭典的准备工作。

与“昃”字相邻的是金文的“昧”字，是秋分纳日祭典的专用字。《尚书·尧典》说：“分命和仲，宅西，曰昧谷，寅钱纳日，平秩西成。”注：“昧，冥也，日入于谷而天下冥，故曰昧谷。”此“冥也”，《说文解字》作“阇也”。指秋分纳日祭典时，太阳从西方地平上沉上去，为“日落西门”。便是《说卦传》说：“艮为山，为门阙，为阍寺。”“阍”字从“昏”，指日落黄昏，太阳神也回家休息了，甲骨文中有“又入日”的祭典，义同于此。

最后看图十：2 下面的“昔”字。此字在甲骨文中有两种写法，“日”字的下面是“水波纹”，也可以反过来，水波纹在上，“日”在下，字义相同，都是表示太阳在水中。合于《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为下首。”此“下首”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。此时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，便是“昔”。甲骨文中用为过去词，称“昔”，或称“昔甲子”、“昔甲辰”等，均是。见载于文献中，如《老子》三十九章说：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”具体六个“得一”，合于《乾·象》说：“时乘六龙以御天。”为卦象“☰”所出。总纲为“昔之得一”者，合于“乾”为阳爻“—”。为商民族先祖，“上甲微”神话所出，甲骨文中作“田”形，义同“昔甲子”。说详后。

以上甲骨文、金文中的“日”或“从日”之字，都是义出“二曰象形”，都可以作为标准的“观象造字”。此“象形”的“象”，《说文解字》段注说：“象者，南越大兽也。”而假借为“天象”的“象”，远源已甚为古老，考古所见，新石器时代的陶塑大象，已代表了天象，如浙江余姚河姆渡遗址出土的一件残陶象模型，通体饰几何形交叉斜线纹，又突出一组重圈纹，圆的精确度较高，主体是三环相套凸起，中间为圆面，素面光润，具有四时太阳方位的寓意，也可以把它看成一幅“宇宙图”。这是距今7000～6500前的遗物，是典型的“象者，南越大兽也。”

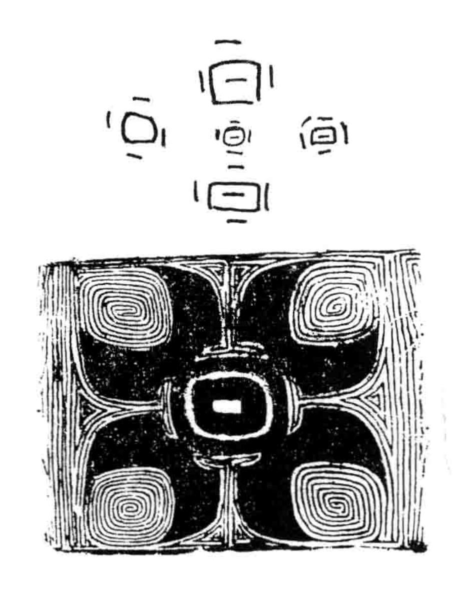
传承到甲骨文、金文时代，上引《史记·殷本纪》中的“阳甲”，在甲骨文中也作“象甲”，“象”字义同“阳”，代表太阳。而商代青铜器群中，也曾出土过精美的象尊，如现藏于湖南省博物馆的一件象尊，造型精美，通体纹饰繁缛，向上扬起的象鼻，犹如马头高昂，寓意“龙马”，合于《说卦传》说：“乾为马。”又象鼻上饰凤鸟纹、蟠龙纹、伏虎纹、蛇鳞纹等，是寓意“四象”；身部、腿部又用象龙纹、象虎纹等，组合成牛面形饕餮纹，合于《说卦传》又说：“坤为牛。”由此，象尊有包涵“乾坤天地”的文化内涵。又造型与此相似的，已流散在国外的小件象尊，在背部器盖上还立有一头小象，构成“子母象”，可对应于《说卦传》说：“坤为地，为母，为子母。”寓意子母相承，生命繁衍不息，是用于冬至岁终大祭，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，祭天祀地祭祖用的彝器（图十：3）。



图十：3　商代青铜象尊

（采自《中国夏商雕艺术》）

这件青铜象尊非常精美，身部的主题纹饰是一条夔龙，衬托在卷云纹之中，表示巡游在天上的龙，也就是东宫苍龙。还有一个主题纹饰，在下腹部位，可称它“柿蒂纹”，这是商周时代特有纹饰，也可以表示运行在天地宇宙间的太阳，作为特写（图十：4）。



图十：4　商代青铜象尊上的“柿蒂纹”与甲骨文的“晕”字

（采自《甲骨文编》等）

图十：4 所示象尊腹部的“柿蒂纹”图案，正中部位是个“回”字形的“日”字，四侧空隙处表示曦光纹，与甲骨文中的“晕”字做比较，完全相同。又“柿蒂纹”的四角，布列四个“火焰纹”，合于《说卦传》说：“离为火，为日。”太阳是一团熊熊之火。如果在风沙暴的日子里，强烈的阳光被沙尘吸收，人们可以看橙黄色的太阳圆面，外围又有一圈橙黄色的曦光，这便是“晕”，意为日无光，形似一个“火球”。《甲骨文编》原注说：“叶玉森以为即《周礼·眂祲》，掌十煇之煇，乃晕之古文，日光气也。□象日旁云气，四面旋捲，其说近似。各云雨晕（晕）。”在云雾或细雨朦胧中，也可以看“晕”的景观。《说文解字》说：“晕（晕），日月气也，从日軍（军）声。”“軍”字从“車”，寓意运行于天的“太阳轮子”，源于观象者观测日出之景，或日落之景的太阳。

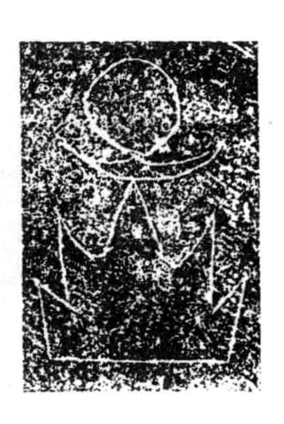
据此，象尊腹部的“柿蒂纹”图案，是取义于太阳，合于《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为弓轮，为亟心，为下首。”所谓“下首”，指冬

至夜半子时，处于下中天时的太阳，是太阳神的大脑袋，称“下首”。又说“为亟心”者，便是“易有太极”的位，这个“柿蒂纹”图案，也可以视为是“太极图”。又说“为弓轮”者，指旋转着的“太阳轮子”，告辞了旧的回归年，而又进入了新的回归年。而年年岁岁，永无终止。这也是“柿蒂纹”图案的中心位置，构画成“回”字形“日”字本义。

这就明确，《说文解字》以“日月”为“象形”字的代表，是告诉读者，渊源于对天象的观测。

学者们一般认为，中国文字的起源，以象形字最为典型。考古所见，以山东大汶口文化灰陶缸上刻画的原始图画字，时代最早（图十：5）。





图十：5　大汶口文化原始图画字

（采自《大汶口》）

图十：5 所示两例大汶口文化的原始图画字，具体出土地点为莒县的陵阳河遗址，还有诸城前寨遗址，已是山东半岛东部的近海地区，处于东望日出的最佳位置。这些原始图画字，都刻画于大型灰陶缸的近口沿部位，作为祭奠太阳神的祭器是无疑。图示两例，分别表示日出与日落之景的太阳，说明如下：

先说图十：5 左侧的“〇”字，唐兰先生释“炅”②，《说文解字》说：“炅，见也，从火日。”这个原始图画字，上面的圆圈纹表示太阳，下面弯钩状的火焰纹，表示太阳在熊熊的火焰中升起，正是云开日出为见，表示日出之景的太阳。这应是远古时代春分迎日祭典的遗址与遗物，见载于《尚书·尧典》中称“寅宾出日。”进入历史时代的“封禅”制度，可溯源于此。《史记·封禅书》说：“古者封泰山，禅梁父者，七十二家。”

根据管仲的说法,“无怀氏禅泰山云云。”相继是“虙羲（伏羲氏）封泰山云云。”大致与大汶口文化的时代相当。

先民们的生产生活习惯是“日出而作”，而所谓“封泰山”，是以春分迎日祭典为一个生产年的开始，义同《泰》卦说：“天地交泰，后以财，成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”在此泰、太同音通借，意为迎接太阳从东方地平上升起，登泰山，观日出，日出之景也最为壮观。而春耕播种的时令也已经到来，大家都到农田里去劳动，即“辅相天地之宜，以左右民。”这是不误农时，可以获得丰收的基础。《周易》的《观》卦、《大壮》卦义出于此。

这是原始象形字“ ”。

再说图十：5 右侧的“ ”字。这个字的上面圆圈纹还是表示太阳，中间是弯钩状的火焰纹，下面是有五个山峰的一座山，可称“五指山”，是日落西山的意思。这也是“观象画图”或“观象造字”的典型象形字。先民们对于数码“五”的使用甚为古老，经常见用于彩绘符号，或刻划于陶器上。这是因为人的手，有五个手指，《说卦传》传说：“艮为手，为指。”五指布数，便是“五指山”所取象；又左手与右手“交互”，可以比喻天地阴阳“交午”，故传承于甲骨文中，数码“五”为祭天祀地祭祖所专用，《说文解字》说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，凡五之属皆从五。乂，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”在此指日落之景的太阳，从西方地平上沉下去，便是“阴阳在天地间交午也。”对应于上面的“日出而作”，便“日落而息”。“息”字从“心”，本于秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳与大火星聚会在一起，故以“心属火”，指熊熊之火的太阳，又在大火星的衬托下，从山顶上沉下去，故“息”字从“心”。《说文解字》又说：“心，人心土藏，在身之中，象形。博士说：以为火藏，凡心之属皆从心。息林切。”此所谓“象形”，指日落之景的太阳，在熊熊之火的包围中，从西方地平线上沉下去。”便是“火藏”，也即“土藏”。《说卦传》说：“艮为山，为门阙，为阍寺。”“阍”字从“昏”，日落黄昏，太阳神也回家休息了，便是“日落而息”，也即“艮为山，为阍市。”这是一个秋分纳日祭典用字，传承于《尚书·尧典》中说：“分命和仲，宅西，曰昧谷，寅饯纳日，平秩西成。”注：“饯，送也，日出言导，日入言送，因事之宜。”又《说卦传》说：“巽为鸡。”公鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平，自己也回

窝去休息了，为原始象形字“[illegible]”字的本义。

以上所举两个象形字，便是许慎说：“日月是也。”而创造象形字的原则，许慎又说：“象形者画成其物，随体诘诎。”所谓“画成其物”，便是“观象画图”，“观象造字”，是先民们创造文字的基本方法。

三 “微言”本源于商民族先祖“上甲微”的创造

商民族先祖“上甲微”的事迹，见载于《史记·殷本纪》说：“振卒，子微立。”《索隐》引皇甫谧说：“微字上甲，其母以甲日生故也，商家子以日为名，盖自微始。”这位“上甲微”的名字，也见载于甲骨文中，图示如下（图十：6）。



图十：6 甲骨文中“上甲微”的各种写法

（采自丁山《中国古代宗教与神话考》）

图十：6 所示甲骨文中“上甲微”的各种写法，主体是方框形的“田”字，在此用为十干之首的“甲”，便是皇甫谧说：“其母以甲日生故也。”这个“甲日”，在卜辞中也称“昔甲子”，是指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，旧的回归年已结束，而新的回归年又开始，在此“辞旧迎新”之际，“上甲微”诞生。这个“甲”字，代表了新的回归年已开始的第一个太阳，便是殷墟卜辞中，干支记日的第一天。

图示“田”字框线所从的“一”、“二”或“[illegible]”等，都用为“上”字。这个字的创造，传承于“古者包牺氏王天下”时的“近取诸身”，在人体自身上寻找答案。在《说文解字·叙》记载的“六书”中，称为“一曰指事。”又说：“指事者视而可识，察而可见，上下是也。”段玉裁注：“指事即象事。”就是用手比划，像什么？又像什么？又注：“上，高也，此指事；下，底也，此指事。”便是用手比划上下高低，前后左右等等，也包括扳着手指说一、二、三等等，均属“指事”。合于《说卦传》

说：“艮为手，为指。”最典型的是“上下”两字，在甲骨文中分别作“二”形与“二”形，便是取义于手掌之上为“上”，手掌之下为“下”，犹今言“翻手为云，覆手为雨”。人的一双手，可以比划一切，指点江山，统领宇宙，《说文解字》以数码“一”为开卷，最后落实到“亥”字，就是把所有“六书”的造字，统领在一个宇宙体中。《说文解字》云：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之属皆从一。弌，古文一。”这个“一”代表了其大无外的宇宙体，故甲骨文“上甲微”的符号也作“皿”，“田”字上面是个“一”字。

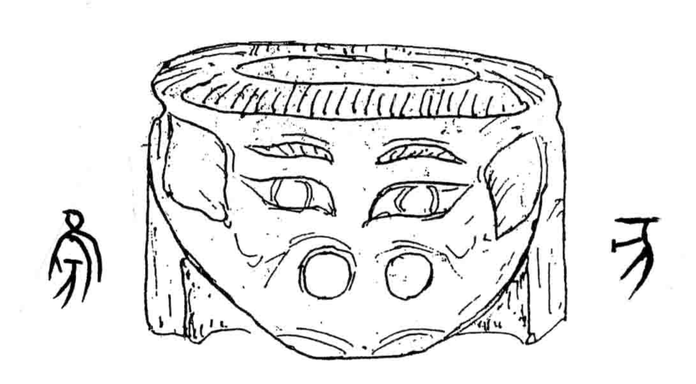
“上甲微”的“上”字，在文王演易时，用为爻题的“上九”或“上六”，并与卦象符号相配合使用，用于秋分纳日祭典，以及冬至岁终大祭。意为岁时进入秋分之后，太阳出赤道外，一天天南下；而立竿测影时，日中之景的晷影，从量天尺的操平水槽中，一天天北上。到了冬至日那天，举行“报天主日”的郊祭，时间是在冬至日的正午，太阳居于上中天时，此时日躔北宫玄武的虚宿星座，而相邻着的又有危害星座，《史记・天官书》说：“危为盖屋。”所谓“盖屋”，指“盖天说”宇宙模式的顶尖部位。因为太阳就在这个顶尖部位上，也就是“天顶上”，用为“上甲微”的“上”，义同“上帝”。在甲骨文中，“上帝”与“上甲微”是同义词。

太阳渐渐西下，并将没入地平，冬至岁终大祭的活动，也开始进入高潮。到了临近夜半的亥时，做杀猪宰牛的各项准备工作，以备在夜半子时，告天祀地祭祖的“辞旧迎新”祭典时使用。这是用牛羊猪全牲的“大牢”，《礼记・曲礼》说：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武，豕曰刚鬣，豚曰腯肥，羊曰柔毛。”此“一元大武”的“一”，还是指上甲微符号“田”字上面的“一”。又所谓“刚鬣”。在《困》卦中称“刚掩也。”便是《尔雅・释天》说：“大岁在子曰困敦。”在此指上甲微“困”在妈妈的肚子里，就要诞生了；“敦”指婴儿的诞生，有一张敦厚的脸谱，小嘴也微微地张着，是等待吸饮妈妈的初乳，称为“腯肥”，意为可爱的小宝宝，犹如一只小胖猪。最后又说“羊曰柔毛”者，便是《说卦传》说：“兑为羊。”取羊、阳同音通借，是以新的回归年开始的新生太阳，此喻为羔羊，有少些细微的绒毛，很微弱，柔弱，称“上甲微”。《说文解字》说：“微，隐形也。”指夜半子时，太阳隐行在下中天的位置，故段玉裁注说：“微，匿也。”俗称“隐匿”，看不见，这是前引《汉书・艺文志》李奇注说：“隐微不显之言也”所本。其本义都是出于冬至日躔虚宿星座，天地

宇宙间的元气稀微，到了夜半子时，已是稀微的极点，《老子》第十六章说："致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。"王弼注："以虚静观其反复，凡有起于虚，动起于静，故万物虽并动作。卒复归于虚，静是物之极笃也。"③

此以虚到有，有静到动的起点，便是"微"，为商民族先祖名"上甲微"的本义。文王演易使用"微言"，也本于此义。

上甲微的诞生，适逢冬至夜半子时，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，是"商王以日为名"的最佳时辰，故前引《史记·殷本纪》说："振卒，子微立。"这位"振"，在殷墟卜辞中称"高祖王亥"，先贤王国维著《殷卜辞中所见先公先王考》，考证"振"便是"王亥"，又说："观其祭日用辛亥"（《观堂集林》卷九）。在王亥在世的年代里，冬至日夜半的亥时或子时，苍龙体的房心尾三宿，也正开始从东地平上升起来，"亥为猪"，就寓意"猪婆龙"生子，生下来的是"龙孩"，也是"猪孩"，用艺术形象表示，在殷墟妇好墓中，出土有玉雕猪娃的形象，图示如下（图十：7）。



图十：7　殷墟妇好墓出土的玉雕"猪娃"与甲骨文的"亥"字（王亥）

（采自《殷墟玉器》、《甲骨文编》）

图十：7 所示殷墟卜辞中"王亥"的"亥"字，还有妇好墓中出土的玉雕"猪娃"，是人面猪鼻，也有一对猪的耳朵，是最古的"猪八戒"形象，也是最典型的"亥为猪"，称"亥而生子"。《论文解字》说：

> 亥，荄也。十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字。一人男，一人女也。从乙，象裹子咳咳之形。春秋传曰：亥有二首六身，凡亥之属从亥。𠀅，古文亥为豕，与豕同。亥而生子，復从一起。

引文中的“古文亥为豕”，便是传承于甲骨文中的“亥”字，在《说卦传》中称“坎为豕”，今作“猪”字，其云“二，古文上字。”便是前引“上甲微”徽帜的“亩”与“畄”。又说“亥而生子，復从一起”者，便是“上甲微”徽帜的“田”字。这个“一”字，也就是《老子》说：“道生一。”是从“零（0）”起步到“一”，在此过程也就是“隐行也”的“微”。见载于《淮南子·天文训》中称“阳生于子。”文王演易，用于代替阳爻“—”，并以占卜文字中的“微言”，设置卦辞与爻辞。

四　卦爻辞的“微言”以《屯》卦为典范

文王演易，接着《乾》、《坤》两卦之后，第三卦便是《屯》卦，作为天地宇宙万物生命的起点。孔子在《序卦传》中说：“有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以《屯》；屯者盈也，屯者物之始生也。”所谓“物之始生”，例如谷粒籽种的萌芽、扎根于土壤，到长出幼苗的过程，约需数天的时间。在这数天之中，籽种的“隐微”变化，肉眼是很难看出来的。又如人类的从怀胎到诞生，则需要经过十个月的时间，故在《说文解字》中以“十干”的甲乙丙丁，到壬癸，代表人类的孕育到诞生过程，这是商民族先祖“上甲微”以来的文化传承。文王演易，相继的第四卦《蒙》卦，还是体现一个“微”字。《序卦传》接着说：“物生必蒙，故受之以《蒙》，蒙者蒙也，物之稚也。”“稚”为“幼稚”，如同婴儿，农作物的幼苗。是从朦胧中渐渐长大，每天的变化也是非常“细微”的。俗称“望子成龙”，或“拔苗助长”，便会适得其反。这也应是古人传授知识，做启蒙教学，使用“微言”的原理所在。

《屯》卦所使用的“微言”，主题是指万物生命从孕育到诞生的过程，而以春种秋收，布撒在田野中的谷粒籽种，生根发芽，并长出幼苗的过程，最为形象。《屯·象》说：“屯，刚柔始交而难生，动乎险中……天造草昧。”此“刚柔始交”也是指冬去春来，节令的交替；也指春生草木，开始孕育胚芽，而春寒中的霜冻，可以冻坏谷粒籽种的嫩芽或幼苗，故云“动乎险中”。《说文解字》说：

> 屯，难也，象屮木之初生，屯然而难，从中，贯一；一，地也，

尾曲。易曰：屯，刚柔始交而难生。

所谓“屯然而难”，犹如含苞中的花蕾，因天气迟迟不回暖，花蕾也就迟迟不开花；而树枝上的“叶蕾”，也就是迟迟不吐叶；又布撒在农田里的谷粒籽种，也是迟迟不出苗，称“屯”。甲骨文、金文有“屯”字（图十：8）。



图十：8 甲骨文、金文的“屯”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十：8 所示甲骨文、金文的“屯”字，《甲骨文编》原注说：“于省吾释屯，卜辞用屯为纯。”这些“屯”字，确有含苞待放的“花蕾”形象，也像“孚甲而生”的谷粒籽种，正在吐出“叶片”的形象，是为“春生草木”的过程之中。“屯”字从“屮”，则应表示谷粒籽种已长成“幼苗”，或从土壤中长出的一苗“小草”。《说文解字》又说：“屮，艸木初生也，象丨出形，有枝茎也。古文或以为艸字，读若徹。凡屮之属皆从屮。尹君形说。”徐铉注：“丨，上下通也。象艸木萌芽，通徹地上也。”此“象艸木萌芽”的“屮”，在甲骨文、金文中作“Ψ”，便是取象于一苗“小草”，在上古或远古时代，应是表示“生命符号”。甲骨文、金文中的“生”字以“Ψ”为主体，便是取象于地面上长出一苗小草。在此又以春生草木，用为五行说的“东方甲乙木。”以“木”为代表，《说文解字》又说：“木，冒也，冒地而生，东方之行，从屮，下象其根。凡木之属皆从木。”徐锴注：“屮者木始甲拆，万物皆始于微，故木从屮。”

所谓“万物皆始于微”，指万物生命的起点都是“微”，是“微”字从“屮”的本义。甲骨文中有“木”字，作“木”形，合于段注说：“Ψ象上出，巾象下垂。”此所谓“Ψ象上出”，指树梢顶尖部位的“叶芯”，支生出三片树叶，是代表了春生夏长的起点，以示一个新的生产年又开

始。又说“⺌象下垂”者，也就是“下象其根”，指草木稻禾的根须，已深深地扎进了土壤中。便是《屯·象》又说“天造草昧，宜建侯。”是代表了“春种秋收”的“春”，是《屯》卦所要表述的主体。

又《屯》卦“六三”爻辞说：“君子幾。”是说春日迟迟，春分时节又来得这么慢。此“君子”指春分迎日祭典时，日出之景的太阳。也指春耕播种，布撒在农田里的谷粒籽种，在拙著《周易考古解读》中有详细解读，在此从略。

“幾”，为“幾微”，在此首先指日出之景的太阳，从地下爬上来的速度太慢。《说文解字》说：

> 幾（几），微也，殆也，从丝从戍；戍，兵守也，丝而兵守者，危也。

段玉裁注引《系辞传》说：“幾者动之微，吉凶之先见也。”此“动之微”包括了两个内容，一是指春分迎日祭典时，太阳从东方地平下微微升到了地平上的过程，表示春生夏长的夏半年又开始，为吉；也即“幾，微也。”其次是指待到秋分纳日祭典时，太阳从西方地平上微微地沉到了地平下，表示春生夏长的夏半年已结束，而岁时又回归到了秋收冬藏的冬半年，便是“凶”，也即“戍，兵守也，丝而兵守者，危也。”可称“幾，殆也。”在此“凶”、“殆”、“危”字义相同，都是指秋分纳日祭典时，“日落西门”，太阳从地平上沉下去了。《说文解字》又说：“凶，恶也，象地穿交陷其中，凡凶之属皆从凶。”所谓“象地穿交陷其中”者，在此指太阳神跌进了“陷阱”里，为“凶”。

其云“凶，恶也。”“恶”字从“亚”，《说文解字》又说：“亞（亚），醜（丑）也，象人局背之形。，贾侍中说：以为次弟也，凡亚之属皆从亚。”所谓“以为次弟也”，便是以“天为冠，地为亚”，今云“冠军”、“亚军”，也是取此义。又说“象人局背之形”者，是以“棋局”寓意“天圆地方”的“地”，本源于高台地平日晷的台面上，有“亚”字形的框线。在此则代表“盖天说”的宇宙模式，《晋书·天文志》说：

> 周髀家云：天圆如张盖，地方如棋局。天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转。故日月实东行，而天牵之以西没。譬之于蚁行磨石之上，磨左旋而蚁右去，磨疾而蚁迟，故不得不随磨以左廻也④。

引文中的“磨疾而蚁迟。”义同《乾・象》说：“天行建，君子以自强不息。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。观察日月运行于天，既“迟”又“微”，打一个问号，便是行“幾（几）何”。今数学上的“几何”一词，便是由此传承而来。

以上简要介绍《屯》卦中的“微”，可作为文王演易时使用“微言”的典范。

---

① 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963年12月第1版，第314页。下引同。

② 唐兰：《关于江西吴城文化遗址与文字的初步探索》，《文物》1975年第7期。

③ 王弼注：《老子道德经》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第2页。

④ 唐太宗：《晋书》，上海古籍出版社、上海书店出版，1986年12月第1版，第30页。

第十一章

《比》卦记载太阳的周日周年运动

——太阳是岁时观象的主要对象

对《周易》卦辞与爻辞的解读，在孔子所著的《易传》中，也有简要的提示："观其象而玩其辞。""象"是什么？孔子强调说："县象著明莫大乎日月。"最大的"象"是太阳。这个提示，与殷墟卜辞中的记载是吻合的，如《殷本纪》中的"阳甲"，在卜辞中也称"象甲"，"象"字义同"阳"，代表太阳。由此，读《周易》的方法，在"玩其辞"的时候，要结合"观其象。"白天看着太阳的东升西落，欣赏日出与日落之景；而每天正午，又看着太阳的南来北往，并由此产生的寒暑变化。到了夜晚，欣赏月相的周期变化；皓月当空，以及陪伴着月里嫦娥的整个夜空，天幕上闪烁着的星辰。由此体验卦辞与爻辞的文化内涵："易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。"都能悉心领会，有所感悟，已站在"八卦之宫"的"门槛"上，仰观俯察，中华古代文明六十四个景点（即六十四卦）的原原本本。

一　概述

对于太阳的观测，是《周易》一书的主角，也是六十四卦中的主角，在解读每一卦的具体内容时，都要考虑到太阳在星空中的运行位置，并参照月亮与星辰。而对于太阳的观测，重点是四个方位，并用于四时岁祭，先介绍如下：

1.《泰》卦的主题是记载冬至岁终大祭，而冬至日的夜半子时，太阳

处于下中天时，日躔北宫玄武的虚宿星座，居于正北方位。

2.《否》卦的主题是记载夏至日祭祀大地母亲，而夏至日的正午，太阳居于上中天时，日躔南宫朱鸟的柳宿与星宿星座，是为正南方位。

3.《夬》卦的主题是记载春分迎日祭典，而春分日早晨太阳升起时，日躔西宫白虎的昴宿星座，居于正东方位。

4.《临》卦的主题是记载秋分纳日祭典，而秋分日夜晚太阳没入地平时，日躔东宫苍龙的心宿星座，居于正西方位。

以上四个方位，构成"子午线"与"卯酉线"，合于《尚书·舜典》中说："宾于四门，四门穆穆。"是以天象对应于人事。本源为冬至日的夜半子时，太阳神出入于"子门"；而夏至日的正午，太阳神出入于"午门"。又春分日早晨太阳升起时，为"日出卯门"；与之相对应的，秋分日傍晚太阳落山时，为"日落酉门"，称为"四门"。用艺术性的图像表示，马家窑文化的彩陶器上，有表示四方位的太阳纹图案（图十一：1）。



图十一：1　马家窑文化四分式太阳纹图案

（采自《甘肃彩陶》）

图十一：1 所示马家窑文化四分式太阳纹图案，绘画在甘肃广河县地巴坪出土的一件彩陶壶上，这里也是属于羲皇故里，想当初伏羲氏做"仰观俯察"工作的年代里，绘画的太阳纹图案，也应如此。这个四分式太阳纹图案，为四个正方位，表示二分二至点所在位置的太阳，中间用"十"

字纹连接，具有四方、四土的概念，在马家窑文化的彩陶器上，也被用于主体纹饰，合于《说文解字》中说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣，凡十之属皆从十。”所谓“四方中央”，指四方四正的原始观象台，也即高台地平日晷，在台面上有正“十”字文线，中央的交点部位，为树有立竿测影用的“立竿”，这是最古老而又最简单的天文仪器，先民们用于观测太阳的周日周年运动，做四时观象授时工作。则所谓“一为东西”，是代表了东陆春分，以及西陆秋分；又说“丨为南北”者，是代表了南陆夏至，以及北陆冬至。这是四分式太阳纹图案所包含的文化内涵。

先民们做岁时观象工作，在六十四卦中也有专卦，便是《观》卦说：“观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”此“四时不忒”，指对二分二至点的观测，分毫不差，观象授时工作绝对正确，故云“天下服矣。”

又先民们的立竿测影工作，也有专卦，便是《节》卦说：“当位以节，中正以通，天地节而四时成。”此“中正以通”，便是指高台地平日晷的中央，树有立竿，分成四段八节，合于《周髀算经》说：“周髀长八尺。”便是指立竿的高度是八尺。

其他有关对于太阳观测的专卦，简要罗列如下：

《履》卦的主题是记载太阳神的步天工作，也即太阳在星空中的位移。

《小过》卦的主题是记载测定日中之景的晷影，以及夜观中星，作为经纬天地宇宙的主要方位。

《晋》卦的主题记载对太阳周日运动的观测，并以日出、日中、日落比喻为人类的孕育与诞生。

《贲》卦的主题记载日出前的曙光，日落后的余光，以及太阳光芒的特征。“天文”一词的最古使用，出典于此。

《比》卦的主题记载太阳的周日周年运动，配合月相的变化，以及对星辰起没的周密观测。

《震》卦的主题记载春分日的早晨，日出之景的太阳，并辅以迎日祭典，以及夜晚的禜星祭天。

《离》卦的主体是记载夏至日正午，居于上中天时的太阳。

《坎》卦的主体是记载冬至日夜半子时，居于下中天时的太阳。

《丰》卦的主体是记载日全食。

《大壮》卦的主题记载黄道与赤道相交，并产生黄赤交角，中分整个天穹为南半天与北半天；春分日的一个昼夜，太阳既运行在黄道上，也运行在赤道上，此“天赤道”便是《周易》的阳爻“⚊”所取象；此“天赤道”投影在大地上，也就是零度（0度）纬线，也称“赤道”或称“卯酉线”，中分大地为南、北两半部；在高台地平日晷上，便是以春分与秋分的连线为分界，为《周易》的阴爻“⚋”所取象。黄赤交角产生于春分日与秋分日两天，构成“弧面角”，“角度”观念的形成，是构建赤道坐标系天文学的基础。

先民们对于四时天象中太阳运动的观测，重点为上述各卦，而其他卦中也有，不一一举例。

二　卦象解读

《比》卦的卦象作“䷇”形，为坤下坎上。《说卦传》说：“坤为地，为母，为布，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。”①

开头说：“坤为地，为母。”是指大地母亲，能生育万物，草木稻禾都是从土壤中生长出来的。而先民们认为，日月星辰也是大地母亲孕育诞生的，故称“辰”，字又用为“娠”，是“妊娠”诞生的意思。而日出为“旦”，是“诞”的同音通借，例比婴儿诞生。故最后又说：“其于地也为黑。”指大地母亲孕育诞生万物，都是暗箱操作，肉眼是看不见的。例如孕育诞生太阳的过程，《汉书·律历志》说：“孳萌于子，纽牙于丑，引达于寅，冒茆于卯。”②便是夜半子时，大地母亲又孳生出新的太阳，到丑时或寅时，已从下中天的位置，向东方地平上扭转，最后是“冒茆于卯”，便是春分日那天，正好“日出卯门。”《说文解字》说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门。凡卯之属皆从卯。”所谓“天门”，在此指早晨太阳升起，天下大明，作为一天的开始，在《晋》卦中称“昼日三接”，便是使用立竿测影的方法，测定日出、日落以及日中之景的晷，这是对太阳周日运动的观测。

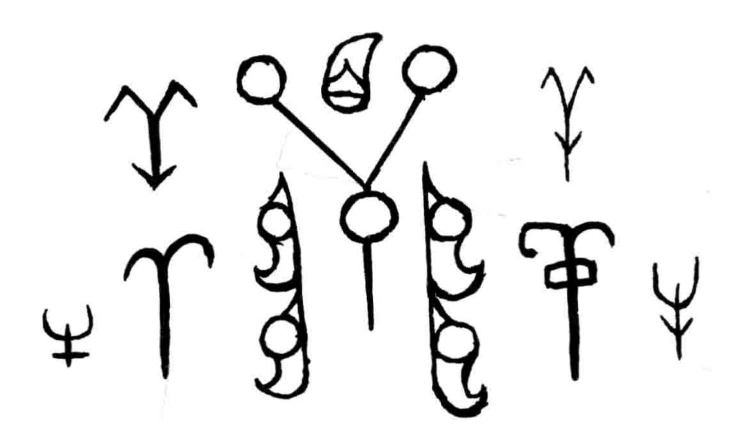
下文说：“为布，为均。”“均”是平均的意思，在《尚书·尧典》中说：“申命和叔，宅朔方，曰幽都，平在朔易。”注：“北称朔，亦称

方……易谓岁改易于北方，平均在察其政，以顺天常。”此“天常”指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，作岁时观象的起点，合于周天历度的初宫初度，也就是“零（0）”度。以此为起点，《开元占经》引张衡《浑仪图注》说：“从冬至起，一度一移之。”即待到太阳升起时，便是一度；第二天为二度，第三天为三度……一年为三百六十五又四分之一天，得365$\frac{1}{4}$度，称“周天历度”，也就是对于太阳周年运动的观测。

下文又说：“为子母牛，为大舆。”“舆”即“舆地”，在此以四方四正的高台地平日晷，代表大地模式，称为“大舆”。又在高台地平日晷的台面上，陈设有立竿测影用的“立竿”，在立竿下又配备有“量天尺”，称为“子母牛”。《说文解字》又说：“牛，大牲也；牛，件也；件，事理也，象角头三封尾之形。凡牛之属皆从牛。”徐锴注：“件，若物一件二件也；封，高起也。”此“高起”指立竿测影用的“立竿”；加上立竿下的量天尺，便是“一件二件”；在具体使用时，阳光经过立竿顶端，投射在量天尺上的晷影，与立竿构成一个直角三角形，便是“象角头三封尾之形”。这说明在远古或上古时代，先民们曾使用“牛角图腾柱”做立竿测影工作。这是“为子母牛，为大舆”的文化内涵。

再参考有关文献记载，《庄子·逍遥游》说：“抟扶摇羊角而上者九万里。”指先民们也使用“羊角图腾柱”做天象、气象的观测工作，故“羊”与“牛”字在造型上有些类似，《说文解字》又说：“羊，祥也，从𦍌，象头角足尾之形。孔子曰：牛羊之字以形举也。凡羊之属皆从羊。”所谓“牛羊之字以形举”，便是《系辞上》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”此“器”指“立竿”与“量天尺”，今称“仪器”。而“道”指“天道”，便是对天上日月星辰的观测，甲骨文、金文中的“牛”、“羊”二字，以及变形用为族徽标记的“单”字，均本此义而造字（图十一：2）。

图十一：2所示甲骨文、金文的“牛”与“羊”字，以及“羊”字或“单”字族徽。此牛、羊二字，便是孔子说：“牛羊之字以形举。”是牛头或羊头的正面形象，与半坡文化的“羊角图腾柱”相比，是一脉相承，是由图案简化为文字的。图十一：2的中央为金文的“单”字族徽，是由羊角柱或牛角柱蝉变而来的，在甲骨文中有东单、南单、西单、北单，以及中单等不同名词，是为取义于立竿测影用的“立竿”。在图十一：2“单”



图十一：2 甲骨文、金文的“牛”与“羊”字以及“羊”字或“单”字族徽

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

字族徽的上面，有一个变形的“目”字，加以神话化，便是“一目当面中生”，或称“纵目”义同《说卦传》说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”指每天中午，太阳运行到上中天时，测定日中之景的晷影。又“单”字的两侧，有对称的四个“臣”字，记载在《尚书·尧典》中，便是“分命羲仲”、“申命羲叔”、“分命和仲”、“申命和叔”，四位观象大臣所出，做四时的立竿测影，观象授时工作。

由此，卦象坤下最后的：“为文、为众、为柄。”此“柄”就是“立竿”，字从“丙”，便是“南方丙丁火”，是专用于每天中午，测定日中之景晷影的“立竿”。而“为众”的“众”，指天上的星辰众多，先民们又使用立竿，夜观月相变化与星辰起没，并测定中星。最后是“为文”的“文”，《谥法》说：“经纬天地曰文。”便是使用立竿测影的方法，做观象授时工作。

以上是卦象的坤下。

再说卦象的坎上，《说卦传》又说：“坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮，为血卦，为赤，为亟心，为下首，其于舆也为多眚，为通，为月，其于木也为坚多心。”此“木”指立竿测影的“立竿”，是一根木柱子，可称它为“太阳神柱”，故也可以称“立杆测影”。又兼及观测月相变化与星辰起落，故又说“为通，为月。”也即贯通天地四方神祇，便是“其于舆也为多眚。”所谓“多眚”，指太阳没入地平后，从东方地平上升起的星辰众多，而“舆”为“舆地”，泛指大地；也指二十八宿环天一周，

犹如一个大车轮，此“舆”又具体指轸宿星座，《史记·天官书》说：“轸为车，主风。”《索隐》引宋均说：“轸四星，居中又有二星，为左右辖，车之象也。”这辆奇大无比的大车，便是太阳神的家，《家人》卦说：“家人嗃嗃，妇子嘻嘻。”由太阳神的“家人”（便是日躔点，称宿），陪伴着太阳，作周日周年运动。

引文又说：“为亟心，为下首。”此“下首”指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。“首”为“首领”，寓意太阳神的大脑袋。而“为亟心”者，便是处于“易有太极”的位置，作为岁时观象的起点，也是太阳周日周年运动的起点。

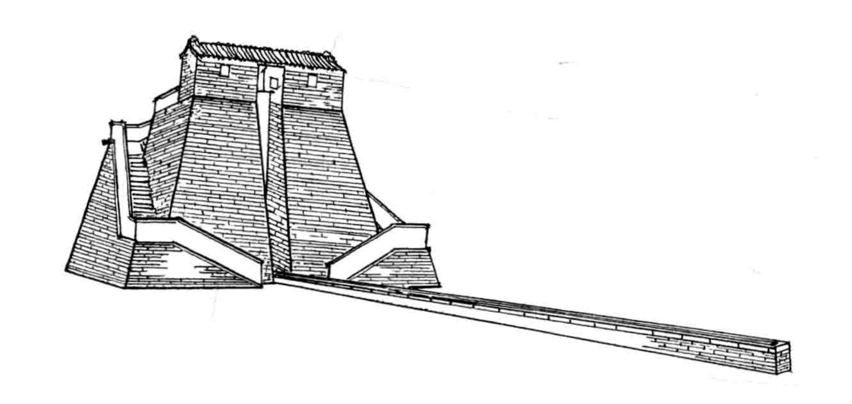
据此，“为血卦，为赤”的概念也已清楚，此“赤”指每天早晨太阳升起时，因光线微弱，赤如丹火的太阳圆面，可以用肉眼正视，犹如一张敦厚的脸谱。又说“为血卦”者，是说待到太阳没入地平时，也因光线微弱，残阳如血，在红色晚霞中，渐渐沉入地平。

引文又说：“为隐伏，为矫輮，为弓轮。”在此寓意立竿测的工作。“弓轮”的“轮”，指“日轮”，日出于东，日落于西，是个具大无比的大“车轮”。而“为矫輮”者，寓意立竿测影的过程，字的主体是“柔”，《说文解字》说：“柔，木曲直也，从木，矛声。”此“木”便是“木柱子”，称“立竿”；“矛”指阳光通过立竿，把晷影投射在量天尺上。这便是“柔，木曲直也。”释义又从直立的竿子，《说文解字》又说：“直（直），正见也，从乚从十从目，𣅀，古文直。”又说：“乚，匿也，象迟曲隐蔽形，凡乚之属皆从乚，读若隐。”便是立竿测影时，晷影“隐伏”在立竿下。

由此，引文开头说：“坎为水，为沟渎。”指原始观象台，也即高台地平日晷的外围，有操平水槽。文化的传承，形同现在北京地坛公园内的“地坛”，四周便有操平水槽。其次，安置在高台地平日晷上的“量天尺”，其中间也有操平水槽，考古所见，保存在河南省登封县告成镇的元代观星台，最为典型，这是当时大科学家郭守敬所造，称“高表”，是专用于每天中午，测定日中之景晷影的（图十一：3）。

图十一：3所示河南省登封县告成镇郭守敬建的测景台，也称高表，可以用来观测太阳的周日周年运动。

以上是对卦象“䷇”的解读。



图十一：3 登封告成镇郭守敬建造的测景台

（据《中国大百科全书·天文学》彩版描绘）

三 卦辞解读

《比》卦卦辞说：“比，吉；原筮，元永贞，无咎；不宁方来，后夫凶。”

卦辞开头的“比，吉。”指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，新年比旧年好，大吉大利。《说文解字》说：“比，密也，二人为从，反从为比，凡比之属皆从比。𠤎，古文比。”此古文“𠤎”，段玉裁注：“盖从二大也，二大者，二人也。”此“二人”都是指人格化的太阳神，意为旧的回归年结束是一位太阳神；而新年开始又是一位太阳神。他们二人最亲密，首尾相接，即“反从为比”，中间没有丝毫空隙。故段注又说：“其本义谓相亲密也。”在此也指岁时观象精确无误。

卦辞又说：“原筮。”指岁时历法的计算，从冬至夜半子时开始。“原”便是卦象的“坎为水，为沟渎。”是水源，也是万物之源。《说文解字》说：“厵（原），水泉本也，从灥，出厂下，原，篆文从泉。”徐铉注：“今别作源，非是。”又段玉裁注引《月令》注：“众水始所出为百源。”所谓“水始所出”，也就是“水泉本也。”释义也从“水”，《说文解字》又说：“水，准也，北方之行，象众水并流，中有微阳之气也，凡水之属皆从水。”又段注说：“水，外阴内阳，中画象其阳，云微阳者，阳在内

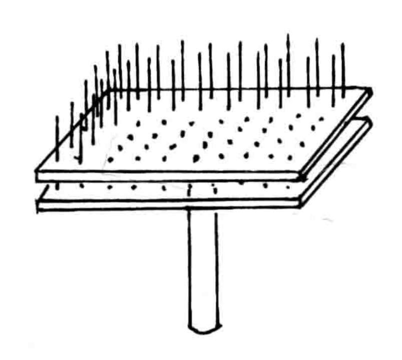
也；微犹隐也。水之文与☵卦略同。”此“☵”便是“坎为水”的卦象，为“阴包阳”，中间的阳爻“⚊”，代表太阳，也代表东宫苍龙。在此具体指冬至夜半子时，处于下中天时的太阳。甲骨文、金文中有“水”字（图十一：4）。

图十一：4 甲骨文、金文的“水”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十一：4 所示甲骨文、金文的“水”字，字的基干中间是个“乙”字，两侧加滴水文。此“乙”，便是“甲乙”的“乙”，是十干用字，并作为太阳符号，取一、乙同音通借；两侧再加上水滴纹，字义为阳光雨露滋育着万物生长，故“水”为生命之源。《甲骨文编》原注说：“其告水于上甲。”此“上甲”见载于《史记·殷本纪》说：“振卒，子微立。”《索隐》引皇甫谧说：“微字上甲，其母以甲日生故也。商家生子以日为名，盖自微始。”此“上甲微”的名字，义同上引《说文解字》说：“中有微阳之气也。”在此指冬至夜半子时，新的回归年已开始的太阳神，阳气还比较微弱，犹如“水泉本也”，等待着渐渐壮大，这是“原”。

再说：“原筮”的“筮”，是指对于岁时历法的推演工作，义同《噬嗑》卦的内容。《说文解字》说：“筮，易卦用蓍也，从竹从𢍏，𢍏，古文巫字。”段玉裁注引《曲礼》说：“龟为卜，筴为筮；筴者，蓍也。”又注：“蓍如筭也，筭以竹为之，从𢍏者，事近于巫也。”便是《巽》卦中的“用史巫”，是从事岁时观象，推演历法的专职人员。而迎日推策，使用算筹，称“筭”。《说文解字》又说：“筭，长六寸，计历数者，从竹从弄，言常弄乃不误也。”又说：“算，数也，从竹从具，读若筭。”段玉裁注：“筭为算之器，算为筭之用。”指使用算筭运算，有专门的器具。这种器具，据吴文俊先生编纂的《中国数字史大系》③，推断称它为“算中”，并附有推想图（图十一：5）。



图十一：5　先民们使用的“算中”推想图

（采自《中国数学史大系》）

图十一：5 所示先民们使用的“算中”推想图，当初推演历法，也应使用这种器具，称“原筮”。

卦辞又说：“元永贞，无咎。”还是指岁时观象以冬至日为起点。“元”为《乾》卦说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”“乾元”为冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），为“冬至圈”，也称冬至日道。而到了冬至日的夜半子时，告辞旧的回归年，又迎接新的回归年，在这辞旧迎新之际，称“元”。《说文解字》说：“元，始也，从一从兀。”“元”字从“一”，在《老子》中说：“道生一。”也就是一个新的回归年又开始了。“元”字又从“兀”，《说文解字》又说：“兀，高而上平也，从一在人上，读若夐。茂陵有兀桑里。”其云“高而上平”者，指原始观象，也即高台地平日晷。又说“读若夐”，是高入云天，为“通天”的意思。又以“茂陵有兀桑里”为例者，传承至今的茂陵，便是高入云天的覆斗式大土台，其上平坦，作为原始观象是很理想的，这是“元”。而又说“元永贞”的“永”，指“夜漏”计时，为冬至夜半子时正，此时做“辞旧迎新”的工作，表示年年岁岁，永无终止。最后是“贞”，《周易正义》说：“贞，正也。”在此指冬至夜半子时，其位最正，旧的回归年已结束，而新的回归年又开始，称“元永贞”。

“贞”的本义是使用龟甲，进行占卜贞问，《系辞上》说：“成天下之亹亹者，莫大乎著龟。”冬至岁终大祭，是岁时祭典中最大、最隆重的事，使用龟甲占卜贞问，是不可以缺少的。《说文解字》说：“贞，卜问也。”又说：“卜，灼剥龟也。”此“灼剥龟”的龟甲占卜，渊源甚古，而大量发现于殷墟时代的甲骨文中，内容极为丰富，也包括了天象观测，以及岁时

祭典的内容，涉及冬至日那一天的，如《小屯南地甲骨》2525 片中说："癸亥卜，又至，占。"此"癸亥"为六十甲子的最后一天，又说"又至"者，是卜问冬至日是无疑的。最后的"占"字，用为"占"，是龟甲占卜的意思，其字形变体很多，在《甲骨文编》中收录有一百余字，选择图示如下（图十一：6）。



图十一：6 甲骨文的"占"字

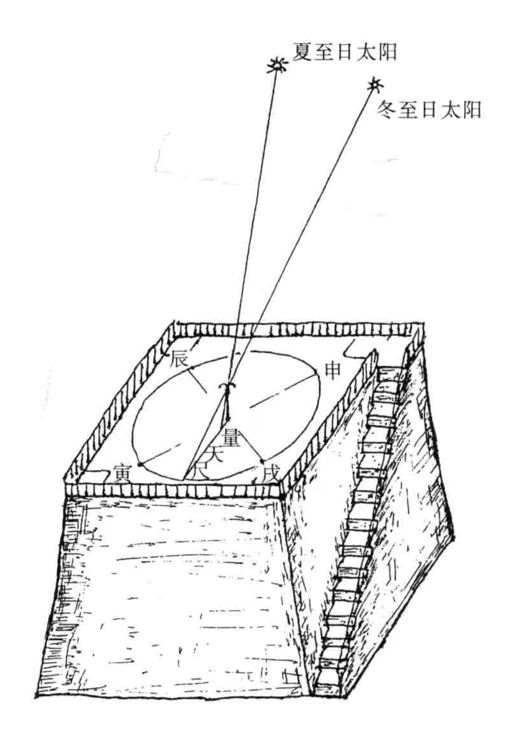
（采自《甲骨文编》）

图十一：6 所示甲骨文的"占"字，《甲骨文编》原注说："王自占之占字，皆从口，口，盛卜具之器。"指卜字或占字外围的框架。因其变体甚多，作为"盛卜具之器"不可能是简单的木匣之类。有的字形，绘画有斜线的"坡道"，或作阶梯式；有的字形上面，有围栏的表示，则其原形应是一个高台建筑，在台面上可以做观象工作，台下的屋内，为"盛卜具之器"。《甲骨文编》原注另有"降占（占）"一词，是例同"帝降"，降在这个"占星台"的台面上。则此刻画有外形框架的"占"，是取象于甲骨文时代的观象台，也即高台地平日晷。

图十一：7 为甲骨文时代的"占星台"，亦即高台地平日晷的复原示意图。台面中央的"羊角柱"，是传承于半坡文化时代的"羊角图腾柱"，用为立竿测影的"立竿"，殷商民族重视对于天象的观测，作为文化遗迹保存下来的，今河南省商丘县城南郊，还有一座阏伯台，也称火星台、火神台，考古学家与天文学家称它"观星台"，甚是。现在台上已建有阏伯庙，原貌已无法考察。但登高望远，当初在此进行天象观察是无疑的。

以上解读"元永贞"。

再说"无咎"，是指冬至夜半子时之后，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），渐渐向上中天时的位置移动，而天将临明，太阳也即



图十一：7 甲骨文时代的“占星台”，即高台地平日晷的复原示意图

将升起，就是新的回归年开始的第一天。《说文解字》说：“咎，災也，从人从各，各者相违也。”此“災”同“烖”，《说文解字》又说：“烖，天火曰烖，从火𢦏声。灾，或从宀火；扸，古文从才；災，籀文从巛。”所谓“天火”，是在天上，指天上的“大火星”，这是银河系中最大的一颗红超巨星，视感觉呈火焰般的红色，故名“大火”，也即“天火”，在太阳即将升起时，正居于上中天时的位置，为“晨中”。用艺术化的形象表示，庙底沟文化的先民们在彩陶器上绘画有“大火星”，图示如下（图十一：8）。





图十一：8 庙底沟文化彩陶器上绘画的“大火星”

（据《庙民沟与三里桥》彩陶图案绘画）

图十一：8 所示为庙底沟文化先民们绘画的“大火星”，见载于甲骨文中也称“火”，为“无咎”一词的源文化内涵。

卦辞最后说："不宁方来，后夫凶。"指早晨太阳升起时，测定日出之景的晷影，新的回归年的第一天，正式开始；而旧的回归年也彻底结束。"不宁方来"指鸡鸣三号，太阳升起，新的一天又来到，放在最后做解读。"后夫凶"的"夫"字在此指立竿测影工作，《说文解字》说："夫，丈夫也，从大，一以象簪也。周制八寸为尺。十尺为丈，人长八尺，故曰丈夫，凡夫之属皆从夫。"此"人长八尺"也就是"以身为度"，简称"脾"，《周脾算经》说："周脾长八尺。"也就立竿测影用的"立竿"，高度是八尺。而在太阳升起时，测定日出之景的晷影，这是"夫"。又说"后"者，指旧的回归年已经结束，旧年的太阳神也已寿终正寝，故又说"凶"。这是因为冬至日那天，日躔虚宿星座，相邻着的又有危宿星座，而其下又有坟墓星座，在辞旧迎新之际，老太阳神已跌进了坟墓，这是一个无底深渊，故云"后夫凶"。

以上是对卦辞的解读。

四 《比·象》所表述的太阳周日周年运动

《比·象》说："地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。"

引文开头说："地上有水。"是对于卦象的最简要概括，此"地"指代表大地模式的原始观象台，也即高台地平日晷；"水"指立竿测影时，量天尺中的"操平水槽"，而高台地平日晷的外围，也有操平水槽。又说"比"，指对于太阳周日周年运动的比较与观察，也兼及夜观月相变化与星辰起没，测定中星，并观测北极星。

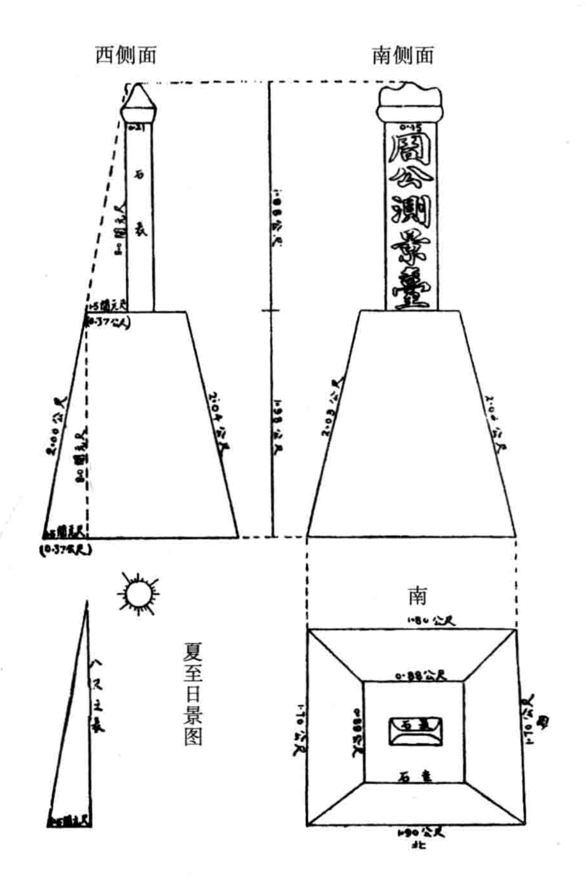
又说："先王以建万国。"指对原始观象，也即高台地平日晷的建造。此"国"为《观》卦说："观国之光"的"国"，又说："观天之神道，而四时不忒。"是在高台地平日晷上做岁时观象工作。在古代，城市或方国的建立，首先需确定方位，见载于《周礼》说："惟王建国，辨方正位。"疏："视日景以别东西南北四方。"也就是以太阳方位，确定地理方位，最简单的是在立竿测影中确定方法。这种方法，也称"圭表测影"，本源是为"土圭之法。"见载于《周礼·地官·大司徒》：

以土圭之法测土深，正日景，以求地中。日南则景短，多暑；日

北则景长，多寒；日东则景夕，多风；日西则景朝，多阴。

日至之景，尺有五寸，谓之地中。天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也。然则百物阜安，乃建王国焉[④]。

引文结语说："乃建王国焉。"便是《象传》说："先王以建万国。"便是用"土圭"看"日景"的方法，建立方国与城址。注："土圭所以致四时，日月之景也。"又疏："周公度日景之时，置五表。"此"五表"也就是"圭表测影"。今河南省登封县告成镇，还保存有周公测景台的遗址（图十一：9）。



图十一：9　周公测景台平面、侧面图

（采自《周公测景台调查报告》

图十一：9 所示周公测景台的平面、侧面图，下面的梯形台座表示"石圭"，上面的小碑表"石表"，所标数据为开元尺，所得夏至日正午的影长为"尺有五寸"。这是离周王城洛阳不远，也即"地中"所在的位置，

对应于“万国”，历史上的“中国”一词，义出于此。

据此，“国”字义出原始观象，也即高台地平日晷，并在观象授时的过程中，代表四方大地，义同甲骨文中记载的“四方”、“四土”。并与甲骨文、金文中的“亚”形徽志，有着密切的联系，表示“天圆地方”的大地模式，并寓意了“盖天说”的宇宙模式。《说文解字》说：“國（国），邦也，从囗从或。”此所从的大“囗”字，便是取义于“方属地”，也表示四方四正的原始观象，也即高台地平日晷。《说文解字》又说：“囗，回也，象回帀之形。”所谓“回帀之形”，便是年年岁岁。四时循环不断。“國”字的主体是“或”字，在《坤》卦中称“或从王事”，是传承于甲骨文中的“古王事”，本义为通过立竿测影的方法，做四时观象授时工作，说详拙著《周易考古解读》，在此从略。

“國”与“或”均释为“邦”，《说文解字》又说：“邦，国也，从邑丰声。𡴀，古文。”此古文“邦”的上面是个“止”字，下面是个“田”字。见于甲骨文、金文中，则是“田”字上面一苗小树，图示如下（图十一：10）。



图十一：10 甲骨文、金文的古文“邦”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十一：10所示甲骨文、金文的古文“邦”字，《甲骨文编》原注说：“王国维释邦。”这个字的基础是下面的“田”，本义出于“农田”；也指高台地平的台面上，有“田”字形框线，而中间的“十”字纹，用为经纬天地的“经纬”与“纬线”。这个“十”字纹与“田”字纹，在甲骨文中用为十干之首“甲”字，而商民族先祖“上甲微”的名字，在甲骨文中也用“田”字表示。在文王演易时，《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”这个“田”字便是传承于甲骨文时代“田”字的使用。《说文解字》说：“田，陈也，树谷曰田，象四口，十，阡陌之制也，凡田之属皆从田。”此“田”字义同“陈”，《说文解字》又说：“陈，宛丘，舜后妫满之所封，从𨸏从木，申声。”徐铉注：“陈者，大昊之虚，画

八卦之所，木德之始，故从木。”所谓“大昊之虚”，也作太皞伏羲氏，便是《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”是包牺氏做“仰观俯察”工作的原始观象台。这是古文“𡉚”字下面的“田”。

再说这个字上面的这苗小树，《说文解字》又说：“樹（树），生植之总名，从木尌声。𣚍，籀文。”段玉裁注：“植，立也，假借为尌、竖字。”又说：“籀文从豆，豆柄直，亦有直立之义。”在此指树立在高台地平日晷上的“立竿”，用于做岁时观象工作，观测太阳的周日周年运动，也兼及夜观月相变化，以及星辰起没。这是“国，邦也”的本义。

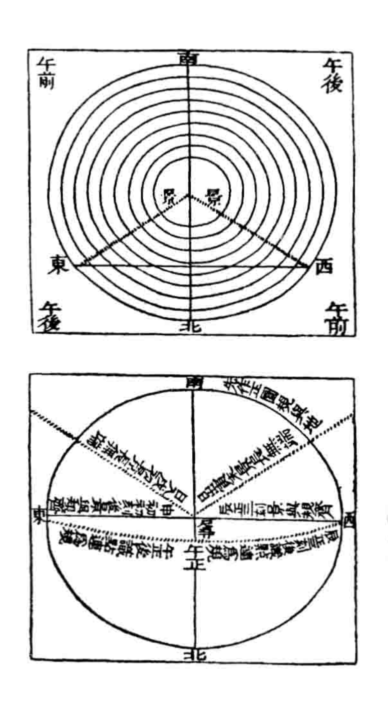
《说文解字》古文“𡉚”上面是个“止”字，便是《说卦传》说：“艮，止也。”又说：“成言乎艮……艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。”此“东北之卦也”指冬去春来的“立春”。在此作为岁时观象工作的“所成终”，用冬至岁终大祭；“而所成始”，用新的回归年开始。

以上解读“國（国）”字的文化内涵。

“國”字作为原始观象台，也即高台地平日晷的具体使用，见载于《周礼·考工记》说：“匠人建国，水地以县，置槷以县，眡以景。为规识日出之景，与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕。”注：“于所平之地，中央树八尺之臬，以县正之，眡之以其景，将以正四方也。”

这是有关立竿测影的最古记录，又疏：“槷亦谓柱也。云以县者，欲取柱之景，先须柱正；欲须柱正，当以绳县而垂之于柱之四角、四中，以八绳县之，其绳皆附柱，则其柱正矣。”引文中所说的“槷”、“臬”、“柱”，都是指“立竿”，也称“表”，是一根木柱子，也可简称“立杆”。因主要功能是测定日景，故也可称它“太阳神柱”。在柱的顶端，有“射孔”，阳光通过射孔，在晷影的端点形成一个“亮点”，可以量得晷影的确切长度，称“臬”。《说文解字》说：“臬，射准的也，从木从自。”段玉裁注引《日部》说：“的，明也。”也就是“亮点”，可称“射侯”，便是下面要解读的，“亲诸侯”的“侯”。又引文中的“以八绳县之”。便是“八卦”、“八索”一词的由来。《周易正义》引《易纬》说：“卦者挂也。”便是本于立竿（立柱）上悬挂的八条绳索而言。因后世师训失传，便失去了“八卦”一词的本义。立竿测影的方法。便是引文中的

“为规识景”。清代戴震著《考工记图》，附有“为规识景图”，图示如下（图十一：11）。



图十一：11　为规识景图

（采自《考工记图》）

图十一：11 所示戴震绘“为规识景图”，书上还有“测北极高下图”，“黄赤道图”等，都是本于使用立竿测影的方法，观测太阳的周日、周年运动⑤。

以上解读“先王以建万国”。

《象传》最后说：“亲诸侯。”指观测太阳周日、周年运动的过程。“亲”指一天一天挨着观测，亲密无间。《说文解字》说：“親（亲），至也，从见亲声。”以“至”释“亲”，指每天的夜半子时，为旧的一天结束，而新的一天又开始。《说文解字》又说：“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。不，上去；而至，下来也。凡至之属皆从至。[illegible]，古文至。”段玉裁注：“不（字）象上升之鸟，首向上；至（字）象下集之鸟，首向下。”此“鸟”为《说卦传》“离为雉。”又说：“离为火，为日。”指熊熊之火日落之景的太阳，犹如一只五彩山雉。《说卦传》又说：“巽为鸡。”公鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平，自己也进窝休息了。这是

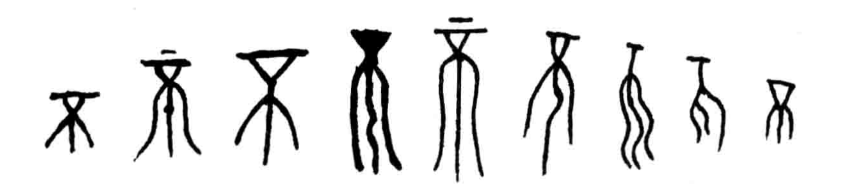
“至”，也就是“亲”，俗称“至亲”，对于日月星辰的观测，必须亲密无间，观象授时工作，才能达到最佳效果。

再说：“亲诸侯”的“侯”，前面已有解读，指“射侯”，即立竿顶端的“射孔”，可以用以测定每一天的日中之景晷影，达到精确无误的效果。

最后说：“诸”，《说文解字》又说：“诸，辨也，从言者声。”此“辨”指一天天分开记载，犹如现在的日历，或者月份牌。“诸”字的主体是“者”，《说文解字》又说：“者，别事词也，从白，𣅀声。𣅀，古文旅字。”段玉裁注：“者者，明为下出也。”即每天早晨太阳从东方地平下升上来，为“者”，也即以太阳的升起为一天的正式开始，“者”又从“𣅀”，字形取象于前述所说的“算中”（图十一：5），王国维《释史》说：“中者，盛筭之器也……于中之上横凿空以立算。”[6]古人做“迎日推策”工作，便是在“算中”上推演历法，称“旅”，例比太阳神在星空中周日周年的旅游，为“亲诸侯”的深层文化内涵。

以上是对卦辞《象传》的解读。在卦辞中另有“不宁方来”四字，在此作补充。

所谓“不宁”，指鸡鸣三号，太阳升起；柴门鸟叫，又迎来了旭日初升的太阳。“不”字在此寓意太阳，《说文解字》说：“不，鸟飞上翔不下来也，从一，一犹天也，象形。凡不之属皆从不。”段玉裁注：“象鸟飞去，而见其翅尾形。”指小篆的“不”字形象，如舒展翅尾在上翔之中的“鸟”，甲骨文中、金文中的“不”字，也正作此形。图示如下（图十一：12）。

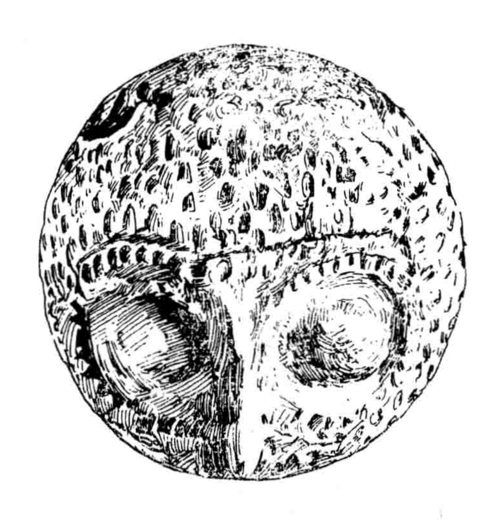


图十一：12　甲骨文、金文的“不”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十一：12所示甲骨文、金文的“不”字，正是作鸟形上翔的姿势，且有形象似“帝”字者，合于《说卦传》说：“帝出乎震。”又说：“震，东方也。”便是太阳从东方地上升起，为“不，鸟飞上翔不下来也。”意为

"太阳鸟"，即太阳已登上了云天，新的一天又开始了，这是"不宁"。庙底沟文化的先民们，塑造有形似太阳圆面的"太阳鸟"（图十一：13）。



图十一：13 庙底沟文化陶塑"太阳鸟"

（陕西省华县泉护村出土）

图十一：13 所示庙底沟文化先民塑造的"太阳鸟"，形象一似日出之景的太阳，鸟啄、大眼，合于《说卦传》说："巽为鸡。"鸡鸣三号，太阳升起，便是"不宁方来"。"方"为"天圆地方"的"方"，还是指太阳从地平上升起，新的一天又开始。"来"为《系辞下》说："日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。"例同《尚书·尧典》说："朞，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁"。是说远在帝尧时代，已有对于岁时历法的使用。

以上是对《比》卦卦辞的解，已能说明是对于太阳周日周年运动的观察。故爻辞的解读从略。

五 甲骨文用干支记日的文化底蕴

甲骨文中有完整的"干支表"，十干与十二支相配，以六十日为一个周期，用于记日，并以十日为一旬，合于十干的循环一周，可称"旬日制"。在这基础上，再积月、积年，并有四时岁祭，在《尔雅·释天》中说："商日祀。"郭璞注："取四时一终。"也即春夏秋冬四时，"终"为冬

至日那天，举行岁终大祭。但在甲骨文的研究中，春秋岁祭较为明确，有关冬夏两季，还需继续深入研究。

《卜辞通纂》中收录有“干支表”八例，其中一片在“甲子”的上面有“月一正”的记载，又在“甲午”的上面有“二月父”的记载，郭老说：“准上，余谓此乃古时宪书之复刻，如存世之大小《夏正》之类者也。”即例同现在的日历、月历之类，为古称“黄历”的最古形式。图示如下（图十一：14）。



图十一：14　甲骨文中的“干支表”

（采自《卜辞通纂》）

图示甲骨文中的“干支表”，郭老比喻为“时宪书”，说明甲骨文时代对于干支记日的方法，已完整化、系统化，并流传后世，以及至于今日。

关于“干支”的创造与使用于历法，《史记·历书》说：“盖黄帝考定星历，建立五行起消息，正闰余，于是有天地神祇物类之官，是谓五官。”《索隐》说：“黄帝使羲和占日，常仪占月，臾区这占星气，泠纶造律吕，大桡作甲子，隶首作算数，容成综此六术而著调历也。”关于“大桡作甲子”的事迹，也见载于《世木·作篇》，可以认为是追源神话。称

“大桡”，义出《大过》卦中记载的“栋桡”。《大过》卦的主题是记载“盖天说”的宇宙模式，则所谓“大桡作甲子”，此“甲子”便是用来支撑天地宇宙模式的，也代表了天上的日月星辰，故称“天干”、“地支”。又“栋桡”两字是表示“盖天说”宇宙模式的“栋梁”与“擎天柱”，如果落实到具体的岁时观象中去，便是立竿测影时所使用的“立竿”，这是通天通地，也贯通四方的“神柱”，是“擎天柱”，也是“太阳神柱”。这是“大桡作甲子”的本源。

“干支”的主体是“干”，《蛊》卦中有“干父”、“干母”的用词，主题是记载胎儿在母亲肚子里的孕育过程，并有“先甲三日，后甲三日”的说法，此“甲”指婴儿的诞生，可以有前后三天之差。“干支”两字的繁体作“幹枝”，例比树干与树枝，也可以简称“木”，是用于立竿测影的“木柱子”。《说卦传》说：“巽为木，为风。”是先民们通过“木柱子”观察天象与气象的记载。而《巽》卦中有“先庚三日，后庚三日”的记载，在此指日照与气候的变化，也可以有三天之差；也指同龄人的“年庚”，前后可以有三天之差。这是《周易》六十四卦，所保留的“天干记日”痕迹。

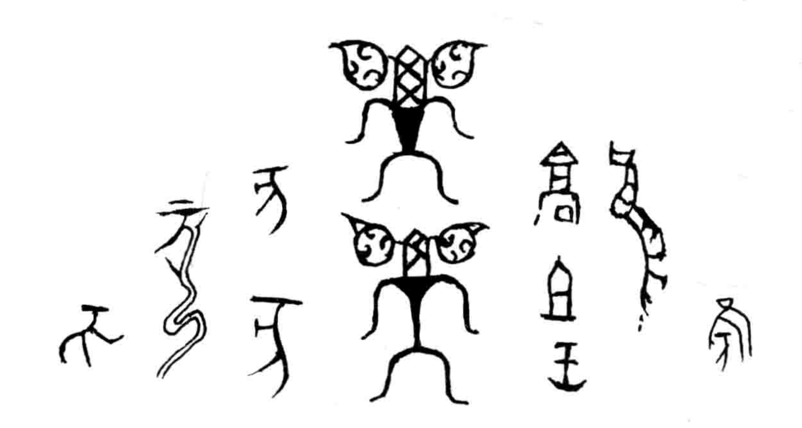
把“十干”用字作为人名，学者都追源到夏代的孔甲、胤甲，以及亡国之君的履癸，就是夏桀。“履”为《履》卦的“履”，记载太阳神的“步天”工作，“癸”为“十干记日”的末位，意为夏王朝的末日已到，太阳没入地平。这说明“十干”或“十二支”的用字，是产生于岁时观象的过程。

商灭夏，追记商王“以日为名”是从上甲微开始，传位到“主癸”，以后便是成汤开国。《史记·殷本纪》说：“振卒，子微立。”《索隐》引王甫谧说：“微字上甲，其母以甲日生故也。商家生子以日为名，盖自微始。”“上甲微”的生父是“振”，据王国维《殷卜辞中所见先公先王考》的考释，便是甲骨文中的“高祖王亥”⑦这位“王亥”，用十二地支的末位“亥”作为名字，便是寓意了商民族的生育之神，《说文解字》说：

> 亥，荄也，十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字。一人男，一个女也。从乙，象裹子咳咳之形。春秋传曰：亥有二首六身。凡亥之属皆从亥。𠀅，古文亥，为豕，与豕同。亥而生子，复从一起。

引文中的“亥为豕”，“豕”同“猪”字，本于《说卦传》：“坎为豕。”用艺术形象表示便是“猪龙”，也是十二属相的“猪”，可称“猪娃”，也就是“孩子”。其云“亥，荄也。”段玉裁注：“荄，根也。”指冬

至夜半子时初生的婴儿，便是“命根子”，也称“小祖宗”。甲骨文、金文中有“亥”字，也有人格化的猪神，都是本于“高祖王亥”而造字，图示如下（图十一：15）。



图十一：15　甲骨文、金文的“亥”字以及“高祖王亥”与人格化的猪神

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图十一：15 所示甲骨文、金文的“亥”字以及“高祖王亥”与人格化的猪神。此“高祖王亥”的“亥”字，很难辨认，是结合了豕、鸟、龙三位一体的假借字（图十一：15 右二），它头戴“口”字冠，又用为“咳”字，即前引《说文解字》说：“象裹子咳咳之形。”再看它的头部与身部，基本是“鸟头”、“鸟身”，且有“鸟足”；但它拉长着身体，是表示“猪龙”，取义于冬至夜半子时，婴儿诞生时，东宫苍龙已从东方地平上升起来，是为“龙孩”，或称“龙娃”。再看图十一：15 左二，是金文的“亥”字，也确实画成一条龙。王亥与鸟的关系，以右下角一字表示最明显，《甲骨文编》原注说：“卜辞用隻为亥，见隹部隻字下。”“隹”为《说文解字》说：“隹，鸟之短尾总名也，象形。”在此具体指“玄鸟”，俗称燕子，见载于《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”此“殷土”也就是现在的殷墟遗址，具有猪神兼鸟神等多种神格的“王亥”，确是商民族的先祖，是商民族的生育大神，或称它地母神。

居于十二地支末尾的“王亥”，前引《说文解字》说：“亥而生子，复从一起。”此“一”便是六十四卦中的阳爻“—”，代表太阳，也代表东宫苍龙，故《史记·殷本纪》说：“振卒，子微立。”上甲微也就是太阳神；而“甲”又是“十干”之首，在此又寓意“地支”生“天干”，意为

天上的日月星，都是大地母亲的儿子，故东方太阳升起称“旦”，是取旦、诞同音通借，例比婴儿诞生。这是本源于“天圆地方”为模式的“盖天说”宇宙论，此方形的大地便浓缩在高台地平日晷上，而“上甲微”的“甲”字，便是取象于高台地平日晷上的“田”字形框线，或中间的“十”字纹线，甲骨文、金文中有“甲”字，或“上甲微”的徽号，图示如下（图十一：16）。



图十一：16　甲骨文、金文的“甲”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十一：16所示甲骨文、金文的“甲”字。图中右三“十”字纹“甲”字，《甲骨文编》原注说：“朱书甲字初形，卜辞凡甲子之甲，皆作十。”此朱书的“十”字文“甲”，应表示太阳符号。又图中右二“田”字形的“甲”字，《甲骨文编》原注说：“卜辞上甲之甲，象石函形，小篆中字即由此形衍出”。又注：“侑乂岁于甲五牢。”此“岁于甲”便是对于先祖“上甲微”的岁祭。又图中右一的“甲”字，是一根垂直的线“丨”形，应取象于立竿测影的“立竿”，代表冬至日与夏至日的太阳，在“子午线”的两端。图中左侧三例为金文的“甲”字，《金文编》原注说：“与殷虚卜辞上甲之甲同。”这是十干之首的“甲”字，是产生在高台地平日晷上的立竿测影过程中，也就是“黄帝使大桡作甲子。”

据上，十干的“干”，是取义于立竿的“竿”。《说文解字》说：“干，犯也，从反入，从一，凡干之属皆从干。”所谓“犯也”，指春分日与秋分日两天，太阳神从黄道上侵犯到赤道上，也就是黄道与赤道相交。《说卦传》：“离为火，为日，为甲胄，为戈兵。其于人也为大腹。”此“人”指人格化的太阳神，太阳神大腹便便英雄气概，当春分日来到的时候，太阳神披甲戴盔，手执戈兵，从黄道侵入到赤道，进入春分点。这是“干，犯也。”又说“从反入”者，指早晨太阳升起时，日出正东方，而立竿下的晷影指向正西方；又待到太阳落山时，日落正西方，而立竿下的晷影指向正东方，这是“从反入”。又说“从一”者，指日出之景的太阳，与日落

之景的太阳，可以连成一条正东正西的横线，便是《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”是天上的“大赤”，也即“天赤道”。这个“一”，见载于《楚辞·九歌》中称“东皇太一”。这是“干”字的文化内涵。

“干”字从“一”，在《尚书·商书》中有《咸有一德》一篇，其文云：“终始惟一，时乃日新。”此“日新”指春分日早晨太阳升起时，春生夏长的夏半年正式开始。而“一”又同音通借为“乙”，便是“东方甲乙木”，代表草木又吐出了新的嫩叶，《说文解字》又说：“乙，象春艸木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也，与丨同意。乙承甲，象人颈，凡乙之属皆从乙。”所谓“象春草木冤曲而出”，例如小草冒出地面时，叶片卷曲着向上，而又屈曲渐渐舒展。又出“其出乙乙”者，指丛草奋发生长，春暖花开的时令已来到了。甲骨文、金文中有“乙”，正是取草叶屈曲舒展的形象，图示如下（图十一：17）。

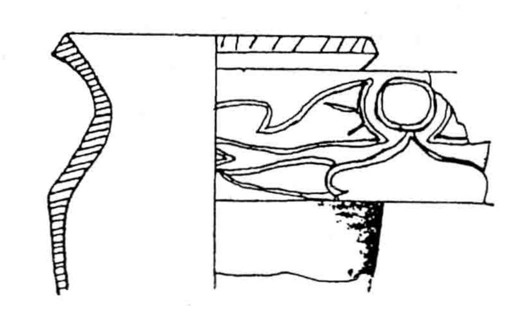


图十一：17　甲骨文、金文的“乙”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图示甲骨文、金文的“乙”字，作为“十干”之一的用字，也就是“十日”之一，代表了太阳。在甲骨文中也被作为商民族先祖的人名，受到祭祀。其本源应如《史记·殷本纪》说：“主癸卒，子天乙立，是为成汤。”《索隐》说：“汤名履，书曰：予小子履是也。又称天乙者，谯周云：天亦帝也,殷人尊汤，故曰天乙。”此“天乙”也就是“天帝”，义同上引《楚辞·九歌》中的“东皇太一”，是春分迎日祭典时，正从东方地平上升起的太阳，记载在卜辞中也称“唐”（《卜辞通纂》第253片），例比帝尧“陶唐氏”。《说文解字》说：“唐，大言也，从口庚声。啺，古文唐从口昜。”所谓“大言也”，见载于《山海经·大荒东经》中说：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。”这是太阳升起的地方，称“唐”。又古文“唐”字作“啺”，形似“旸”，便是《尚书·尧典》说：“分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷，寅宾出日，平秩东作。”注：“宅，居也，东表之地称嵎夷；

旸，明也。日出于谷而天下明，故曰旸谷。旸谷嵎夷一也。”此“旸谷”也就是“唐”，也即“汤”。在《山海经》中也称“日出汤谷”，为商王朝开国元君“成汤乙”所取名的本意。在二里头文化的陶器上，刻画有“日出图”，正是“日出汤谷”或“旸谷”的形象写照。(图十一：18)。



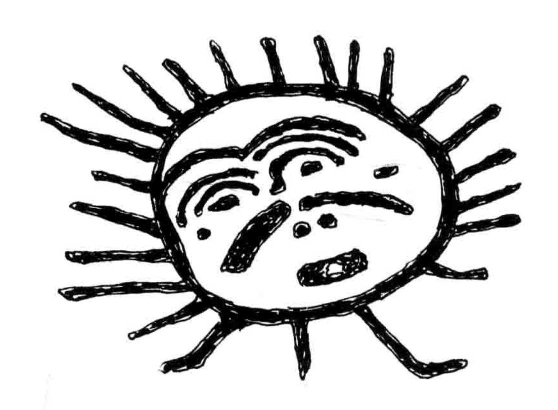
图十一：18 二里头文化陶器上刻画的“日出图”

（采自《华夏考古》1987 年第 2 期）

图十一：18 所示二里头文化陶器上刻画的“日出图”，与“成汤乙”在世的年代也大致相当，可视为是同期的作品。这幅“日出图”的两侧，有彩云缭绕，是表示朝霞；又在太阳圆面的下面，有火焰状的海棠式花瓣，便是《说卦传》说：“离为火，为日。”日出之景的太阳，犹如一团熊熊之火，从东方海面上升起来，被美其名曰“瑞莲捧日”；而此海棠式花瓣，确实也像莲瓣，这反映先民们在迎日祭典的时候，充分地欣赏着日出之景的太阳，在甲骨文中称“出日”，或称“又出日。”

商汤乙又自名“履”，称“小子履”。此“履”还是《履》卦的“履”，指太阳神的“步天”工作，本书有专章解读，请参阅。在上古或远古时代，先民们崇拜太阳神，也绘画各种太阳神图案，其中有人格化的太阳神，手执兵械，寓意已用武力攻入了春分点。但以人面纹太阳神为主，数量多，分布地域广，并见于各地区的岩画中，其中以内蒙古乌海市桌子山下的太阳神岩画，形象最为真切（图十一：19)。

图十一：19 所示为内蒙古乌海市桌子山下召烧沟的太阳神岩画。这是人面虎尾太阳老人，额部刻画虎眉，合于《说文解字》：“虎，山兽之君……虎足象人足。”是深居在这沟谷中的“太阳虎”。请仔细观察，它确有一双足，正在从沟谷中步履着登岸，便是《尧典》中说的“曰旸谷”；又在两足之间，刻画有一条虎尾，拖在地上，便是《履》卦说：“履虎



图十一：19　桌子山太阳神岩画

（采自《草原文化》）

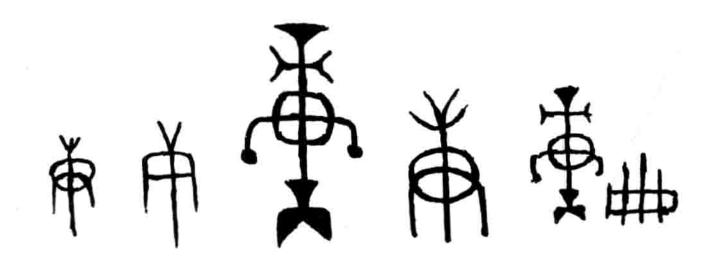
尾。”又说：“履道坦坦。”寓意春分日早晨太阳升起时，日躔西宫白虎，太阳神正在“虎宫”中。故在这位太阳神的上面，刻画有一个矩形方框图案，里面有四个太阳纹，代表四方四时的太阳；而右侧的两个太阳纹，又加画双眉，呈虎面状，以示虎视眈眈地注目着大地，寓意阳光明媚，春天已来到了人间。无疑，这也是先民们春分迎日祭典时的作品。

以上是甲骨文、金文中的“乙”，所包含的文化内涵。

“成汤乙”在甲骨文中又名“唐”，而“唐”字又从“庚”，造字本意是“东方甲乙木”，对应于“两方庚辛金”，在岁时观象中，便是“春分点”与“秋分点”相对应，以示这两天，太阳都是运行在“天赤道”上，中分出冬半年与夏半年，“成汤开国”是象征春生夏长的夏半年开始；传承到“盘庚迁殷”，则是象征秋收冬藏的冬半年开始，称“商曰归藏”，也即“龟藏”，甲骨文中“秋”字从“龟”，即本此义而创造。而“盘庚”的名字，也见载于殷墟卜辞中，岁时祭典用“庚日”，是取义于“变更”、“般家”，也就岁时变迁的意思。《史记·殷本纪》说：“帝阳甲崩，弟盘庚立，是为帝盘庚。”这位“帝阳甲”，是取象于夏至日正午，居于上中天时的太阳，《说文解字》说：“阳，高明也，从阜昜声。”所谓“高明也”，指夏至日正午，太阳就在人们的头顶上，其位最高。在甲骨文中，“阳甲”又作“象甲”，用卦象表示便是“☲”，《说卦传》说：“离为火，为日。”又说：“相见乎离，离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”所谓“圣人南面而听天下”，便是传承于商代的“日中为政”，这是“帝阳甲”的文化内涵。

“帝阳甲”传位于“帝盘庚”，也就是“夏祭”之后传位于“秋祭”。

“盘庚”是取义于秋分纳日祭典时，太阳渐渐从地平上沉下去。《说文解字》又说：“庚，位西方，象秋时万物庚庚有实也，庚承己，象人齎，凡庚之属皆从庚。”段玉裁注引《律书》说：“庚者，言阴气更万物。”又引《律历志》说：“歛更于庚。”又引《月令注》说：“庚之言更也，万物皆肃然更改，秀实新成。”所谓“秀实新成”，指田野中的谷类作物都已成熟，庆丰收，大秋收开始。小篆“庚”字作“庚”，段注又说：“按小徐驳李阳冰说，从干，廾象人两手把干立，不可从，今各本篆皆从阳冰，非也。”今参照甲骨文、金文中的“庚”字，确实是从“干”，是本于立竿测影而造字（图十一：20）。



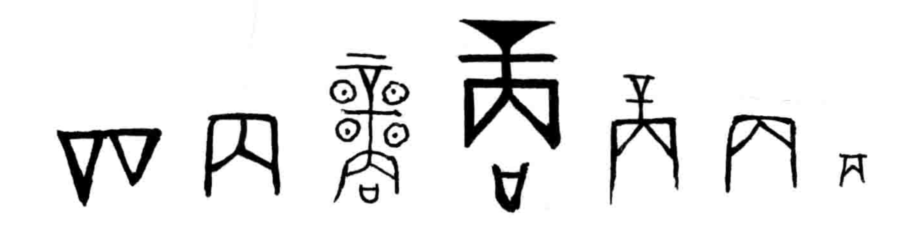
图十一：20 甲骨文、金文的“庚”字以及族徽符号

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十一：20 所示甲骨文、金文的“庚”字及其徽志。基本形象中间是一根垂直的杆子，两侧为悬挂着的绳索。用于秋分纳日祭典时，观象者手持绳索，标定日落之景的晷影。图右一的“庚”字族徽，边上还加一个“册”字，便是“迎日推册”，做推演历法的准备工作。图正中的“庚”字族徽，下面“台”形符号应是一个“商”字。甲骨文中的“商”字体“商”形，上面是个“辛”字，按《律历志》，也是取义于“西方庚辛金”；下面也是表示高台建筑，即在高台地平日晷上树有“立竿”，为甲骨文的“庚”字，也是“商”字所出，称为“秋商”，意为四时五行已循天一周，大秋收开始。

“商”字在甲骨文中也称“中商”，或称“大邑商”、“天邑商”，在《尚书·多士》中，周人也称商代的首都为“天邑商”，《疏》引郑玄说：“言天邑商者，亦本天之所建。”此“天之所建”的“商”，寓意居于天地四方的中央，在其外围便是四方、四土。这就明确，“商”就是四时观象的基地，可以具体落实在高台地平日晷的中央。甲骨文“商”字上面是

“辛”字，下面则从“丙”字，应如《说卦传》说：“坤为地，为母，为大舆，为柄。”所谓“大舆”，也就是“舆地”，具体也是指高台地平日晷。又说“为柄”者，指高地平日晷上树立“立竿”，每天用于观测太阳在上中天时的晷影，待到了夏至日那天，便称“南方丙丁火”，这是“商”字从“辛”从“丙”的文化内涵。甲骨文、金文中有“商”字，也有“丙”字（图十一：21）。



图十一：21　甲骨文、金文的“商”与“丙”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十一：21 所示甲骨文、金文的“商”与“丙”字。图右三是标准的“商”字，从“辛”从“丙”；到了晚期再加“口”。图左三已是周代之后的“商”字。在“辛”字两侧又加画四颗星辰纹，合于《说文解字》的籀文“商”字，《说文解字》说：“商，从外知内也，从㕯，章省声。[illegible]，古文商；[illegible]，亦古文商：[illegible]，籀文商。”所谓“从外知内也”，例同《兑》卦说的“商兑”，指向“外”观察天上的日月星辰；向“内”观察高台地平日晷的台面上，推算天象、气象的变化。《说文解字》中的“商”字从“㕯”，是本于太阳没入地平后，使用“夜漏”计时，推算星辰起没的时候。籀文“商”字也附加两颗星辰纹，一颗代表东宫苍龙的“龙心”，大火心宿二（天蝎座 α 星）；另一颗代表西宫白虎的参宿星座。在春分日与秋分日的两天，天上的“龙虎斗”，是最注目的天象，也是商讨、观察的重点，称“商”。用为商王朝的国名，意为商朝有整个天地宇宙，是“天朝”。

甲骨文“商”字下面的“丙”，是取象于四方四正的高台建筑，在此具体指高台地平日晷，也用为“南方丙丁火”的“丙”，《说文解字》又说：“丙，位南方，万物成炳然，阴气初起，阳气将亏，从一，入冂。一者阳也。丙承乙，象人肩，凡丙之属皆从丙。”徐锴注：“阳功成，入于冂，冂，门

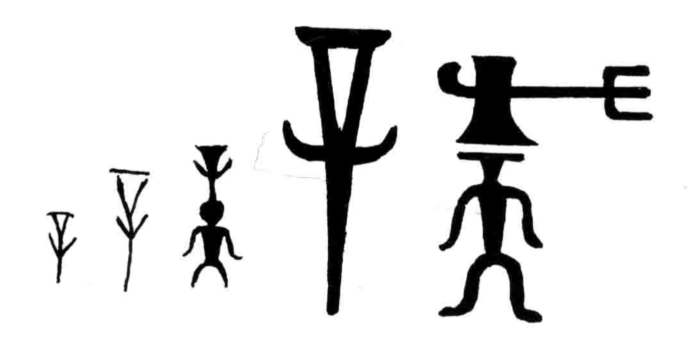
也，天地阴阳之门也。”此“门”指夏至日正午，上中天时的太阳居于“午门”。又段注引郑注《月令》说：“丙之言炳也，万物皆炳然箸见。”又引《律书》说：“丙者言阳道箸明。”又引《律历志》说：“明炳于丙。”又说：“阳入门，伏藏将亏之象也。”所谓“阳入门”，指夏至日道，也就是“夏至圈”，太阳已居于北回归线上空，三伏天的炎夏，也由此开始。这是“丙”，作为十干用字，指夏至日正午，居于上中天时的太阳。

再看图的左一，“丙”字的形象作两个倒三角形，是取象于陶鬲的袋足；而图右一的“丙”字，正是取象于陶鬲。先师苏秉琦先生在《中国文明起源新探》中说，十干用字的“丙”，是取象于“鬲”，这是十分精确的。“鬲”作为先民们使用的炊具，天天经历火烧，具有计算时日的意义，故名“鬲”，《说文解字》又说：“鬲，鼎属，实五瀫，斗二升曰瀫，象腹交文，三足，凡鬲之属皆从鬲。䥫，鬲或从瓦；曆，汉令鬲从瓦、历声。”段玉裁注：“谓载于令甲、令乙之鬲字也。”所谓“令甲、令乙”，指用于干支记日的历法，是取“历”、“鬲”同音通借。也即历法的产生，是源于人们生产、生活的需要。这也是“丙”字取象于“陶鬲“的本意。

甲骨文“商”字上面的“辛”字，是本于“帝喾高辛氏”而造字，便是《史记·殷本纪》中说：“殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃。”这位“帝喾”，也称“帝喾高辛氏”，是商民族起源时代的先祖。后来商民族建国，商王“以日为名”，也可溯源于此。但到了商王朝的最后，《殷本纪》又说：“帝乙崩，子辛立，是为帝辛，天下谓之纣。”《集解》引《谥法》说：“残义损善曰纣。”商王朝也就亡在殷纣王“帝辛”的手里。

天象与人事相对应，商王朝的天亡，也正符合于“西方庚辛金”，是说岁时过了秋分纳日祭典之后，大秋收开始，人们都到田野中去割取谷穗，而殷纣王“帝辛”也就等待着杀头。甲骨文、金文中有“辛”字，及其族徽用字（图十一：22）。

图十一：22 所示为甲骨文、金文的“辛”字及其族徽。“辛”字作“斧”或“钺”的剖面形象，犹如现在木匠使用斧子劈木头，除去旧面，劈出新面，故“辛”字两侧有表示用斧劈出的木片，或木花。《说文解字》说：“辛，秋时万物成而孰，金刚味辛，辛痛即泣出，从一辛，辛，辠也。辛承庚，象人股，凡辛之属皆从辛。”段玉裁注引《释名》说：“辛，新也，物初新者，皆收成也。”指大秋收已开始。新粮入库收藏。“辠”为“罪”字，《说文解字》又说：“辠（罪），



图十一：22 甲骨文、金文的“辛”字及其族徽

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

犯法也，从辛从自，言罪蹙鼻苦辛之忧。”所谓“蹙鼻”，见《睽》卦说：“其人天且劓”，意为头颅已被割下，面向天请罪。图右一，便是已被割去头颅的徽志，与殷纣王“帝辛”的结局很相似。历代相传，处理死囚方式，称秋后斩首。

以上是按商史有关的方面，简要说明干支被用于记日的文化底蕴，其他从略。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 83 页。下引同。

② 班固：《前汉书》上海古籍出版社、上海书店出版，1986 年 12 月第 1 版，第 97 页。

③ 吴文俊主编：《中国数字史大系》第一卷，北京师范大学出版社，1998 年 9 月第 1 版，第 165 页。

④ 郑氏注、贾公彦疏：《周礼注疏》中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 66 页。下引同。

⑤ ［清］戴震著：《考工记图》，商务印书馆出版，1955 年 11 月初版，第 98、99 页。

⑥ 王国维：《观堂集林》卷六，中华书局，1959 年 6 月第 1 版，第 263 页。

⑦ 王国维：《观堂集林》卷九，中华书局，1959 年 6 月第 1 版，第 415 页。

第十二章

《履》卦记载日躔西宫白虎

——匈奴民族的虎文化与龙文化

《周易》第十卦是《履》卦，主题是记载太阳神的步天工作，在四时观象授时的过程中，在星空中留下的足迹。

《履》卦的卦象作“☰”形，为兑下乾上。《说卦传》说：“乾为天，为圜，为君，为父。”[①]又说：“乾，天也，故称乎父。”此“天”泛指环绕着大地的天穹，也包括夜晚的星空，便是“乾为天，为圜。”也俗称“寰宇”，是整个宇宙体的代名词。又说“为君，为父”者，此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳；太阳是“天父”的代表，故又说：“乾，天也，故称乎父。”这是卦象的乾上。

再说卦象的兑下，《说卦传》又说：“兑为泽，为少女，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾。”主题是开头的“兑为泽”，便是以各种祭祀形式报谢太阳神的恩泽，这是“天父”的代表。也兼及“地母”，便是“其于地也为刚卤。”也称“坤，地也。故称乎母。”又说“为毁折，为附决”者，指月相的周期变化，圆而缺，缺而圆，《说文解字》说：“月，阙也，大阴之精，象形。”段玉裁注引《释名》说：“月，缺也，满则缺也。”指新月始生似一弯月舟，有缺口，也即“为附决。”又说“为毁折”者，“毁”音“晦”，同音通借，指“朔望月”的“朔”。“折”为“对折”，对半分开，指月亮的上弦与下弦，与上述“乾为君”组合在一起，便是“日父月母”。这是卦象的兑下。

这个卦象所表述的文化内涵，为战国秦汉时代的匈奴民族所吸收，并体现在《史记》与《汉书》的《匈奴传》中，匈奴民族的天道观念，完全与上述卦象的内容吻合，故在本章中也列为专题介绍。

一 《履》卦记载日躔西宫白虎

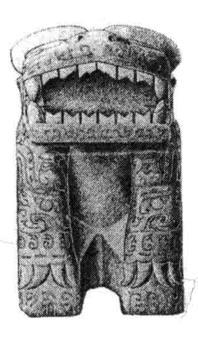
西宫白虎包括奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七个星座，冬去春来，岁时过了立春之后，《履》卦“九二”爻辞说：“履道坦坦，幽人贞吉。”意为太阳神一路平安，进入了“虎宫”之中。《说文解字》说：“履，足所依也，从尸从彳从夂，舟象履形，一曰尸，凡履之属皆从履。䪨，古文履从頁从足。”“履”字从“舟”，指“月舟”，新月始生如一叶“扁舟”，便是太阳神穿的“履”，即“舟象履形”。古文“履”字从“页”，寓意太阳神的“大脑袋”，乘着月舟巡行太空。此“履”也作“屦”，《说文解字》又说：“屨（屦），履也，从履省，婁（娄）声。一曰鞮也。”段玉裁注引晋蔡谟：“今时所谓履者，自汉以前皆名屨（屦）。”“屨”字从“婁”，便是西宫白虎的“娄宿星座”，则“履”或“屦”，在十二次中名“降娄”，太阳神降落在娄宿星座上，为日躔西宫白虎的开始。《说文解字》说：“婁（娄），空也，从毋中女，空之意也。一曰：婁，务也。[illegible]，古文。”段注以“离娄”与“丽廔”释义，即《说卦传》说：“离为火，为日。”又说：“离，丽也。”太阳便是天上奇大无比的“空篓子”，漏光的，也即透光的，称“离娄”，或“丽廔”。又古文“娄”字作“[illegible]”，上面是个变形的“目”字，便是《说卦传》：“离为目。”又是指太阳神的大眼睛，虎视眈眈地注目着大地。段注又以“囱”字释义，意为太阳是天上的“大天窗”，早晨太阳升起，天下大明。《说文解字》又说：“一曰：娄，务也。”便是《系辞上》说：“夫易，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”也即春天已经来到，太阳神已进入“虎宫”之中，虎虎生威，日照也一天天强烈，万物生长的最佳时令也已来到，称为“履道坦坦。”

爻辞又说：“幽人贞吉”者，“幽”为“幽囚”的意思，指春分日来到的夜半子时，太阳进入春分点，日躔西宫白虎的昴星团，《说文解字》又说：“昴，白虎宿星，从日卯声。”太阳神住宿在昴星团之中，由群虎相拥，俨然是一位“虎君”，可称“太阳虎”。《说文解字》又说：“虎，山兽之君，从虍，虎足象人足，象形。凡虎之属皆从虎。[illegible]，古文虎；[illegible]，亦古文虎。”“虎足”何以象“人足”，许慎没有做正面解释，后世的文字

学家也说不清楚，在此则明确告诉读者，“虎足”象“幽人”的“人足”，也就是“幽囚”在“老虎宫”里的太阳神的“足”，称“幽人贞吉。”

此时，春分迎日祭典的活动，也开始进入高潮，《履》卦“六三”爻辞说：“眇能视，跛能履。”“视”指观象者注目着东方日出之地；而“跛能履”指太阳即将从地平下升上来。故爻辞接着说：“武人为于大君。”此“大君”便是上引《说文解字》：“虎，山兽之君。”是“太阳虎”从地平上升起来了，在《楚辞·九歌》中称“东君”。此“山兽之君”的“山”，指日躔点，《说文解字》又说：“山，宣也，宣气散生万物，有石而高，象形，凡山之属皆从山。”所谓“宣气散生万物”，指太阳从山湾中升起来，温度也渐渐升高，水汽蒸发，滋润着草木稻禾的幼苗。又开始了一年一度的新的生长。便是《尚书·尧典》说：“寅宾出日，平秩东作。”注：“寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。”也便是前引《说文解字》：“婁，务也。”也就是春耕播种开始，以耧耕为主。而“寅属虎”，“寅宾出日”者迎来的也是“太阳虎”，流传在古神话中，便是“开明兽”。《山海经·海内西经》说：“开明兽身大类虎，而九首，皆人面，东向立昆仑上。”袁珂注引郭璞《图赞》说：“开明天兽，禀兹金精；虎身人面，表此桀形；瞪视昆山，威慑百灵。”②

“开明兽”，指早晨太阳升起时，天下大明。又说：“身大类虎”者，指人格化的“太阳虎”。在商代的人兽母题艺术品中，有石雕“虎人”作虎面欢笑形象的，合于《震》卦说：“震来虩虩，笑言哑哑。”意为早晨太阳升起，“太阳虎”已来到了人间，大家都欢天喜地（图十二∶1）。

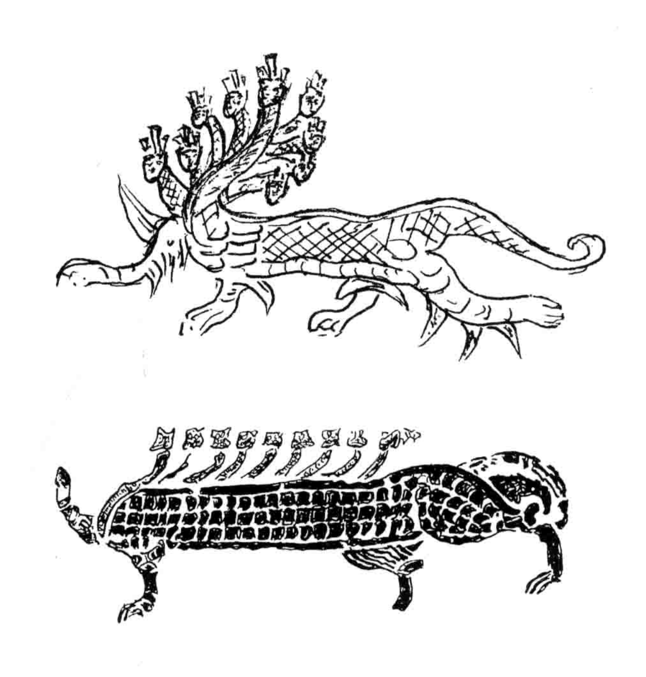




图十二∶1 商代大理石雕虎首人身虎爪神兽

（采自《中国夏商雕塑艺术》）

图十二：1 所示商代大理石雕虎首人身虎爪神兽，是“虎面”，也是“人面”，是人格化的虎神，便是“太阳虎”在咆号，以示春天已经来到了，大家都下地去劳动吧！文化的传承，今北京天安门华表的顶端，各有一尊“蹲兽”，形状与此相仿，也作咆号之状，高高地在“昆仑之上”，仰望着太阳，也俯视着中华古国的大地，已经有了新的气象。其艺术形象，便是传承于这尊大理石雕虎神。

上引《山海经》又说开明兽“九首”，是本于旭日初升的太阳数用“九”，《乾·文言》说：“乾元用九，乃见天则。”数码九在《周易》一书中，是代表太阳，也代表东宫苍龙，并在《夬》卦的“九三”爻辞中，对于旭日初升的太阳，做了形象记录，在此从略。作为艺术形象，九个头的“开明兽”，见于汉代或以后的画像中（图十二：2）。



图十二：2 画像石上的“开明兽”

（采自《沂南古画像石墓发掘报告》等）

图十二：2 所示画像石上虎身九首的“开明兽”，也是人格化的虎神。俗称“如虎添翼”，而这匹虎的身上便有羽翅纹，是只“飞虎”，且又有长长的尾巴，合于《履》卦“九三”爻辞又说：“履虎尾。”此“虎尾”指春分日的夜晚，当太阳没入地平时，西宫白虎的参宿星座偕日落，这是典型的“虎尾”，在十二次中称为“实沉”，意为跟着太阳没入地平。《史

记·天官》说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。”所谓“主葆旅事”，指西宫白虎保护着太阳神，从赤道外进入赤道内，继续在广阔的宇宙天穹上巡游，称为“履虎尾”。太阳神是根据老虎尾巴所指示的方向，步入夏半年的。在商代的青铜群中，收藏于今国家博物馆中的龙虎尊，主题图案是二虎衔人，此“人”便是人格化的太阳神，作双手平举，两足蹲跳状，正是模拟天上的参宿星座的形象：“其外四星，左右肩股也”（图十二：3）。



图十二：3 天上的“参宿”与“觜宿”星座以及商代青铜器上的二虎衔人图案

（采自《中国大百科全书·天文学》等）

图十二：3 所示天上的“参宿”与“觜宿”星座以及商代青铜器上的二虎衔人图案。两虎作相对式，合成一个虎头，是取义于“小三星隅置，曰觜觿，为虎首。”此虎首对衔着人头，是模拟母虎衔虎仔迁移的形象，正合于“主葆旅事”，保护着太阳神巡游太空。

此两虎相对是处在一条横线上，中间加上人格化的太阳神，总体为“矩尺”形，符合春分日与秋分日两天，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影。而这两天，都是黄道与赤道相交，处在同一平面上。则“小三星隅置”的“觜宿星座”，是代表了春分日那天，太阳从赤道外进入赤道内所产生的“黄赤交角”。这是二虎衔人图案的深层文化内涵。

以上解读《履》卦的主题，三春时节日躔西宫白虎。

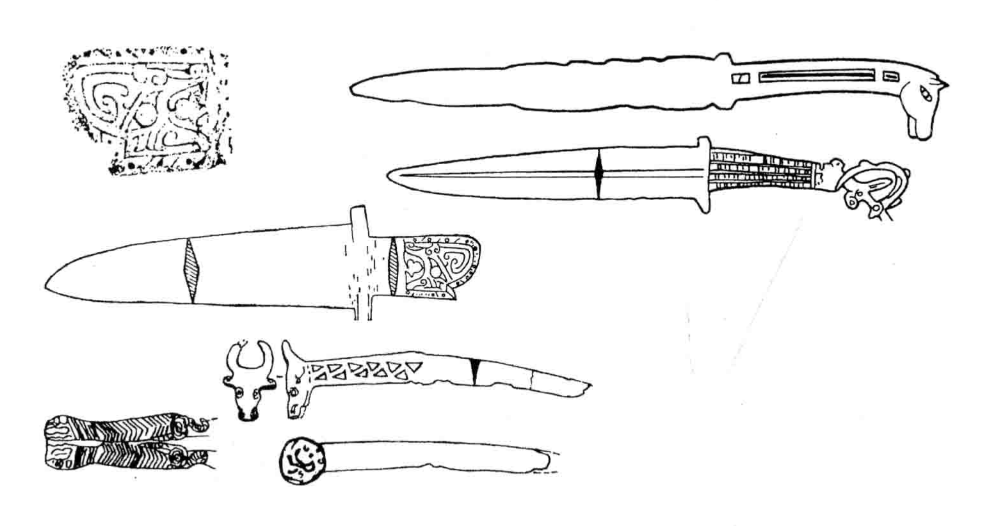
二 匈奴民族的虎文化

匈奴是内蒙古草原上的一个古老民族，《史记·匈奴传》说："匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。"[③]司马迁的这个说法，在史学界有不同的看法，但内蒙古自治区文物考古研究所的田广金先生，在朱开沟遗址的发掘中，发现了最早的鄂尔多斯式青铜器，其时代确实可以追源到夏商时期，属青铜时代的早期。

前在解读《履》卦的卦象时说过，匈奴民族的天道观念与此很类似。例如《匈奴传》说："单于朝出营，拜日之始生，夕拜月。"这个天象崇拜，可以同甲骨文中记载的"又出日，又入日"做比较，说明商王在世时，也拜太阳，故"商王以日为名"。而匈奴单于的称呼，意为一个广阔的宇宙体，《匈奴传》又说："天地所生，日月所置，匈奴大单于。"此"大单于"也称"天单于"。或称"单于者天上之天"。又例比中原王朝的"天子"，自称"胡者天之骄子也。"这些观念，已把匈奴帝国比喻为"天朝"、"天国"，这是《周易》一书中的主题，说明匈奴单于或胡巫，对《周易》一书的内容也很精通，或可以说，"易文化"也是匈奴文化的主题，下面以匈奴民族的"径路刀"做说明。

《汉书·匈奴传》载汉匈盟会："刑白马，单于以径路刀、金留犁挠酒，以老上单于所破月氏王头为饮器者，共饮血盟。"注引应劭说："径路，匈奴宝刀也。"[④]此"径路"一名的出典，其文化内涵，似乎还没有受到学者们的注意，在此做一下考证。这个词汇义出《周易》，本于春分日与秋分日的两天，黄道与赤道相交，《说卦传》说："艮为山，为径路，为小石。"此"径路"指太阳既运行在黄道上，又运行在赤道上，是一条正东正西的横线，走的是"捷径"。把这一天象内容引入典章文物制度中，见载于《尚书·顾命》中说："陈宝赤刀。"又说："天球河图。"意为此"赤刀"可以把"天球"对半分开，分成南半天与北半天，则"径路刀"的含义，例同"赤刀"，是太阳神使用的"宝刀"。《说卦传》又说："离为火，为日，为甲胄，为戈兵，其于人也为大腹。"此"人"指人格化的太阳神，太阳神大腹便便，身材魁梧，在进入春分点时，披甲戴盔。手持戈兵，便是《履》卦"六三"爻辞说的"武人"，指太阳神使用武力攻入

春分点，进入到“虎宫”中。在此“虎”、“武人”、“赤刀”、“径路刀”，都是“离为火，为日，为戈兵”的同义词，是体现了太阳神性，也成为人死之后，随葬品中用“戈兵”或“赤刀”的文化观。在商周时代的玉器群中，有朱书玉戈或玉刀的出土，而鄂尔多斯式的青铜器群中，朱开沟遗址的2012号墓中，出土的直内、窄栏的“虎头纹铜戈”，也是属于早商类型的。而其他出土或传世的兽头式青铜刀还甚多（图十二：4）。



图十二：4 鄂尔多斯式青铜器群中的“戈”与“刀”

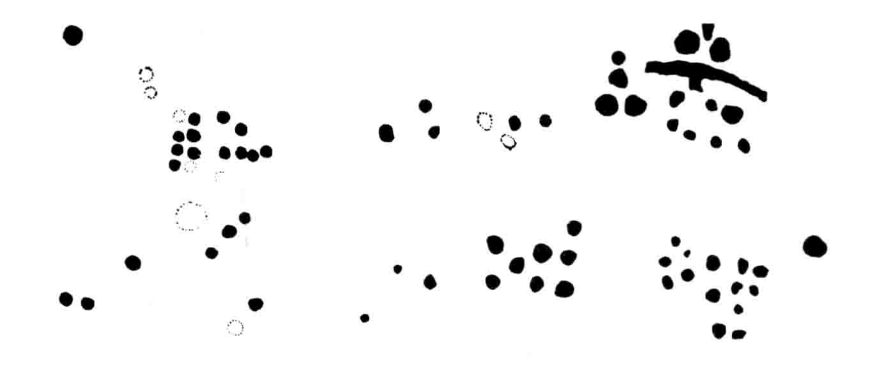
（采自《北方考古论文集》）

图十二：4所示鄂尔多斯式青铜器群中的“戈”与“刀”。图的左上，便是“虎头纹青铜戈”。图左下为夏家店下层文化的“对虎纹”刀把，或匕首把，其右是牛头首青铜刀，也是属于青铜器时代早期的。图右上是马首，或马龙首的青铜刀，是典型的“径路刀”，可以体现匈奴民族的龙文化，在最后做补充。

匈奴民族的虎文化或龙文化，也源于对天象的观测。匈奴民族的宇宙观念是很具体的，白天看着太阳的东升西落，夜晚又看着月亮的圆缺变化，以及整个星空，围绕着北天极旋转。在这个宇宙空间中，骑骏马，牧牛羊，驰骋在广阔的原野上，这位人格化的宇宙之主，便是“匈奴单于”。《史记·匈奴传》注引《汉书音义》说：“单于者，广大之貌也，言其象天单于然。”“单于”的称号，便是取义于广阔无垠的天穹，例同《周易·系辞上》说：“广大配天地。”这是生活在内蒙古草原上最基本的感受。为

之，匈奴单于的行动，也重视对于天象的观测，《史记·匈奴传》又说："举事而候星月，月盛壮则攻战，月亏则退兵。"此"月盛壮"指秋分夕月，如果正在中秋节那天，月亮最为盛壮，最为圆明。而此时，内蒙古草原上的牛羊也最为肥壮，匈奴单于便坐镇阴山，南望长安，思念着汉天子给他的赏赐，《汉书·匈奴传》说："所给备善则已，不备善而苦恶，则候秋熟以骑驰蹂迺稼穑也。"师古注："蹂，践也。"也就是秋分以后，禾稼成熟，匈奴单于带着骑兵，直奔长安去打仗，目的是求得汉匈和亲，得到汉天子赏赐，为"举事而候星月，月盛壮则攻战"的本义。

匈奴单于所看的星象，主要是"昴星团"，也包括"参宿星座"。《史记·天官书》说："昴日髦头，胡星也，为白衣会。"《正义》说："昴七星，为髦头，胡星……摇动，若跳跃者，胡兵大起。"所谓"胡星"，也就是匈奴民族的族星，我们在匈奴民族生活的故地，阴山山脉调查岩画的过程中，发现有不少星象岩石，其中表示"昴星团"的最具特点（图十二∶5）。



图十二∶5　阴山岩画中的"昴星团"与"大火星"

（采自盖山林《阴山岩画与我国古代北方游牧人的天道观》）

图十二∶5所示为三组"昴星团"，都以星群或"星团"的形式表示，与视观察星空中的昴星团，形象相似或相同，主星为七颗星，俗称"七姐妹星"，七仙女下凡的故事，出典于此。但所画星团一般都超过七颗，以示其间还有小星无数。图上左侧的一组"昴星团"，在其远处的左上角，另有一颗大星，是表示大火心宿二，简称"大火星"；又昴星团的下面，整齐地排列着三颗星，并有一些零散的星辰相伴，是寓意参宿星座。再看右侧上面一组，右上角的横线下面，是昴星团；横线上面的三颗星，寓意心宿三星，是大火星所在的星座；又昴星团的左侧，有四颗星，作倒置的

“丫”形排，取义于天上的“毕宿星座”。《史记·天官书》说：“毕曰罕车，为边兵，主弋猎。”在此寓意胡兵南下的“战车”。在阴山岩画中，还有不少车辆岩画，便是取此义。最后是右侧下面一组，寓意整个星空，边上一颗大星表示“大火星”，相对的另一侧是“昴星团”，中间表示满天星斗；意为大火星从西方地平上沉下去的时候，昴星团从东方地平上升起来，成为“龙虎斗”的天象，而胜利者是“星昴”。此即“昴曰髦头，胡星也。”成为匈奴民族的“族星”，被刻画于阴山的山崖上。

在阴山岩画中，同“昴星团”相对应的是艺术化的虎岩画，在众多的动物形岩画中，也成为兽中之王，可称之谓“阴山虎”（图十二：6）。



图十二：6 阴山山脉中的虎岩画

（采自《丝绸之路——岩画研究》）

图十二：6 所示阴山山脉中的虎岩画，是有关虎岩画中的两幅。最为壮观的是阴山西段乌拉特后旗巴日沟的虎群岩画，在一块巨大的岩屏上，刻画群虎追逐嬉戏的形象，并有幼虎或其他动物，是一个虎群家族，生动地反映了当时的阴山山脉中，确实生活着老虎，是一幅现实主义的作品。

右面一幅，发现于乌拉特中旗西地里哈日，这是似虎非虎的抽象动物，是神兽。刻画在岩壁上，整个身躯呈上跃之势，是在追赶着什么，因其身上没有画虎纹，而是在卷云纹中又画了三颗星辰纹，形象地表示了这是参宿三星，是在昴星团登上天幕之后，“参为白虎”也追赶奔跃而上。说明当时草原上的先民们，以此为观象基地，便是前引《史记·匈奴传》说：“举事而候星月。”这个天象，见载于先秦文献中，如《诗经·唐风·绸缪》说：

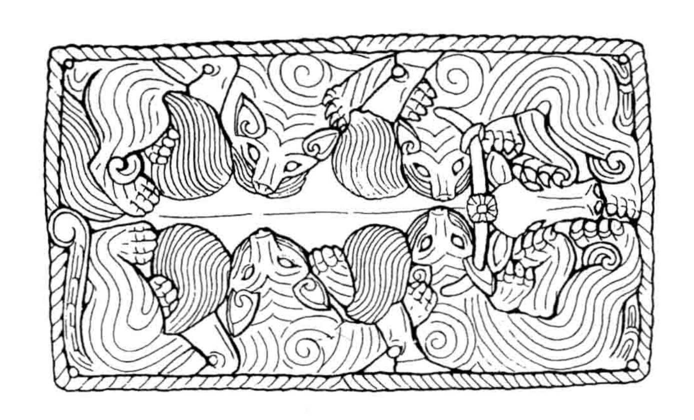
绸缪束薪，三星在天。今夕何夕？见此良人。子兮子兮！如此良人何！

绸缪束刍，三星在隅。今夕何夕？见此邂逅。子兮子兮！如此邂逅何！

绸缪束楚，三星在户。今夕何夕？见此粲者。子兮子兮！如此粲者何！⑤

全诗三次提到“三星”，《毛传》：“三星，参也，在天谓始见东方也。”又《郑笺》：“三星谓心星也。”又《辞源·三星》：“据近人研究，认为唐风绸缪一诗，三章所言三星，是指一夜之间，时间不同，三个星座顺次出现。”此“三个星座”还包括“河鼓三星”。在阴山岩画的星象图中，都可以找到实例做说明。

阴山岩画中的星象图，因有动物岩画可以做辅助说明，季节性的特征表现得比较清楚。如上述虎岩画身上所画的三星，合于匈奴民族三次龙祠大会的秋天盛会。因岁时过了秋分之后，天高气爽，是举办赛马、赛骆驼的最佳时令。在此时“举事候星月”，当太阳从西方地平上沉下去之后，河鼓三星正在西南方的天涯，而西宫白虎的昴星团，也已从东方地平上升起来，稍待片刻，参宿星座也登上了天幕，便是《毛传》说：“三星，参也，在天谓始见东方也。”如果到了午夜时分，参宿星座已运到上中天的位置，便是上述群虎岩画所表示的，意为一群老虎在天幕上嬉戏。这群老虎中以四只大虎为主，便是前引《史记·天官书》说：“参为白虎……外四星，左右肩股也。”有意思的是此“左右肩股”的四只老虎，匈奴民族也用动物纹饰牌的形象表示（图十二：7）。



图十二：7　四虎噬牛纹金饰牌

（采自《北方考古论文集》）

图十二：7所示四虎噬牛纹金饰牌，出土于杭锦旗阿鲁柴登的匈奴墓中，同时出土的还有匈奴王的金冠饰等数十件，如果全部复原装饰到一个人的身上去，便是《说卦传》说："乾为天，为金。"金光闪闪，在《汉书·匈奴传》中称为"祭天金人"。是模拟佛像的装束，意为匈奴单于便是"佛"。反映佛教的传入中国，首先是从草原丝绸之路上传入匈奴，以后又被鲜卑民族所吸收，成为开凿云冈石窟的思想基础。

就这件四虎噬牛纹金饰牌来说，也是中西合璧的作品，因为黄道十二宫的"金牛宫"与白羊宫相邻，在鄂尔多斯草原上的青铜器时代早期，是春分点的所在位置。又与金牛宫相邻着的猎户座，便是参宿星座；而所谓"猎户"，可以猎获虎，也可以猎获狮子，请仔细观察金饰牌上的四只老虎，是为"狮身虎首"，中西文化在此交会融合，体现得非常清楚。

再从易文化的本义去考察，《说卦传》说："坤为牛。"又说："坤为地，为母，为子母牛。"阴山地带的广阔地域，是匈奴民族的大地母亲，而秋天的到来，马儿壮，牛羊肥，阴山山脉的各个沟谷之中，以及鄂尔多斯高原的广阔地域，是最理想的冬营盘所在地，故《汉书·匈奴传》引侯应的话说："阴山东西千余里，草木茂盛，多禽兽，本冒顿单于依阻其中，治作弓矢，来出为寇，是其苑囿也。"这就说明，现在河套地区，以及鄂尔多斯高原上，的确是匈奴民族先单于的活动地带，又《周易·大畜》卦说："童牛之牿，元吉。"此"牿"是报告的意思，犹如现代的天气预报，意为童牛知道天象、气象的变化，带领着牛群或其他畜群，回到了冬营盘所在的地域。此时，仰观星空，做"举事而候星月"的工作，参宿星座正在天幕上，在十二次中称"实沉"，在此指待到太阳即将升起时，"参为白虎……左右肩股"的四只虎仔，环抱着大地母亲，从西方地平上沉下去。这是四虎噬牛纹金饰牌的深层文化内涵。金饰牌上勾画的是四只小老虎。

以上是匈奴民族虎文化的主要方面，而在鄂尔多斯式的饰牌中，有关虎文化内容还很多，这里未能涉及。

三 匈奴民族的龙文化

匈奴民族的龙文化，应是内蒙古草原上的传统文化，是从红山文化的"猪首碧玉龙"，一直传承下来的。下面根据有关文献的记载，简要做一下说明。

《史记・匈奴传》说：

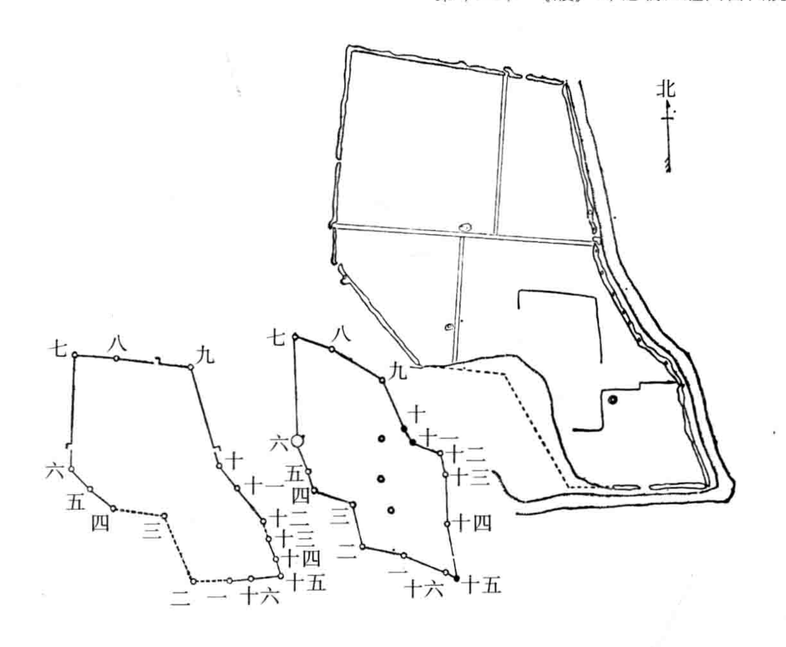
> 岁正月，诸长小会单于庭，祠；五月大会茏城，祭其先，天地鬼神；秋，马肥，大会蹛林，课校人畜，计。

这是有关“龙城”大会的最明确记载，《索隐》说：“汉书作龙城，亦茏字。”又引崔浩说：“西方胡皆事龙神，故名大会处为龙城。”又引《后汉书》说：“匈奴族岁有三龙祠，祭天神。”祭天祀地祭祖，对于古人来说，是最隆重的大事，也应从“举事而候星月”去加以考察，则所谓“龙神”，也是指天上的东宫苍龙。所使用的岁时历法，应与《夏小正》类似，故司马迁在《匈奴传》的开头说：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。”这是事出有因的。匈奴民族所使用的是“夏历建寅”，称“岁正月”，便是《史记・历书》说：“昔自在古历，建正作于孟春，于是冰泮发蛰，百草奋兴，秭鳺先滜，物乃岁，具生于东。”《索隐》按：“古历者谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼、夏禹，亦以建寅为正。”

引文中“岁”，便是“岁正月”，也称为“孟春”。而所谓“建寅”，指冬去春来，北斗七星的斗杓，指向东北方位，合于十二地支的“寅”，也即“古历建寅”。此时夜观星空，东宫苍龙的角宿星座，正从东北方的地平下升起来，在《史记・天官书》中说：“杓携龙角。”《索隐》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”又《正义》说：“按角星为天关，其开天门，其内天庭。”此“天庭”，便是《匈奴传》说：“岁正月，诸长小会单于庭，祠”所取义。“单于庭”的意思，也就是“天庭”。

在匈奴民族活动的年代里，单于庭设置在何方，考古上还未发现。文化的传承，到了唐代，今呼和浩特平原上设置有单于大都护府，故城遗址便是现在的和林格尔县土城子古城，关于建城的经过，根据《唐会要》的记载，是唐高宗听取了突厥人阿史德的建议：“阿史德奏，望册亲王为可汗。德曰：单于者天上之天。上曰：朕儿与卿为天上之天可乎？德曰：死生足矣！遂立单于大都护府，以殷王为都护，令与王造宅。”这是唐高宗麟德元年的事，阿史德建造的单于都护府，城垣轮廓是模拟天上的奎宿星座，试比较（图十二：8）。

图十二：8 所示唐代单于都护府的城垣实测图，与奎宿星座的连线做比较。奎宿星座由十六颗星组成，连线平面犹如两个猪头套合在一起，故



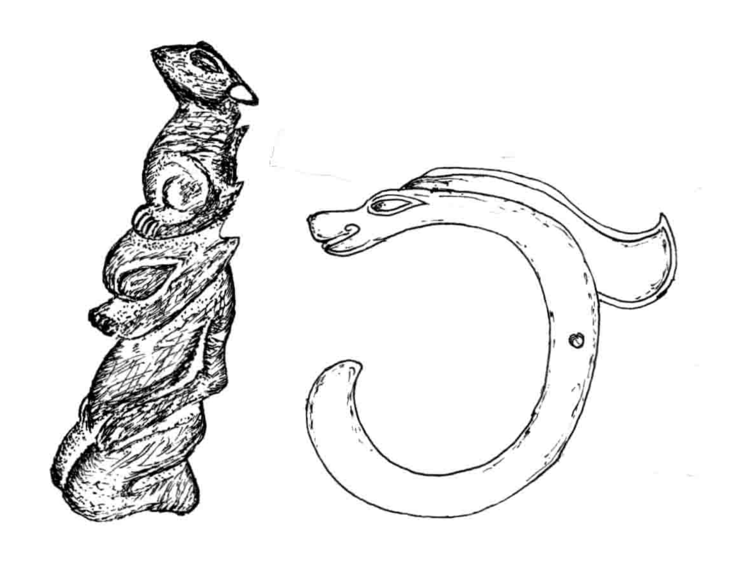
图十二：8 唐代单于都护府城垣与奎宿星座比较图

（采自《从唐单于都护府城垣看我国古代城建天道观》）

《史记·天官书》说："奎曰封豕，为沟渎。"《正义》说："奎，天之府库，一曰天豕，亦曰封豕，主沟渎，西南大星所谓天豕目。"此"西南大星"指奎宿六，与此相对应的单于都护府城垣位置，是大型马面，在城垣使用的年代里，能起到观象台或祭坛的作用。其云"奎，天之府库。"就代表了单于都护府城垣就建在天上，即"单于者天上之天"。

按《天官书》说的"奎曰封豕。""豕"即今"猪"字，单于都护府也就是一座典型的"猪城"。但古人对猪的认识，与现在不一样，如《大戴礼记·易本命》说："四主时，时主豕。"注："天有四时，春秋冬夏。"又《周易·说卦传》说："坎为豕，为沟渎。"指《周易》中记载的"龙"，都是"猪龙"，在《乾》卦中并尊称为"大人"。而考古所见，如红山文化的"猪首碧玉龙"，也简称"猪龙"。又在匈奴民族发祥地的鄂尔多斯高原上，曾见有人格化的玉雕猪神，头上还站立着一只玉鼠，也是用碧玉雕成，可视为人格化的"猪龙"（图十二：9）。

图十二：9所示红山文化的"猪首碧玉龙"（图右）与鄂尔多斯高原上出土的人格化猪神，后者为伊金霍洛旗齐红先生所藏，是朱开沟文化遗址的所在地，可以作为断代的参考。这位玉雕猪神的眼睛、神态与猪嘴龙的眼睛相似，应是一个文化的传承。这位人格化的猪神作跪坐式，同殷墟妇



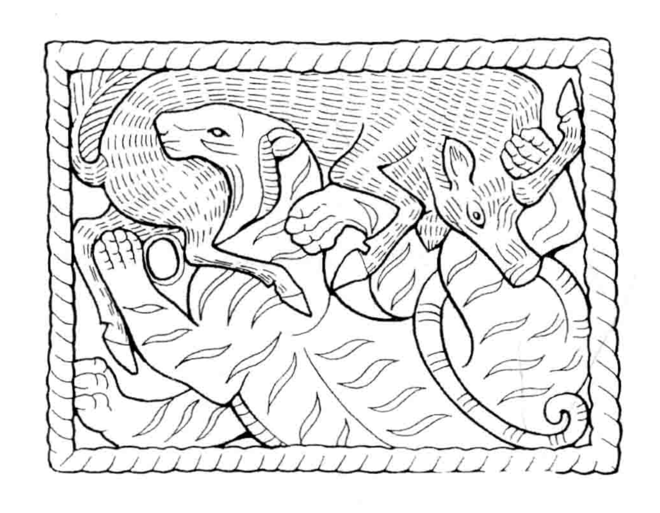
图十二：9　红山文化的“猪首碧玉龙”与鄂尔多斯高原上出土的玉雕猪神

好墓出土的诸多玉人相比，坐姿相同，时代也应相同。又在玉雕猪神的头顶上，相连着一只“玉鼠”，是取义于冬至夜半子时，“首出庶物”的“龙鼠”，也可称“猪鼠”，便是《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石，为鼠。”是“石鼠”，字作“鼫”，《说文解字》说：“鼫，五技鼠也，能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人，从鼠石声。”所谓“能穴不能掩身”，指婴儿从母体中诞生的过程，用为十二属相，排在第一位，是老大，这也是“奎”字从“大”的本义。又被称为“奎蹏”，“蹏”字从“虎”，“寅属虎”，又成了“小老虎”，可称“虎娃”。《庄子·徐无鬼》说：“濡需者，豕蝨是也；择疏鬣，自以为广宫大囿；奎蹏曲隈，乳间股脚，自以为安室利处，不知屠者之一旦鼓臂布草，烟火而已，与豕俱焦也。”在此“广宫大囿”或“安室利处”，都是以“猪圈”里的猪崽吃奶，寓意初生婴儿在妈妈的怀抱里吸饮初乳，称“奎蹏曲隈”，也就是前引《天官书》说：“奎曰封豕。”这是奎宿星座的深层文化内涵，单于都护府城垣取象于奎宿星座，也是取此义。因前来单于都护府履职的是唐高宗三岁的儿子，相王李旦，还在吃奶期间。而李旦来到单于都护府之后，又改名为殷王“旭轮”，寓意立春时节，早晨太阳升起时，日躔奎宿星座。

以上是以唐代单于都护府为例，解读《匈奴传》：“岁正月，诸长小会单于庭，祠。”“单于庭”也就是“龙庭”，或称“龙城”。

立春时节日躔奎宿星座，“诸长小会单于庭，祠。”应是先单于时代以

来的遗俗。也可以追源到夏商之际。此时“举事而候星月”，太阳从西方地平上沉下去之后，西宫白虎的参宿星座，正浮见在西方地平上；而东宫苍龙的角宿星座，正从东方地平上升起来，这也是典型的“龙虎斗”天象，便是“猪龙”与“白虎”相斗。用艺术形象表示，鄂尔多斯高原上的匈奴墓中，出土有“猪虎斗”金饰牌（图十二：10)。



图十二：10　猪虎斗金饰牌

（采自《北方考古论文集》）

图十二：10 所示鄂尔多斯式金饰牌的“猪虎斗”，是一件珍贵的艺术品。因为猪纹饰牌很少见，但其所反映的文化内涵又极其深刻，同前述提到的红山文化的“猪嘴龙”是相等的。

前引《匈奴传》说：“五月，大会茏城，祭其先，天地鬼神。”

引文中的“茏城”，义同“龙城”，可以称“单于城”。五月夏至，内蒙古草原上已是茂草丰美，牛羊满坡，骏马健壮，已进入黄金季节。其云“祭其先，天地鬼神”者，例同中原地区的夏至祭地，也兼及祭天、祭祖。《说卦传》说：“兑为泽，为少女，为巫，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。”此“羊”用为“阳”，取羊、阳同音通借，代表太阳。用艺术形象表示，在鄂尔多斯式的饰牌中，也有精美的羊纹饰牌，便是本此文化内涵而铸造。又说“其于地也为刚卤”者，指原生地貌，多沙壤戈壁，或盐碱地，传承至今，内蒙古的地貌还有此特征。又引文开头说：“兑为泽。”指夏至日的正午，太阳居于上中天时，祭天祀地祭祖，报谢太阳神的恩泽，也报谢大地母亲及先单于的恩泽。此时，一个回归年的上半

年已结束。而下半年又开始，称“为毁折，为附决。”也就是把一个回归年一分为二。又说：“为少女，为巫”云云者，指以巫歌巫舞举行祭典活动，《说文解字》说：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神者也。象人两袖，舞形。与工同意。古者巫咸初作巫，凡巫之属皆从巫。”段玉裁注：“无、舞，皆与巫迭韵；韩子称长袖善舞。”田广金先生发掘的西沟畔匈奴墓，对墓主人的复原形象，正是一位“胡巫”，并出土有“长袖善舞”的玉饰牌等。传承至今，草原上的蒙古民族，以鄂尔多斯舞最负盛名；而人人都能跳的“安代舞”，是最典型的“长袖舞”。这些歌舞盛典，以“祭敖包”时最为典型，应是从匈奴时代以来，“祭其先，天地鬼神”的传承。《说文解字》说：“古者巫咸初作巫。”巫咸是见诸史乘的商代大巫，与朱开沟文化中所见的早期鄂尔多斯式青铜器，时代相当，则匈奴民族所祭奠的“先单于”，也可以追源于此。

五月夏至，祭祀大地母亲，便是《乾》卦“九五”爻辞说：“飞龙在天，利见大人。”《乾·象》说：“飞龙在天，大人造也。”此“大人”指人格化的太阳神，也指人格化的龙神。见载于殷墟卜辞中，如《卜辞通纂》第536片说：“贞隹火，五月。”合于《夏小正》说：“五月，初昏大火中；大火者，心也；心中，种黍菽糜时也。”注引《尔雅》说：“大火谓之大辰。”郭注：“大火，心也，在中最明，放主时候焉。”又王聘珍说：“五月中，日在柳。”指夏至日那天，日躔南宫朱鸟的柳宿星座。这些天象与物候记载，见载于《尚书·尧典》中：“申命羲叔，宅南交，平秩南讹，敬致。日永星火，以正仲夏；厥民因，鸟兽希革。”注：“永，长也，谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”⑥

引文中的“敬致”，指夏至日正午，太阳居于上中天时天，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，也就是《匈奴传》说的：“五月，大会茏城，祭其先，天地鬼神。”又引文中的“七星”，指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在太阳没入地平后的黄昏，正完整地横亘在南天；而苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置，称“星火”，也即“日永星火”，这匈奴民族“大会茏城”的祭祀对象。“龙”指天上的东宫苍龙；而夏至日正午上中天时的太阳，又成为匈奴民族“祭其先”的先单于形象。

在《夏小正》或殷墟卜辞的年代里，夏至日那天，日躔南宫朱鸟的柳宿星座，在十二次中名“鹑火”。《说文解字》说：“雗（鹑），雕也，从

鸟敦声。诗曰：匪鷻匪鸢。”段玉裁注：“经典鹑首、鹑火、鹑尾，字当为鷻。”又说：“自鷻至鸝九篆，皆鸷鸟。”结语说：“大雕也。”此所谓“大雕”或“鸷鸟”，都是指“鹑首、鹑火、鹑尾”的“鹑鸟”，也即南宫朱鸟，为《史记·匈奴传》开头说：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。”也即匈奴民族先单于名曰“淳维”的在天之像。用艺术形象表示，便是匈奴王金冠顶端塑造的雄鹰（图十一：11）。



图十二：11　鄂尔多斯高原上出土的金冠

（采自《内蒙古文物考古》2002 年第 1 期）

图十一：11 所示鄂尔多斯高原上出土的匈奴王金冠，是与前述四虎噬牛纹金饰牌同时出土的。金冠顶端的雄鹰为“鹑”，代表夏至日正午，居于上中天时的“太阳鸟”。“鹑”用为“淳”，又用为匈奴民族先单于“淳维”的名字；“维”为四方四维的“维鸟”，还是指“太阳鸟”，见载于《山海经》，在此从略。

金冠的主体冠饰，是三件相互套连着的半圆状饰件，是寓意盘卷着的龙，可称“龙凤金冠”。在这三件装饰的两端，并用三种动物纹图案，分别为羊形动物装饰，取义于“兑为羊”，象征太阳。其次，上面是虎形动物装饰，此虎有翼，是“飞虎”，象征了“西宫白虎”，也即“参为白虎”；又虎的鼻端上有“角”，是取义于“觜觿为虎首”的“角虎”。再其次是马形动物装饰，此马也是有翼，是“飞马”，便是《乾》卦说：“飞龙在天”的“龙马”。是取义于夏至日的夜晚，正横亘在天幕上的东宫苍

龙，而苍龙体的房宿与心宿星座，正居于上中天时的位置，《史记·天官书》说：“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗记历枢》说：“房为天马，主车驾。”也即“天马行空”，为“天单于”所取象。

以上解读匈奴民族的“五月大会茏城，祭其先，天地鬼神。”

《匈奴传》又说：“秋，马肥，大会蹛林，课校人畜，计。”

引文中的“秋，马肥。”义同农业地区的春种秋收，过中秋节，也就是丰收节。而岁时过了秋分之后，大秋收开始，是为三秋大忙季节，相对农业地区，在内蒙古草原上，则是赛马射箭，举办那达慕大会，便是“大会蹛林”的文化传承，而随着天气的一天天寒冷，储备冬饲料，进入冬营盘。前面介绍匈奴民族的虎文化时说过：“举事而候星月。”此时，东宫苍龙的尾宿星座，陪伴着太阳偕日落，意为“龙马”背负着太阳进入地平，这是匈奴单于“夕拜月”所必然见到的天象，也是“秋，马肥”的典型天象，称“三龙祠”，都已见到了龙。而此时，西宫白虎已从东方地平上升起来，而北宫玄武的虚宿星座，正居于上中天时的位置，“虚”字从“虎”，满天星斗都是“虎”，陪衬着匈奴民族的虎文化，繁荣昌盛。在鄂尔多斯式的饰牌中，虎纹饰牌众多（图十二：12）。



图十二：12　鄂尔多斯式虎纹饰牌

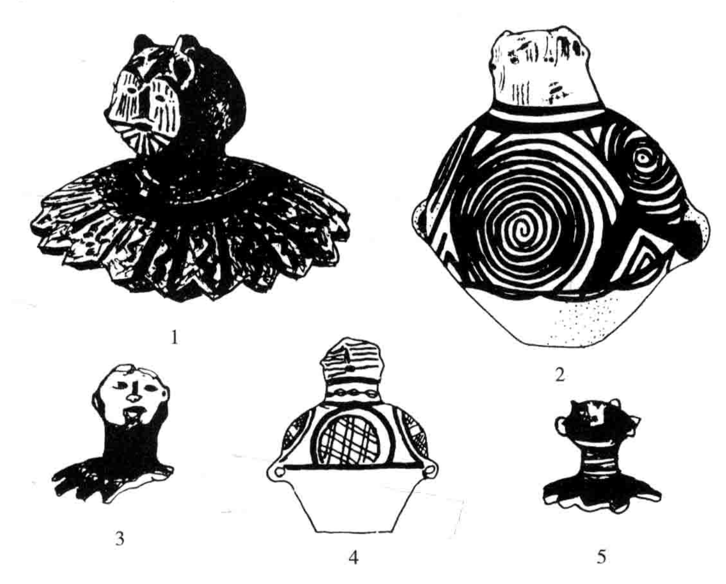
（采自《北方考古论文集》）

四 包牺氏的虎图腾“罗罗”

“包牺氏”也称“伏羲氏”，在古史的神话传说中，都是说太皞伏羲氏是以“龙”为图腾，如《左传·昭公十七年》说：“大皞氏以龙纪，故为龙师而龙名。”又《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝大皞……其兽苍龙。”又《文选·鲁灵光殿赋》说：“伏羲鳞身，女娲蛇躯。”蛇龙不分，其图腾形象都是“龙”。由此，大皞伏羲氏与虎图腾的关系，在古史的神话记载中，很难求索。但如果从民族学的角度去考察，现在还生活在云南省的彝族兄弟们，崇拜虎图腾，名之曰“罗罗”。此“罗罗”作为虎图腾的称呼，最古见载于《山海经·海外北经》中：

> 有青兽焉，状如虎，名曰罗罗⑦。

此“罗罗”确是虎图腾，是夏禹治水著《山海经》时所记录，应是最古的，并可以得到考古资料的证实。例如甘肃、青海黄土高原上的马家窑文化的先民们，在他们制作的彩陶器中，有丰富的虎头装饰，或绘画虎面的形象（图十二：13）。



图十二：13 马家窑文化的人虎纹彩陶装饰

（1、3、5. 器盖 2、4. 壶）

早年瑞典人安特生在甘肃获得三件人头虎装彩陶器盖[8]，最典型一例：盖纽塑成人头形，张目、直鼻、小嘴，扁平猫头状脸面，满脸画垂直虎面条纹，突出画猫科类的胡髭，头上凸起两角，似猫科类的两个立耳，可称为人头虎面装；又“后脑下塑一条蠕蠕欲动的蛇”[9]，俗说“虎头蛇尾”，蛇龙一物，实是人头虎面龙尾（图十二：13－1）。另两件：一件面部基本涂黑，只鼻梁部位留白，外观似一只黑猫（图十二：13－5）；还有一件基本保留人头原貌，两腮及下颌涂黑，似口水流个不停，缺少欢乐的表情（图十二：13－3）。

这些神人虎面装彩陶器，都是包牺氏时代的作品，在当初也应名之曰“罗罗”。便是上引《山海经·海外西经》说的：“有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。”《说文解字》说：“羅（罗），以丝罟鸟也，从网从维。古者芒氏初作羅。”段玉裁注引《释器》说：“鸟罟谓之羅。”此所谓“鸟罟”，指秋分纳日祭典时，飞鸟归巢，用丝网捕鸟。甲骨文中的“西”字作“鸟巢”之形，也是“丝网”之形，说明飞鸟归巢，也是“以丝罟鸟”的最佳时辰。《说文解字》又说：“西，鸟在巢上，象形。日在西方而鸟棲（栖），故因以为东西之西，凡西之属皆从西。”在此也指从西陆秋分开始，狩猎捕鸟的活动也相继开始。

《说文解字》又说：“古者芒氏初作羅。”见载于《世本·作篇》：“句芒作羅。”宋衷注：“句芒，伏羲臣。”[10]此“羅”指笼盖着整个天地宇宙的“天罗地网”，在此指秋分纳日祭典时，在太阳沉入地平的过程中，夜幕也渐渐降临，星辰也渐渐显见，在此昼夜交替的过程中，《坤》卦“上六”爻辞说：“龙战于野，其血玄黄。”又《文言》说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”指偕日落时的星空变化，有“龙虎斗”的过程。在此“伏羲氏”的神格是日落之景的太阳，此时日躔东宫苍龙的心宿星座，太阳神包裹在“龙宫”之中，故又称“包牺氏”；而在太阳没入地平的过程，苍龙体的尾宿星座偕日落，是“龙尾伏辰”的天象，故又称“伏羲氏”。此秋分纳日祭典的过程，记载在《尚书·尧典》中：“宵中星虚，以殷仲秋。”注：“宵，夜也。春言日，秋言夜，互相备。虚，玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。”

“七星”指北宫玄武的七个星座：斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。在秋分日的夜晚，太阳没入地平后，正完整地横亘在南天，其中虚宿星座正居于上中天时的位置，为“昏中”，称“宵中星虚”。《史记·天官书》

说："虚为哭泣之事。"《索隐》引《荆州占》说："以为其宿二星，南星主哭泣。虚中六星不欲明，明则有大表也。"所谓"大表"，指春生夏长的生产年已经结束，又以秋分纳日祭典为起点，岁时已进入秋收冬藏的冬半年，田野稻禾都将被割倒，颗粒归仓。其云"虚为哭泣之事"者，图马家窑文化的虎图腾神形象。都是作"哭泣虎面纹"，是取义于虚宿星座的星神。"虚"字从"虍"，《说文解字》又说："虍，虎文也，象形。"所谓"虎文"，《谥法》说："经纬天地曰文。"在此指天上地下都是"虎"，满天星斗是"虎星"。而此时，西宫白虎也正从东方地平上升起来，待到夜半子时，参宿星座横跨在天幕上，《天官书》又说：

参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事[11]。

所谓"主葆旅事"，是说以西宫白虎为主，在秋收冬藏的冬半年中，保护并配合着太阳神旅游太空。白天是太阳值日，而到了夜晚，则有西宫白虎巡天，因夜空呈青黛色，便称"有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。"被记载在《山海经》一书中。

以上解读包牺氏的虎图腾"罗罗"，也应是彝族先民所崇拜的虎图腾。彝族先民与匈奴民族一样，也都是太阳神的儿子，龙的传人，或虎的传人，是中华古国多民族共同体中的一员。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第83页。下引同。

② 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980年7月第1版，第298页。

③ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第318页。下引同。

④ 班固：《前汉书》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第352页。

⑤ 孔颖达：《毛诗正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第364页。

⑥ 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第7页。下引同。

⑦ 郝懿行：《山海经笺疏》，海王邨古籍丛刊本，中华书局，1991年6月第1版。

⑧ 邵望平：《史前艺术品的发现及史前艺术功能的演变》，《庆祝苏秉琦考古五十五年论文集》，文物出版社，1980年，第82页。

⑨ 杨晓能：《中国原始社会雕塑艺术概述》，《文物》1989年第3期。

⑩ 张澍稡集：《世本》，商务印书馆，民国二十六年（1937年）12月初版，第4页。

⑪ 同注③，1986年12月第1版，第167页。

第十三章

《中孚》卦记载月相的变化周期

——半坡文化的“人面鱼纹”月相图

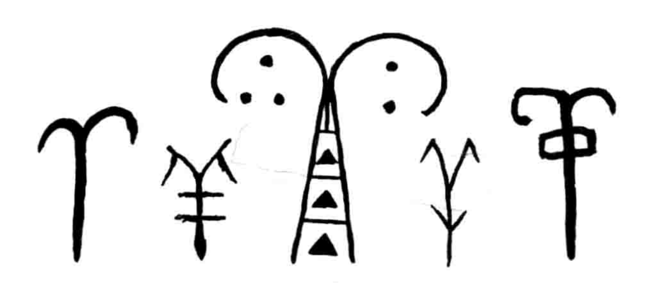
孔子著《易传》说：“悬象著明莫大乎日月。”月亮是六十四卦中的第二主题，除《中孚》卦之外，其他如《益》卦与《损》卦，分别记载月亮的盈朔变化，也兼及月食。《大有》卦记载春分或秋分期间，月亮最为盈满，中秋赏月可溯源于此。《恒》卦是“恒娥”或“嫦娥”神话所出，是以月相周期比喻万物生命的永恒存在。等等。其他卦中也有记载，不一一举例。

一　卦象解读

《中孚》卦的卦象作“䷼”形，兑下巽上。这个卦象很有特点，上下各两个阳爻，中间是两个阴爻，“阳包阴”，也就是太阳包裹着月亮，月亮的盈朔变化，均由太阳光的照射来确定。孔子说：“观其象而玩其辞。”首先在卦象上取得感性认识，再去理解卦辞与爻辞的内容，就容易得多了。

先说卦象的“兑下”，《说卦传》说：“兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决，其于地也为刚卤，为妾，为羊。”[1]此“羊”用为“阳”，取羊、阳同音通借，代表太阳。文化本源是先民们使用“羊角图腾柱”做立杆测影工作，文化的传承，在商周时代还继续使用“羊角柱”做观象授时、立竿测影工作，而文字的创造，也取象于此（图十三：1）。

图十三：1 的正中为半坡文化的羊角图腾柱，是根据彩陶片上的残存



图十三：1　半坡文化的羊角图腾柱与甲骨文、金文的“羊”字、羊角徽志

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图案复原，《西安半坡》原报告说：“弯角羊头正面形象。”②再看图两侧的“羊角柱”徽志，以及甲骨文、金文的“羊”字，均传承于此。《说文解字》说：“羊，祥也。从丫，象头角足尾之形。孔子曰：牛羊之字以形举也。凡羊之属皆从羊。”段玉裁注：“谓干也。”指“羊”字的主体如同一根“竿子”，即渊源于立竿测影所用的“立竿”。又所谓“牛羊之字以形举”者，便是《系辞上》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”此“道”指“天道”，天上的日月星辰；“器”指用于立竿测影使用的“立竿”，今称“仪器”。这是“羊”字的文化本源。

引文开头说：“兑为泽。”指岁时祭典中报谢太阳神的恩泽。《说卦传》又说：“坎为水，为沟渎，为月。”而月亮又成为“水泽”之源。又说：“离为火，为日。”太阳是一团熊熊之火，又与“月光似水”做对比。这个阴阳对比，见载于《淮南子·天文训》：“积阳之热气生火，火气之精者为日；积阴之寒气为水，水气之精者为月。”这是源于先民们对自然现象的观察。满月时月面的阴影，好像一张忧愁的脸谱，给人的印象是凄凄切切惨惨，永远倒不完的苦水。而月光似水，月亮与水的关系，见载于《山海经·大荒西经》：

有女子方浴月。帝俊妻常义，生月十有二，此始浴之③。

“帝俊”在《山海经》中是巡行天地宇宙的宇宙之神，也兼有太阳神的神格，故其妻常羲也就是月神。其云“浴月”、“生月”者，月亮永远在水中，并与太阳相配合，一个在白天巡天，一个到黑夜再巡天，可以布撒寒气，布撒水分，阳光雨露滋育着万物生长，达到风调雨顺的目的。在先民的观念中，天所以能够下雨，便是月亮女神在哭泣，把雨水布撒于人间，可以让盛夏时节里已出穗的谷子，灌浆饱满，

到秋天能获得丰收，故秋分夕月，也是报谢月神，为“兑为泽”的本义。马家窑文化的先民们，在彩陶器上绘画有“哭泣人面纹月相图”（图十三：2）。



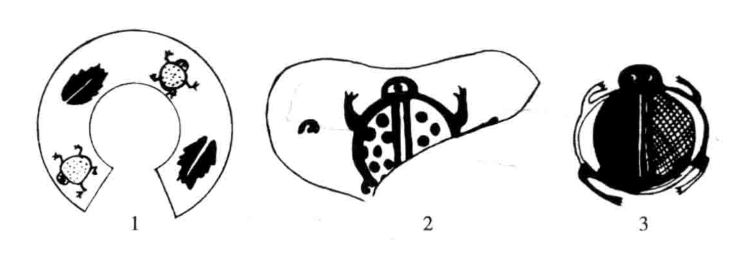
图十三：2　马家窑文化彩陶哭泣人面纹月相图

（采自《甘肃彩陶》）

马家窑文化彩陶上的“哭泣人面纹月相图”，是彩陶盆的内彩，而盆体的内外，绘画波涛纹，以及满天卷浪纹，合于《说卦传》说：“乾为天，为圜，为寒。”月亮女神居住的“广寒宫”，就是因为飘浮在水中，故上引《淮南子·天文训》说：“积阴之寒气为水，水气之精者为月。”这是进一步说明“兑为泽”的文化内涵。

引文又说：“为少女，为巫，为口舌。”此“口舌”指巫视在祭天祀地时念的祷词。又说：“为少女”者，在此具体指月里嫦娥。而“为巫”者是以巫歌巫舞祭奠月神。《开元占经》引张衡《灵宪》说：“羿请不死之药于西王母，姮娥以之奔月。将往，枚筮之于有黄，有黄占之，曰：吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后且大昌。姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”此“翩翩归妹”指送别时跳的舞蹈。《归妹》卦说：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良，月几望，吉。”是在满月当空的夜晚跳的长袖舞。又说：“是为蟾蜍”者，指月亮盈满的阴影，犹如“蟾蜍”，俗称“癞蛤蟆”。关于月中有“蟾蜍”的传说，可能已甚为古老。在新石器时代的彩陶图案，以及其他装饰品中，经常可以看到蟾蜍的形象（图十三：3）。

图十三：3 中的 1 为半坡文化彩陶器的内彩，两个蟾蜍纹与两对鱼纹组合在一起。便是卦辞说：“中孚，豚鱼吉。”说详后。2 为庙底沟文化彩



图十三：3　新石器时代的蟾蜍纹图案

1. 仰韶文化半坡类型　2. 仰韶文化庙底沟类型　3. 马家窑文化马厂类型
（采自《西安半坡》、《庙底沟与三里桥》等）

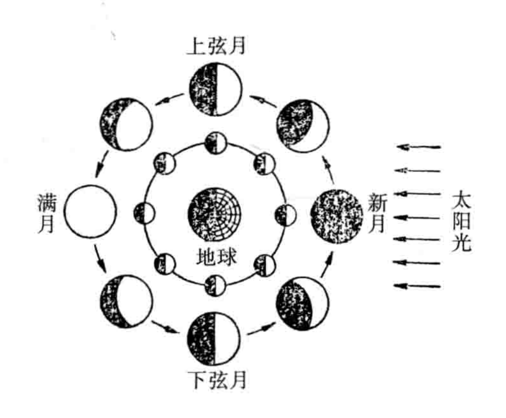
陶片上的蟾蜍纹，蟾蜍的背部作对分圆面式，外轮廓又作不规则的圆面。合于“九五”爻辞说：“有孚挛如。”指变化着的上弦与下弦。3 为马家窑文化的蟾蜍纹，作正圆形，便是“六四”爻辞说：“月几望。”指满月当空的夜晚。

上引《说卦传》又说：“为毁折，为附决。”指月亮的上弦或下弦，都是一个圆面的对半分开。

最后说：“其于地也为刚卤，为妾。”此“妾”寓意太阳神的夫人，在此具体指月亮。而所谓“刚卤”，也就是“鹹（碱）”，对应于五行说的“一曰水，水曰润下，润下作碱。”此“碱”又用为“咸”，《咸》卦说：“咸，感也，柔上而刚下，二气感应以相与……天地感而万物化生。”在此具体指太阳“感”月亮，称“二气感应以相与”；又说“柔上而刚下”者，指太阳从西方地平上沉下去，而一弯新月已浮见在天上。见载于《周髀算经》：“日兆月，月光乃出，故成明月。”注：“日者阳之精，譬犹火光；月者阴之精，譬犹水光。月含影，故月光生于日之所照，魄生于日之所蔽；当日即光盈，就日即明尽，月禀日光而成形兆，故云日兆月也。”此“日兆月”包括了整个月相周期（图十三：4）。

以上是对卦象“兑下”的解读。

再说卦象的“巽上”。《说卦传》说：“巽为木，为风，为白，为高，为进退，其于人也为寡发，为广颡。”此“人”指人格化的月神，也就是月亮。所谓“寡发”者，指月亮女神的头发很稀少，并非是人们想象的美女，而是“为广颡”，是光秃着一个大脑袋。又说“为高，为进退”者，指明月高悬，从朔日开始为“进”，到残月沉沦时为“退”。引文开头说：“巽为木，为风，为白。”指月色白，而清风明月，通过立竿测影用的“木



图十三：4 月相的周期变化图

（采自《简明天文学词典》）

柱子”，观测月相的周期变化。

以上是对卦象“䷼”的解读。

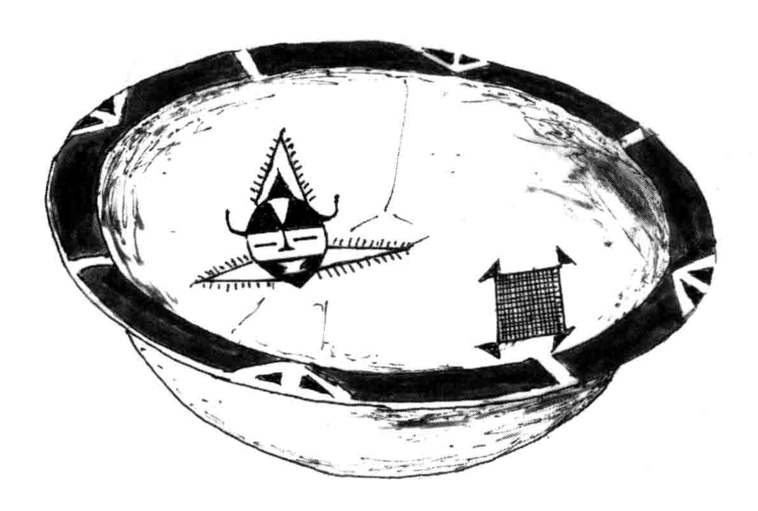
二 卦辞解读

卦辞说：“中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。”所谓“中孚”，指太阳与月亮，都处在下中天位置的时候，为“朔望月”的“朔”。阳光开始“孵化”月光，称“孚”。《说文解字》说：“孚，卵孚也。从爪从子，一曰信也。𤓰，古文孚，从禾，禾，古文保。”徐锴注：“鸟之孚卵，皆如其期，不失信也；鸟裒，恒以爪反覆其卵也。”[④]此“鸟之孚卵”的“鸟”，为《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳。熊熊之火的太阳，在没入地平时，衬托着五色斑斓的晚霞，犹如一只五彩山雉。便是“离为雉”，寓意“太阳鸟”。又说“鸟裒”者，指“太阳鸟”包裹着月亮，产生“塑望月”的周期变化。又“孚”用为“浮”，待到月亮盈满时，“六四”爻辞说：“月几望。”一轮明月正悬挂在天上，这是“中孚”。

又说“豚鱼吉。”还是指“朔望月”的周期。“吉”为“初吉”，《尚书》中称“正月上日”，或称“正月朔旦”，也即“塑望月”的“朔”。又以“豚鱼”比喻之，就是现在的“河豚”，当其潜伏在水里的时候，是一般鱼的身体；而被捕捉捞上来之后，肚子鼓得圆圆的，犹如一个“大圆

球”，可以例比小肥猪。《礼记·曲礼》说：“凡祭宗庙之礼，豚曰腯肥。”“腯肥”也就是小肥猪，鼓着一个“圆肚子”。在此比喻月亮由“朔”到“望”的盈满过程，称“豚鱼吉”。

把月亮的盈虚变化，用水生动物来比喻，《淮南子·地形训》说：“蛤蟹珠龟，与月盛衰。”又《天文训》说：“月者阴之宗也，是以月虚而鱼脑流，月死而螺蚌膲。”所谓“螺蚌膲”，是说没有月亮的夜晚，捕鱼者一无所得。这说明水生动物在夜晚的活动，与月亮的盈虚变化，关系极为密切。而人类处在渔猎时代的阶段，以明月当空的夜晚捕鱼，最为理想，便是《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也……作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》。”又《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”所谓“重明”，指白天由太阳的日照，而夜晚明月当空，这是“化成天下”的最佳时间，也是先民们进行渔猎活动的最佳时间。夜晚在月光的辉映下，水面上鳞光闪闪，是鱼类动物浮游在水面上，嬉水又呼吸新鲜的氧气，此时撒网捕鱼，最为理想。在半坡文化的彩陶器上，绘画有人面鱼纹与鱼网纹组合图，正是月下捕鱼的形象写照（图十三：5）。



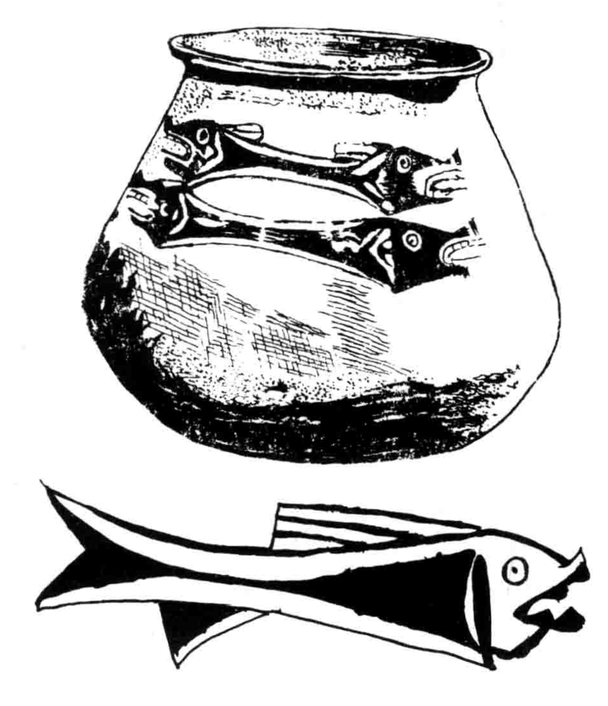
图十三：5　半坡文化彩陶器上“人面鱼纹”与“鱼网纹”组合图

（采自《西安半坡》）

这是半坡文化彩陶器上绘画的“人面鱼纹”与“鱼网纹”组合图，是取义于明月当空的夜晚，撒网捕鱼。“人面鱼纹”由“人面纹”与“鱼纹”组合为一体。是人格化的“月神”，也是“鱼神”，便是《中孚》卦

说："中孚，豚鱼吉。"此人面纹很有特点，双目紧闭，是寓意月光幽明，不如日光强烈；人面纹的嘴部两侧加画鱼纹，呈头对头的交接（交吻）状，是寓意生命的繁衍；又头顶部位是三尖状的半条鱼，以人面代替鱼头，是寓意通天的天神，即月神；又鱼纹的两侧加画芒刺纹，也寓意月亮是个发光体。月相变化的周期，表示在额部，这位月神额部的正中部位有三角形留白，是寓意皓月当空的夜晚，月光明净，倾泻在大地上。在人面鱼纹月亮神的一侧，再配以鱼网纹，正合于唐代张继诗描写的："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。"待到天将黎明，月亮从西方地平上沉下去，而渔夫在渔火的相伴下，睡着了。这是半坡文化彩陶器上"人面鱼纹"与"鱼网纹"组合在一起的文化内涵。

在半坡文化的彩陶器中，还出土有鱼篓形彩陶罐，也是远古时代渔猎生活的反映（图十三：6）。



图十三：6 半坡文化鱼篓形彩陶器

（采自《西安半坡》）

半坡文化鱼篓形彩陶器，上面的鱼纹图案，已经过图案化的艺术加工，很难确认为何种鱼。但因其头部较大，推断其原型为大头鲢鱼，也可称："花鲢"，形象比较美观。图的下面是一条单体鲢鱼，张着嘴，以示冬

去春来，鱼浮游到水面上呼吸新鲜的氧气。在鱼篓形彩陶罐的上面，绘画两组连体大头鲢鱼，以示春分、清明时节，鱼类动物交尾产仔，孵化小鱼。这种交尾状的两条鱼，符合《尚书·尧典》中说："日中星鸟，以殷仲春；厥民析，鸟兽孳尾。"注："厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。"可简称"交尾"。在此以人事应天，观象授时的角度去考虑，是寓意春分时节，举办春社交会男女。在伏羲氏"仰则观象于天"的时代，春分日的夜晚，太阳从西方地平上沉下去的过程，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），也正从东方地平上升起来；待到夜深人静，苍龙体的尾宿星座又升到了天幕上，《史记·天官书》说"尾为九子。"这是生儿育女的星象，天授人时，此时男女交合，怀的便是"龙胎"，待十月怀胎期满，生下来的婴儿，便是"龙儿"。鱼龙不分，鱼篓形彩陶罐上绘画的交尾状鱼纹，便寓意了男女交会。中华儿女都是龙的传人，本源于此。《世本·作篇》说："伏羲制俪皮嫁娶之礼"。"伉俪"作为夫妇的代名词，也可溯源于此。

在先民们的观念中，鱼龙不分，天上的东宫苍龙也可以称"猪龙"，据此，"豚鱼吉"的"豚鱼"，也可称它"猪鱼"，隐喻春社中正在交会着的男女们。《说文解字》说："豚，小豕也，从彖省，象形，从又，持肉以给祠祀，凡豚之属皆从豚。"段玉裁注："各本作从彖，象形。"字形与"豨"相似，《说文解字》又说："豨，豕走豨豨，从豕希声，古有封豨修蚰之害。"又段注引《淮南书》说："封豨修蛇，即封豕长蛇也。"此"封豕"指天上的奎宿星座。《史记·天官书》说："奎曰封豕，为沟渎。"《正义》："奎，天之府库，一曰天豕，亦曰封豕，主沟渎，西南大星所谓天豕目。"奎宿由十六颗星组成，连线平面犹如两个猪头套合在一起，故称"封豕"。又说："西南大星所谓天豕目。"是一颗亮星，在春分日的早晨偕日出，星光灿然，迎接着旭日初升的太阳，是春分日举办春社，交会男女的特有天象，编成神话故事，《左传·昭公二十八年》说：

> 昔有仍氏生女黰黑，而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之，生伯封。实有豕心，贪惏无厌，忿戾无期，谓之封豕。有穷后羿灭之，夔是以不祀⑤。

所谓"有仍氏"，取义于"有奶氏"，形容猪的肚皮下挂着两排奶头。又说："有仍氏生女"，便是老母猪生小仔猪，这是标准的"豚"。引文中

的“乐正后夔”，就是“夔龙”，也是“猪龙”，都是从“豚鱼吉”衍生出来的神话。

以上“封豕”或“封豨”，字的主体是“希”，《太平御览》卷七八引《帝王世纪》说：“女娲氏亦风姓也，承庖牺制度，亦蛇身人首，一号女希，是为女皇。”这位“女娲氏”，同上面提到的“伏羲氏”，都是中华古国的人文初祖，并被供祭在高禖神祠中，作为民族兴旺繁荣的生育大神，则所谓“豚鱼吉”，是供祭在高禖神祠中的吉祥物。

“鱼”作为生育神的象征，主要是在它的尾部，能吐生鱼仔，孵化小鱼，在《山海经》中称为“鱼妇”。《说文解字》说：“鱼，水虫也，象形。鱼尾与燕尾相似。凡鱼之属皆从鱼。”以“鱼尾”与“燕尾”相比，都是义出上引《尧典》说：“鸟兽孳尾。”可简称“交尾”。此“鸟”指“玄鸟”，也就是燕子，是商民族的原生图腾。又“兽”指东宫苍龙，鱼龙不分，也就是鱼，是本源于夏民族的原生图腾，用为人名，在《尧典》中称“鲧”。《说文解字》又说：“鲧，鱼也，从鱼系声。”徐玄注：“系非声，疑从孫。”指鱼子、鱼孙。也就是龙子、龙孙，连绵不断，称“鲧”。又段注说：“禹父之字。”甲骨文、金文中有“鱼”与“鲧”字（图十三：7）。



图十三：7 甲骨文、金文的“鱼”与“鲧”字

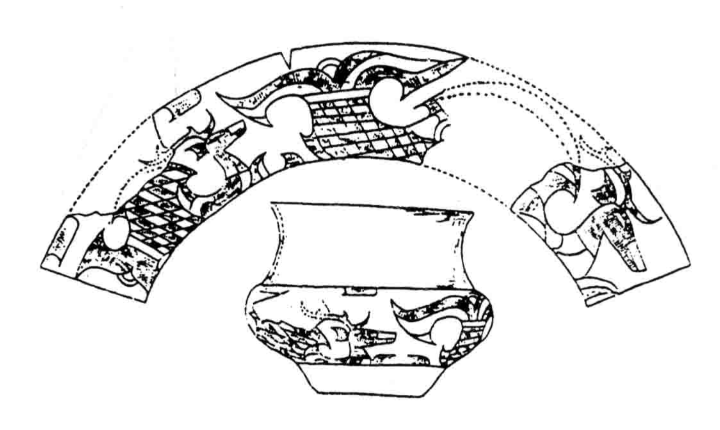
（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十三：7 中左一上下两字，为金文的“鲧”。再看左二这条大鱼，鱼的身部有个“ᗜ”形符号，很难辨认，应是“心”字的简化，表示“鱼心”，鱼龙不分，也表示“龙心”，取义于天上东宫苍龙的心宿星座。则

“鲧”的神格，也就是天上的东宫苍龙。流传于古神话中，如《山海经·海内经》注引《开筮》说：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”此“三岁”指秋分、冬至、春分的三次岁祭，合于整个冬半年，冬宫苍龙已潜伏在地下平，故也传说，鲧得“地道”，由天神变为大地之神。

再看图的右下二，《甲骨文编》原注说：“从回鱼。”释为“渔”。字形为洪水茫茫中的群鱼奔腾，合于《屯》卦说：“泣血涟如。”指农夫们看着滔滔洪水而哭泣。《尚书·尧典》中说：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天，下民其咨。”接着便是夏鲧去做治水工作，《尧典》又说：“九载，绩用弗成。”此“九载”为《乾·文言》说：“乾元用九，乃见天则。”指日中之景的晷影，已到九尺的位置。此时，已是寒露、霜降，西北风长啸，大地一片萧条，冬天也已来临了。洪水的季节早已过去，水生动物与水陆两栖动物，都已入蛰冬眠。这是夏鲧治水，“绩用弗成”的根本原因。

再看图的右上角并列两字。《甲骨文编》原注说：“从鱼从屮，说文所无”。“屮”字是取象于枝杈状的鹿角，小篆的“鹿”字头上便作此形。是鱼身而鹿角者，可追源到赵宝沟文化的“鱼尾鹿龙月相图”（图十三：8）。



图十三：8　赵宝沟文化鱼尾鹿龙月相图

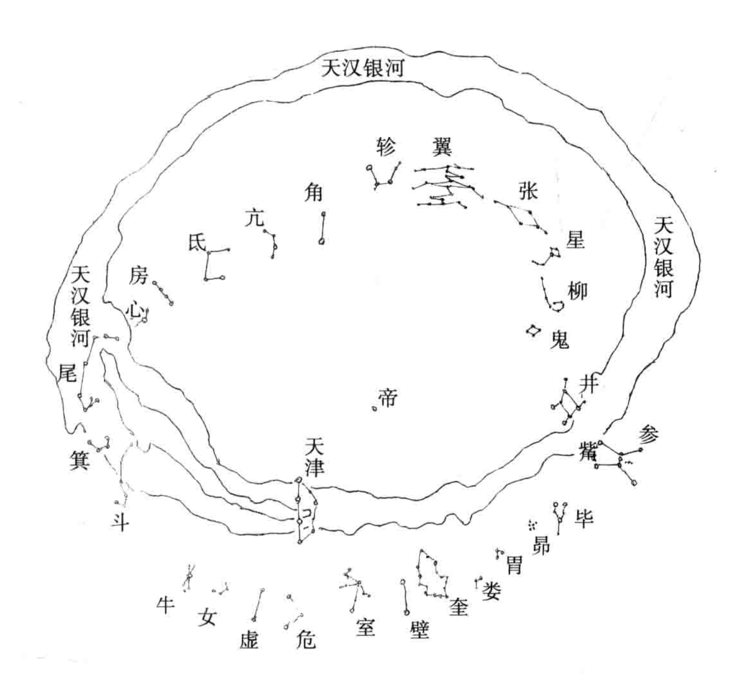
（采自《内蒙古文物考古》1991 年第 1 期）

赵宝沟文化刻划纹陶尊上的鱼尾鹿龙月相图，反映从生月到满月的全过程。两条鱼尾鹿龙，绕器体一周，寓意一个月相周期，环天一周。先看图右侧这条鱼尾鹿龙，鹿头，新月状的身躯，海棠花瓣式鱼尾。在鱼尾的夹角中。作半圆弧面凸起，意为正在“生月”的过程，合于《说卦传》

说："坎为水，为沟渎，为月。"新月是在水中诞生的，也就是卦辞说："豚鱼吉。"再看左侧这条鱼尾鹿龙，突出它穹隆状突起的背部，里面又布满菱形网格纹，以示月亮已经盈满，是满月。故其滚圆状的身躯也有点像"河豚"，是典型的"豚鱼吉"。

以上解读"豚鱼吉"。

卦辞又说："科涉大川。"指月亮还需相随着太阳，涉水过银河。"大川"指天上的银河，银河环天一周，与二十八宿环天一周，略呈两个椭圆形相交，产生两个交点；而太阳运行在黄道上，基本是在二十八宿的内外，故在一个回归年中，需要两次涉水过银河，这是一个方面（图十三：9）。



图十三：9　银河环天一周与二十八宿呈相交示意图

（据《天盘星斗图》作图）

在这个图上，月行白道，是跟着太阳绕圈子，又要围绕着地球转，就产生每一个月都需要过河，称"利涉大川"。

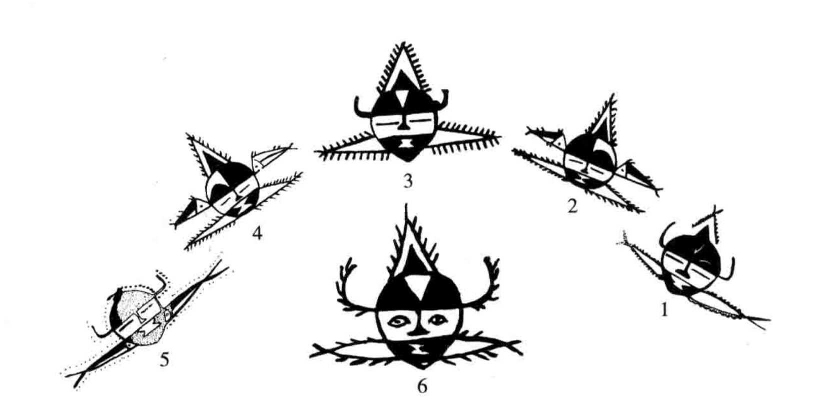
卦辞结语说："利贞。"指对于日月星辰的综合观察，以冬至夜半子时为起点。《周易正义》说："贞，正也。"在岁时观象时，以冬夜半子时为正。此时，日月星三辰相会于天，合于《月令》说："日穷于次，月穷于纪，星回于天，数将几终，岁且更始。"所谓"岁且更始"，指旧的回归年

已经结束，而新的回归年又开始。此时，日躔北宫玄武的虚宿星座，称“日穷于次”。“次”为十二次的元枵，《说文解字》说：“枵，木根也，从木号声。春秋传曰：岁在玄枵，玄枵，虚也。”所谓“木根也”，也就是中华古国文明的“根”，均以此为“基点”，称“利贞”。

以上是对卦辞的解读。因爻辞中已明确记载“月几望”，代表了一个朔望月的周期，解读从略。

三　半坡文化“人面鱼纹”月相图

半坡文化彩陶器上的“人面鱼纹”图案，分别见于1963年版与1982年版《西安半坡》，可以归纳出五种形式，排列出一个完整的月相周期（图十三：10）。



图十三：10　半坡文化人面鱼纹月相图

1. 朏（新月始生）　2. 上弦　3. 既望　4. 下弦　5. 残月沉沦　6. 姜寨遗址出土

以上五种形式“人面鱼纹月相图”，分别解释如下：

图十三：10－1，额部半圆弧面涂黑。表示太阳没入地平后的夜空。而在黑色的夜幕中，天幕上又露出新月形的双眉，寓意新月始生似一弯弧线，称“朏”。《说文解字》说：“朏，月未盛之明，从月出。周书曰：丙午朏。”段玉裁注：“朔之三日也。”指新月始生，开始接受日光的第三天，在太阳没入地平时，一弯新月正悬挂在西方天涯，这是图十三：10－1的文化内涵。

图十三：10－2，额部半圆弧面作对半分开，左边涂黑，右侧只在底部作半圆涂黑，其余留空白，寓意上弦月亮呈半圆形，在天穹的右方。这是前引《恒》卦说："天地之道恒，日月得天而能久照。"是月亮接受日光最适宜的时候，称"恒"。《说文解字》说："恆（恒），常也，从心从舟，在二之间，上下心以舟施恒也。死，古文恒从月。诗曰：如月之恒。"段玉裁注："恒，弦也……月上弦而就盈，于是有恒久之义。"此"上弦"指太阳没入地平的过程中，半个月亮已悬挂在天上，月亮弧面正对着日落之景的太阳，便是"恒，弦也。""恒"字从"舟"，义出《中孚》卦说："乘木舟……月几望。"意为上弦之月如同"扁舟"，向满月进发；流传于民间，也称"月舟"。又说"上下心以舟施恒也。"是把"上弦"与"下弦"对应，便是《诗》曰："如月之恒。"原诗见《小雅·天保》说："如月之恒，如日之升。"是说观测下弦时的月相，是在太阳升起之前，半个月亮已经爬在天上，而在太阳升起的过程中，月亮弧面又正对着日之景的太阳，便是"下弦"。参阅图十三：10－4 的人面鱼纹月相图，便是取义于"下弦"时的月相。

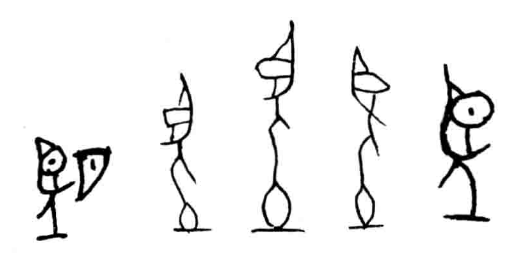
月亮从"上弦"经盈满时的"望"，再到"下弦"的过程，《损》卦说："损益盈虚，与时偕行。"所谓"与时偕行"，指"上弦"与"下弦"，是月亮跟随着太阳运行的典型天象，已能判断出月相变化的一个周期，环天一周，经历二十八宿，相当于太阳的四时一周天，为"上弦"与"下弦"的本义。《说文解字》又说："弦，弓弦也，从弓，象丝轸之形。凡弦之属皆从弦。"此"丝轸之形"的"轸"，为二十八宿的最后一宿，轸宿星座。所谓"丝轸"者，犹今云"藕断丝连"指二十八宿首尾相连，构成环天一周的整体，相当于一个"塑望月"的周期。

《卜辞通纂》第 311～313 片，收录有商民族先祖王恒的记载，"恒"字便是作"弓弦"之形，再包裹"上弦"或"下弦"的月相。郭老在论述中又引《前》七、一一片说："贞王恒易。"此"易"正是指一个"塑望月"的月相变化，合于环天一周。《说文解字》说："易，晰易、蝘蜓、守宫也，象形。秘书说：日月为易，象阴阳也。"所谓"日月为易"，指月亮相随着太阳，作四时周天运动，合于《尚书·尧典》说："期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。"此"岁"指一个回归年的长度，也是"贞王恒易"的本义。

以上是对图十三：10－2 的解读，以月相的"上弦"为主，也兼及

“下弦”，以及“朔望月”和日月运行关系。

图十三：10－3，额部半圆弧面也是作对半分开，正中留空，作倒三角状的指示标记，以示皓月当空，月光如水，直泻而下，合于“朔望月”的“望”。其下图十三：10－6，为姜寨遗址出土彩陶盆内绘画的人面鱼纹，作两目睁开状，目光炯炯，正是满月称“望”的典型形象。《说文解字》说：“朢（望），月满与日相望，以朝君也，从月从臣从壬，壬，朝廷也。𦣠，古文朢者。”段玉裁注：“韵会作月望日，如臣朝君于廷。”在此指农历的十五或十六，在太阳没入地平的时候，盈满的月亮已从东方地平上升起，月亮神遥望着太阳，从西方地平上沉下去，也即“日月相望”为“望”。古文“望”字作“𦣠”，是传承于甲骨文、金文的“望”字（图十三：11）。



图十三：11　甲骨文、金文的“望”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十三：11 所示为甲骨文、金文的“望”字，《金文编》原注有五个字出自“既望”，义同《中孚》卦说：“月几望。”指春分日太阳没入地平的时候，盈满的月亮也已从东方地平上升起，月亮神把日落之景的太阳，送入了地平。又《甲骨文编》原注说：“象人立土上。”此“人”指人格化的月神，相对于太阳为“君”，月亮也就是“臣”，已从东方平地上升起，为甲骨文造字所取义。这是人面鱼纹图十三：10－3 的文化内涵。

图十三：10－4，额部半圆弧面也作对半分开，右边涂黑，左侧只在底部作半圆涂黑，其余留空白，寓意下弦月亮也呈半圆形，在天穹的左方。其文化内涵，同上弦时的月相互为贯通，上面已有解读，从略。

图十三：10－5，嘴部、额部均用虚影表示，合于上引《淮南子·天文训》说：“月虚而鱼脑流。”是为残月沉沦时的月相。相继便是晦与朔。

旧的“朔望月”结束，而新的朔望月又开始。

绘画月相，按月计日，是形成历法的基础，但在远古时代，科学的发展还与崇拜或信仰结合在一起，先民们以为月相周期是月神或月精的死而复生。在先民们的观念中，一切自然物都是有生命的，称万物有灵论，月亮被作为有生命的崇拜物，有自己的生身之母（常羲），故也有生必有死，而每个月的月相相同，说明月亮一次一次地获得了新的生命。《楚辞·天问》：“夜光何德，死则有育？厥利维何，而顾菟在腹。”夜光指月亮，问月亮积有何德而能死而复活呢？以月之圆缺而晦，为月之死，而新月再现为月之生。闻一多《天问疏证》说：“月之盈亏，有生魄死魄之称，此言月之有生死。”[⑥]王国维著《生霸死霸考》[⑦]，以周代金文记日有生霸、既旁生霸、旁生霸、既生霸、死霸等专用名词，引《说文解字》：“霸，月始生魄然也，承大月二日，小月三日，从月䨣声。”又引马融注《古文尚书·康诰》云：“魄，朏也，谓三日始生兆朏，名曰魄。”又引《法言·五百篇》：“月未望则载魄于西，既望则终魄于东”，论说颇详，总谓“古代一月四分之术也”。试用此论述与人面鱼纹月相图作比较。

上述人面鱼纹图，图十三：10－1，突出新月形双眉，合于“月三日始生兆朏，名曰魄。”周金“生霸”应源于此。

图十三：10－2，额部右侧画半圆形月面，合于“月未望则载魄于西”，即周金“生霸”王国维以为“八日上弦”，甚是。

图十三：10－3，额部正在作三角形，以示等分一月为上半月下半月，今言望；合于王国维批评的刘歆以“既生魄为十五日”，应是“既生霸”。

图十三：10－4，额部左侧画半圆形月面，合于“既望则终魄于东”，即周金“哉死霸”。王国维以为“二十三日下弦”，甚确。

图十三：10－5，额部涂黑，以示不见月，即后世的晦朔，合于王国维批评的刘歆以“既死魄为一日”，即“死霸”。

据上，人面鱼纹以月相变化计日的时间分段是：朏——上弦——满月——下弦——晦，表示月亮由出生到死亡的一个周期，相当周代金文中的生霸——哉生霸——既生霸——哉死霸——死霸。

周代金文中，除生霸、死霸记日法之外，又用初吉朔望记日，这是两套记日方法，前者可称为“月相记日法”，后者则是历法使用的专有名词。王国维《生霸死霸考》则将其归合一起，以“初吉、既生霸、既望、既死

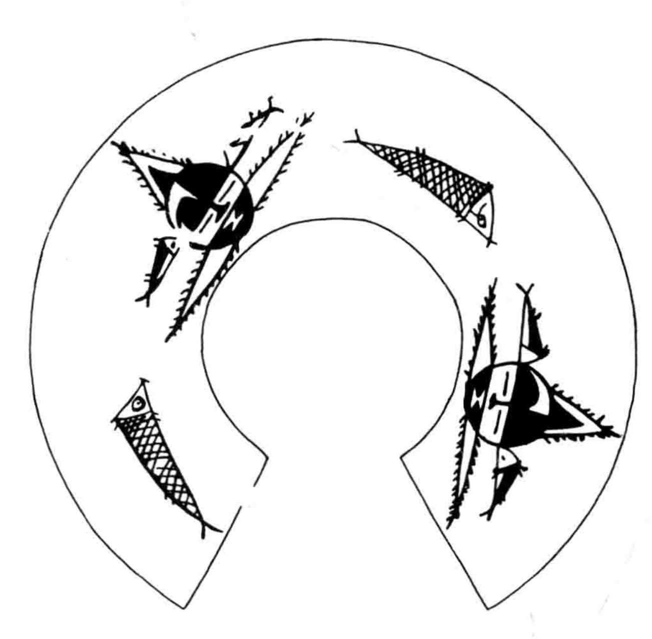
霸，各七日或八日”的顺序排列，其他月相名称为：“哉生魄、旁生霸、旁死霸，各有五日若六日”，穿插其间，因而初一、十五无月相名称。王国维说：“既生霸之非望，决矣。以既生霸之非望，可知既死霸之决非朔。”今从人面鱼纹的月相图看，晦朔有死霸的月相，既望也有皓月当空的月相，在姜寨遗址出土的人面鱼纹，还突出画睁大着的双眼，正是满月称“望”的图画形象，大概月相记日与朔望周期，都是先民们所发明，两者并不混淆。王国维发现了古代月相记日的方法，但具体排列，还是需要深入研究的。

月为水精、月亮与水生动物的密切关系，应源于远古渔猎时代。半坡先民的生产方式，从出土遗物考虑，鱼镖、鱼钩、网垂、彩陶器上的鱼网纹，均与渔猎生活有关，而鱼纹为主的彩陶图案，说明半坡先民对鱼有着浓厚的兴趣。人面鱼纹用为彩陶盆的内彩，都是两两相对，另配一组辅助纹饰，如鱼纹，也是两两相对，构成四分式圆面，如果盆内装进水，微微激起波浪，则有鱼在水中游，月在水上浮的效果⑧（图十三：12）。也有画一组鱼网纹与一组人面鱼纹配合在一起的，这是半坡先民渔猎生活的实际写照。但半坡先民还有更深层的寓意，古称“网”为“毕”，《说文解字》：“毕，田网也。”《诗经·小雅·渐渐之石》：“月离于毕，俾滂沱矣。”滂沱形容水势之大，“月离于毕”则大雨铺天盖地而来，这便是人面人鱼纹与鱼网纹组合在一起的构义。夜色朦胧，细雨绵绵，后世所谓“月落乌啼，江枫渔火”的景色，先民们也是进行渔猎生活的好时机，故月相变化名“霸”，从月从霸。《说文解字》：“䨣，雨濡革也，从雨从革，读若膊。”膊通博，辽阔的大地。造字虽然晚起，字义则与原始内容合契，距今6000年前的半坡先民曾创造了渭水流域渔猎文化的繁荣，人面鱼纹画的确是月亮，或者说，这是渭水流域远古渔猎民共同的徽号（图十三：12）。

渔猎生活以鱼为至上神灵，祭祀首先用鱼，也用其他水族动物。《山海经·海内南经》说：

> 氐人国在建木西，其为人人面而鱼身，无足。

氐人国即后世氐羌之氐，地理方位与上述后稷垅同在建木西，应是《山海经》按图记文的实录。又《大荒西经》说：“有互人之国。炎帝之孙名曰灵恝，灵恝生互人，是能上下于天”。郭璞注：“人面鱼身”。



图十三：12 半坡文化彩陶盆内的人面鱼纹与鱼纹组合图

（采自《西安半坡》）

炎帝羌族姜姓，发祥于羌水，在今宝鸡附近，或宝鸡北首岭遗址出土的人面鱼纹与炎帝世系有关。“互人之国”的“互人”，作“人面鱼身”打扮，其名灵恝，应是祭祀活动中契合天地的巫师，后世祭仪用“互物”，应本于互人。《周礼·天官》说：

> 鳖人掌取互物，以时簎鱼鳖龟蜃凡狸物，春献鳖蜃，秋献龟鱼，祭祀共蠯蠃蚳。

又《周礼·地官》说：

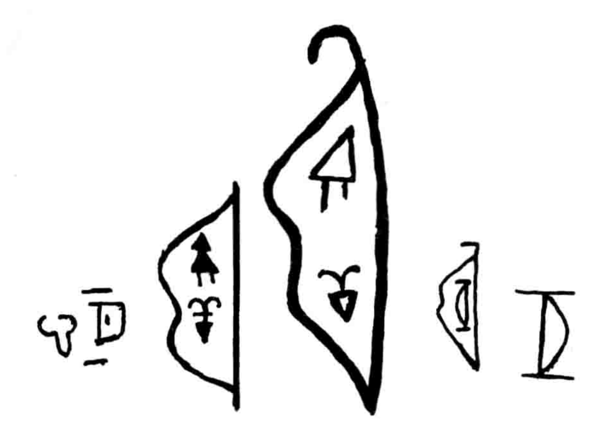
> 掌蜃掌敛互物蜃物，以共闉圹之蜃，祭祀共蜃器之蜃，共白盛之蜃。

这些祭天祀地的互物，都是水族动物，鱼类仅是其中之一。选取互物的标准，注引郑司农说：“互物，谓有甲满胡。”甲指鳞甲，胡指胡须，半坡人面鱼纹的形象，确是“有甲满胡”，应表示了能上下于天的“互物”或“互人”。

四　甲骨文中以月相为名的“王恒”

众所周知，商王“以日为名”，“干支表”中的“十干”，便是“十日神话”所出。而在甲骨文中，又有“高祖王亥”的记载，符合于“十二支”中的“亥”。而“十二支”可以与一年的十二个月相对应，在商民族的先祖中，还应该有以“月亮”为人名的先祖，这便是甲骨文中记载的“王恒”，是由前辈国学大师王国维发现的，他在《殷卜辞中所见先公先王考》中说：“卜辞人名，于王亥外，又有王亙，其文曰：贞之于王亙。”“又作王亘。”又说：“王恒之为殷先祖，惟见于楚辞天问。”并以“王亥、王恒及上甲微三世之事”进行论述，甚为精辟，结语说：“此话史学与文学者，所当同声称快者也。”⑨

这位“王恒”，便是文王演易时的《恒》卦所出，《恒・彖》说：“天地之道恒，久而不已也。”又说：“日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成，观其所恒而天地万物之情可见矣。”此“观其所恒”，指月相的周期变化，圆而缺，缺而圆，永无终止，称“恒”。而新月始生，如一弯弓，故甲骨文、金文的“恒”字从“弓”，并用为族徽（图十三：13）。



图十三：13　甲骨文、金文的“恒”字及其徽志

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十三：13 示甲骨文、金文的“恒”字及其徽志。《甲骨文编》原注说：“王国维释恒，说文古文作死，乃月字傅写之讹。”原注又说：“或从弓，

诗小雅如月之恒。毛傅：恒，弦也，弦本弓上物，故字从弓。”又注：“王𢀤。”即“王恒”。引文中的《诗经·小雅》，见《小雅·天保》说：“如月之恒，如日之升。”指早晨太阳从东方地平上升起的过程，一弯残月已悬挂在天幕上，弧面正对着太阳，犹如一张“月弓”，故毛传说：“恒，弦也，弦本弓上物，故字从弓。”在古神话也称“彤弓”，《山海经·海内经》说：

帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰⑩。

所谓“彤弓”，指新月始生似一弯弓，“彤”为丹青色中泛红，是新月始生时的光泽。“素矰”指月光微弱，看不到有光线回射到太阳上去。“帝俊赐羿”的“羿”，寓意“太阳鸟”，在此指日落之景太阳，故也称“有穷后羿”；“穷”为“日暮途穷”的“穷”，太阳从地平上沉下去了。故接着说“以扶下国”，此“下国”指整个黑夜。太阳运行在地平下，即日落于西，日出于东，太阳从大地的下面绕了半圈，称“羿是始去恤下地之百艰。”《说文解字》说：“羿（羿），羽之羿风，亦古诸侯也。一曰射师，从羽开声。”段玉裁注：“羿，疑当为幵，幵，平也。羽之幵风，谓抟扶摇而上之状。”所谓“抟扶摇而上”，指用立竿测影的方法，测定日出之景的晷影；也用同样的方法，测定日落之景的晷影，此即“幵，平也。”这是又称“古之诸侯”的本义，此“诸侯”是《比》卦中的“诸侯”，指用立竿测影的方法，观测太阳的周日、周年运动。已有解读，在此从略。其云“一曰射师”者，指日出前的曙光，也指日落后的余光，犹如万箭齐发，射向月亮的弧面上。而新月始生，或残月沉沦，又称“彤弓”，就把太阳神话与月亮神话，组合在一起，便是“从羽开声”的“羿”，用艺术形象表示，殷墟妇好墓中出土的玉器群中，有玉雕“羿人”的形象（图十三：14）。

图十三：14 所示殷墟妇好墓出土的玉雕羽人，也即“后羿像”。总体形象与同时出土的玉雕鹦鹉很相似，是寓意“太阳鸟”。此羽人的翅膀与两肩组合为一体，体现了它的神性与人格。是人格化的太阳神，也是人格化的月神。弯曲着身子，呈弧面状，可例比日出之景的太阳弧面；也寓意新月始生似一弯弧线。此羽人的身躯下部，有一个双圈“十”字纹，作“⊕”形，这是一个太阳符号，也可以代表月亮。主体是“十”字纹，是代表了经纬天地的四方四时，也代表一个月相周期环天一周，称“恒”。《说文解字》说：“恒（恒），常也，从心从舟，在二之间，上下心以舟施恒也。死，古文恒从月。诗曰：如月之恒。”此“恒”字从“舟”，又是取



图十三：14　殷墟妇好墓出土的玉雕“后羿像”

（采自《殷虚妇好墓》原版描绘）

义于“月舟”，意为新生的月亮，犹如一叶扁舟。再看此玉雕羽人，同甲骨文中“舟”字的形象完全相同，这说明“月舟”的概念，也已极为古老。其云“上下心以舟施恒也”，是指春分迎日祭典的夜晚，太阳从西方地平上沉下去，一弯新月，也即“月舟”也浮见在天幕上；而东宫苍龙的“龙心”，心宿星座，已从东方地平上升起来，前图中金文的“恒”字，从“心”从“月”，便是取义于这个天象。而“后羿射日”神话，也由此产生。《淮南子·本经训》说：

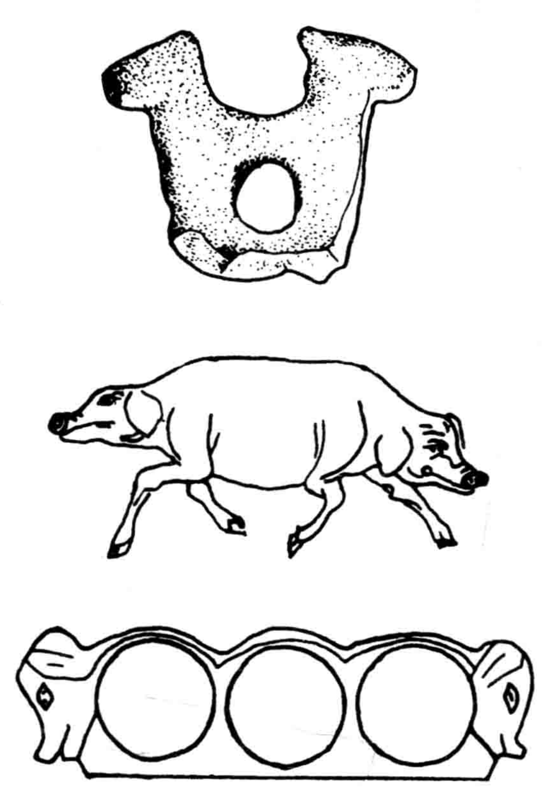
> 逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子⑪。

此“十日神话”见载于先秦文献中很普遍，本源出自《山海经》中的“羲和生十日”，此“羲和”也就是《尚书·尧典》说：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”所谓“敬授人时”，也就是做观象授工

作，在此也把“十日神话”追源到了帝尧时代。这是因为在观测月相周期变化的过程中，月弓弧面是正对着太阳。新月始生，太阳没入地平，犹如弓弦对准着太阳，射没落地。待到第二天傍晚，新月还是作弓形，又射落第二个太阳。由此直到初九日的傍晚，月相呈满弓形，总共射落了九个太阳，也就是前引甲骨文“恒”字所表示的形式，作满弓状。

相继月相呈椭圆形，就不能射日了，故天上还保留有一个太阳。

上引《淮南子·本经训》中还有“断修蛇、擒封狶”等神话，是出典于帝尧时代的四时岁祭过程，例如春分迎日祭典那天，在太阳升起时，奎宿星座偕日出，这是举办春社交会男女的星象，《史记·天官书》说：“奎曰封豕。”这个星座由十六颗星组成，连线平面犹如两个猪头相套在一起，用艺术形象表示，例如河姆渡文化的先民们，塑造有双猪首连体陶饰（图十三：15上）件。又如红山文化的先民们，有双猪首三环形玉佩（图十三：15下）。传承在《山海经》中，又有图画连体猪的形象（图十三：15 中）。



图十三：15　“封豕”或“封狶”的艺术形象

（采自《山海经校注》等）

“封豕”或“封豨”的艺术形象，都是先民们用于表示春社交会男女的作品，便是《淮南子·本经训》说：“擒封豨于桑林。”其他有关内容从略。

前述图示甲骨文、金文的“恒”字及其徽志，在这弓形徽志的里面，画有一个房屋侧视的形象，以及一个“羊”字。它的文化内涵，应是《说卦传》：“兑为羊。”取羊、阳同音通借，代表太阳，也就是“日兆月，乃成明月。”这在本章开头的卦象中已有解读，从略。再说这个房屋的侧面形象，应是《说卦传》又说：“艮为山……为门阙，为阍寺。”“阍”字从“昏”，指日落黄昏之后，夜半子时，太阳与月亮都居于“子门”时，为“塑望月”的起点。《说文解字》说：“朔，月一日始苏也，从月屰声。”段玉裁注：“北方曰朔方，亦始之义也，朔方始万物者也。”此“朔方”也就是《尚书·尧典》说的：“平在朔易。”是指一个回归年的终点，也是起点，包括了积月成岁的全过程，便是《系辞下》说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”这是“恒”字徽志所包含的文化内涵，寓意一个“朔望月”的周期，包括了积月成岁的过程，称“恒”，也就是“王恒”。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 83 页，下引同。

② 中国科学院考古研究所、半坡博物馆：《西安半坡：原始氏族公社聚落遗址》图版壹伍伍：3，文物出版社，1963 年版。

③ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版，第 404 页。

④ 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963 年 12 月第 1 版，第 63 页。

⑤ 孔颖达：《春秋左传正义》，中华书局影印，1980 年 12 月第 1 版，第 416 页。

⑥ 闻一多：《天问疏证》，三联书店，1980 年版，第 11 页。

⑦ 王国维：《观堂集林》卷一。

⑧ 同注②，图版壹壹肆、图版壹壹伍。

⑨ 王国维：《殷卜辞中所见先公先王考》，载《观堂集林》卷九，中华书局，1959 年 6 月第 1 版。

⑩ 同注③，第 466 页。

⑪ 高诱注：《淮南子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 1239 页。

第十四章

《师》卦记载北斗七星率领着周天星座拱卫北极星

——关于二十八宿的起源

中国传统天文学的二十八宿体系，起源与形成的过程，是中国天文学史界讨论的一个主题，很难做出结论。到了20世纪的70年代末，湖北省随县曾侯乙墓的发掘，在出土的一件漆箱盖上，绘画有完整的二十八宿星名周天图，是为公元前433年的遗物，证明二十八宿体系，最晚在战国时代的早期，确已完成。

但有关二十八宿的起源问题，还没有解决。这里根据文化的传承，地名“随”，应与后面解读的《随》卦有关（说详后），本于先民们以“观象用词”为地名，意为这里是“北天极”所在的位置，天地四方也是围绕着墓地“擂鼓墩”旋转。墓主人名“曾侯乙”，也是模拟商王“以日为名”，开国之君“成汤乙”的名字。本章要讨论《师》卦的主题，是记载北斗七星率领着周天星座的二十八宿，拱卫着北极星，最佳资料便是曾侯乙墓出土的漆箱盖上的星图（图一：2）①。

这件漆箱除盖上的二十八宿周天图及立面上的星图，漆箱上还刻画有“紫锦之衣”四字，意为“紫微垣”之主所穿的衣服。“紫”字与二十八宿组合在一起，只能这样解释。

此二十八宿分属于四个天区，东方天区为东宫苍龙，包括有七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。

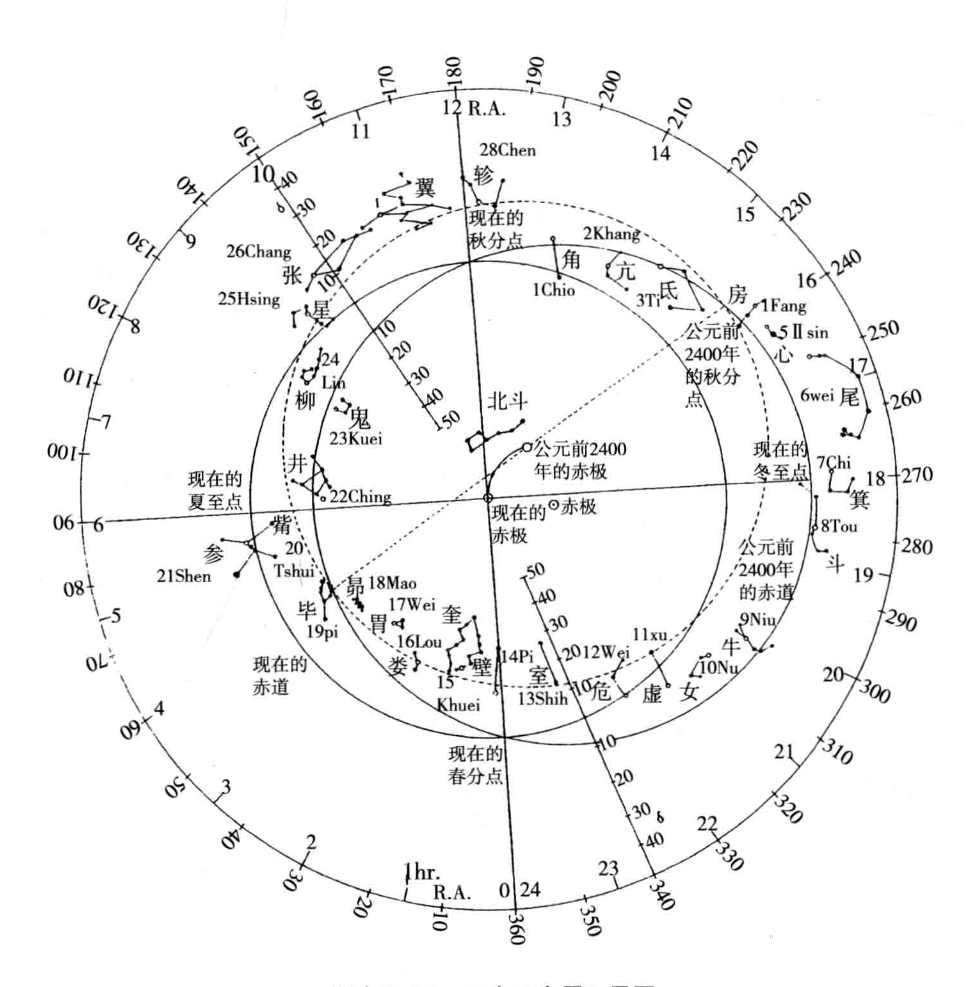
北方天区为北宫玄武，也包括七个星座：斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿。

西方天区为西宫白虎，也包括七个星座：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七宿。

南方天区为南宫朱鸟，也包括七个星座：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿。

在二十八宿体系中，第一个角宿星座，是表示角开天地宇宙门户的“龙角“，为商民族先祖“契”所取象。“契”为“契刻”，如同龟甲占卜刻契文字，是一把刀子，具有开启的意思，后面另有专章解读。

下面附李约瑟《中国科学技术史》中的二十八宿周天星图，以供参考（图十四：1）。



图十四：1　二十八宿周天星图

（采自《中国科学技术史》）

二十八宿周天星图，为英国学者李约瑟所绘②，图上标有公元前 2400 年的赤极位置，相当于《尚书・尧典》所载“四仲中星”的时代。又用虚线绘画公元前 2400 年的“天球赤道”，合于《周易・说卦传》说：“乾为

天，为圜，为大赤。”在殷墟卜辞中称“赤马”。图上的北斗七星，拱卫着“赤极”，也就是“北天极”，北极星所在的位置，在传统的“盖天星图”上称“帝星”。又北斗七星的斗杓，与角宿星座相连，便是《史记·天官书》说：“杓携龙角。”可以手持星图，仰观星空做比较。

一　卦象解读

《师》卦的卦象作“䷆”形，为坎下坤上。《说卦传》说：“坎为水，为沟读，为隐伏，为矫鞣，为弓轮；为亟心，为下首，为曳，其于舆也为多眚，为通。”③

引文开头的“坎为水，为沟渎。”例同五行说的“一曰水。”在岁时观象中，《淮南子·天文训》说：“北方水也。”是本于冬至日的夜晚，天上的银河，主要潜伏在北方天的地平下。又说：为“隐伏”者，对应于下文的“为下首”，指到了冬至夜半子时，太阳正居于下中天时的位置；并与“为亟心”并提，此“亟心”指“易有太极”，也包括了天顶上的“北极星”，是为整个星空的中心点。

《说卦传》相继说：“为矫鞣，为弓轮。”此“弓轮”寓意是一部旋转着的机器，指北斗七星。《史记·天官书》说：“北斗七星，所谓旋玑玉衡，以齐七政。”《索隐》引《春秋运斗枢》说：“斗，第一天枢，第二旋，第三玑，第四权，第五衡，第六开阳，第七摇光。第一至第四为魁；第五至第七为杓，合而为斗。”④

这是有关北斗七星的完整记录，所谓“旋玑”便是“斗魁”四星，例比一部机器，有两个车轮旋转着，便是“为弓轮”，而“玉衡”三星为“斗杓”，也即“斗柄”，例比一部车辆的车辕，便是“矫鞣”。北斗七星带动着整个星空旋转，便称“帝车”。也就是下文的“为曳”，“曳”为牵连、拉动的意思，指北斗七星的斗杓，犹如“车辕”拴在“龙马”背上，牵动着整个星空旋转。

最后说：“其于舆也为多眚，为通。”指二十八宿环天一周，可以贯通天地四时。“舆”是把二十八宿环天一周比喻为一辆轩车，为“轩辕”一词所出。释义从二十八宿的最后一宿，轸宿星座。《史记·天官书》又说：“轸为车，主风。”《索隐》引宋均说：“轸四星，居中又有二星，为左右辖，车之

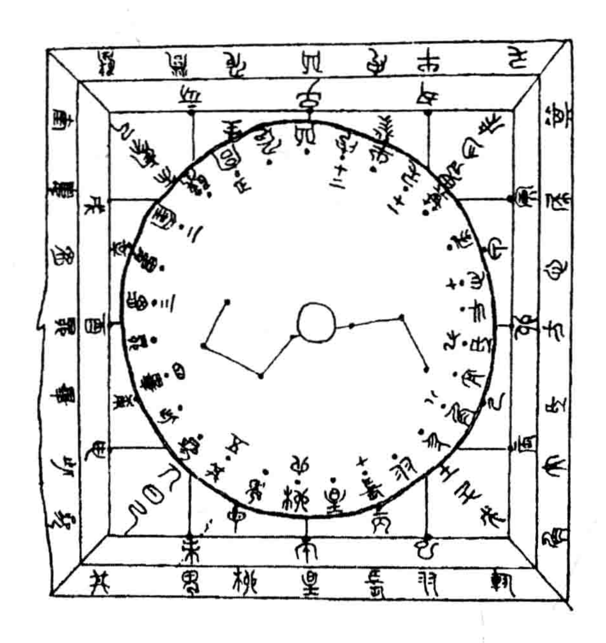
象也。轸与巽同位，为风，车动行疾似之也。”在此指二十八宿环天一周，与四时气象变化相接合，也就是“为多眚”，此“多眚”指星辰的东升西落，也指岁时生产的春生夏长，秋收冬藏。这是卦象的“坎下”。

再说卦象的“坤上”，《说卦传》又说：“坤为地，为母，为布，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。”此“黑”是本于“盖天说”的宇宙模式，认为大地之下，是永无光明的黑夜；而天连水，水连天，大地也是由水承托着的。故太阳升起的地方称“汤谷”，是从水里钻出来的；而太阳没入地平的地方称“虞渊”，是沉入了无底深渊之中。

又说“为子母牛，为大舆”者，此“大舆”例同“舆地”，还是指大地母亲，是把大地母亲比喻为一条牛，即“坤为牛。”而日月星辰的东升西落，便是“子母牛”，意为都是从大地母亲肚子里诞生的牛崽，称为“日月星三辰”。“辰”用为“娠”，“妊娠”诞生的意思，合于上面解读的“其于舆也为多眚”。而大地母亲控制的生辰时间，即“时辰”，也最为正确，称“十二辰”。例如冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，太阳神出入于“子门”，《说卦传》说：“艮为鼠。”也即“子为鼠”。太阳神是化装成老鼠从“子门”里钻出来的，可称“太阳鼠”。十二属相以耗子为“老大”，也本源于此。其他依此类推，也称“十二地支“，布列在大地模式的四面。

再说“为文，为众，为柄。“文”指观象工作，《谥法解》说：“经纬天地曰文。”又“为众”者，指天上星辰众多，都归北斗七星统率，称“师”。而“为柄”者，指用于立竿测影的“立竿”，白天可以观测太阳的东升西落，并测定日中之景的晷影；到了夜晚，又通过立竿，观测月相变化与星辰起没，测定中星。

最后说“为布，为均。”“布”为“布置”，在原始观象台，也即高台地平日晷的台面上，布置十干、十二辰、四时八节的太阳方位，并与五行说相对应，还加上二十八宿等，构成一个方圆相结合的“盖天说”宇宙模式，即以平面的形式，体现立体的效果，传承于战国秦汉时代，便称“式”。又说“为均”者，指十干、十二支等的布列，间距是相等的，平均分配；而方圆相结合的形式，比喻为“天圆地方”，“地盘”不动，“天盘”是可旋转的，并以冬至夜半子时，作为岁时观象的起点（图十四：2）。



图十四：2　安徽省西汉汝阴侯墓出土的初六壬式盘

采自《中国罗盘详解》

安徽省汝阴侯墓出土的六壬式盘⑤，里面圆图是“天盘”，中央是北斗七星，表示拱卫着北极星旋转。斗杓指向角宿星座，合于《史记·天官书》说：“杓携龙角。”外面方图是“地盘”，在地盘的四面，标有二十八宿的位置，并与天盘上的二十八宿相对应；在地盘的内层又标“十干”与“十二支”的位置。这些方位，都是自古相传，只是天盘上所标月份位置，是按汉代的日躔位置布列，严敦杰先生说：“天盘中斗杓斗柄指‘八’，与八月将天罡却是相符的。”⑥指八月秋分，“天罡据酉”，太阳已进入“角为天门”之中，合于《月令》说：“仲秋之月，日在角。”是战国秦汉时代的秋分点。

二　卦辞解读

《师》卦的卦辞说：“师，贞，丈人吉，无咎。”

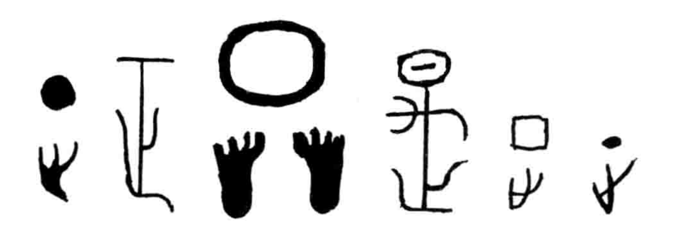
先解读“师，贞。”按《师·彖》说：“师，众也；贞，正也。能以众正，可以王矣。”先需明确“正”的所在位置，指北天极，以北极星为代表。《说文解字》说：“正，是也，从止，一以止。凡正之属皆从正，

𤴓，古文正，从二，二，古人上字；𤴔，古文正，从一足，足者亦也。”又说：“是，直也，从日正，凡是之属皆从是，昰，籀文是，从古文正。”段玉裁注引《直部》说：“正见也。”即通过垂直的立竿，观测日中之景的太阳，测定日中之景的晷影为“是”。到了夜晚，又通过立竿，观测北极星为“正”。见载于《周礼·考工记》：

> 匠人建国，水地以县，置槷以县，眡以景。为规识日出之景，与日入之景，昼参诸日中之景，夜考之极星，以正朝夕⑦。

引文中的“槷”字，也作“臬”，指立竿测影用的“立竿”，也称“圭表测影”。在测定太阳周日、周年运动的过程中，最重要的是取得四个正方位，便是“昼参诸日中之景”为“正南”；“夜考之极星”为“正北”；而“以正朝夕”，为“正东”与“正西”，此四个正方位，也代表了四时节令的“二分二至”，而以北陆冬至为岁时观象的基点，《师·彖》说：“贞，正也，”便是指冬至日的夜晚，对于北极星的观测。前引《周髀算经》说：“冬至日加酉之时，立八尺表，以绳系表颠，希望北极中央大星，引绳致地而识之。”注：“颠，首；希，仰；致，至也。识之者所望大星，表首及绳至地，参相直而识之也。”⑧

所谓“参相直而识之也。”今言“三点连成一线”，犹如士兵练习射击，大地观测与天文观测也与此相同。在观象造字的过程中，冬至日夜晚对于北极星的观测，便是“正”字所出；而冬至日的正午，对于日中之景太阳的观测，便是“是”字所出。甲骨文、金文中有“正”与“是”字（图十四：3）。



图十四：3　甲骨文、金文的“正”与“是”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十四：3所示甲骨文、金文的“正”字与“是”字，《甲骨文编》原注说：“卜辞正用为征。”义同《升》卦说：“南征。”指夏至日正午，

观测上中天时的太阳，也用“正”南字，又图的正中部位（左三），《金文编》原注说：“甲骨文与正为一字，金文无文义可说。”则甲骨文的“正”字，在金文中又为族徽符号。又图十四：3 右三，金文的“是”字，前引《说文解字》说：“是，直也，从日正。”再看这个金文的“是”字，中间加了一个数码“九”，这是《周易》六十四卦中的“九六”用数，《乾·文言》说：“乾元用九，乃见天则。”则此“是”字上面的“日”，确实是取义于“太阳”。再看上两则的两个“正”字，上面的两个圆点，都可以表正北极星。这是卦辞的“师，贞。”

再说：“丈人吉。”是指冬至日的夜晚，使用“立竿”观测北极星，同时也观测人格化的东宫苍龙。“丈人”的“丈”，义同“丈夫”，释义从“夫”字，《说文解字》说：“夫，丈夫也，从大，一以象簪也，周制以八寸为尺，十尺为丈，人长八尺，故曰丈夫，凡夫之属皆从夫。”此所谓“人长八尺”，指先民们“以身为度”，以人影估计晷影的长度；义同《说卦传》说：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”加在一起，便是《周髀算经》说：“周髀长八尺。”也即立竿测影使用的“立竿”，高度是八尺，这是“丈人”的“丈”。又“人”为奇字“人”，《说文解字》又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈曲也。”指冬至日的夜晚，太阳没入地平时，东宫苍龙正屈曲潜伏在北方天的地平下，便是《乾》卦“初九”爻辞说的“潜龙”，而在“九二”爻辞中又被尊称为“大人”。以上解读“丈人吉”的“丈人”。

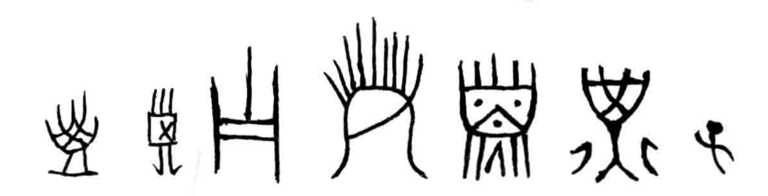
又“丈人吉”的“吉”，指冬至的夜晚，产妇们的十月怀胎期满，都在临盆待产之中。至了夜半子时，婴儿们纷纷出世，都是顺生，母子平安，大吉大利。《说文解字》又说：“子，十一月阳气动，万物滋，人以为俑，象形。凡子之属皆从子。[古文子]，古文子，从巛，象发也；[籀文子]，籀文子，囟有发，臂胫在几上也。”所谓“人以为俑”，指接生工作的繁忙，编成神话，《太平御览》引《风俗通》说：

> 俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；平贱凡庸者，絙人也⑨。

此所谓“黄土人也”，泛指黄色皮肤的人。又称“絙人”者，指龙子

龙孙绵绵不绝地诞生，数不清，统称“侲童万千”。

《说文解字》所举古文或籀文的“子”字，应传承于甲骨文、金文中的“子”字（图十四：4）。



图十四：4　甲骨文、金文的“子”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

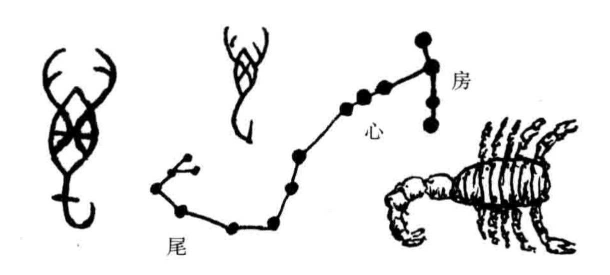
图十四：4 右第一字，《金文编》原注说：“此为十二支之巳，与卜辞同。”即甲骨文、金文中有两个“子”，另一个是“巳为子”。图右第二字，《金文编》原注说：“说文籀文作𡿺。”又图右第三字，《金文编》原注说：“金文以此为十二支之子。”即“子为鼠”，这是一个人格化的老鼠脸谱。又图右第四与第六字，是甲骨文的“子”字，也是模拟老鼠的形象。又图右第五字，为“𠙵”形，《甲骨文编》原注说：“此为子丑之专字，经典以己字为之。”对照甲骨文的《干支表》中，“𠙵”字使用较多，形象也很与“𡿺”字相近，义同“贞，正也。”也就是甲骨文时代的岁时观象工作，以冬至夜半子时为“正”，“𠙵”字中间的直笔“丨”，取义于“上通天”，直指天上的“北极星”。如果再与卜辞相互对照，如《卜辞通纂》第 222 片说：“丙子，贞翌小丁岁。”此“子”字作“山”形，突出中间的直笔“丨”，并与岁祭组合在一起，指的也应是天上的“北极星”。

最后是图左第一字的“子”作“𡿺”，是一个“火盆”的剖面形象。主体是“凵”形，取象于青铜器“盘”的剖面；上面是重叠着的两个“火”字，也应是冬至岁终大祭时的专用字。一个“火”取义冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，是一团熊熊之火；再一个“火”字，也是取义于冬至夜半子时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），已从东方地平上升起来。这是𡿺字的文化内涵，是典型的“观象造字”。

以上是卦辞的“丈人吉”。

据上，解读“师，贞”的“师”字。《说文解字》说：“師（师），二

千五百人为师，从帀从𠂤，𠂤，四帀众意也。[illegible]，古文师。”所谓“四帀”，也就是四周绕一圈，合于春生夏长，秋收冬藏的一个生产周期，也对应于人类的孕育与诞生，从春分日那天，春社交会男女开始，到冬至日的夜半子时为止，产妇们十月怀胎期满，集中生孩子，这是“四帀”。又说：“众意”者，指婴儿们已吃到了母亲的“初乳”。段玉裁注引《周礼·师氏》注说：“师，教人以道者之称也。”此“师道”是从人之初的喂婴儿吃奶开始，为“師”字从“𠂤”的本义。甲骨文、金文的“𠂤”字，便是取象于初为人母的“乳房”，说详《随》卦章“官”字的解读，在此从略。据此，“四帀众意”者，为 4×2500＝10000 人，指冬至夜半子时，诞生的婴儿众多，称“侲童万千”，或“侲子万童”，为“龙音童”的本义。因为冬至夜半子时，新的回归年又开始，《乾·彖》说：“首出庶物，万国咸宁。”天上的东宫苍龙，也正从东方地平上升起。“万”字繁体作“萬”，便是取象于苍龙体的房心尾三宿，而在巴比伦的黄道十二宫中，称“天蝎宫”（图十四：5）。



图十四：5 房心尾三宿星象与“天蝎宫”图案，甲骨文、金文“萬”字的比较

（采自《天文学简史》等）

图十四：5 所示苍龙体的房心尾三宿，与甲骨文、金文中的“萬（万）”字做比较，并附黄道十二宫“天蝎宫”的形象，便是“四帀众意”的“师”，在此是代表“侲童万千”，也即冬至夜半子时，新出生的婴儿众多。

再看古文“师”字作“[illegible]”，字体结构较难辨认，似乎是从“木”或从“本”，左右两侧倒置的“三角形”，还是取义于初为人母的“乳房”，商承祚《说文中之古文考》谓“乃将𠂤字移上横写。”甚确。再从冬至夜半子时，日躔虚宿星座考虑，相邻着的又有女宿星座，《史记·天官书》中称“婺女”。《索隐》引《尔雅》说：“须女谓谓之務女”。所谓“務

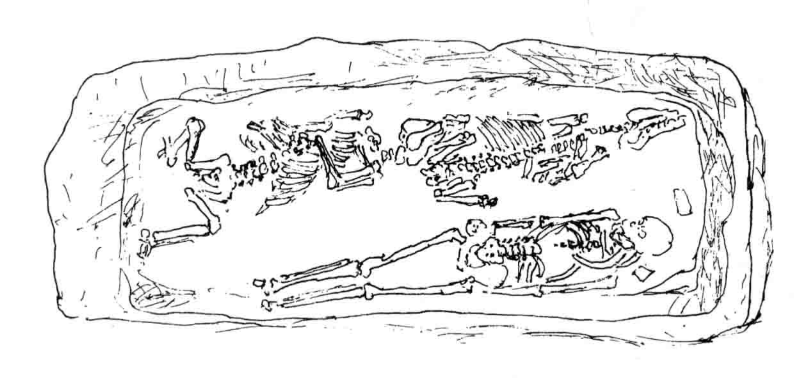
女”，便是《系辞上》说：“夫易何为者也？夫易开物成務，冒天下之道，如期而已者也。”又说：“生生之谓易。”指产妇们生了一群娃娃，数不清。而“務女”也称“须女”，在《楚辞·离骚》中作“女嬃”。又“嬃”用为“豨”，是例比“猪婆娘”生子，即“亥为猪”；又“亥”用为“孩”，统统称“孩子”。这是“师”字古文作“𣬛”的一个文化内涵。

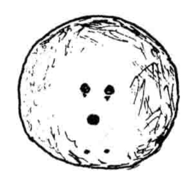
再进一步追源，此古文“师”字也用为“希”，《说文解字》又说：“希，脩（修）豪兽，一曰河内名豕也，从互，下象毛足，凡希之属皆从希，读若弟。𧰨，籀文；𢑚，古文。”段玉裁注引《释兽》说：“𦘫，脩豪。”又说“或作肆，假借字也。”“肆”字从“聿”，用为“律”，便是“初六”爻辞的“师出以律”，说详后。在此需明确“河内名豕”的“河内”，是指天上的“银河”之内，冬至夜半子时，银河从星空的东北方位攀登上天穹，经中央天区又包裹着北斗七星，折而向东南方位而去，此“名豕”指“北斗七星”。又名“脩豪兽”者，段注又说：“脩，长也。”指北斗七星的“斗柄”，犹如猪的“长尾巴”，因其形象特殊，故称“脩豪兽”。此字“读若弟”，《说文解字》又说：“弟，韦束之次第也，从古文之象……古文弟从古文韦省。”段玉裁注：“束之不一则有次弟也，引申之，凡次弟之弟。”此“次弟”指二十八宿的排列顺序，从北斗七星的斗杓，提携着东宫苍龙的龙角开始往下数，便是“弟，韦束之次第也。”在古史神话中也称“豕韦氏”，“豕”字或作“豨”、“狶”，《庄子·大宗师》说：

> 夫道，有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地，在太极之先而不为高，在六极之下而不为深；先天地生而为久长，于上古而不老。狶韦氏得之，以挈天地；伏戏氏得之，以袭气母；维斗得之，终古不忒[10]。

引文开头的“道”，指冬至日道，即冬至日的一个昼夜，太阳循天一周（地球自转一周的反映），也称“冬至圈”。下文又说“在太极之先而不为高”，指天上的北极星；又说“在六极之下而不为深”，指下中天时的太阳，便是《周易》中的“易有太极。”接着说：“狶韦氏得之，以挈天地。”此“狶韦氏”泛指整个天地宇宙似一头“猪”，便是《说卦传》说：

"坎为豕。"是《师》卦卦象的"坎下坤上"，主体是冬至夜半子时，处于下中天时的太阳，可称"太阳猪"；又"坤上"者仰天瞻望，北极星也可以称"猪星"。此时，北斗七星提携着东宫苍龙，已从东方地平上升起，可名"猪龙"；而北斗七星也是"猪星"，是七个小猪。又二十八宿环天一周构成一个封闭圈，也似一头"猪"，便是《困》卦说："困，刚掩也。"此"刚掩"在《礼记·曲礼》中说："豕曰刚鬣，豚曰腯肥。"又《困》卦为《山海经》中"困民国"的传承，"困民国"之主是"王亥"，"亥为猪"，是一窝猪。袁珂《山海经校注》引《海内经》说："有羸民，鸟足，有封豕。"此"封豕"又专指二十八宿之一的奎宿星座，《史记·天官书》说："奎曰封豕，为沟渎。"所谓"为沟渎"，也就是《说卦传》说："坎为水，为沟渎。"指冬至夜半子时，整个天地宇宙体似一团"浑沌"，为"狶韦氏"神话所出，如加以追源，内蒙古敖汉旗的兴隆洼文化遗址中，出土有人猪合葬墓，便是最好的"狶韦氏"（图十四：6）。





图十四：6 兴隆洼文化遗址出土的人猪合葬墓

下为墓主人右侧胯部的蚌饰件

（采自《草原文化》）

兴隆洼文化的人猪合葬墓，两头猪，一雌一雄，陪伴着墓主人，便是前引《说文解字》说："𢑚，脩豪兽，一曰河内名豕也。"而这位墓主人的人格与神格，便是《庄子》说："狶韦氏得之，以挈天地。"是中华古国第一位做开天辟地工作的大人物。为之，墓主人所出土的兴隆洼文化遗址，

也被推崇为“中华第一村”。

图十四：6 下是墓主人右侧胯部出土的蚌饰件，呈浑圆形，猪面状，以示天地宇宙“浑沌”似一头猪。又《说卦传》说：“离为火，为日，为蚌。”“日”指太阳，太阳也犹如一只大蚌，当蚌壳张开时，便是白天；蚌壳合上时，便是黑夜，又“蚌”也称“蜃”，简称“辰”，代表了“日月星三辰”。

以上解读“狶韦氏得之，以挈天地。”

相继是：“伏戏氏得之，以袭气母。”“伏戏氏”在《周易》中作“包牺氏”，一般写作“伏羲氏”，是中华人文初祖。在此是说伏羲氏在远古时代，也是冬至夜半子时诞生的。生下来就吃妈妈的“初乳”，也就是“以袭气母。”

最后是：“维斗得之，终古不忒。”此“斗”指北斗七星。“维斗得之”者，指冬至夜半子时，北斗星已提携着东宫苍龙的龙角，从东方地平上升了起来。又说“终古不忒”者，便是《观》卦说：“观天之神道，而四时不忒；圣人以神道设教，而天下服矣。”

在《庄子》记载的这段神话或寓言中，北斗星君也是一位得道之君，其神格与“狶韦氏”是平等的。这个“道”也可以称“猪道”，《大戴礼记·易本命》说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春秋冬夏。”这位“知四时”的猪神，便是传承于先民们以北斗七星所指示的方向，辨别四时。历史的传承，唐代天文学家僧一行，还知道北斗七星是猪神。李约瑟《中国科学技术史·天文学》引《明皇杂录》说：

> 一行幼时家贫。邻有王姥，前后济之约数十万，一行常思报之。至开元中，一行承玄宗敬遇，言无不可。未几，会王姥儿犯杀人，狱未具，姥诣一行求救。一行曰：“姥要金帛，当十倍酬也。君上执法，难以情求。如何?”王姥戟手大骂曰：“何用识此僧!”一行从而谢之，终不顾。
>
> 一行心计浑天寺中工役数百，乃命空其室内，徙一大瓮于中央，密选常住奴二人，授以布囊。谓曰：“某坊某角有废园。汝向中潜伺，从午至昏，当有物入来，其数七者，可尽掩之。失一则杖汝!”如言而往。至酉后，果有群豕至，悉获而归。一行大喜，令置瓮中，复以木盖，封以六一泥，朱题梵字数十，其徒莫测。

诘朝，中使叩门急召，至便殿，玄宗迎问曰："太史奏昨夜北斗不见，是何祥也？师有以禳之乎？"一行曰："后魏时失荧惑，至今帝车不见，古所无有，天将大警于陛下也！夫匹夫匹妇不得其所，则殒霜赤旱。盛德所感，乃能退舍，感之切者，其在葬枯出系乎！释门以瞋心坏一切喜，慈心降一切魔。如臣曲见，莫若大赦天下。"玄宗从之。

又其夕，太史奏北斗一星见。凡七日而复。

三 "初六"爻辞记载二十八宿四时周天的起点

《师》卦"初六"爻辞说："师出以律，否臧，凶。"

先解读"否臧"，"否"为《否》卦的"否"，是代表大地模式。在此指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，日躔虚宿星座，此"虚"也代表大地模式。《说文解字》说："虚，大丘也，崐崘丘谓之崐崘虚。古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚，从丘虍声。"段玉裁注："按虚者，今之墟字，犹昆仑今之崐崘字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚，如鲁少皞之虚，卫颛顼之虚，陈大皞之虚，郑祝融之虚，皆本帝都，故谓之虚。"段注所举例的现在都是优良农田，也代表大地模式，作为岁时生命的新的开始，也象征了冬至夜半子时日躔虚宿星座，这是"否"。

再说"否臧"的"臧"，还是指冬至夜半子时，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，在这"辞旧迎新"之际，老的太阳神退休，禅让给新的太阳神。而与虚宿星座相邻着的还有一个危宿星座，并与"坟墓星座"相连着，退休之后的老太阳神，寿终正寝，进入坟墓，称为"否臧，凶。"

主题是："师出以律。""师"指北斗七星，上面已有解读，不赘。"出"为《乾·象》说："首出庶物，万国咸宁。""庶物"指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），《说文解字》说："庶。屋下众也，从广炗，炗，古文光字。"徐铉注："光亦众盛也。"所谓"屋下众也"的"屋"，指房宿星座，房、屋一义，是本于冬至夜半子时，房宿星座包裹着心宿星座，已从东方地平上升起；"众"字是"三人为众"，是说心宿星座包括了三颗星。《史记·天官书》说："东宫苍龙房心，心为明堂，大星天

王，前后星子属。”《索隐》引《春秋说题辞》说：“房心为明堂，天王布政之宫。”此“宫”或“明堂”，也就是“屋下众也”的“屋”。大火心宿二是银河系中最亮的一颗红超巨星，视感觉红光夺目，犹如熊熊大火在燃烧，故星名“大火”，见载于甲骨文中也称“火”，也即“古文光字”所从的“火”。甲骨文、金文中有“光”字，便是取义于“首出庶物”的大火星（图十四：7）。



图十四：7　甲骨文、金文的“光”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十四：7 所示甲骨文、金文的“光”字。图正中的“光”字，《金文编》原注说：“杨树达释光，从女与从儿同。”所谓“从女与从儿同”，是本于观象造字，“光”字上面的“火”字头，是取义于苍龙体的“龙心”，大火心宿二（天蝎座 α 星）；下面的“女”字或“儿”字，是取义于“龙尾”，尾宿九星。《史记·天官书》说：“尾为九子。”《索隐》引宋均说：“属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。”所“后宫场”，母后主政，故“光”字从“女”；而又得“兼子”者，故又“光”字从“儿”，其意相同。

又图十四：7 右一的“光”字，呈屈曲蛇体状，且有三角形的头部，蛇龙不分，是造字者的观念很明确，“光”字是取象于东宫苍龙。

又图左一的“光”字，见用于《卜辞通纂》第 528 片，其辞云：

光不其获芍，不玄冥。

“不玄冥”在甲骨文中是一个专用词汇；而“冥”字，又是冬至夜半子时的专用字。这是一个观象用词，也是观象用字，用为人名，便是商民族的先祖“冥”。《史记·殷本纪》注引《集解》说：“宋忠曰：冥为司空，勤其官事，死于水中，殷人郊之。”流传在古神话中，便是北方天帝的佐臣“玄冥”，本义均出于《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为赤，

为下首。”此“下首”指太阳正处在下中天时；“为赤”指赤如丹火的“大火星”，正从东方地平升起来，这又是上引卜辞“光”字的本义，指大火星红光夺目。《说文解字》说：“光，明也，从火在人上，光明意也。[illegible]，古文，[illegible]，古文。”此古文“光”字，便是前引《乾》卦中说的“首出庶物”，还是指天上的大火星。其云“从火在人上”的“人”，为奇字“人”。《说文解字》又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎。犹今云屈曲也。”指东宫苍龙正从东方地平上，屈曲升起来，加以人格化，在《乾》卦中也称“大人”，这是“光”字从“人”的本义。

据此，卜辞说：“光不其获芍”的“芍”，应是指北斗七星的斗杓，已勾挂着东宫苍龙的“龙角”。“芍”字甲骨文作“[illegible]”形，下面还是奇字“人”，指人格化的东宫苍龙；上面是两个角形符号，在此代表角宿二星。《说文解字》中没有“芍”字，而有“茍”字，可假用求其本义。《说文解字》又说：“茍，自急敕也，从羊从包省，从口，口犹慎言也。从羊，羊与義、善、美同意，凡茍之属皆从茍。[illegible]，古文羊不省。”突出该字从“羊”，便是《说卦传》说：“兑为羊。”源于远古时代使用羊角图腾柱，做观象授时工作，传承到甲骨文时代，还应是使用“羊角柱”做立竿测影工作，黑夜又使用羊角柱观测月相变化与星辰起没。则所谓“光不其获芍”的本义，也就是上引“初六”爻辞说：“师出以律。”此“律”就是“规律”，必须遵守的法则。《说文解字》又说：“律，均布也。”又说：“均，平徧也。”便是《尚书·尧典》说：“平在朔易。”此“朔易”指冬至夜半子时，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，也是岁时观象的一个新的起头，此时的星空，便是《史记·天官书》说：“北斗七星所谓旋玑玉衡，以齐七政，杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”⑪

所谓“以齐七政”，便是“师出以律”。《尚书·舜典》中也说：“在璿玑王衡，以齐七政，肆类于上帝，禋于六宗。”引文中的“肆类于上帝”，也是指北斗七星率领着周天星座拱卫北极星。而“禋于六宗”者，义同《周易》的数用“九六”，“六”是冬至夜半子时的专用数码，《说文解字》说：“六，易之数，阴变于六，正于八，从入从八。”所谓“阴变于六”，指冬至夜半子时，岁时变易，旧的回归年已结束，而新的回归年又开始。此时北斗七星的斗杓指向东方，已提携着东宫苍龙的龙角，角宿二

星，登上了天幕，便是“杓携龙角”，为“师出以律”的起点。

又说“衡殷南斗”者，此“南斗”指斗宿星座，北宫玄武的第一宿。《集解》引晋灼说：“衡，斗之中央；殷，中也。”又《索隐》引宋均说：“殷，当也。”此“当”犹今言“相当”，是对称、对应的意思。指横亘着的北斗七星的斗柄，对应于横亘在地平下的北宫玄武七宿，称“衡殷南斗”。在此指东宫苍龙七宿之后，相继是北宫玄武七宿。

继又说：“魁枕参首。”此“魁”指北斗七星的“斗魁”；“参首”指参宿与觜宿星座，是西宫白虎的最后两宿，在冬至夜半子时，正在西方地平上，还没有沉下去。《说文解字》又说：“枕，卧所荐首者，从木冘声。”所谓“卧所荐首”者，在此指北斗七星横卧在天上，西宫白虎为“北斗星君”供荐“虎枕”。结合上文可称“殷荐”，包括冬至夜半子时，岁终大祭中的名称祭典活动。

由此，上述“衡殷南斗”的深层文化内涵，也指冬至岁终大祭中的化装舞会，北斗星君与南斗星君，相伴登台，《说文解字》又说：“殷，作乐之盛称殷，从身从殳。易曰：殷荐之上帝。”段玉裁注：“乐者所自成，故从身；殳者干戚之类，所以舞也。”又注引《豫·象传》说：“雷出地奋豫，先王以作乐崇德，殷荐之上帝以配祖考，”郑注：“王者功成作乐，以文得之者，作籥舞，以武得之者，作万舞，各充其德而为制，祀天地以配祖考者，使与天同钩其功也。”此冬至岁终大祭，例同现在过大年，《太平御览》卷二八引《易通卦验》中说：“冬至始，人主与群臣左右从乐五日，天下之民众亦家家从乐五日，以迎日至之礼。”郑玄注：“从者，就也。冬至君臣俱就大司乐之宫，临其肆乐，祭天圜丘之乐，以为祭事，莫大于此。”⑫

所谓“祭天圜丘”，指冬至日的正午，太阳居于上中天时，举行“报天主日”的郊祭。而待到夜半子时，太阳运行到了下中天时，在“辞旧迎新”之际，祭典活动达到了最高潮，篝火夜会，尽情欢乐，《尚书·舜典》中说：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”注：“石，磬也；磬，音之清者；拊亦击也，举清者和，则其余皆从矣。乐感百兽，使相率而舞，则神人和可知。”这是一个规模盛大的化装舞会，其云“乐感百兽”者，犹如传承至今的傩舞，主角之一有“大头娃”，便是取义于“侲童万千”，为《说文解字》的“师”字释义所出。其他如东龙西虎，南朱雀，北玄武等，也应是百兽之一。而肥头大耳的“猪面神”，是为《山海经》中“聂耳之

国”的本源，是北斗星君的形象大使，《西游记》中猪八戒的形象也可溯源于此。结语说：“使相率而舞，则神人和可知。”“相率”者一个接着一个，如《甲骨文合集》7·21473 片说：“今日纵舞，龙、龙，从。”就是现在看到的舞龙，也可溯源于此。这是典型的“师出以律”的形象。

以上是《师》卦“初六”爻辞的主题。

四 “六五”爻辞补充南宫朱鸟七宿

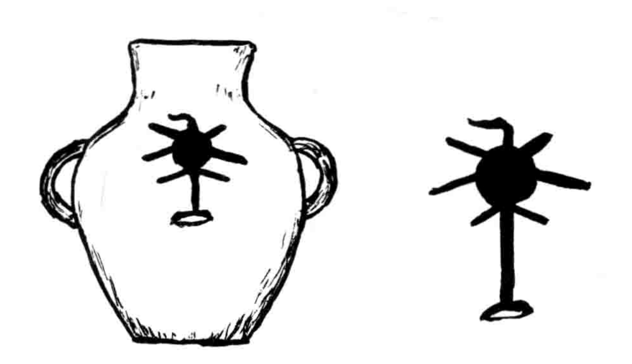
《师》卦“六五”爻辞说：“田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞，凶。”

爻题“六五”提示夏至祭地，而夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），数用“六五”。

爻辞开头说：“田有禽。”此“田”便是禾稼生长的农田，也代表大地母亲，即“坤为地，为母。”又以原始观象台，也即高台地平日晷，代表大地的模式。在地平日晷的台面上，有“田”字形框线，中间是正“十”字线，可以在此做经纬天地的观象工作，称“田”。《说文解字》说：“田，陈也，树谷曰田，象四口，十，阡陌之制也。凡田之属皆从田。”以“陈”释“田”，本于“田”字形的框线上，陈列有岁时观象的各种符号，以及立竿测影时所使用的“立竿”。《说文解字》又说：“陈，宛丘，舜后妫满之所封，从阜从木，申声。𨸏，古文陈。”徐铉注：“陈者大昊之虚，画八卦之所，木德之始，始从木。”便是《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也”的故地，是做岁时观象工作的原始观象台，这是“田”。

“田有禽”的“禽”，例比“飞禽”，在此指“太阳鸟”，也即太阳。《说卦传》说：“离为雉。”又说“离为火，为日。”“为日”就是太阳。熊熊之火的太阳，犹如一只五彩山雉，称“离为雉。”也就是“禽”。又《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”此“化成天下”，《尚书·尧典》中说：“平秩面讹，敬致。”注：“讹，化也，掌夏之官，平叙南方化育之事，敬行其教，以致其功。”也就是夏至日的正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地。此时，日躔南宫朱鸟的“鹑火”，《说文解字》说：“䧿（鹑），雕也。”段玉裁注：“经典鹑首、鹑火、鹑尾，字当为䧿。”“雕”是猛禽的总称，在此指

夏至正午的太阳，日照最为强烈，光线直射在大地上，犹如熊熊之火燃烧着整个大地，为“田有禽”的深层文化内涵。山东大汶口文化遗址出土的“太阳鸟图腾柱”，便是“田有禽”的形象写照（图十四：8）。



图十四：8　大汶口文化“太阳鸟图腾柱”图案

（采自《大汶口》）

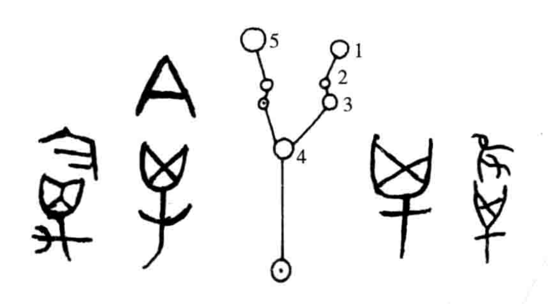
大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”，绘画在75号墓中出土的一件背水壶上，朱绘呈红色，作为随葬品，义同《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为赤，其于舆也为多眚。”水是生命之源，而阳光雨露滋育着万物生长，赤如丹火的太阳也是生命之源。这个“太阳鸟图腾柱”，也就是“生命之柱”、“太阳神柱”、将超度死者的亡灵，奔向光明的神国，回归到“太阳神国”去。

先民们使用图腾柱做立竿测影工作，柱头上的这只“太阳鸟”，在太阳圆面的上端，绘画有长喙鸟头，两侧是光芒状的羽翅，犹如雄鹰展翅，落在柱头上。当正午太阳居于上中天时，图腾柱（立竿）下产生的晷影，也似雄鹰展翅的形象，便是爻辞的“田有禽”所出。

前引段注说：“经典鹑首、鹑火、鹑尾，字当为䳺”，“䳺”也就是南宫朱鸟七宿，到了冬至日的夜半子时，便完整地横亘在南天，与“初六”爻辞中的东龙西虎，北宫玄武，构成完整的二十八宿环天一周。

爻辞下文说：“利执言。”是说如何捕捉“太阳鸟”。“执”是执法、逮捕的意思。“言”指夏至日的早晨，太阳从地平下升起的过程。《山海经·大荒东经》说：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。”此“日月所出”指太阳还未升起，一弯残月已浮见在东方地平上，构成星伴月的天象。此时，西宫白虎的毕宿星座，正在东南方的天幕上，这是等待着捕捉“太阳鸟”的“毕网”。当太阳从地平下升起的过程，夜幕渐渐

被驱散，晨星也渐渐稀落，只保留了少些亮星，而旭日初升的太阳，因光线微弱，与这些亮星相互辉映着。而毕宿星座以亮星为主，其中毕宿五（金牛座α星），是黄道附近的“四王星”之一，正在与太阳争辉。太阳冉冉升高，猛然间放射出强烈的光芒，晨星全部消失，以示“毕网”已把“太阳鸟”捕上了天际，称“禽”，或称“离”，见载于甲骨文中（图十四：9）。



图十四：9　天上的毕宿星座与甲骨文、金文的“禽”与“离”字

（采自《中国大百科全书·天文学》、《甲骨文编》、《金文编》）

图十四：9所示天上的毕宿星座与甲骨文、金文的“禽”字与“离”字。图的正中为毕宿星座的形象，甲骨文的“禽”字（右二）取形于此。《甲骨文编》原注说：“唐兰说□象罕形，共引申之义为禽，即禽之本字，后世音读差异，逐加今声。”“罕”与“毕网”其义相同，《说文解字》说：“罕，网也，从网干声。”又说：“（畢）毕，田罔也，从華，象畢形，微也，或曰由声。”段玉裁注：“毕星主代弋獵，故曰毕，亦曰罕車。”所谓“罕车”，意为太阳神坐的小车，也称“日御”，为“禽”字本义。图左二为金文的“禽”字，已加有“今”字头，《说文解字》又说：“禽，走兽总名，从厹，象形，今声。禽、离、兕头相似。”段玉裁注引《白虎通》说：“禽者何？鸟兽之总名。”此“鸟兽之总名”，可以分别称之谓“太阳鸟”或“太阳兽”，包括东龙西虎，南朱雀，北玄武，总名为“禽”。

“禽”字的主体是“离”，《甲骨文编》原注说：“从𠦒、从隹，说文所无，疑离字初文。”指图十四：9右一的“离”，字形是“毕网”中有一只“太阳鸟”，便是《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”又《说文解字》：“离，山神兽也，从禽头，从厹，从屮。”欧阳乔说：

"离，猛兽也。"所谓"山神兽"的"山"，便是前引《山海经》中的"大言山"，指太阳在星空中的"日躔点"。《说文解字》段注引《周礼》等书的注释，以"如虎而噉虎"释义，是本于《尚书·尧典》的"寅宾出日。"是春分迎日祭典时，日躔西宫白虎的昴星团，"寅为虎"，迎来的是"太阳虎"。便是"离，山神兽也"的本义。

以上解读爻辞的"田有禽"，主题是补充二十八宿中的南宫朱鸟七宿。其他内容从略。

---

① 随县擂鼓墩一号墓考古发掘队：《湖北省随县曾侯乙墓发掘简报》，《文物》1979年第7期；王健民、梁柱、王胜利：《曾侯乙墓出土的二十八宿青龙白虎图象》，《文物》1979年第7期。

② 〔英〕李约瑟著：《中国科学技术史》第四卷，《天学》第一分册，中译本，科学出版社出版，1975年，第176页。

③ 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第83页。下引同。

④ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第166页。

⑤ 安徽省文物工作队、阜阳地区博物馆、阜新县文化局：《阜阳双古堆西汉汝阴侯墓发掘简报》，《文物》1978年第8期。

⑥ 严敦杰：《式盘综述》，《考古学报》1985年第4期。

⑦ 郑氏注、贾公彦疏：《周礼注疏》，中华书局影印，1980年10月第1版，第285页。

⑧ 李淳风注：《周髀算经》二，上海涵芬楼本。

⑨ 李昉等撰：《太平御览》卷七八，中华书局，1960年2月第1版，第365页。

⑩ 郭象子玄注：《庄子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版，第29页。

⑪ 同注④。

⑫ 李昉等撰：《太平御览》卷二八，中华书局，1960年2月第1版，第131页。

第十五章

《随》卦记载星空围绕着北天极旋转

——红山文化女神庙取义于北天极的“极庙”

《周易》的第十七卦为《随》卦，卦象作“䷐”形，是震下兑上。按卦象对照《说卦传》中的解释：“震为雷，为龙，为玄黄，为旉，为大涂，为的颡。”①此“的颡”指北天极帝星所在的位置，是一个固定点。《说文解字》说：“旳（的），明也，从日勺声。易曰：为的颡。”段玉裁注：“旳者，白之明也，故俗字作的……引申为射的。”所谓“射的”，也是指北天极所在的位置，是一个固定点。而所谓“旳者，白之明也。”在此指闪烁着白色光芒的北极星，在文王演易的时代，还是以北极帝星为代表。这是一颗二等亮星，在太阳没入地平后向北天极的地方仰视，视感觉很是明亮，此即“旳（的），明也。”“旳”字从“日”，例同甲骨文中的“星”字也作“晶”，是把天上的亮星比同“小太阳”。“旳”字又从“勺”，是本于北斗七星的“斗杓”，意为北斗七星率领着周天星座，拱卫着北极星旋转。《诗经·小雅·大东》说：“维北有斗，不可以挹酒浆。”便是把北斗星的形象比喻成一把“勺子”。这是“的颡”的“的”字。

再说“的颡”的“颡”字，从“桑”，是例比“日出扶桑”，本于通过立竿测影的方法，观测日出之景的晷影。在此指通过立竿，夜观北极星，如《周髀算经》说：“冬至日加酉之时，立八尺表，以绳系表颠，希望北极中大星，引绳致地而识之。”此“北极中大星”便是北极星，称“颡”。《说文解字》又说：“颡，頟也，从页桑声。”此“頟”今作“额”，是面部的最上部分，编成神话，在《山海经·海外北经》中称“一目国”，云：“一目中其面而居。”这位“独眼神”，便是人格化后的北极星。又

《说文解字》段注说："的顙，白颠也。"此"颠"指人的头顶部位，俗称"天灵盖"，在此指北极星在天顶上。又《说卦传》说："帝出乎震。"是天上的北极帝星。以上是卦象所包含的主要内容。

一 《随》卦卦辞记载"盖天说"的宇宙模式

卦辞说："随，元亨，利贞，无咎。"

所谓"元亨"，便是《乾·彖》说："大哉乾元，万物资始，乃统天。"又《坤·彖》说："至哉坤元，万物资生，乃顺承。"此"乾坤天地"便归结为一个"元"字。《说文解字》说："元，始也，从一从兀。"此"始"指冬至夜半子时，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，在此"辞旧迎新"之际，便是"元，始也。"老子《道德经》中称"道生一。"也就是"元"字所从的"一"。《说文解字》又说："一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡一之屋皆从一。弌，古文一。"此数码"一"，代表新的回归年开始的第一天，又构成一个新的宇宙体，便是"造分天地，化成万物。"也是万物生命的新的开始。

"元"字所从的"兀"，取义于原始观象台上的观象工作，用天文学史的术语，称"高台地平日晷"。《说文解字》又说："兀，高而上平也，从一，在人上，读若敻。茂陵有兀桑里。"此"兀桑里"应是服务于茂陵的高台地平日晷，做岁时祭典的观象工作。其云"高而上平"者，段玉裁注："孤高之意。"应是个茂陵外围的某一个覆斗式高台建筑。"兀桑里"的"桑"，还是指"日出扶桑"的"桑"，本于高台地平日晷上树立的，用于做立竿测影工作的"立竿"。而"兀"字"从一，在人上"的"人"，为奇字"人"，《说文解字》又说："人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。"段注又说："诘诎，犹今云屈也。"指冬至日那天的夜晚，太阳没入地平时，屈曲桓亘在北方天地平下的东宫苍龙。加以人格化，在《乾》卦中称"大人"。在此寓意冬至日的夜晚，东宫苍龙肩负着承载大地的任务。也就是前引《说卦传》说："震为雷，为龙，为玄黄。"此"玄黄"也就是"天玄而地黄"，代表了整个天地宇宙体。

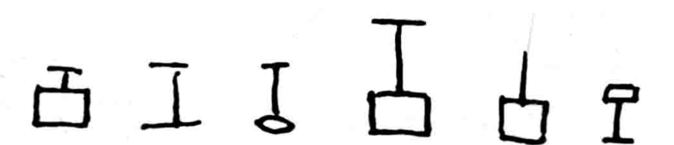
以上解读"元亨"，已构成完整的"盖天说"宇宙模式。

再说卦辞的“利贞。”在此主要指对于太阳周日、周年运动的观测。《说文解字》说：“利，铦也，从刀和，然后利，从和省。易曰：利者义之和也。𥝤，古文利。”段玉裁注：“铦者，臿属。”在此“臿”用为“插”，指立竿测影的过程中，在晷影的位置确定时，即时插上筹码，便于做“迎日推策”，推演历法的工作。又引《易》曰：“利者义之和也。”指观测太阳周日、周年运动的过程中，也结合观察东宫苍龙的四时周天运动。以及在春生夏长，秋收冬藏过程的观象授时意义，这是“利”。又“利贞”的“贞”，《周易正义》说：“贞，正也。”指岁时观象的起点，以冬至夜半子时为正。此“正”字，也是指天上的北极星。

这是对卦辞“利贞”的解读。

再说卦辞的“无咎。”是指冬至日一天的观象工作，可以构成一个完整的“盖天说”宇宙模式。《说文解字》说：“無（无），亡也，从亡無声。无，奇字无，通于元者，王育说：天屈西北为无。”段玉裁注：“今六经惟易用此字。”此奇字“无”，为《周易》一书所专用。

小篆“无”字作“无”，上面是个“工”字，下面是个“人”字，合于《尚书·皋陶谟》说：“天工，人其代之。”便是以“天斧神工”，建造“盖天说”的宇宙模式。此“工”为《说卦传》说：“巽为木，为绳直，为工。”在《巽》卦中又称“资斧”。又说：“用史巫纷若。”用的是“巫工”。《说文解字》说：“工，巧饰也，象人有规矩也，与巫同意。凡工之属皆从工。𢒄，古文工从彡。”徐锴注：“为巧必遵规矩法度，然后为工，否则目巧也；巫事无形，失在于诡，亦当遵规矩，故曰与巫同意。”甲骨文有“工”字图示如下（图十五：1）。



图十五：1 甲骨文的“工”字

（采自《甲骨文编》）

图十五：1 所示甲骨文的“工”字，上面是个“矩尺”符号，下面是个方框，便是以规矩画方圆为“工”，与现在所见的木工相同。而作为能工巧匠的“工”，见载于史乘的有“巧倕”，《尚书·舜典》说：“帝曰：

畴若予工。佥曰：垂哉。帝曰：俞，咨垂，汝共工。”在此“垂”与“共工”并提，应是一而二的人物。又《尧典》说：“共工方鸠僝功。”注：“鸠，聚；僝，见也。数共工能方，方聚见其功。”指共工氏能建造四方四正的原始观象台，也即高台地平日晷，在《山海经》中被称为“共工之台”。而巧倕又在此原始观象台上，树立一根垂直的竿子，可以用于做立竿测影工作，其事迹也见载于《山海经》之中。在冬至岁终大祭那天，先民们便利用这根竿子，测定日中之景的晷影，举行“极天主日”的郊祭。《礼记·郊特牲》说：

> 郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也，兆于南郊，就阳位也；扫地而祭，于其质也；器用陶匏，以象天地之性也，于郊，故谓之郊；牲用骍，尚赤也；用犊，贵诚也。郊之用辛也，周之始郊，日以至[②]。

所谓“长日之至也。”指冬至日正午，太阳居于上中天时，已经运行到了最南方，在南回归线上空。而日中之景的晷影，已运行到了最北方，是一年中晷影最长的一天，称“长日之至也。”也可称“北极冬至”。

又所谓“器用陶匏，以象天地之性也。”“陶匏”为陶制的葫芦瓶，先民们用于象征天地宇宙模式，在考古资料中，甚为丰富（图十五：2）。



图十五：2 马家窑文化的彩陶壶与彩陶葫芦瓶

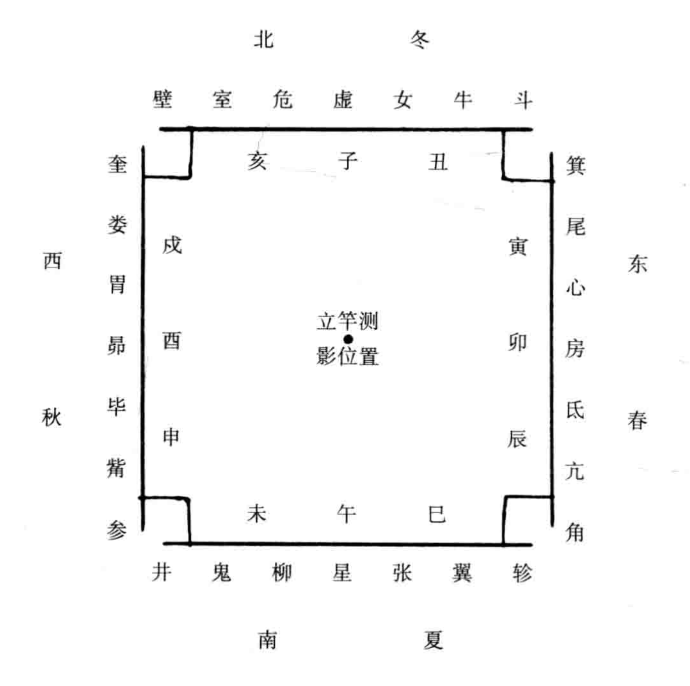
（采自《甘肃彩陶》等）

图十五∶2 的左侧为马家窑文化太阳纹彩陶壶，很有特征。由四个太阳纹构成一组，中间用“十”字纹相连接，是明确表示了四时的太阳方位，并可通过“十”字纹获得解读。《说文解字》说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。凡十之属皆从十。”此“四方中央”的交点部位，表示立竿测影的“立竿”所在位置，并代表“中央土”。则“一为东西”分别为：东陆春分与西陆秋分；“丨为南北”分别指：南陆夏至与北陆冬至。绕器体一周为四组，每组太阳纹之间补充“栅栏纹”，取象于立竿测影时所插的筹码，待到冬至岁终大祭那天，举行“报天主日”的郊祭，是一件典型的“器用陶匏，以象天地之性也。”是祭天祀地，祭祀先祖亡灵的祭器。

图的右侧是一件彩陶葫芦瓶，以黑彩为主，表示已进入夜幕。图案的形象是变形人面纹，或猪面纹，突出“当面中生”的“一目”。前面已说明，《山海经》中有“一目国”的记载，是已人格化或神灵化的北极星，与这件葫芦瓶上所表示的吻合。据此，这应是冬至夜半子时，祭祀北极星用祭器；并表示先祖亡灵已配天的“祖灵葫芦”。

这是冬至日白天举行的郊祭。待到太阳降临时的夜晚，篝火夜会，祭典又进入新一轮的高潮。此时，天上的银河居于星空的西北方位，屈曲而上，经北天极东去，便是上述《说文解字》引王育说：“天屈西北为无。”意为整个星空的西北方位是个缺口，银河由此经过。加以神话化，《说文解字》段注说：“天倾西北，地不满东南。”文化的传承，明清时代的北京城，缺去西北角，并向内收入，便是取此义。

以上是“旡”字上面的“工”字。再说“旡”字下面的“人”字，还是上面解读的奇字“人”，指人格化的东宫苍龙，在冬至日的夜晚，太阳没入地平时，正潜伏在北方天的地平下，在《乾》卦中称“潜龙”。见载于殷墟卜辞中，称“北方曰人。”又说：“帝于北方曰人（仁人）”（《甲骨文合集》第 14294、14295 片）。待到夜半子时，太阳运行到下中天的位置时，《乾·彖》说：“首出庶物，万国咸宁。”此“庶物”指苍龙体的房宿与心宿星座，已从东方地平上升起，这是新的回归年已来到的天象，而旧的回归年已经结束。此时，日躔北宫玄武的虚宿星座，东方为东宫苍龙，西方为西宫白虎，南方为南宫朱鸟，排列得最为完整，是一个典型的“盖天说”宇宙模式，称为“无”。参考《淮南子·天文训》中所附的二十八宿与干支相配的方图，用平面图示表示（图十五∶3）：



图十五：3　十二辰二十八宿布列图

（据《淮南子·天文训》干支五行相生二十八宿布列图改绘。外围星空与大地相对应。）

这个四时二十八宿周天图，合于《淮南子》一书开卷说："夫道者覆天载地，廓四方柝八极，高不可际，深不可测，包裹天地，禀授无形。"③

归结为一个"无"字。是以"天为盖，地为舆"的"盖天说"宇宙模式。

以上是《随》卦卦辞的基本内容，最后解读"随"字。《说文解字》说："随（随），从也，从辵，墒省声。"段玉裁注："行可委曲从迹，谓之委随。"所谓"委曲"、"委随"，义出"委蛇"，蛇龙不分，指天上的东宫苍龙，如《楚辞·离骚》说："驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇。"在此指二十八宿以东宫苍龙的角宿为领头，按逆时针方向左行，环天一周，为"委随"。"随"字从"左"字，义出于此，称为"天左旋"。《晋书·天文志》说：

> 周髀家云：天圆如张盖，地方如棋局，天旁转如推而左行，日月右行，随天左转，故日月实东行，而天牵之以西没。

"随"字从"左"，义出于此。再看小篆"䧌"字，中间是"𠂤"；又说："墒省声"者，又多出了一个土字。义出"天圆地方"的宇宙模式。

《说文解字》又说："𨸏，大陆山无石者，象形，凡𨸏之属皆从𨸏。𨺅，古文。"段玉裁注："阜最大为陵。"则所谓"大陆山无石者"便是累土为高的"陵墓"，如现在还能看的骊山秦始皇陵，以及汉武帝的茂陵等。《史记·秦始皇本纪》中说："上具天文，下具地理。"而秦始皇在墓中，便是居于北极帝星的位置。帝王在有生之年，把自己比喻为天上的太阳，或者至高无上的北极星，是传承于商王的"以日为名"，而他们死后所建造的陵墓，也模仿"天圆地方"的宇宙模式，称"陵"、"冢"或"墓"。又《史记·封禅书》说："东北神明之舍，西方神明之墓也。"《集解》引张宴说："神明，日也，日出东方舍，谓旸谷；日没于西，墓谓北谷。""墓"字从"日"，寓意太阳神的尸体。据此，"𨸏"字古文作"𨺅"形的概念也很明确，上面的三个小圆圈，取义于"三星"。又《老子》说："三生万物。"是超度死者亡灵升天，并获得新的生命。甲骨文、金文中有"𨸏"与"陵"字（图十五：4）。



图十五：4 甲骨文、金文的"𨸏"与"陵"字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十五：4 所示甲骨文、金文的"𨸏"与"陵"字，《甲骨文编》原注说："卜辞陵从大，象人梯而升高，一足在地，一足循级而登之形，陵之初文。"此"梯而升高"的"梯"，是"独木梯"的形象，而且无例外地分成三级，取义于"三生万物"，也可称它"生命之梯"，或"生命的通道"。图左二甲骨文的"陵"字，所登之"梯"作动物形，形似"豕"字，"豕为猪"，应寓意"猪龙"的"龙梯"。在《甲骨文编》中，从"𨸏"之字相继是"阳"字，意为日出之景的太阳，也是通过这根"独木梯"登上天际的。《说文解字》又说："阳，高而明也。"是悬挂在天上的太阳。据此，这根"独木梯"也就是"太阳神柱"，便是立竿测影用的"立竿"，上面有分段分节。合于《节》卦说："当位以节，中正以通，天地节而四时成。"这是"𨸏"字所取象的依据。

《甲骨文编》中从“𠂤”之字，相继又有“陟”字、“降”字等，这些字在具体使用时，并与“帝”字相结合，用于祭天祀地祭祖，具有“上帝”的概念（《卜辞通纂》第368片）。这位“上帝”也只有北极帝星能当之。

以上是对《随》卦卦辞的解读，主题是记载“盖天说”的宇宙模式。

二 “初九”爻辞“官有渝”是周天星官拱卫着北极星

“初九”爻辞说：“官有渝，贞吉；出门交有功。”

《象》曰：“官有渝，从正吉也；出门交有功，不失也。”

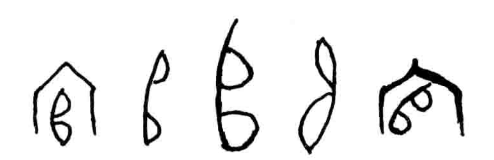
爻题的“初九”用于冬至岁终大祭，表示岁末年初，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，用“初九”。

“官有渝”的“官”，指天上的“星官”。《汉书·天文志》说：“凡天文在图籍，昭昭可知者，经星常宿中外官，凡百一十八名，积数七百八十三星。”这是汉代的情况。上推到《周易》时代，星官的数目可能要少一些。但如北极星的地位，相当于《周礼》的《天官总宰第一》，应该是早已被认识了的。既称“天官”，也寓意在天上。《说文解字》说：“官，史事君也，从宀从𠂤，𠂤犹众也。此与师同意。”“史”为《巽》卦说的“用史巫”，也称“巫史”，是古代从事天文观测的观象者。“君”为《说卦传》说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，在此指“北极星君”，《师》卦中称：“大君”，说详《师》卦的解读，在此从略。

“官”字从“宀”，在此指“天穹”也即“星空”。《说文解字》又说：“宀，交覆深屋也，象形。凡宀之属皆从宀。”段玉裁注：“古者屋四注，东西与南北皆交覆也，有堂有室是为深屋。”所谓“深屋”，义同“玄堂大庙”，例比“玄天”。又说“交覆”者，远源于女娲氏治水补天的年代里，《淮南子·览冥训》说：“天不兼覆，地不周载。”为之“女娲氏炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”此“四极”也就是“屋四注”，是四根“擎天柱”。例如传承至今的明清时代的“天安门”，前后四角用四根“华表”，便是寓意支撑着整个天穹的“擎天柱”。又如进入故宫“太和殿”，主柱是四根金色的“盘龙柱”，便是“古者屋四注”的传承，都是义出《系辞下》说：“后世圣人易之宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大

状》。”也即宫室壮丽，例比“盖天说”的宇宙模式，这是“官”字上面的“宀”。

“官”字的主体是“𠂤”，《说文解字》说：“𠂤，小阜也，象形。凡𠂤之属皆从𠂤。”徐铉注：“今俗作堆。”又段玉裁注：“𠂤，细阜也。”又注：“盖古冶金玉突起者为𠂤。”此“突起者”现在考古所见称“乳钉纹”；则所谓“细阜也。”应是初为人母的乳房，也就是今俗作“堆”，是产妇哺乳婴儿初乳时的形象。甲骨文、金文中有“𠂤”字，也有“官”字（图十五：5）。



图十五：5 甲骨文、金文的“𠂤”字与“官”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十五：5所示甲骨文、金文的“𠂤”与“官”字，《甲骨文编》原注说：“𠂤用为师。”便是《说文解字》说：“𠂤，小阜也，象形。”是“近取诸身”的象形字。在甲骨文造字的年代，冬至夜半子时，产妇们集中生孩子，初为人母的女子们，给婴儿们喂“初乳”，便是“𠂤，小阜也，象形。”是取两个“乳房”的形象，在殷墟卜辞中，也指“老母猪”的“乳房”。如《卜辞通纂》第334片说：

> 贞酉于丘剢。
>
> 丙辰卜，㱿贞𠂤㞢豝。
>
> 贞𤑔于土三小宰，卯一牛。沈十牛。
>
> 贞出豕于父甲，
>
> 贞[illegible]④。

这片甲骨上的文字，郭老做了解读，最后说：“首二辞意不明，豝，罗释为牝之异文；酉，释奠。”“牝”为母畜的意思，据此，“贞𠂤出豝”，是贞问“老母猪”的“乳房”情况。再结合第一辞的“贞酉于丘剢”考虑，此“丘剢”应与北极“帝星”有关，义同“丘阜”，是天上的“大

丘”。“剢”字应是形客北极星光芒，并向大地输送元气。历史的传承，《史记·天官书》说：“中宫天极星，其一明者太一常居也。”《索隐》引《春秋元命包》说：“宫之为言宣也，宣气立精为神垣。”又引《文耀钩》说：“中宫大帝其精北极星，含光出气，流精生一也。”⑤

先民们对于北极星的观测，如《开元占经》卷六〇引石氏说：“北极五星。”是指北极星座。其中的“帝星”，是文王演易之前的北极星。又引《春秋纬》说：“北极星，其一明大者，太一之光，含元气，以斗布赏开，命元节序神明，流精生一，以立黄帝。”所谓“其一明大者”，便是北极“帝星”。又被称为“太一”，义出《泰》卦说：“天地交泰。”指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，便是“天地交泰”，也是“易有太极”的位置，“泰”字义同“太”，称“太一”，在老子《道德经》中称“道生一。”而此时，日躔虚宿星座，“虚”字从“丘”，正与上引甲骨文的“丘剢”相对应，一个处在下中天时的位置，一个处在上中天时的位置，在天顶上，上下相对应，而新的回归年又开始，便是“含元出气，流精生一。”向大地灌输着新生命的元气，犹如“老母猪”的“乳汁”，成为猪仔们的生命之源，为上引卜辞“贞自㞢乳”的本义。也是爻辞说：“官有渝”的“官”。用艺术形象表示，河姆渡文化的先民们，在一件斗魁状的陶钵上，刻画有形象逼真的猪纹（图十五：6）。



图十五：6　河姆渡文化的猪纹陶钵

（采自《中国天文考古学》）

图十五：6 所示河姆渡文化的猪纹陶钵。在这头猪的腹部，刻画了一颗用双圈纹表示的大星，并向外布撒着曦光，为“含元出气，流精生一”的形象写照，冯时先生认为便是当时的“极星”，也就是北极星，这是距今 5000 年之前的遗物。

以上解读“官有渝”的“官”。

再说“官有渝”的“渝”，是指冬至日的一个昼夜，周天星座在太阳神的领导下，围绕着北天极旋转一周（地球自转一周的反映）。而日月星三辰相会于天，构成一个“冬至圈”，也即“冬至日道”，为“天地浑沌”神话所出，称“渝”。《说文解字》说：“渝，变污也，从水俞声。一曰渝水，在辽西临俞，东出塞。”所谓“变污也”，指冬至日一天，岁时变易，送走旧的回归年，而又迎接新的回归年。“污”为《说卦传》说：“坎为水，为沟渎，为隐伏。”称“沟渎”，义同“浊水”，指冬至日一天，日照最为微弱，阳光稀少，整天灰濛濛的；而夜长昼短，到了夜半子时，夜光也都已消失，眼前一片漆黑，什么也看不见。此时，冬至岁终大祭已达到了最高潮，在这“辞旧迎新”之际，《老子》第二十章说：

> 有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道⑥。

这是产生《道德经》一书的基点，也是中国传统哲学的基点，而此“有物混成”的宇宙体，便是“渝，变污也。”

《说文解字》说：“一曰渝水，在辽西临俞，东出塞。”段注说：“辽西临渝，二志同。临渝故城无考。”有关于渝水，段注说：“所当阙疑。”下面介绍辽西地区发现的红山文化女神庙。从考古遗迹观察，正是居于北极帝星的位置。

三 红山文化先民们建造的“极庙”

——牛河梁女神庙的发现

1983 年，辽宁西部山地凌源，建平二县交界处的牛河梁，发掘了一座属于红山文化的女神庙，在女神庙的外围，分布有积石冢群，

里面埋葬着的红山古国时代的原始国王们。这些原始国王的亡灵，拱卫着女神庙，这是一处神圣而又神秘的地方，是红山古国时代的圣地⑦。

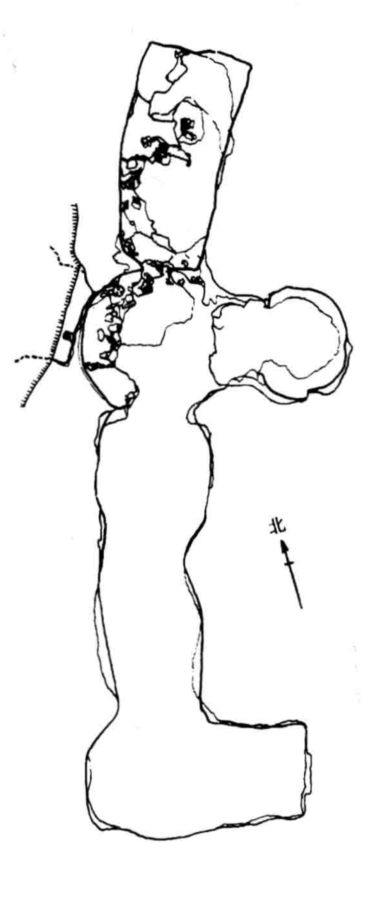
女神庙所在的牛河梁，是燕山支脉努鲁尔虎山南麓的一列山坡台地，山间盆地甚为广阔。而在群山环抱之中，溪水成河，俗称牛河，山坡台地也俗称牛河梁。而在此梁上的南侧，便是女神庙所在的位置。由女神庙东去，环绕着有积石冢群，分布在各个底山谷口之中，在已清理的积石冢群中，都出土有精美的玉器，古玉今韵，是中国五千年文明的最古老杰作。

女神庙遗址平面可分成前堂和后殿，前堂略呈横扁圆，是取象于产妇临盆时挺着的大肚子，在《周易·说卦传》中说："艮为山，为果蓏。"又《诗经·大雅·绵》说："绵绵瓞瓜，民之初生。"初民们都是从妈妈的"瓜葫芦"里钻出来的。前辈学者闻一多先生首创伏羲、女娲为"葫芦说"。近代刘尧汉先生又据此论证，中华远古时代有"葫芦文化说"⑧，此"葫芦文化"便是发源于红山文化的女神庙中。前堂之北，便是后殿，平面略呈筒形袋状，进深 18.4 米，有左右侧室，西侧室早期已破坏，如加以复原，平面略呈"十"字形，或长条形的"亚"字形（图十五：7）。

图十五：7 所示红山文化的女神庙遗址平面图，女神的身躯残块、头像，出土在主室靠近西侧室的部位，其中包括有手、臂、乳房等，有一件泥塑女神乳房，比真人的乳房大三倍；另外还出土有泥塑猪嘴龙、泥塑鹰爪等残体。如果加以复原，洞窟深邃而幽远，是最古老的圣殿。

庙址的后面便是大平台，四周有石砌围墙，是当时的庙院，如果加以全部复原，山谷幽静，女神庙簇拥在苍松翠柏深处，庄严肃穆，危墙高立，院内静悄悄的，神圣、神秘，除了每年祈求、祭祀、朝圣的特定活动之外，没有世俗凡人的足迹，是个地上天国。

积石冢群的布局，从女神庙的西侧开始，北折、东去、又向南转，屈曲环绕，构成"北斗星"的形象，女神庙则正居于"斗魁"之中，合于《史记·天官书》说："斗为帝车，运于中央，临制四乡（向），分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。"《索隐》引宋均说："言是大帝乘巡狩，故无所不纪也。"





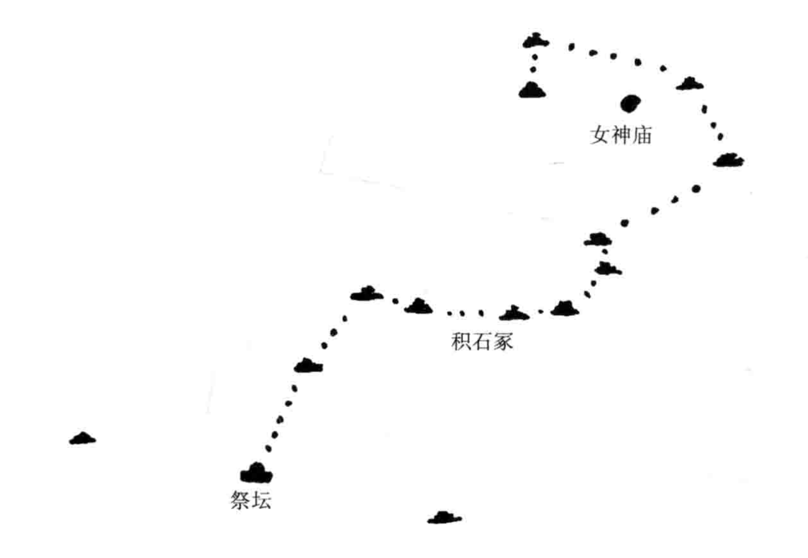
图十五：7 红山文化“女神庙”遗址平面图

（采自《文物》1986年第8期）

据此，积石冢群中的原始国王们，拱卫着女神庙，这位女神的神格也就是北极帝星，女神庙也是当时的“极庙”（图十五：8）。

图十五：8所示红山文化的积石冢群拱卫着“女神庙”，是取象于北斗七星率领着整个星空拱卫北极帝星，这位女神，也就是红山古国时代的至上天帝。文化的传承，到文王演易时，成为《随》卦的主题。

积石冢群的最南端，是一座“金字塔”式的祭坛，坛址由夯土堆筑而成，底座为方形，用石块镶包，上下分成三大层，合于《尔雅·释丘》说：“三成为昆仑丘。”数用“三”。又《说文解字》说：“三，天地人之道也，从三数。”





图十五：8　红山文化积石冢群拱卫着“女神庙”示意图

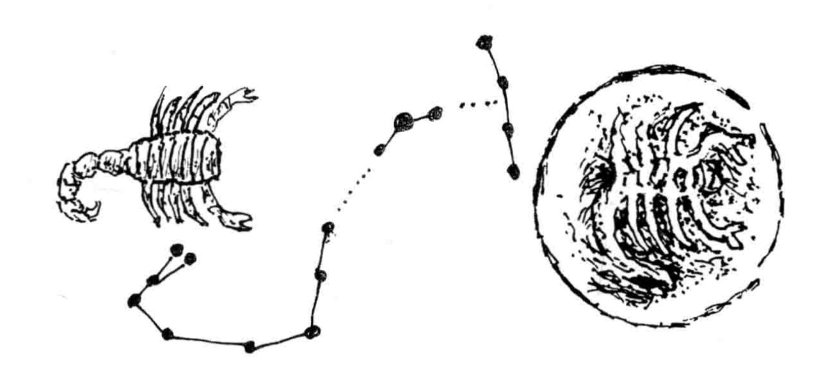
也即用为贯通天地人神的观象台。登上台顶，是个方形平台，在当初使用的年代里，应有“田”字形或“亚”字框线。俗称“转山”，义同“转台”、“璇台”，站在台顶上环顾一周，犹如置身在一个自成天地的宇宙体之中。再向南遥望，山势突兀，轮廓似一头猪，被形象地称为“猪山”。此山名，应是红山古国时代以来的流传，因为红山先民崇拜猪，女神庙中出土有泥塑“猪龙”。《大戴礼记·易本命》说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春秋冬夏。”而北斗七星，也被名为“猪星”，应是积石冢群拱卫着女神庙，取象于北斗星的本义。

四 地名“随”的文化渊源

20世纪70年代末，湖北省随县曾侯乙墓出土资料的发表[9]，给学术界提供了大量新的研究资料，其中包括漆箱盖上的二十八宿星图，在天文学史界还是第一次见到，为二十八宿起源于中国说，提供了资料。

曾侯乙墓出土地的随县，是一个古地名，《汉书·地理志》载南阳群下有“随”，注：“故国厲（厉）乡，古厲国也。”师古曰：“厲读曰赖。”今随州市北有厉山，也应是“古厲国”而得名。则“随国”的设置，源于古代有“厉国”。“厉”为《乾》卦说：“夕惕若厉”的“厉”。“随”是取义《随》卦，两个地名均与《周易》一书有关系，而传承到曾侯乙墓的时代，在漆箱盖上用二十八宿星图的形式来表示，下面做些补充或重复解读。

先说“厲”，本义指东宫苍龙的房心尾三宿，也专指大火心宿二（天蝎座α星）。《说文解字》说：“厲，旱石也，从厂蠆省声。蠆，或不省。”又说：“萬（蠆），毒虫也，象形。”段玉裁注：“蠆长尾谓之蠍，蠍毒伤人曰蛆。”便是现在经常见的“蝎子”。先民们把蝎子比喻为天上的房心尾三宿，称“厲”，在巴比伦的黄道十二宫中称为“天蝎宫”，试比较（图十五：9）。



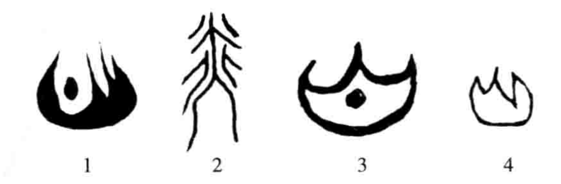
图十五：9 天蝎宫星图与黄道十二宫天蝎宫图案的比较

（采自《中国大百科全书·天文学》等）

图十五：9所示房心尾三宿为天蝎宫的星图与黄道十二宫天蝎宫图案的比较，便是今随州市北“厉山”所取名的由来。此“厉山”也可以称“龙山”，象征春分迎日祭典那天的夜晚，东宫苍龙从这里开始出地巡天，

并与曾侯乙墓漆箱盖上的星图相对应，东宫苍龙七宿并配合上龙纹图案。由此，墓葬出土地的“擂鼓墩”，也恢复了当初命名时的文化内涵，是春分迎日祭典那天，雷鼓迎接太阳从东方地平上升起来，而“曾侯乙”的名字，也取义于此，合于“东方甲乙木”。《说文解字》说：“鼓，郭也，春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓，从壴，支象其手，击之也……”所谓“击之也”，也就是“擂鼓墩”起名的本源。

又到了夜晚，擂鼓迎接东宫苍龙从厉山的山头上升起来，记载在《礼记 · 祭法》：“故厲（厉）山氏之有天下也，其子曰农，能殖万谷。”注：“厲山氏，炎帝也，起于厲山，或曰：有烈山氏。”所谓“有烈山氏”，或称“炎帝”，均本源于东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），这是银河系中最大的一颗红超巨星，呈火焰般的红色，犹如熊熊之火悬挂在天上，是当初“刀耕火种”的原始农业指示星，故称“烈山氏”。传承到商代，殷墟卜辞中说：“南方曰□。”又说：“帝于南方曰□”（《甲骨文合集》14294、14295片）。这个“□”字，便是“炎帝”神号，所指的还是大火心宿二（天蝎座α星）。又传承到曾侯乙的时代，在他随葬的二十八宿漆箱上，用图案化的火焰状大火星表示（图十五：10）。



图十五：10　表示“大火星”的图案与文字

1. 庙底沟文化彩陶上的“大火星”
2. 卜辞“南方曰□”
3. 曾侯乙墓漆箱上的“大火星”
4. 甲骨文的“火”字

图十五：10中1为庙底沟文化彩陶器上绘画的“大火心宿二”，传承在甲骨文、金文中，为“心”字所出。图中2为甲骨文的“□”字，可视为“炎帝神农氏”的族徽符号，从曾侯乙墓西去数百里，有神农架林区，在林区之北又有房县，应是取义于春分日的夜半子时，苍龙体的房心尾三宿，正运行到神农架的上空，因以为名，传承至今成为怀念先祖神农氏的胜地。图中3为曾侯乙墓漆箱上绘画的“大火心宿二”（天蝎座α星），外轮廓为图案化的“火”字，是传承于甲骨文中的“火”字，也图示比较于

右侧。这是古代“随国”或“随县”有“厉山”，又是“古厉国”的本义。前引《汉书·地理志》注引师古曰：“厲读曰赖。”见又有“依赖”、“相随”的意思，在此指东宫苍龙领头，二十八宿相随环天一周，又是地名“随”的本义。《山海经·大荒北经》说：

> 有国名曰赖丘。

此“赖丘国”便是二十八宿相互依赖，环天一周。《尚书·大禹谟》说：“万世永赖，时乃功。”是用为观象授时的“星盘”或“星图”。又《说文解字》说：“赖，赢也，从贝剌声。”以“赢”释“赖”，主体是“羸”，《说文解字》又说：“羸，或曰兽名，象形，阙。”所谓“象形”者，是取义于天象，则此“或曰兽名”，便是《礼记·礼运》说：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”对应于天上的东龙西虎，南朱雀，北玄武。“赖”字或“赢”字均从“贝”，又《说文解字》《贝部》说：“宝龟。”这些都属于“或曰兽名”的范围，可以顺序排列如下：

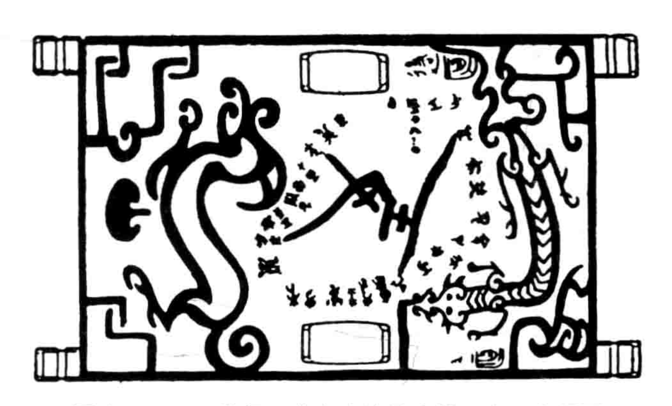
东宫苍龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座。

相随着的是北宫玄武：斗、牛、女、虚、危、室、壁七个星座。

继又相随着的是西宫白虎：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七个星座。

最后相随的是南宫朱鸟：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七个星座。

总上二十八个星座，也称二十八宿，组合成“有国名曰赖丘”的“赖丘国”。环天一周拱卫着北极星，用图的形象表示，便是曾侯乙墓出土的漆箱盖上的二十八宿星图（图十五：11）。



图十五：11 曾侯乙墓出土漆箱上的二十八宿星图

领头的“角”在图下右侧，按逆时针方向环天一周

（采自《中国天文考古学》）

图十五：11 所示曾侯乙墓漆箱上的二十八宿星图，右侧图案是东宫苍龙，领头的角宿星座，标在图下右侧，按逆时针方向环天一周；左侧图案是西宫白虎，最后的轸宿星座，标在图下左侧。二十八宿按逆时针方向环天一周，称“天左旋”。为“赖丘国”的“赖”字从“剌”的本义，《说文解字》又说：“剌，戾也，从束从刀，刀者剌之也。”徐锴注：“剌，乘违也，束而乖违者，莫若刀也。”又段玉裁注：“戾者，韦背之意。”都是本于二十八宿按逆时针方向环天一周而说。

以上按《随》卦的内容，解读地名“随”的文化渊源，是典型的以“观象用字”为地名的例证之一。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 83 页。下引同。

② 孔颖达：《礼记正义》中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 1452 页。

③ 高诱注：《淮南子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 1205 页。

④ 郭沫若：《卜辞通纂》，《郭沫若全集》考古编 2，科学出版社，1983 年 6 月第 1 版，第 351 页。

⑤ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1986 年 12 月第 1 版，第 166 页。

⑥ 王弼注：《老子道德经》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 1 页。

⑦ 辽宁文物考古研究所：《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》，《文物》1986 年第 8 期。

⑧ 闻一多：《伏羲考》，《闻一多全集》第一册；又刘尧汉：《中国文明源头新探》，云南人民出版社，1985 年版，第 216 页。

⑨ 随县擂鼓墩一号墓考古发掘队：《湖北省随县曾侯乙墓发掘简报》，《文物》1979 年第 7 期；谭维四、舒之梅、郭德维：《随县曾侯乙墓发掘的主要收获》，《中国考古学会第一次年会论文集》，文物出版社，1980 年版。

第十六章

二十八宿领头的角宿星座

——《乾》卦的“龙”与甲骨文的“龙”字

文王被囚而演易，以《乾》卦为龙头，是以天象隐喻人事，为周王朝的开国做准备。《乾》卦中的“六龙”，便是后来周王朝的“天子驾六”，驾驭的是六匹“龙马”，在《乾·象》中说：“时乘六龙以御天。”今洛阳市内，考古发掘有“天子驾六”的遗迹，便是由此而来。

周王朝的开国，也模拟商王朝，追源第一代的继体之君名字为“不窋”，《说文解字》说：“窋，物在穴中皃，从穴中出。”是取义于《乾》卦“初九”爻辞中的“潜龙”。“窋”字从“出”，便是《乾·象》说：“首出庶物，万国咸宁。”此“庶物”指天上的东宫苍龙，冬至夜半子时，旧的回归年结束，而新的回归年又开始，东宫苍龙的龙角，角宿二星，已角开天门，从东方地平上升起，并攀登到了天上，为周王朝做了“开天辟地”的工作。故“不窋”的神格与人格，与商民族的第一代先祖殷契，是相同的，这是文王演易为六十四卦，以《乾》卦为龙头的本义。

一 《乾》卦“初九潜龙”与甲骨文中的“龙”字

《乾》卦的“初九潜龙”，指冬至日的夜晚，太阳没入地平后，东宫苍龙七宿，正完整地横亘在北方天的地平下。此时，篝火夜会，禜星祭天，冬至岁终大祭也开始进入新的高潮。而此时，商民族先祖殷契，其母是在春分玄鸟至那天怀孕的，已是十月怀胎期满，正在临盆待产之中。《史记·殷本纪》说：殷契，母曰简狄，有娀氏之女，为帝喾次妃，三人行

浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契……赐姓子氏。”《集解》引《礼纬》说：“祖以玄鸟生子也。”①

商民族“子”姓，本源于先祖殷契，是在冬至夜半子时诞生。《说文解字》说：“子，十一月阳气动，万物滋，人以为偁，象形，凡子之属皆从子。[illegible]，古文子，从巛，象发也，[illegible]，籀文子，囟有发，臂胫在几上也。”所谓“人以为偁”，指殷契诞生的同时，冬至岁终大祭的祭祀仪式，已达到了最高潮，告辞旧的回归年，又迎接新的回归年，在这“辞旧迎新”之际，东宫苍龙也正从东方地平上升起来，领头的是“龙角”，角宿二星，已角开天门，登上了天幕，而角宿一是一等亮星，闪烁着白色的星光，在天幕上非常醒目；在它上面的角宿二，亮度较小，两星之间还夹有黄道所经的平道星座，视观察呈上小下大的“角”形。《说文解字》说：“角，兽角也，象形。角与刀鱼相似，凡角之属皆从角。”此“兽角”何以与“刀鱼”相似，许慎没有说原由。但已指出“象形”，可以从“观象造字”去做考察，是取义于天象。而“鱼龙不分”，所谓“刀鱼”也就是“龙刀”、“角刀”、“龙角”，东宫苍龙的“角宿星座”。这是二十八宿的第一宿，在观象授时中的意义是角开天地宇宙之间的门户，做“开天辟地”的工作。甲骨文、金文中有“角”字（图十六：1）。



图十六：1　甲骨文、金文的“角”、“解”以及无冠的“龙”字

右1～3分别为金文、甲骨文“角”字

右4～6分别为金文、甲骨文“解”字

（采自《甲骨文编》《金文编》）

图十六：1所示甲骨文、金文的“角”与“解”字，以及龙头作角状的“龙”字，都代表了东宫苍龙的龙头，角宿星座的功能，殷契的名字，也就取义于这个天象，名“离”。《说文解字》又说：“离，虫也，从厹，象形。读与偰同。[illegible]，古文离。”段玉裁注：“殷玄王以为名，见汉书，俗改用偰、契字。”②在此“契”用为“楔”，如同一个“楔子”钉在天幕

上，作为一个坐标点，二十八宿四时一周天，从这里开始。

“离”字从“厹”，主体是数码“九”，义同六十四卦中的“九六”用数，用于经纬天地。数码“九”是代表太阳，也代表东宫苍龙，在甲骨文、金文中有“龙”字，按其头上表示的龙角，或作为冠饰的形象不同，有如下几种（图十六：2）。



图十六：2　甲骨文、金文的“龙”字

（采自《甲骨文编》《金文编》）

图十六：2 所示甲骨文、金文的“龙”字，龙头上均有冠饰，也就是“龙角”，角的形象各不相同，其文化内涵也不同。这里主要有五种形式：1.“干”字形冠（图右三）；2. 没有冠（图右一）；3.“且”字形冠（图左二）；4.“辛”字形冠（图左三）；5.“八”字形冠（图左一）。下面分别探索它们的文化内涵。

二　“干”字形冠的角龙

“龙”字头上作“干”字形冠饰的（见图十六：2 右三），在《甲骨文编》中收录有七个，是为主要的“龙”字之一，产生于冬至岁终大祭，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年的过程。《说文解字》说：“干，犯也，从反入，从一，凡干之属皆从干。”从“干”之字下有“屰”，《说文解字》又说：“屰，不顺也，从干，下屮，屰之也。”段玉裁注：“后人多用逆，逆行而屰废矣。”此“逆”指“叛逆”、“逆反”的意思，在此指冬至夜半子时，产妇们十月怀胎期满，胎儿们统统“背叛”了准妈妈，婴儿落地诞生，从妈妈的肚子里钻了出来，又都是“龙儿”，也是“龙女”，此即“干，犯也。”此“干犯”指的是接生工作。

“干”字从“反入”，指产妇们从亥时待产，到子时婴儿才落地。

“亥”为地支的末位，“子”为地支的首位；由末位跃居为首位，便是“从反入”。《说文解字》又说：“亥，荄也，十月微阳起，接盛阴，从二，二，古文上字；一人男，一人女也；从乙，象裹子咳咳之形。春秋传曰：亥有二首六身。凡亥之属皆从亥。𠦜，古文亥为豕，与豕同，亥而生子，复从一起。”段注又说：“荄，根也，阳气根于下也。”此“根”指“男根”，也就是“男孩”，俗称“小祖宗”。又所谓“亥有二首六身”，指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，是为新旧两个“头”，即“二首”；而在这“辞旧迎新”之际，数用“六”，为“六子”神话所出，便是“六身”，也就是“亥有二首六身”。而“亥为猪”，统统是“猪孩”，称“孩子”，是冬至夜半子时诞生的“龙儿”、“龙女”。《说文解字》又说：“子，十一月阳气动，万物滋，人以为偁，象形，凡子之属皆从子。𢀈，古文子，从巛，象发也。𩖱，籀文子，囟有发，臂胫在几上也。”所谓“人以为偁”，指接生工作的繁忙，加以神话化，便是“女娲捏黄土作人。”《太平御览》卷七八引《风俗通》说：

> 俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。剧务力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者絙人也[③]。

引文中所说的“举以为人”，便是“人以为偁”，一个接着一个，产妇们太多了，忙不过来，称“剧务力暇供”。而新的回归年又开始，东宫苍龙也正从东方地平上升起来，《乾》卦说：“首出庶物。”也就是“庶民”，芸芸众生的“龙物”，流传后世，便是中华儿女都是龙。他们都是“黄土人”，也是“絙人”，在现在的人类学中称“黄种人”。

以上是“干”字形冠的龙，为《说文解字》说：“干，犯也，从反入”的本义。“干”字又从“一”，便是“亥而生子，复从一起。”见载于《老子道德经》说：“道生一。”此“一”也用为《周易》的阳爻“一”。合于《淮南子·天文训》说：“阳生于子。”指冬至夜半子时，新的回归年又开始，构成了一个新的宇宙天地。《说文解字》又说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。凡一之属皆从一。弌，古文一。”此古文“弌”所从的“弋”，是牵引、拉动的意思，指东宫苍龙引领着二十八宿，作四时周天运动（地球公转的反映）。

以上解读“干”字形冠的角龙。

三　没有冠的角龙

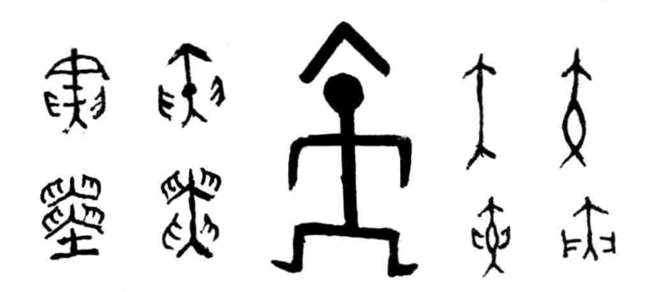
在《甲骨文编》中，收录没有冠饰的“龙”字约有十例，是“龙”字中的主体，源于冬去春来，大地回春，草木又开始吐出新的嫩叶，而万物生命的籽种，也开始芽角松动，有待春风化雨，播种的时令来临，在岁时历法中，便是“建寅立春”。《史记·历书》说：

> 昔自在古历，建正作于孟春，于时冰泮发蛰，百草奋兴，秭鳺先滜，物乃岁具生于东，次顺四时，卒于冬分。鸡三号卒明，抚十二节，卒于丑④。

引文中的“抚十二节”，便是以十二个月为一年。结语说：“卒于丑。”地支的“丑”正是居于第12月的位置。相继便是“建寅立春”，称“昔自在古历，建正作于孟春。”如同现在的过春节。《索隐》说：“按古历者，谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼、夏禹，亦以建寅为正。”传承到今天，便是称“夏历”、或称“农历”。而所谓“建寅”，便是《师》卦说：“师出以律。”《师》卦是记载北斗七星统帅周天二十八宿，拱卫着北极星，在此的“师出以律”，指北斗七星的斗杓，在黄昏时指向东北方位的时候，便是“建寅立春”的位置，合于《史记·天官书》说：“杓携龙角。”《集解》引孟康说：“杓，北斗杓也；龙角，东方宿也；携，连也。”意为北斗七星的斗杓，提携着东宫苍龙的“龙角”，角宿星座，从东北方地平上升起来的时候，便是“建寅立春”的天象。而此时，“百草奋兴”，草木籽种的“芽角”，也已开始松动；而在树枝上的“胚芽”，开始发绿色，即将吐出新的嫩叶，这些也都是“角”，在《大壮》卦中称“羸其角。”是由“龙角”统帅着，开始萌生的，在甲骨文、金文中，有“角”字，也有表示解开角的“解”字（图十六：1）。

图十六：1中甲骨文、金文的“角”与“解”字，以及没有冠饰的“龙”字，这些“龙”字突出它们的“龙头”，也都用“角”字代替，便是取象于“杓携龙角”，并表示“芽角”已张开口，寓意谷粒籽种正在萌生之中，春耕播种的时令也即将来到。便是《解》卦说：“险以动，动而

免乎险，解。”此“险以动”，指春耕前的选种工作。待到谷粒籽种播入土壤后，《解》卦又说：“天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉。”此所“甲坼”，也称“孚甲而生”，指谷粒籽种生根发芽，并把谷壳顶出地面，长成幼苗。甲骨文、金文中有“解”字，《金文编》原注说：“说文从刀判牛角，此从臼牛角。”“臼”是两手抱着籽种点播的意思，意为相随着“土牛”犁地，把籽种播入土壤中，图十六：1 的左四，是甲骨文的“解”字，在所从“角”字的两侧还有点纹，便是寓意土壤中的谷粒籽种，已长出了生命的“芽角”。这些都是“杓携龙角”的“角”，是代表了万物生命的“角”，在岁时历法中称“建寅立春”。这是甲骨文、金文中“寅”字的主体也是取象于“角”，并用一个箭头符号“↨”来表示的本义，或加以图案化、艺术化（图十六：3）。



图十六：3　甲骨文、金文的“寅”字及族徽标志

（左下角为《说文解字》古文“寅”字）

图十六：3 所示甲骨文、金文的“寅”字，最简单的作一箭头符号，或形似“大”字。图正中是金文中与“寅”字有关的族徽符号，《金文编》原注说：“亢田斝。”⑤义同《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”“斝”字所从的“斗”，取义于北斗七星的斗杓，提携着东宫苍龙的“龙角”，从东方地平上升起来，这是“亢”字上面加一个角形符号的本义。图的左下角，是《说文解字》中的古文“寅”字。《说文解字》说：“寅，髌也，正月阳气动，去黄泉，欲上出，阴尚疆，象宀，不达，髌寅于下也。凡寅之属皆从寅，𡩟，古文寅。”段玉裁注引《淮南子·天文训》说：“斗指寅，则万物螾。”高注：“螾，动生貌。”又引《史记·律书》说：“引达于寅。”又引《释名》说：“寅，演也，演生物也。”意为正月立春，作为推寅历法的起点。《说文解字》古文“寅”字从

"土"，意为十二地支的"寅"，居于东北方的地平下，也即"髌寅于下也。""寅为虎"，《周易·履》卦说："履虎尾。"指建寅立春，太阳神开始进入西宫白虎，为"髌寅于下"的本义，又说"正月阳气动，去黄泉，欲上出"者，是指夜观星空，北斗七星的斗杓已指向地支的寅位，观象者正在观测角宿星座出地平的正确时日，便是"建寅立春"，称为"引达于寅"。先贤郭沫若对"寅"字有精辟的论述，郭老在《释支干》一文中说："寅字之最古者为矢形，弓矢形或奉矢形，与引、射同意。《汉书·律历志》：'引达于寅'，故有急进虔敬义。"又说："甲骨文之寅字乃矢形或弓矢形，当为引之初字；寅在十二岁名为摄提格，摄提在《天官书》为大角。"⑥

郭老所说的"大角"，在现代星图上为牧夫座 a 星，是全天最亮的一颗红超巨星。这颗星连接着北斗七星的斗杓，以及东宫苍龙的角宿星座，《史记·天官书》说："直斗杓所指以建时节。"此"时节"指"建寅立春"那天的夜晚，太阳没入地平后，大角星正居于东北方的地平上，协助着北斗七星的斗杓，把东宫苍龙的"龙角"，从地平下提出来，也就是"杓携龙角"。此"大角星"，便是"龙大人"头上的"角"，也是图十六：3 金文中"寅"字族徽的文化内涵。而甲骨文、金文中的"寅"字，或从"大"字；又《说文解字》古文的"寅"字，是从"人"字，并加有羽毛纹装饰，以示建寅立春那天，羽装羽舞，舞龙灯，跳龙舞，殷墟卜辞说："今日纵舞，龙、龙、从"（《甲骨文合集》7·21473 片）。义同现在的欢度春节，进行舞龙等文艺活动，欢庆一个新的生产年又开始了。

以上解读甲骨文中无冠的"龙"字。

四　"且"字形冠的角龙

"龙"字头上作"且"字形冠饰的（图十六：2 左二），《甲骨文编》中收录有三例，不算多。但在青铜器上所见到的龙纹图案，龙角是以"且"字为主，犹如两个小立柱。"且"字在殷墟卜辞中用为"祖"，王国维著《殷卜辞中所见先公先王考》，举例商民族先祖有"高祖夔"、"高祖亥"、"高祖乙"等，"祖"字作"且"形，收录于《甲骨文编》中有二十余例，原注说："卜辞用且为祖。"其形状，与郑州二里岗商城中出土的陶祖相同（图十六：4）。



图十六：4　甲骨文、金文的“祖”字与郑州二里岗商城出土的“陶祖”

（据原图缩小）

图十六：4 所示甲骨文、金文的“祖”字与郑州二里岗商城出土的“陶祖”做比较，形象完全相同。在甲骨文、金文中，“祖”字又用为“龙”字的冠饰，即“角龙”，在《史记・秦始皇本纪》中称为“祖龙”，云：“祖龙者，人之先也。”也即人祖为“祖龙”。此“人祖”应是人文初祖太皞伏羲氏，便是《系辞下》中所说的“包牺氏”，传承到战国秦汉时代，已成为“高禖神”，即婚姻之神。本源为《夬》卦与《姤》卦说：“其行次且。”“次”为十二次“析木”，在此专指东宫苍龙的尾宿星座；“且”字用为“祖”，是取象于“男根”为传宗接代之本，并作为祖庙祠堂中被供祭的“牌位”形象，上面写有先考先妣的名字，可以例比皇皇帝天，皇皇后土，在祭天祀地祭祖时，作为“神主”供奉。《说文解字》说：“且，薦（荐）也，从几，足有二横，一其下地也。凡且之属皆从且。”此“凡且之属”便是用为“祖”字。在上古或远古时代，祠堂祖庙也用为“高禖神祠”，故《说文解字》段注说：“荐训薦席，薦席谓草席也；草席可谓藉，谓之荐。”又说：“且者，必其义有二，有藉而加之者，云嫜且；苟且者，谓仅有藉而无所加，粗略之词也。”指春分之日，春社交会男女用的“荐席”，精细而有所加者，为“嫜且”；粗略而无所加者为“苟且”，犹今言“苟合”。这是因为在春社交会男女的过程中，准备各不相同之故。又在这过程中，与祭天祀地祭祖相配合，便是“且”字“足有二横，一其下地也”的本义，最终归到“地也”，意为大地母亲孕育人类的“基地”，释义用“也”字。《说文解字》又说：“也，女阴也，象形。”此所谓“象形”，见于金文中形象最真，并用为“匜”或“宅”字，《金文

编》原注说："说文也，女阴也，望文生训，形意俱乖，昔人盖尝疑之。"又《说文解字》段注说："此篆女阴是本义，假借为语词，本无可疑者，而后人妄疑之。许在当时必有所受之，不容以少见多怪之心测之也。"段注所说甚是，此象形的"也"字，正是与"且"相配，为甲骨文"龙"字头上有"且"字冠的本义。

图十六：4 右一，是甲骨文中的朱书"且"字，这是以鲜艳的红色，比喻先祖亡灵的光明，犹如旭日初升的太阳，有着赤如丹火的圆面，应是春分迎日祭典中，祭天祀地祭祖，祭祀先祖亡灵的用字。《周易・说卦传》说："帝出乎震。"又说："震，东方也。"又《震》卦说："震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里。"此"笑言哑哑"是比喻日出之景的"太阳虎"在欢笑。"寅为虎"，便是《尚书・尧典》中说："寅宾出日，平秩东作。"注："寅，敬；宾，导；秩，序也。岁起于东，而始就耕，谓之东作。东方之官，敬导出日，平均次序，东作之事以务农也。"这是有关春分迎日祭典的最古记载，传承到甲骨文时代，《卜辞通纂》第 248 片说：

> □寅卜，其又（有）岁于高祖乙⑦。

对于这条卜辞的解释，郭老说："'高祖乙'，亦见后上・三・七，王国维谓即大乙。"此"大乙"，便是《史记・殷本纪》说："主癸卒，子天乙立，是为成汤。"《索隐》说："汤名履，书曰：予小子履，是也。又称天乙者，谯周云：夏殷之礼，生称王，死称庙主，皆以帝名配之，天亦帝也，殷人尊汤，故曰天乙。""天乙"也就是"帝乙"、"大乙"，同音通借为"一"，为《尚书》中《咸有一德》篇所出。祭典仪式传承到战国时，为《楚辞・九歌》中的"东皇太一"所出。此"一"取义于"天赤道"，是一条正东正西的横线，在天上，人们都看不到，故《老子道德经》中说："大象无形。"为《周易》六十四卦中的阳爻"一"所出，代表太阳，也代表东宫苍龙。"高祖乙"也就是春分迎日祭典时，日出之景的太阳神，为"东方甲乙木"的春神。《淮南子・天文训》说：

> 东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙⑧。

引文中的"其帝太皞"，便是《系辞下》中说的"包牺氏"，也就是人文初祖伏羲氏。又说"其神为岁星"者，义同上引卜辞的"岁于高祖

乙。”又义同上引《尧典》注说：“岁起于东，而始就耕，谓之东作。”引文中的“其兽苍龙，其音角。”指春分日的夜晚，太阳没入地平后，举行篝火晚会，禜星祭天，青年男女们载歌载舞，用“角音”迎接东宫苍龙从东方地平上升起来。此时，角宿星座已显见在东方天幕上，而苍龙体的房宿与心宿星座，也已从东方地平上升起，《史记·天官书》中说：“东宫苍龙房心，心为明堂，大星天王，前后星子属……房为府。曰天驷。”《索隐》引《文耀钩》说：“东宫苍帝，其精为龙。”引《春秋说题辞》：“房心为明堂，天王布政之宫。”又引《诗氾历枢》：“房为天马，主车驾。”商王“以日为名”，都具有“天王”的神格与人格；而商王的大墓，都相伴有车马坑的陪葬，以示护送着商王的亡灵，驾“龙车”，由“天马”御驾而升天。在此“高祖乙”，也就是商民族的“祖龙”，护佑着商民族的兴旺繁荣，物产丰盛，万物生长，用文字表述，便是《说文解字》中说：

> 龍（龙），鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。

所谓“春分而登天，秋分而潜渊。”指整个春生夏长的夏半年，白天由太阳值日，夜晚由东宫苍龙巡天。又说“凡龙之属皆从龙”者，泛指一切草木稻禾的生命幼芽，包括人类与动物界的孕育与诞生，统统都是“龙”，称“童省声”，童年时代的生龙活虎。

以上解读“且”字冠的角龙。

五　“辛”字冠的角龙

“龙”字头上作“辛”字冠饰的（图十六：2左三），在《甲骨文编》中收录有十例，是比较普遍使用的。本义出于秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，心宿星座，苍龙体的房宿与心宿，包裹着太阳，一起没入地平。在《巽》卦的“上九”爻辞中说：“丧其资斧，贞凶。”意为一把“斧子”，砍在东宫苍龙的脑袋上，“龙神”是哭丧着脸进入地平的。而在甲骨文中，“辛”字正是作“斧子”的形象，用为“西方庚辛金。”《说文解字》说：“辛，秋时万物成而孰，金刚，味辛，辛痛即泣出，从一从辛，辛，辠也。辛承庚，象人股，凡辛之属皆从辛。”段玉裁注：“辛痛泣出，

辠（罪）人之象。”在此指东宫苍龙受到太阳神的侵伐，正在痛苦哭泣，如同“罪人”。见载于《周易・说卦传》：“离为火，为日，为甲胄，为戈兵，其于人也为大腹。”此“人”指人格化的太阳神，太阳神大腹便便，神态威武，披甲戴盔，手执“戈兵”，在秋分日那天，侵入了东宫苍龙的“龙宫”之中，这是“辛痛即泣出”的本意。在甲骨文、金文中有“辛”字，均作“斧子”的侧面形象，或“凿子”形象，在金文中还有手执戈兵的人，以及戴有“辛”字的人，作为族徽的（图十六：5）。



图十六：5　甲骨文、金文的“辛”字，戴“辛”字冠的族徽以及手执“戈兵”的太阳神

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十六：5 所示甲骨文、金文的“辛”字，以及头戴“辛”字冠的族徽，图的正中为手执“戈兵”的太阳神，《金文编》原注：“父辛甗。”这位“父辛”，正是取义于秋分纳日祭典时，人格化的太阳神。见载于殷墟卜辞中，如《卜辞通纂》第 546 片：

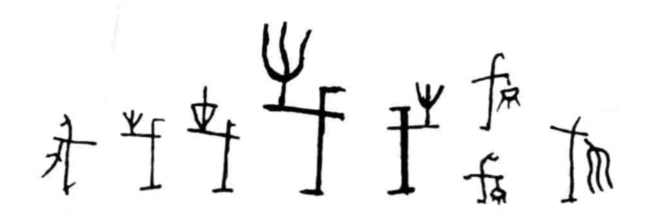
贞[illegible]弗其𢦏芍龍。

引文中“芍龍”的“龍”字，与原拓片相对照，正是头戴“辛”字冠。“芍”字释义则比较复杂，在多数情况下，郭老将它释为“狗”字；个别的则释为“沃甲”、“喙甲”，即《史记・殷本纪》中的“阳甲”，合于象、阳同音通借，都可以代表太阳。在《甲骨文编》中，又与“苟”字做比较，但收录不多，字形也有差异。“苟”字从“羊”，合于《说卦传》：“兑为羊。”是羊、阳同音通借，也可以代表太阳。而“苟”字的主体是“勹”字，《说文解字》说：“勹，裹也，象人曲形，有所包裹。”则所谓“芍龍”，应是指秋分纳日祭典时房宿星座包裹着太阳与大火心宿二（天蝎座 α 星），从西方地平上沉下去，而苍龙体的尾宿星座偕日落，犹如

"龙犬"潜入了地平，应是"芍龍"一词的本义。

又，"敬"字从"苟"，合于《尚书・尧典》说："寅饯纳日，平秩西成。"是"敬送"太阳从西方地平上沉下去，也合于"芍龍"一词的本义。

据此，再解读"𢦏芍龍"的"𢦏"字，"𢦏"字的主体是"戈"字，本意还是指太阳神手执"戈兵"，攻入了苍龙体的"龙宫"之中。《甲骨文编》中收录不同形体的"𢦏"字甚多，图示数例如下（图十六：6）。



图十六：6　甲骨文的各式"𢦏"字

（采自《甲骨文编》）

图十六：6所示甲骨文的各式"𢦏"字，上引卜辞"𢦏芍龍"的"𢦏"字，形同图十六：6的左二。这个字的特征是"戈"字上面加一个"火焰纹"，犹如熊熊之火在上升。图十六：6右二，则是"戈"字上面挂了一个"小太阳"，或者是"大火星"，字义同"烖"，《说文解字》说："烖，天火曰烖，从火𢦏声。"所谓"天火"，是在天上，如盛夏的赤日炎似火烧，便是"天火"之一。字又单作"𢦏"，《说文解字》又说："𢦔（𢦏），伤也，从戈才声。"段玉裁注："伤者，刅也，此篆与烖、菑，音同而义相近，谓受刅也。"在此具体指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神以"戈兵"占据了"龙宫"，是太阳神对于东宫苍龙的伤害，称"𢦏芍龍"。

由此，继续解读"弗其𢦏芍龍"的"弗"字。这也是甲骨文的一个常用，在《甲骨文编》中收录有二十余例，图示如下（图十六：7）。



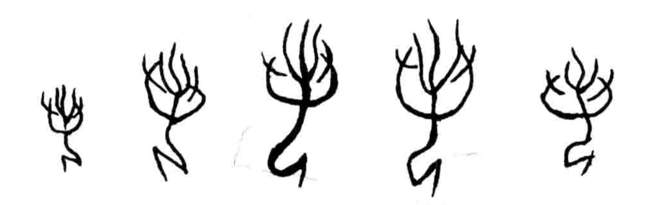
图十六：7　甲骨文的"弗"字

（采自《甲骨文编》）

图十六：7 所示甲骨文的“弗”字，主杆是两根上下通的“立柱”，中间加有若干横档，是“梯子”的形象。图十六：7 左一的“弗”字，在其左上角还标有一个箭头符号，意为屈曲向上可以通到天，可称：“天梯”，而两根立柱，也表示可以上下通的“擎天柱”。而在此“擎天柱”上屈曲盘绕着的横档，形同甲骨文的“己”字，为“中央戊己土”的“己”，在此寓意从观象者所在的位置，可“登梯”直上云天，到达天顶上。《说文解字》段注说：“己之言起也。”指秋分日那天，太阳升起时，“登梯”层层而上，在中午已到达了天顶上，称“弗”。《说文解字》又说：“弗，桥也，从丿从乀，从韦省。”“韦”用为“违”，是相背而行的意思，意为太阳过了正午，又渐渐向西沉下去，人们也开始做秋分纳日祭典的准备工作，这是《卜辞》说：“弗其𢦏芀龍”的本义。

又《说文解字》段注说：“弗，矫也，桥者，举手也，引申为高举之用；矫者，揉箭箝也，引申为矫拂之用。今人矫弗皆作拂。”此“拂”字在《颐》卦的“六五”爻辞中称“拂经”，指夏至日正午上中天时的太阳，其位最高，就在我们的头顶上。自此之后，太阳日渐低下去，而到了秋分纳日祭典那天，《楚辞·离骚》说：“折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”“相羊”的“羊”，为《说卦传》说：“兑为羊。”取羊、阳同音通借，在此指屈原遥望着日落之景的太阳，还在左右徘徊着。而“折若木”的“若木”，见《淮南子·地形训》：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”高诱注：“末，端也，若木端有十日，状如莲华，华犹光也，照在下也。”⑨

引文中的“末有十日”，指“十日神话”的出典，本源于甲骨文中的“干支记日”，以“十干”代表十个太阳，也代表商王的“以日为名”。而商王死后，被埋葬在地下，也就例比日落西山，太阳没入了地平。再把“十干”布列在代表大地模式的高台地平日晷上，其顺序为：东方甲乙木，代表东陆春分；南方丙丁火，代表南陆夏至；中央戊己土，代表大地模式；西方庚辛金，代表西陆秋分；北方壬癸水，代表北陆冬至。这是“若木在建木西，末有十日”的本义，又说：“其华照下地”者，指秋分纳日祭典之后，太阳出赤道外南去，陪伴着潜行在地平下的东宫苍龙，见载于殷墟卜辞中，称“帝若”（《卜辞通纂》第 14 片），或称“帝降若”（《卜辞通纂》第 367 片），而甲骨文中“若”字的形象，正如前引段注说：“桥者，举手也，引申为高举之用。”在此寓意太阳神“高举着手”，从西方地平上沉下去，为“弗其𢦏芀龍”的完整内容（图十六：8）。



图十六：8 甲骨文的“若”字

（采自《甲骨文编》）

图十六：8 所示甲骨文的“若”字，《甲骨文编》原注说：“象人跪跽而两手扶其首，有巽顺义。”便是《说卦传》说：“巽为鸡。”在秋分纳日祭典时，公鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平，自己也回窝休息了，为“帝降若”的本义。

以上解读甲骨文中“辛”字冠的“龙”字。

六 “八”字形冠的角龙

“龙”字头上作“八”字形冠饰的（见图十六：2 左一），在《甲骨文编》中只见一例，数量虽少，但意义重大，说明甲骨文时代确有四时八节的概念，意为东宫苍龙陪伴着太阳，在四时八节中循天一周，为一个回归年（地球公转一周的反映）。四时八节概念的确立，为甲骨文中的《殷历》奠定了基础，也是为以后的文王演易，确定四方四隅的八卦方位，奠定了基础。

七 甲骨文“龙”字取象于谷粒籽种萌芽的形象

——《屯》卦主题解读

《屯》卦的主题是说：“春生夏长”的“春”，《屯·彖》说：“屯，刚柔始交而难生。”指冬去春来，布撒在农田里的谷粒籽种，在发芽生长的过程中，是很艰难的。又《六二》爻辞说：“屯如邅如，乘马班如。”此“马”指东宫苍龙的房宿星座，是“龙马”，指春分日的夜晚，东宫开始出地巡天，代表了万物生命，从土壤中萌芽生长，前已有过解读，在此稍作重复。

《说文解字》说："龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形，童省声。凡龙之属皆从龙。"徐铉注："象宛转飞动之貌。"指谷粒籽种长出的幼苗，有"宛转飞动"的形象。

所谓"龙，鳞虫之长。""鳞虫"以鱼最为典型，指春天的来到，鱼类动物都已浮游到了水面上，产卵并孵化小鱼。又"鳞"代表万物籽种的谷壳，《说文解字》又说："鳞，鱼甲也。"可称"甲壳"。又说："甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。"段玉裁注引《史记·历书》说："甲者，言万物剖符甲而出也。"又引《汉书·律历志》说："出甲于甲。"又说："孚甲犹今言壳也，凡草木初生，或戴种于颠，或先见其叶，故其字像之；下像木之有茎，上像孚甲下覆也。"由此，又所谓"能幽能明，能细能巨，能短能长。"指万物生命，萌生时的各种不同形态。例如我们食用的"豆芽菜"，黄豆芽与绿豆芽，形态便稍有区别。先民们也用其他豆子生豆芽，编成神话，见载于《山海经·海内经》：

> 有人曰苗民，有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维，人主得而饷食之，伯天下。

此"苗民"指谷粒籽种已长成的幼苗，在田园之中，因其多，加以人格化，称"有人曰苗民"。而其在土壤中萌生的过程，即"能幽能明"的过程，便是籽种发芽生长，随后长根须，并把幼苗顶出地面，便是"左右有首，衣紫衣，冠旃冠。"此"旃冠"指原来豆子的"皮壳"，也即"孚甲而生"；而"左右有首"者，指豆苗的长成，首先把原来的豆种籽的两个芽瓣张开；又说："衣紫衣"者，种的是红豆，如同今豇豆。"名曰延维"，指"豆芽"延续维系的长，可供食用，便是"人主得而饷之，伯天下。"而过此长度，便成了"豆苗"，让他成长，不该吃了。这是"有神焉，人首蛇身，长如辕。"郭璞注："委蛇。"蛇龙不分，是比喻天上的东宫苍龙，代表万物生命的开始。甲骨文中的"龙"字，便是取象于谷粒籽种，萌芽成长的过程，前面已有图例解读，在此从略。

前述"龙"字的基本形象，都是作卷钩状，便是《左传·昭公二十九年》说："社稷五祀，土正曰后土。共工氏有子曰句龙，为后土，后土为社。"称"句龙"。龙体分三个或两个部位，主体是"龙头"，作张嘴式，是寓意谷粒籽种的外壳已张口，作两瓣分开式；又突出卷钩状的身部，寓

意籽种已发芽，可称“芽角”，例同上面说的“豆芽”。现在民间还有以“生豆芽”为业者，在萌生的开始，在两天或三天之中，形象与甲骨文的“龙”字完全相同，也应是甲骨文的“龙”字所取象。

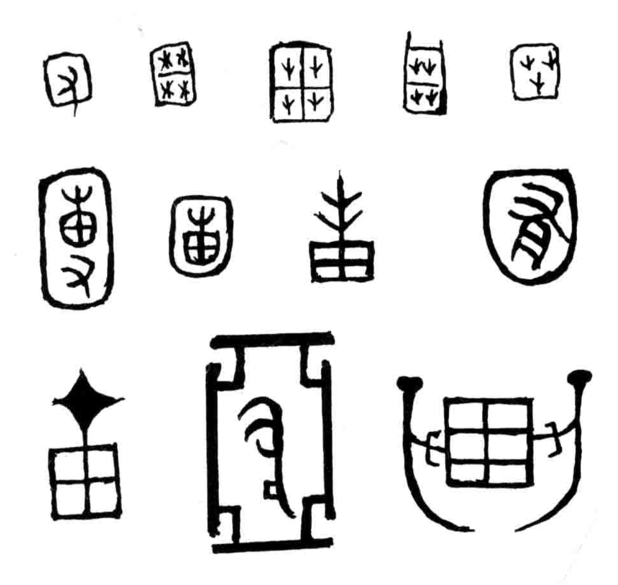
在这些“龙”字之中，头部或加“辛”字、“干”字、“且”字冠，“且”用为“祖”，寓意谷粒籽种也是祖孙相传，一代又一代，都进行过选种。“辛”用为“新”，指春生夏长，新的生长年又开始，《说文解字》段注引《律书》说：“辛者，言万物之新生，故曰辛。”又引《律历志》说：“悉新于辛。”凡是新生命的开始，都是“龙”，寓意在朦胧中诞生，获得了新的生命，包括天上飞的，地里长的，水中游的，统统都是“龙”，并与天上的东宫苍龙相呼应，殷墟卜辞说：

> 乙未卜，贞黍在龙囿，咎受屮年，二月。
>
> 壬寅卜，穷，贞若丝不雨，帝隹丝龙，不若，二月。
>
> （分别见《卜辞通纂》第441片，中村兽骨。）

两片卜辞，均合于二月春分，东宫苍龙开始出地巡天，播撒在农田里的谷粒籽种，也开始萌芽，并已长出小苗，称“帝隹丝龙”，《说文解字》说：“丝，微也，从二幺。”又说：“幺，小也，象子初生之形。”段玉裁注：“子初生，甚小也，俗谓一为幺，亦谓晚生子为幺，皆谓其小也。”在此指农田里长出来的小苗苗，称“丝龙”，也可称“龙囿”，《说文解字》又说：“囿，苑有垣也，从囗有声。一曰：禽兽曰囿，[illegible]，籀文囿。”段玉裁注引《夏小正》说：“正月囿有见韭，囿也者，园之燕者也；四月囿有见杏，囿也者，山之燕者也。”结语说：“九州为九囿。”在此指九州大地上，到处是农田，便是“黍在龙囿”。也就是说，中华大地是龙的故乡。甲骨文、金文中有“囿”字或“圃”字等（图十六：9）。

图十六：9所示甲骨文、金文的“囿”字或“圃”字，以及表示农田的“亚”形或“田”字形徽帜，农田里长出了谷粒籽种的幼苗，便是《屯·象》说：“雷雨之动满盈，天造草昧。”草木稻禾都已长出了幼苗。

又开头引《屯》卦“六二”爻辞说：“屯如邅如，乘马班如。”“龙马”开始出地巡天，合于前面解读的“干”字形冠的“角龙”，最为形象。合于《说卦传》说：“震为雷，为龙，其于稼也为反生。”指谷粒籽种在地里萌芽，扎根土壤后，翻身把幼苗顶到地面上来。“干”字又从“一”，《楚辞·九歌》称“东皇太一”，在《周易》中用为阳爻“一”，代



图十六：9　甲骨文、金文的“囿”字与“圃”字以及“亚”形“田”字形徽帜

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

表太阳，也代表东宫苍龙，指春分日的一个昼夜，东宫苍龙陪着太阳，循天一周（地球自转一周的反映），为一条正东正西的横线，并与赤道面处在同一平面上，即《说卦传》又说：“乾为天，为圜，为大赤。”地与天相对应，也称“赤县神州”，例比旭日初升的太阳，有赤如丹火的圆面，称“东皇太一”也表示谷粒籽种的幼苗，在蓬勃生长之中。

甲骨文“干”字冠的“龙”字，是“乘马班如”的“龙马”，也是典型的“句龙”，其文化渊源，应传承于红山文化的“猪首碧玉龙”，以及“熊首黄玉龙”（图五：9）。

红山文化的猪首碧玉龙与熊首黄玉龙，是典型的“后土为社”的“句龙”，犹如谷粒籽种的“芽角”在句曲生长之中。黄玉龙的玉质呈半透明，与春生草木的嫩芽相比，有着同样的质感。再看猪首碧玉龙，这也是一条典型的“马龙”，在他的颈背上有曲卷着的马鬣，合于前引《屯》卦说：“乘马班如。”“马”也是生育神的形象大使，是万物生命的“妈妈”。《说文解字》说：“马，怒也，武也，象马头髦尾四足之形。”此所谓“怒也，武也”，义同《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”寓意万物生命的诞生过程，为《屯・彖》说：“刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。”也

就是在“险中”，在雷鸣闪电之中，新生命的诞生，犹如暴风雨已经来临。据此再审视甲骨文、金文中的“龙”字，都是张着嘴，呈忿怒状，也即“怒也，武也”，是新生命奋力从母体中诞生的形象。

---

① 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1986年12月第1版，第14页。

② 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963年12月第1版，第93页；段玉裁：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998年2月第1版，第184页。下引同。

③ 李昉等撰：《太平御览》卷七八，中华书局，1960年2月第1版，第365页。

④ 同注①，第163页。

⑤ 中国科学院考古研究所编辑：《甲骨文编》，中华书局，1965年9月第1版，第560~561页；容庚编著，张振林、马国权摹补：《金文编》，中华书局，1985年7月第1版，第991~992、1032页。下引同。

⑥ 郭沫若：《释支干》，《郭沫若全集》考古编1，科学出版社，1983年6月第1版。

⑦ 郭沫若：《卜辞通纂》，《郭沫若全集》考古编2，科学出版社，1983年6月第1版。

⑧ 高诱注：《淮南子》卷三，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版。

⑨ 高诱注：《淮南子》卷四，二十二子本，上海古籍出版社，1986年3月第1版。

第十七章

包牺氏“观鸟兽之文”的“兽”

——仓颉创“鸟兽蹏迒之迹”的造字方法之一

犹如现在写论文，首先需准备资料。伏羲氏在“始作八卦”之前，也是如此，所谓“观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。”便是指资料的准备工作。这些工作还与先民们的创造文字有关，例如人的身体，能分成“上身”与“下身”，是属于“近取诸身”的一例，在“六书”中便称“指事”。《说文解字·叙》说：“六书：一曰指事，指事者视而可识，察而可见，上下是也。”所谓“指事”，是以人的手指或手掌为代表，《说卦传》说“艮为手。”又说“为指。”此“指”，例如“积划为数”的一、二、三、四，便是以手指比数。而“手”，在手心即手掌的上面为“上”，在手背之下为“下”，甲骨文的“上下”二字便是如此创作，说详《周易考古解读·数码章》，在此从略。

关于先民们对于文字的创造，《说文解字·叙》开头说：

> 古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之使仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契[1]。

引文开头以伏羲氏的“仰观俯察”为起点，归结到“初造书契”，便是文字的创造与使用。其中伏羲氏的“视鸟兽之文”，与下文的“黄帝之使仓颉，见鸟兽蹏迒之迹。”应是同一回事，义同前引《系辞下》说：“观鸟兽之文。”这些“鸟兽”，应包括了天上飞的，地上爬的，水中游的，所

有自然界的动物，并以此为“观象用词”，对应于天上的东宫苍龙、西宫白虎，南宫朱鸟、北宫玄武。文字的创造与使用，也兼及天象与自然界的鸟兽，可称之为“观象造字”，这是中国古代文字能传承至今的生命力，以及丰富的文化内涵。下面先解“鸟兽之文”的“兽”。

一 守卫着太阳神的“龙犬”

下面说伏羲氏“仰观俯察”的过程中，所观“鸟兽之文”中的“兽”。

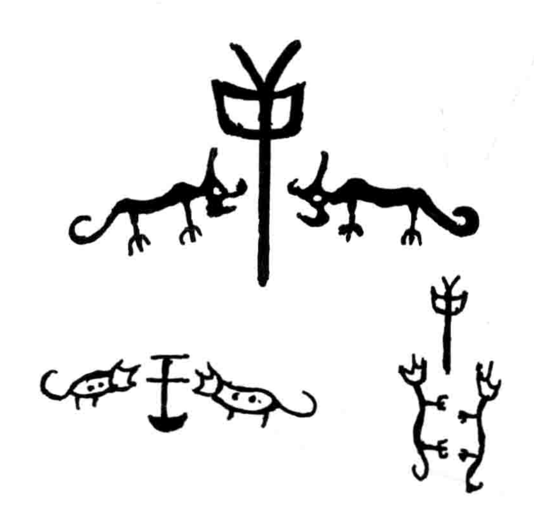
“兽”，《说文解字》说：“獸（兽），守备者，从兽从犬。”②此“守备者”指守候在原始观象台，也即高台地平日晷上的观象者。《说文解字》又说：“守，守官也，从宀从寸。寺府之事者，从寸，寸法度也。”此“法度”指高台地平日晷上的立杆，观象者可以用于观测日出、日落，以及日中之景的晷影；到了夜晚，又使用立杆，观测月相变化与星辰起没，测定中星。也即“守官也”，“官”指星官，《汉书·天文志》说：“凡天文在图籍，昭昭可知者，经星常宿，中外星官，凡百一十八名，积数七百八十三星。”此 118 名“星官”，也就是 118 个星座，便是“守官”的“官”。再说“守备”的“备”，《说文解字》又说：“備（备），慎也，从人葡声。”“慎”字从“心”，义出东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星）；又所谓“从人”者，为奇字“人”，《说文解字》又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈曲也。”指屈曲在星空中的东宫苍龙，陪伴着太阳作四时周天运动，便是“獸，守备者。”“獸”字从“犬”，也是指“龙犬”，即东宫苍龙。甲骨文、金文中有“獸”字（图十七：1）。



图十七：1 甲骨文、金文的“獸”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十七：1 所示甲骨文、金文的“獸”字，《甲骨文编》原注说：“卜辞獸从犬从单，用为狩獵之狩。”③此“单”字取义于立杆测影用的“立杆”，《说文解字》说“單（单），大也，从吅里，吅亦声。阙。”段玉裁注：“大言，故从吅。”此“大言”指日出之景的太阳。《山海经·大荒东经》说：“东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。”在此指测定日出之景晷影所用的立杆，名“單”。在《甲骨文编》中收录有“东单”、“西单”、“南单”等名词，应是“东表”、“西表”、“南表”的最古记录，可用于测定日出、日落、日中之景的晷影。也代表了东陆春分、西陆秋分、南陆夏至的岁时观象工作。这是“獸”字从“单”的本义。在金文中，用为族徽标志（图十七：2）。



图十七：2　金文的“獸”字族徽

（采自《金文编》）

图十七：2 所示三个“獸”字族徽，形式稍有区别。上面的“獸”字，“单”字两侧的两只“龙犬”，形象很凶恶，张牙舞爪，头上高耸着一个角，是为“独角兽”的雏形。这是本于春分迎日祭典时，太阳升起的过程中，有“龙虎斗”的天象，两只凶恶的“龙犬”，也可称它“虎犬”，意为已武装到了牙齿的东宫苍龙与西宫白虎。这是本于太阳升起时，四躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在“虎宫”中；而此时，东宫苍龙正从西方地平上沉下去。由此，“龙虎斗”的形式是东宫苍龙与“太阳虎”相斗，先民们便用“舞龙”或“龙舞”的形式来示。殷墟卜辞说：“今日□舞，

今日纵舞，龙，龙，从。”（《合集》7・21473 片）。所谓“舞”便是已武装到了牙齿的“虎龙”，与“太阳虎”相斗，这是图上“獸”字族徽的文化内涵。

图的右下，两只“龙犬”扶持着一个“单”字，意为通过立杆，夜观中星，义同《尚书・尧典》说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在夏至日的夜晚，太阳没入地平的过程，夜幕降临，星辰显见；而当太阳弧面完全没入地平，黑夜代替了白天，此时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），正居于上中天时的位置，为“昏中”，也即“星火”。请看图右下“单”字下两个“龙犬”，头部正作“火”字形，便是代表“星火”。用艺术形象表示，这种“山”字状火焰符号，见于大汶口文化的原始图画字中，与日出或日落之景的太阳相伴。而在仰韶文化庙底沟类型的彩陶器上，也有绘画成火焰状的“大火星”，传承于甲骨文、金文中，呈“山”字状的“火”字，便渊源于此，一并图示如下（图十七：3）。



图十七：3 大汶口文化的火焰状原始字、庙底沟文化的火焰状“大火星”、甲骨文“火”字与“烄”字比较

图十七：3 所示为大汶口文化的火焰状原始字（左二）、庙底沟文化的火焰状“大火星”（左一）、甲骨文中的“火”字与从“火”的“烄”字，此“火”见殷墟卜辞说：“贞隹火，五月”（《卜辞通纂》第 536 片）。五月夏至，苍龙体的大火星正居于上中天时的位置，为“昏中”，便是图十七：2 右下“獸”字的观象造字依据。

二　兽中之王“麒麟”的原型

再看图十七：2 左下的那个“獸”字，两个“龙犬”中间夹一个“王”字，在殷墟卜辞中也称“从王事”，便是《坤》卦说：“或从王事。”在此指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中；而太阳没入地平的过程中，大火心宿二（天蝎座α星）陪伴着太阳，一起没入地平，这便是“王”。《史记·天官书》说：“东宫苍龙房心，心为明堂，大星天王，前后星子属。”《索隐》引《鸿范五行传》说：“心之大星，天王也。”这位“天王”又陪伴着太阳，也就是“王中之王”，《说文解字》说：“王，天下所归往也。董仲舒曰：古之造文者，三画而连其中谓王，三者天地人也，而参通之者王也。孔子曰：一贯三为王。凡王之属皆从王。𠀐，古文王。”此古文“𠀐”的形象，与图十七：2 示“龙犬”中所夹的“王”字，形象完全相同，是传承于甲骨文、金文中的“王”字（图十七：4）。

图十七：4　甲骨文、金文的“王”字

上：甲骨文的“王”字

下：金文的“王”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十七：4 所示“王”字，《甲骨文编》原注有“朱书”的说明，是用赤红色的朱砂书写，应是寓意日出或日落之景的太阳，有赤如丹火的圆面。

更有特色的是《甲骨文编》原注又说：“牛距骨刻辞。”合于《说卦传》说：“坤为牛。”又说：“坤为地，为母。”指秋分纳日祭典时，日落

之景的太阳，又回到大地母亲的怀抱中去了，这是“牛距骨刻辞”用“王”字的本义。《甲骨文编》原注又说：“鹿头刻辞。”此“鹿”也就是《屯》卦说：“即鹿无虞。”指四时周天运动的“太阳鹿”，有着一对美丽的鹿角，故字又作“麗（丽)”，便是《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”所谓“化成天下”，指秋分时节的来到，禾本作物已经成熟，为“四时一成”，秋收冬藏的起点。《卜辞通纂》收录有三例“鹿头刻辞”，其间均有“王”字，可称它“鹿王”，其中第578片的刻辞中有“九月，隹王。”又第579片的刻辞中称：“王萬田。”此“萬”字郭老以“莫”字释义，即“日暮途穷”的“暮”，在此指秋分纳日祭典时，夜幕将临，太阳渐渐从地平上沉下去，为鹿头骨刻辞“王萬田”的本义。此鹿头也就是“鹿王”，代表日落之景的太阳，为《屯》卦说：“即鹿无虞”的一例。

又《卜辞通纂》第577片鹿头骨刻辞说：“獲白𤉡。”，时间是在“二月”，即二月春分，举办春分迎日祭典时，所获得的“白𤉡”，此“𤉡”的实物，便是鹿类动物之一，合于《离》卦说：“日丽于天”的“麗（丽)”，在此指夏半年巡天的太阳，昼长夜短，白天的时间长，阳光充足，便称“白兕”。流传后代，“兕”为何种动物？字书已很难说清楚。《说文解字》说：“𤉡（兕)，如野牛而青，象形，与禽离头同，凡𤉡之属皆从𤉡。兕，古文从儿。”段玉裁注引《尔雅·释兽》说：“兕，似牛。”此“牛”便是上引《说卦传》说：“坤为牛。”又说“坤为地，为母，为子母牛。”所谓“子母牛”，即子母相承，在此寓意太阳也是从大地的母胎中诞生，故日出称“旦”，取旦、诞同音同通借，意为春分迎日祭典时，太阳已从东方地平上升起，便是鹿头骨刻辞于二月“获白兕”的本义。

《说文解字》段注又引《诗经》：“何草不黄”为说。全诗见《诗经·小雅·何草不黄》说：

> 何草不黄？何日不行？何人不将，经营四方。
> 何草不玄？何人不矜？哀我征夫，独为匪民。
> 匪兕匪虎，率彼旷野；哀我征夫，朝夕不暇。
> 有芃者狐，率彼幽草；有栈之车，行彼周道④。

这首诗的主题是“行彼周道”，也即“经营四方”的四时农业生产，

应在四时观象中做解读。诗中描述的自然景观是：“何草不黄？何草不玄?”便是《坤·文言》说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”又《说卦传》说：“震为雷，为龙，为玄黄。”此“震为雷”分别指春分与秋分，春分时节，“雷始发声”；而秋分时节，“雷始收声”。由此，“为玄黄”者，又分别指春分迎日祭典，以及秋分纳日祭典时，日出之景与日落之景的自然景观。又诗中两处提到：“哀我征夫。”此“征夫”指立杆测影的过程中，从测定日出之景的晷影开始，到测定日落之景的晷影结束。《说文解字》说：“夫，丈夫也，从大，一以象簪也。周制以八寸为尺，十尺为丈，人长八尺，故曰丈夫。凡夫之属皆从夫。”段玉裁注：“从一大则为天，从大一则为夫，于见人与天同也。”此“人”为《史记·夏本纪》中说：“身为度”的夏禹，即人的身高与圭表的高度相等，合于《周髀算经》说：“周髀长八尺。”是说用于立杆测影的立杆，高度是八尺。此知“哀我征夫”的“征夫”，指太阳神的四时“征伐”工作，《离》卦说：“王用出征有嘉，折首，获匪其丑，无咎。”《象》曰：“王用出征，以正邦也。”此“邦”指邦国原野，便是《诗经·小雅》说“匪兕匪虎，率彼旷野；哀我征夫，朝夕不暇。”所谓“朝夕不暇”，在此指春分朝日，秋分夕月。又说“匪兕匪虎”者，是说春分迎日祭典和秋分纳日祭典时，都可以看到“龙虎斗”的天象，此时，祭天祀地的彝器，用龙尊，也用虎彝；所谓“匪兕”，用艺术形象表示，便是“兕觥”为彝器，代表天地宇宙（图十七∶5）。



图十七∶5　商代蹲虎状兕觥

（采自《中国夏商雕塑艺术》）

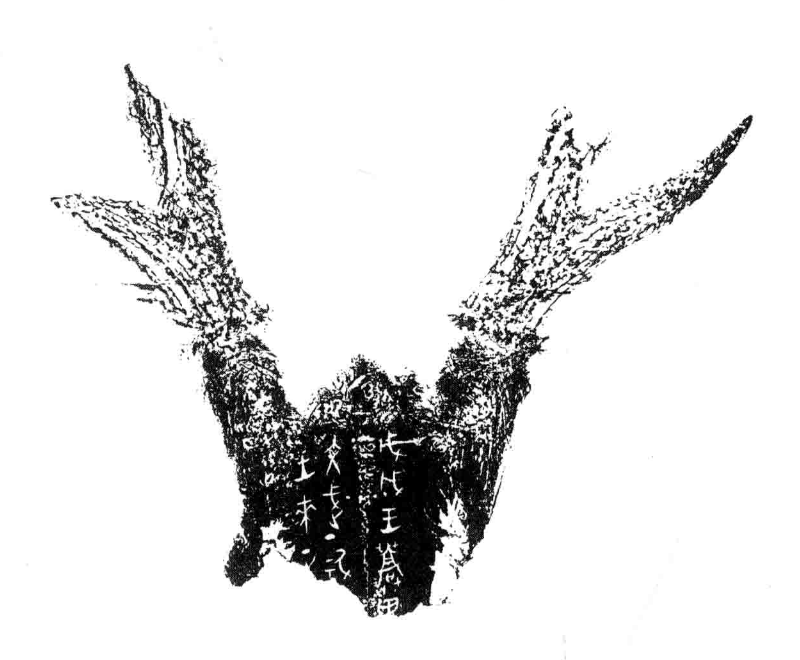
所谓“兕觵”，取义于“天玄地黄”，以“坤为牛”为主体，集四象图案为一体，用于祭祀大地母亲，《说文解字》又说：“觵（觥），兕牛角可以饮者也，从角黄声；其状觵觵，故谓之觵。觥，俗觵从光。”所谓“其状觵觵”，指春分点与秋分点连起来，是一条正东正西的横线，用为“天玄地黄”的“黄”。“觵”字又作“觥”，字从“光”，便是《坤》卦说：“地道光也。”此“光”指太阳、月亮与星辰等发光体，都是由大地母亲孕育诞生的。又说“兕牛角可以饮者”，指祭典中的“灌祭”，灌酒或灌牲血，给大地母亲补充元气。《说卦传》说：“致役乎坤……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲孕育诞生万物，太辛苦了，故用“兕觥”进行灌祭，待大地母亲吃饱喝足后，可以给草木稻禾的生长，供应更充足的“乳汁”，可以获得五谷丰登，这也是卜辞中记载“获白兕”的本义。

“兕”作为兽名，本义出于夏至祭地，故字从“凹”，意为在祭祀中心，挖一个坑，进行灌祭。此“凹”字，释义同“丘”，《说文解字》说：“丘，土之高也，非人所为也，从北从一，一，地也；人居在丘南，故从北，中邦之居在崐崘东南。一曰：四方高，中央下，为丘，象形。”此“中央下”也称“地中”，便是“兕”字所从的“凹”字所出，本义为夏至日正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲。《周礼·地官·大司徒》说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则百物阜安，乃建王国焉。”此所谓“建王国”，义同上引鹿头骨刻辞的“王蔿田”，或简称“隹王”（《卜辞通纂》第578片鹿头骨刻辞），便是“获白㓝（兕）”，此“兕”作为大地母亲的象征，郭老引董作宾说：“获白麟。”后世“麒麟”的神话，传承于此（图十七：6）。

以上是总体上考察伏羲“观鸟兽之文”中的“兽”。

三 长有“虎角”的“委虎”（附：虎豹之神西王母）

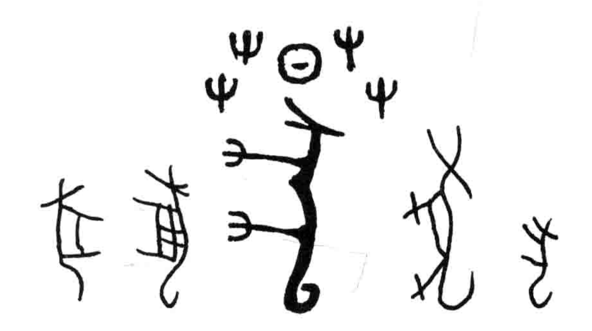
再进一步考察“獸（兽）”字所从的“犬”，指“龙犬”，即天上的东宫苍龙。《说文解字》说：“犬，狗之有县蹏者也，象形。孔子曰：视犬之字如画狗也。凡犬之属皆从犬。”段玉裁注：“观孔子言，犬即狗矣，浑言之也。”此“狗”便是《说卦传》说：“艮为山，为狗。”“山”字在此指日躔点，《山海经·大荒东经》说：“大荒之中，有山名曰合虚，日月所



图十七：6：殷墟卜辞中的鹿头骨刻辞

（采自《卜辞通纂》）

出。”此日月所出的“合虚山”，本于冬至日那天，日躔虚宿星座，而冬至岁终大祭，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，新旧在此会合，故称“合虚山”。又“日月所出”者，指新的回归年开始的第一天，太阳从东方地平上升起来，此时，晨星稀落，而东宫苍龙正横亘在天上，守卫着一个新的回归年的开始，此即“艮为山，为狗”，或称“犬，狗之有县蹏者也。”此“县蹏”指居于上中天的苍龙体，房心尾三宿，而尾宿星座在后面，犹如狗下垂着的尾巴，甲骨文、金文的“犬”字，便取象于此（图十七：7）。



图十七：7　甲骨文的“犬”与金文的“獏”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十七：7 两侧为甲骨文的“犬”字，正中为金文的“獏”字，《金文编》原注说：“獏　说文所无　亚中獏父丁尊”。此“亚中獏”便是取义于秋分纳日祭典时，东宫苍龙陪伴着太阳，从西方地平上沉下去；“亚”字是代表大地模式，是一个典型的象形字，并用为族徽标志。

又“县蹏”的更深寓意，指对应于上中天的东宫苍龙，西宫白虎正在下中天的位置；也即一个在天顶上，一个在大地之下的无底深渊中，便是“犬，狗之有县蹏者也。”作为一个新的回归年已开始的天象。也是伏羲氏“仰者观象于天，俯则观法于地”的术义，故“伏”字也从“犬”。

“蹏”字从“虒”，《说文解字》又说：“虒，委虒，虎之有角者也，从虎，厂声。”所谓“委虒”，指东宫苍龙与西宫白虎，都是相伴着太阳，在冬至日的一个昼夜，围绕着北天极旋转一周（地球自转一周的反映）。《说文解字》又说：“委，委随也，从女从禾。”所谓“委随”，《随》卦说：“天下随时，随时之义大矣哉！”这个“随时”，指不误农时，岁时观象以冬至日为起点，告辞旧的回归年，而新的回归年又开始。《说文解字》段注又引《毛诗羔羊传》说：“委蛇者，行可从迹也。”此“委蛇”专指东宫苍龙；“行可从迹”者，指二十八宿环天一周，以东宫苍龙为领头。相继为北宫玄武、西宫白虎、南宫朱鸟。在星空中，西宫白虎与东宫苍龙相对应，到春分迎日祭典时，或在秋分纳日祭曲的过程中，都可以看到“龙虎斗”的天象，因龙有角，故虎也必须有角，是指天上的参宿与觜宿星座，《史记·天官书》说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。”“觜觿”两字均从“角”，便是老虎头上长的角，称“虎之有角者也”。此“角虎”的形象，最早见于河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中，用蚌壳堆塑的《二分图》（图二：13）。

濮阳西水坡遗址出土的第 45 号墓，墓主人的东侧是用蚌壳堆塑的龙，表示在墓主人生存的年代里，春分日的夜晚，东宫苍龙出地巡天，有“龙虎斗”的天象。又墓主人的西侧，是用蚌壳堆塑的虎，表示到了秋分日那天的夜晚，西宫白虎出地巡天，也有“龙虎斗”的天象，故又有在蚌塑虎的额头前，塑造了一个“虎角”，可以进行“角斗”。此即上引《说文解字》说：“虎之有角者也。”后世把它编成神话，见《左传·昭公元年》说：

昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沉，居于旷林，不相能也，

日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实实于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商[5]。

引文中的“辰为商星”，指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）；“参”指参宿星座，即“参为白虎”，有“参伐”，又以觜宿为“虎首”，即老虎头上长有角，故“日寻干戈，以相征讨。”也就是在天幕上，“有你无我，有我无你”，是本于东宫苍龙在夏半年巡天，而西宫白虎是冬半年巡天。“虎”字下面的“儿”，便是取象于秋分之后，西宫白虎在天幕上，而东宫苍龙潜伏在地平下，《说文解字》说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈曲也。”指屈曲潜伏在地平下的东宫苍龙，用为西宫白虎的两条腿；义同前面解读的“龙犬”，有“县踬者也。”是互为“腿足”，共同陪伴着太阳，作四时周天运动。《说文解字》又说：“虎，山兽之君，从虍，虎足象人足，象形。凡虎之属皆虎。，古文虎；，亦古文虎。”其云“虎足象人足”，有何依据？许慎没有交代。但在甲骨文中，“虎”字确有从“人”者，《甲骨文编》原注说：“从人，与说文篆文同。”则此“虎人”，是本于甲骨文时代的观象造字，故甲骨文、金文中的“虎”字，以头上尾下的立置为主，以示“虎足象人足”，而以金文“虢”字与“虣”字所从的“虎”字，最具“人足”之形（图十七：8）。

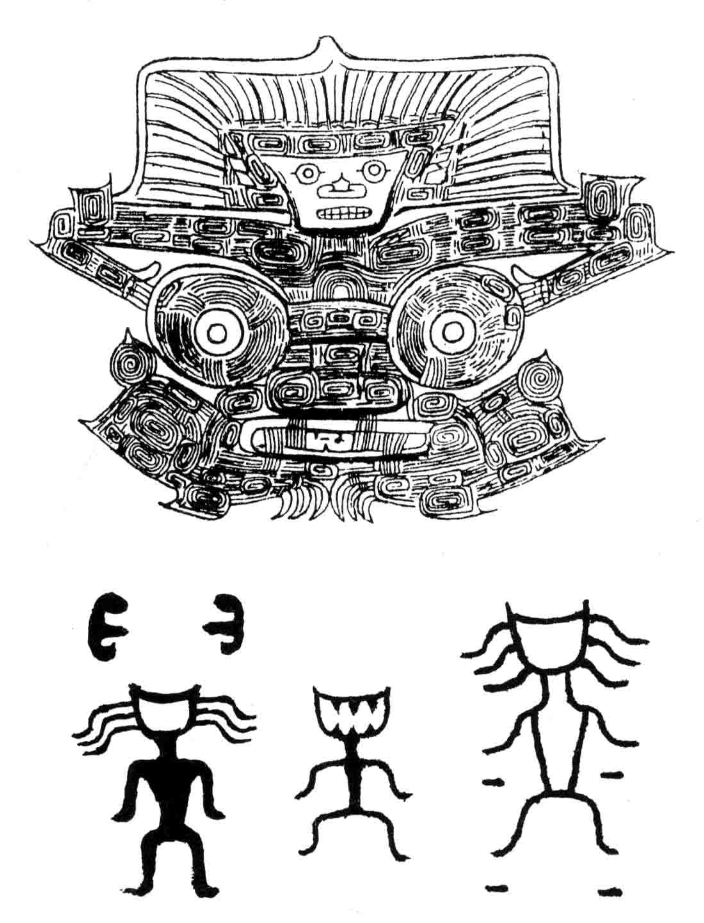


图十七：8　甲骨文、金文的“虎”、“虢”、“虣”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十七：8 所示甲骨文的“虎”字，最具虎的原型。而作为“虎人”，以金文“虣”字的形象最为典型（图十七：8 左二），《金文编》原注以

“西虢”为主，是为西周王朝的同姓国。《说文解字》说：“虢，虎所攫画明文也，从虎寽声。”段玉裁注：“虎所攫画，故从虎寽。”“寽”通“捋”，把酒持杯的意思，取义于协助周王朝，做“寅饯纳日”的工作。“寅为虎”，意为秋分日那天，在太阳没入地平的过程中，西宫白虎也正从东方地平上升起来，“虎人”把酒捋滔滔，恭送太阳神进入地平，称“虢”，是以观象用字而用为国名的。其云“虢，虎所攫画明文也”者，意为还可画一个老虎头来表示，在考古资料中称“虎面纹”，也混称“饕餮纹”，其典型的形象，作“倒梯形”的脸部，最早见于良渚文化玉琮或玉钺上的神徽。传承到青铜器时代的铭文中，有“倒梯形”的虎面神人，用为族徽标记的（图十七：9）。



图十七：9 良渚文化的神徽与金文虎面神人族徽

图十七：9 的上部，是良渚文化“琮王”上的虎面神人“神徽”。这是位多元复合体的神灵，总体轮廓作蹲跳或虎面人形；上面居中是人面，

取倒梯形的虎面状，瞪目、宽鼻、龇牙，是虎视眈眈，虎虎生威之象，《山海经》称“直目正乘”，指太阳神的眼睛，注目着大地，为后世“十日所照”或“十目所视”的典故所出。这位神人头戴宽边羽冠，冠顶作弓形，取义于射向天际的无限光芒，可称“太阳冠”。他两臂外张、内屈，两手叉向腰部；两腿也作外张，小腿内屈，两虎爪（即“虎足象人足”，段注说：爪）相并作提起式，贴至臀部。又胸部也作虎面形，突出两个圆圆的眼睛，宽鼻，微张嘴，上下獠牙露于唇外，表示的还是“虎神”或“虎人”。又遍体饰圆窝纹与卷云纹式鳞纹，是取象于龙鳞纹。又两臂肘部与两腿膝部加羽翅纹，使整体呈展翅、蹲跳、落在枝头上的雄鹰形象，是取象于南宫朱鸟，夏至日正午的“太阳鸟”。这是代表春生夏长全过程的太阳神，而两臂内屈，两腿上提，总体也是收编之形，流传在古神话中，便称“蓐收”。《山海经·海外西经》说：“西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。”郭璞注：“金神也；人面、虎爪，白毛，执钺。”⑥

此“人面、虎爪”的蓐收神，与上举良渚文化“神徽”的形象，完全相同，而所谓“执钺”者，在同时出土的玉钺上，也刻画有人格化虎面神徽的形象，是代表了秋分纳日祭典之后，秋收冬藏的时令也已到来，这是“蓐收”神话的本义。此时西宫白虎巡天，天象气象的转变，又成为胜利女神“西王母”神话所出，《山海经·西次三经》说：

> 玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。

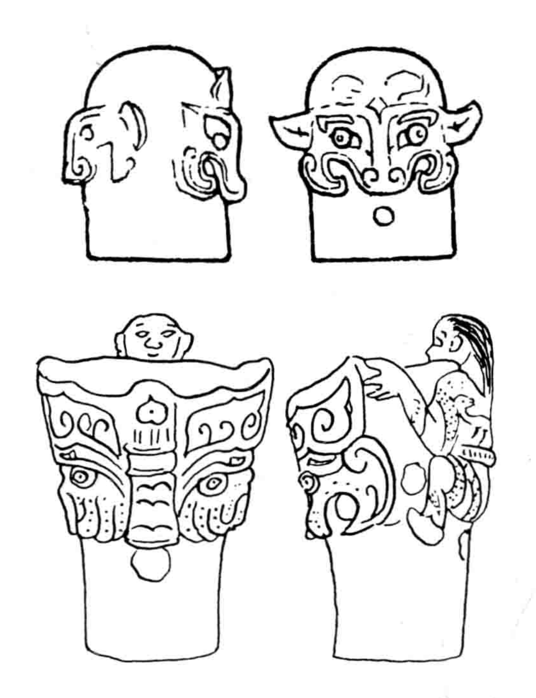
引文开头说的“玉山”，为《说卦传》说：“乾为天，为玉，为寒，为冰。”此“玉山”在天上，为冰清玉洁的星辰，是指秋分之后，西宫白虎巡天，故西王母有“豹尾虎齿”的形象；但“其状如人”，是人格化的西宫白虎，请看图十七∶9下面的三个金文族徽形象，都是“虎面神人”，中间一个还有“虎齿”，她们应是虎豹之神西王母的原形。而所谓“虎齿而善啸”者，便是《革》卦说：“大人虎变，君子豹变。”指秋分之后，相继的寒露、霜降也已来临，西北风长啸，“北风卷地白草折”，大地一片萧条，西王母又成为风神；而大秋收的收场工作也已完成，是“丰收女神”。加以神话化，便是“蓬发戴胜”，犹如风吹叶落，头发乱糟糟的，成为“疯婆子”，也就是“风神”。请看图十七∶9的左下、右下二位“虎面神人”，长发飘荡，确是风神或“疯婆子”的形象，这是

“蓬发”。而所谓“戴胜”，便是左下角的那位“虎面神人”，头顶上面有两个侧置的“山”字形，或称“火焰纹”符号，是取义于东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎 α 星），是当时的授时星象，意为不误农时，取得了五谷丰登的大丰收。最后说：“是司天之厉及五残。”指寒冷的冬天即将来临，水生动物与及两栖动物等，都已入蛰冬眠，或已被秋冬之季的寒流冻死了。这说明西王母神话的产生，出典于秋收冬藏过程的时祭，此时，西宫白虎的昴星团一直在天幕上，《说文解字》说：“昴，白虎宿星，从日卯声。”禜星祭天，主要祭祀昴星团。殷墟卜辞中，《卜辞通纂》第 774 片说：

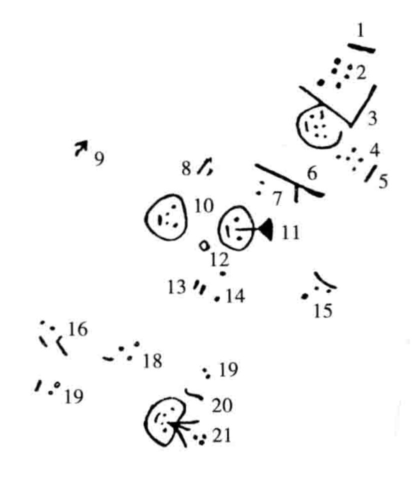
> 祭未卜，贞尞于□十小牢，卯十牛，年用。十月[7]。

这条卜辞中的“□”形符号，是柴燎祭天的对象，时令是十月，正合秋冬之际，在甲骨文时代，太阳没入地平后，昴星团正在天幕上，故这个“虎头形”或牛头、猫头形符号，是代表昴星团。《史记・天官书》说：“昴曰髦头，胡星也，为白衣会。”《正义》说：“昴七星，为髦头。”所谓“髦头”，毛毛团似一堆乱发，是对昴星团的形象称呼。《说文解字》说：“髦，发也，从髟从毛。”又说：“髟，髟发猋也。”段玉裁注引《通俗文》说：“发垂曰髟。”又注：“发之秀者曰毛，犹角之好者曰角。”则犹如现在的帅男或美女，长发飘飘，或梳理成一堆乱草窝，犹如图十七：10“虎面神人”所表示的，在甲骨文、金文时代，也应是帅男或美女。又《开元占经》引《春秋纬》说：“昴为旄头。”又称“旄头”，《说文解字》又说：“旄，幢也。”则犹如经幢的顶尖部位，在商周时代，应是指旗帜的杆头装饰，称“旄头”，这在考古资料中经常能看到（图十七：10）。

根据此虎头形杆顶饰所表示的，“昴曰髦头”的本义是说：昴星团是“盖天说”宇宙模式的顶尖部位，义同《尚书・尧典》说：“日短星昴，以正仲冬。”注：“日短，冬至之日；昴，白虎之中星，亦以七星并见，以正冬之三节。”此“七星”指北宫玄武的七个星座：奎、娄、胃、昴、毕、觜、参七宿。在帝尧时代，冬至日的夜晚，太阳没入地平后，这七个星座正横亘在天幕上，而昴星团居于正中，为“昏中”，称“日短星昴”。因昴星团所处纬度偏北，观象者需仰着头观测，正为其正居天顶的部位，由此，先民们在绘画星象时，便用《天顶图》的形式来表示。例如连云港将军崖的岩群中，便有一幅《天顶图》（图十七：11）。



图十七：10　商周青铜器群中的虎头形杆顶饰



图十七：11　连云港将军崖岩画《天顶图》

（采自《文物》1981 年第 7 期）

这幅图居于将军崖岩画群的东侧，位置最高，故称它《天顶图》。岩画群中的主体是《羲和生十日图》，还有一幅《盖天星图》，在星图的下面，刻画有许多鸟兽纹符号，还有蹄印纹等，是伏羲氏"观鸟兽之文"的典型作品。就这幅《天顶图》说，顶尖部位的一个小横道，可视为阳爻"一"，义同"乾为天"。接着是一组昴星团，居于天顶的部位，合于上引《尧典》说："日短星昴，以正仲冬。"是本于先民们的岁时观象工作，以冬至日为旧的回归年结束，又作为新的回归年开始，此时禜星祭天，祭祀昴星团，便是"昴曰髦头"，或作"旄头"的本义所出。在前引的殷墟卜辞中，便画一个"老虎头"来表示。而在观象造字的过程中，便是前引《说文解字》说："虢，虎所攫画明文也，从虎寽声。"此"虎所攫画"的明文，便是这画《天顶图》。

四 包牺氏扮演"太阳虎"

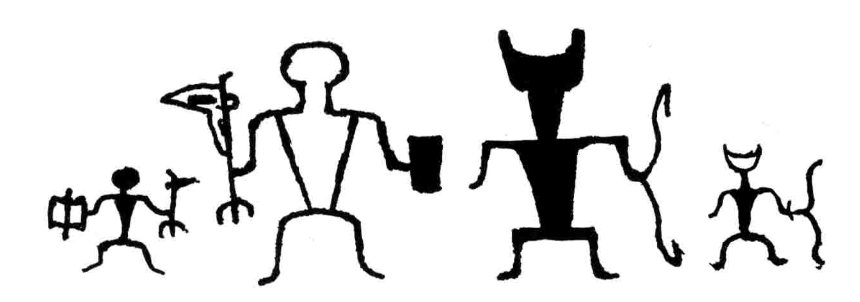
"易有四象"的东龙西虎，是六十四卦中的主要内容，在包牺氏"观鸟兽之文"的年代里，春天三个月日躔西宫白虎，《履》卦说："履虎尾。"包牺氏首先踩住老虎尾巴，进入了"虎宫"。而到了春分迎日祭典那天，《尚书·尧典》说："寅宾出日。""寅属虎"，迎来的是"太阳虎"。前引金文中的"虩"字，便是《震》卦说"震来虩虩，笑言哑哑。""太阳虎"张着嘴在欢笑，这是本于春分日那天，偕日出与偕日落时，都有"龙虎斗"的天象，太阳虎打赢了。《说文解字》又说："虩，易履虎尾，虩虩恐惧。一曰：蝇虎也。从虎㡿声。"何谓"蝇虎"？段玉裁注引崔豹说："蝇虎，蝇狐也。"又说："形似蜘蛛而色灰白，善捕蝇。一名蝇蝗；一名蝇豹。"此"蝇豹"、"蝇虎"、"蝇狐"等，在现实生活中是找不到的，说的都是天上的神灵。当春分日早晨太阳升起的过程，夜幕渐渐被驱散，晨星也渐渐稀落，此时，东宫苍龙的房心尾三宿，也从西方地平上渐渐沉下去，便是《未济》卦说的："小狐汔济，濡其尾。"此"小狐"便是"蝇狐"；"濡其尾"的"尾"，指尾宿星座在银河中，也相随从地平上沉下去。太阳升起，皓日经天，天下大白，"太阳虎"打了一个大胜仗，此即"震来虩虩，笑言哑哑。"

但到了傍晚，太阳落山时，偕日落的星空又是"龙虎斗"的星象，古人编成神，便是上引《左传·昭公元年》所说，参、商二星在天上永不相见，而引文中的"旷林"，也泛指夜空，义出春分日的夜晚，举办春社交

会男女，也称“桑林之会”。“辰为商星”指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），在太阳没入地平的过程中，正从东方地平上升起来。而此时，日躔西宫白虎的昴星团，太阳没入地平时，参宿星座偕日落，相随太阳，从西方地平上沉下去，此即“迁实沉于大夏，主参。”意为又一场“龙虎斗”，东宫苍龙成了胜利者。

春分日早晨太阳升起，《说卦传》说：“帝出乎震；震，东方也。”合于五行说的“东方甲乙木。”又《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽为苍龙，其音角，其日甲乙。”高诱注：“太皞伏牺氏，有天下号也，死，讬祀于东方之帝也。”⑧

这位“太皞伏牺氏”，就是“包牺氏”。“其音角”指战斗的号角，本于“岁星主伐”，故“其神为岁星”。义同《说卦传》说：“离为火，为日，为甲胄，为戈兵，其于人也为大腹。”此“人”指人格化的太阳神，也就“太皞”或作“太昊”，是“包牺氏”也称“伏羲氏”的尊称。在此指太阳进入春分点时，已经做“龙虎斗”的准备工作，故披甲戴盔，手执戈兵，是全副武装，在金文中用为族徽符号（图十七：12）。



图十七：12　手执戈兵的太阳神徽帜

（采自《金文编》）

手执戈兵的太阳神徽帜，为“离为火，为日，为戈兵”做了注脚，本义为春分日与秋分日两天，太阳神分别居住在“龙宫”或“虎宫”中，都有“龙虎斗”的天象。在《坤》卦中称“龙战于野，其血玄黄。”又《屯》卦说：“即鹿无虞。”“虞”字也从“虎”，在此寓意打得天昏地暗，都是指偕日出或偕日落的自然景观。在道教中又编为“三蹻”神话，《抱朴子内篇》卷一五说：“若能乘蹻者，可以周流天下，不拘山河。凡乘蹻道有三法：一曰龙蹻，二曰虎蹻，三曰鹿卢蹻。”⑨此“三蹻”应是义出“包牺”两字也作

“伏戲（戏）”，《说文解字》说：“戲（戏），三军之偏也，一曰兵也，从戈䖒声。”所谓“三军之偏也”，指三春时节日躔西宫白虎，太阳神在“虎宫”中游戏玩耍。金文中有“戲（戏）”字（图十七：13）。



图十七：13　金文的“戲”字

（摘自《金文编》）

金文的“戲”字，从“虎”从“戈”从“豆”，《金文编》原注说：“王各，于師戲大室。”此“大室”义同明堂祖庙中的“大室”，在此祭天祀地祭祖，使用的祭器统称“俎豆”，为“戲”字从“豆”的本义，说明“伏戲氏”在世的年代里，也使用“俎豆”做岁时祭典工作。《说文解字》又说：“豆，古食肉器也，从口，象形，凡豆之属皆从豆。𣅀，古文豆。”段玉裁注：“上一象幎也。”“幎”字的主体是“冥”，字义为日落之景的太阳，在《尚书·尧典》中称“昧谷。”注：“昧，冥也，日入于谷而天下冥。”日落为“冥”，而日出为“旦”，应是古文“豆”字作“𣅀”的本义，用两个“日”字连在一起，分别表示春分迎日祭典时，日出之景的太阳，以及秋分纳日祭典时，日落之景的太阳；都使用“俎豆”为祭器，为“包牺”又作“伏戏”的本义。

如果再进一步解读，《楚辞·大招》说：“伏戏驾辩，楚劳商只。”作乐曲名，“商”取义于前面解读的“辰为商星”，指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。“驾辩”的“驾”，便是上引《抱朴子》说的“龙跻”或“虎跻”；“辩”指春分日秋分日两天，黄道与赤道相，运行在同一平面上。今“辩证法”的“辩”字，也是义出于此。

以上解读包牺氏“观鸟兽之文”的“兽”。

---

① 许慎：《说文解字·十五》开卷的一段话。

② 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963年12月第1版，第308页。下引

同，并参考段注做说明，探索“观象造字”的本意。

③ 中国科学院考古研究所编辑：《甲骨文编》，中华书局，1965 年 9 月第 1 版，第 544 ~ 545 页；容庚编著，张振林、马国权摹补：《金文编》，中华书局，1985 年 7 月第 1 版，第 959 ~ 960 页。下引同。所引甲骨文、金文，也从“观象造字”的视角加以考察。

④ 孔颖达：《毛诗正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 501 页。

⑤ 孔颖达：《春秋左传正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 321 页。

⑥ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版，第 227 页。下引同。

⑦ 郭沫若：《卜辞通纂》，《郭沫若全集》，考古编 2，科学出版社，1983 年 6 月第 1 版。

⑧ 高诱注：《淮南子》卷三，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版。

⑨ 葛洪著、顾久译注：《抱朴子内篇全译》，贵州人民出版社，1995 年 3 月版，第 390 页。

第十八章
包牺氏“观鸟兽之文”的“鸟”
——仓颉创“鸟兽蹏迒之迹”的造字方法之二

文字的起源与创造，是文明起源的主题之一。孔子著《易传》，把《周易》一书中的文化内涵，追源到了包牺氏的“仰观俯察”工作，其中也包括“观鸟兽之文，与地之宜”等方面，前面已简要解读了“鸟兽之文”的“兽”，而许慎在《说文解字·叙》中，把包牺氏的“观鸟兽之文”作为中国文字的起源，并明确指出：

> 仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字，字者孳乳而浸多也。著于竹帛，谓之书，书者如也。

史传仓颉创造文字，得到了许慎的肯定，而《说文解字》一书，是已“著于竹帛，谓之书”的第一部字书，也即字典。而仓颉所见的“鸟兽蹏迒之迹。”是传承于包牺时代的“观鸟兽之文”，这说明中国文字的起源与创造，已甚为古老。下面解读“鸟兽之文”的“鸟”。

一 美丽的“长尾鸟”

先说“鸟”，基本上分两大类，“长尾鸟”与“短尾鸟”。《说文解字》说：“鸟，长尾禽总名也，象形。鸟之足似匕，从匕，凡鸟之属皆从鸟。”[①]此“长尾禽总名”，便是《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”熊熊之火的太阳，从东方地平线上升起时，犹如一只五彩山鸡，便称“离为雉”，也俗称“野鸡”，羽毛美丽，长尾，见载于《山海

经》中也称“五彩鸟”，比喻日出或日落之景的太阳，相伴有五色斑斓的早霞或晚霞。如《太平御览》卷三引《尸子》说：“少昊金天氏，邑于穷桑，日五色，互照穷桑。”日落西方为“穷”，俗称“日暮途穷”，在此指秋分纳日祭典时，太阳从西方地平线上沉下去，犹如一只五彩山雉，潜伏到草丛中去了，是寓意“太阳鸟”的“长尾山雉”。

据此，在春分迎日的祭典时，日出之景的太阳，也是“长尾禽”的“太阳鸟”，所谓“鸟之足似匕，从匕。”便是义出“长”字，《说文解字》又说：“長（长），久远也，从兀从匕，兀者高远意也，久则变化，亾声；𠂆者倒亾也，凡长之属皆从长。𠤏，古文长；𠑿，亦古文长。”段玉裁注：“儿部曰：兀者高而上平也。”指原始观象台，也即高台地平日晷的台面上，是平整的，可以用于做立杆测影的观象工作。由此，所谓“长，久远也”。指早晨太阳升起时，日出正东方，立杆下的晷影指向正西方，所向无穷，这是“长”的一个方面。又“长”字从“匕”，义同“鸟”字所从的“匕”，《说文解字》又说：“匕，变也，从到人，凡匕之属皆从匕。”所谓“从到人”，也就是“𠂆者倒亡也。”指秋分纳日祭典时，日落正西方，太阳神是头向下，倒栽着进入地平的；而日落之景的晷影，指向正东方，也是所向无穷，这是“长”的又一个方面。

由上，春分日与秋分日对举，产生两只“长尾鸟”，都可以称“五采之鸟”，编成神话，《山海经·大荒东经》说：

> 有五采之鸟，相乡（向）弃沙，惟帝俊下友，帝下两坛，采鸟是司②。

“帝俊”在《山海经》中是巡行天地宇宙之神，也具有太阳神的神格，其云“帝下两坛”者，指春分迎日祭典时，日出之景的太阳；又秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。又说“帷帝俊下友”者，分别指春分日出之景的晷影，与秋分日落之景的晷影。又说“相乡（向）弃沙”者，意为一东一西，向背而舞，指观象者的观测过程。袁珂《山海经校注》说：“媻娑、婆娑，盘旋而舞之貌。五采之鸟，盖鸾鸟之属也，《山海经》屡有‘鸾鸟自歌，凤鸟自舞’之记载，此经五采之鸟，相乡媻娑，盖亦自歌自舞之意也。”此“自歌自舞”的“鸟舞”，需有“长尾”或“长羽”，才能显得美丽，见载于文献称“皇舞”，《辞源·皇舞》条说：“持五色采羽而舞。”便是“有五采之鸟，相乡弃沙”的流传。

以上是“长尾鸟”。在商周时代的青铜器上，有丰富的鸟形图案，以长尾鸟最为美丽（图十八：1）。



图十八：1　商代青铜器上的长尾鸟

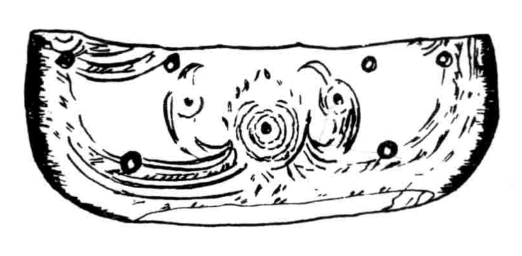
（采自《中国夏商雕塑艺术》）

以上是从总的方面介绍“长尾鸟”。在“长尾鸟”中，最典型的是“凤鸟”，而最神奇的是“大鹏鸟”。

二　神奇的“凤鸟”与“大鹏鸟”（附：南宫朱鸟）

“凤鸟”是自古流传的神鸟，《论语·子罕》载孔子的话说：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣乎。”此“凤鸟”便是传说中的神鸟，其渊源已很难说清楚。从考古资料去考察，凤鸟的形象可以追源到新石器时代的早期，并与太阳图案相结合，例如浙江余姚河姆渡文化遗址中，出土的一件象牙雕蝶形器上，刻画了“双凤朝阳纹”图案[③]（图十八：2）。

此“双凤朝阳纹”刻画了两个鸟头，团抱着熊熊火焰状的太阳，合于《说卦传》说：“离为雉，”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，取义于春分朝日，太阳升起时在熊熊大火的包围之中；而待到秋分夕月，又看看太阳从西方地平上沉下去的时候，有同样的景观。由此，“双凤朝





图十八：2　河姆渡文化“双凤朝阳纹”牙雕饰件与陶塑筒形器上的纹饰

（采自《考古学报》1978 年第 1 期）

阳纹”是代表了春分日与秋分日的太阳。在这纹饰的外围，又包裹着一个火焰状的图案，作“□”形，并在另一件陶塑筒形器上，作为主体纹饰，又辅以云烟缭绕，犹如熊熊大火在燃烧，传承到甲骨文、金文时代，便是“火”字所出。这说明凤鸟与太阳的关系，或称“火凤凰”，是自古的流传。

这件“双凤朝阳纹”象牙雕饰件，是河姆渡文化先民们的艺术创造，也说明当时的自然环境，有“南越大象”的存在。在河姆渡文化的遗址中，还出土有陶塑大象的残片，在大象的腹部，又模印了一个大大的太阳纹，无疑，河姆渡文化的先民们，也把“大象”比喻为“太阳”，应是取义于象、阳音近通借。传承到《周易》时，孔子在《易传》中说：“县象著明莫大乎日月。”“太阳”是最大的天象，包牺氏“仰则观象于天。”也是以观测太阳为主，这是象牙雕“双凤朝阳纹”的深层文化内涵。“凤”是春分迎日祭典时日出之景的太阳，所谓“龙飞凤舞”，是说待到太阳没入地平后，东宫苍龙又从东方地平上升起，是“龙凤配”的天象，举办春社交会男女，又成为“玄鸟生商”的神话所出。

关于“凤鸟”，《说文解字》说：

> 凤，神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前、麐后，蛇颈、鱼尾，鹳颡、鸳思，龙文、虎背，燕颔、鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过崐崘，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁，从鸟凡声。□，古文凤，象形，凤飞，群鸟从以万数，故以为朋党字，□，亦古文凤④。

其云“凤，神鸟也。”确是“鸟”，无疑。但在殷墟卜辞中用为“凤”

字，《甲骨文编》原注说：“凤用为风。”又《卜辞通纂》第398片说：“于帝史凤，二犬。”此“帝”便是《说卦传》说：“帝出乎震”的“帝”，指春分迎日祭典时，从东方地平上升的太阳。而当太阳升起，地面上的温度也随之升高，是万物生命开始生长的最佳时令，这是和煦的春风，可称它“太阳风”，也即“于帝史凤”。意为“风”是因太阳的周日、周年运动而变化。又说“二犬”者，此“犬”指“龙犬”，天上的东宫苍龙。数码“二”在此代表大地，《说文解字》说：“二，地之数也，从偶一。”所谓“从偶一”，指地与天相遇，又太阳与东宫苍龙相遇，在此指太阳从西方地平上沉下去时，东宫苍龙正从东方地平上升起来，这是“于帝史凤，二犬。”春风化雨，一个新的生长年又开始。又《乾·文言》说：“云从龙，风从虎。”这是指一年四时的风，又因东宫苍龙与西宫白虎，相随着太阳周期性的出没而变化，《说文解字》又说：“風（风），八风也，东方曰明庶风，东南曰清明风，南方曰景风，西南曰凉风，西方曰阊阖风，西北曰不周风，北方曰广莫风，东北曰融风。风动虫生，故虫八日而化，从虫凡声，凡风之属皆从风。𠆶，古文风。”此古文“𠆶”，在“凡”字中间套一“日”字，“凡”为“凡天”，广阔无垠的天穹；“日”为太阳；所谓“风动虫生”，合于二十四节气的“惊蛰”，为古历“建寅”所出，“寅属虎”，便是“云从龙，风从虎。”这应是甲骨文中“凤”字用为“风”字的本意（图十八：3）。

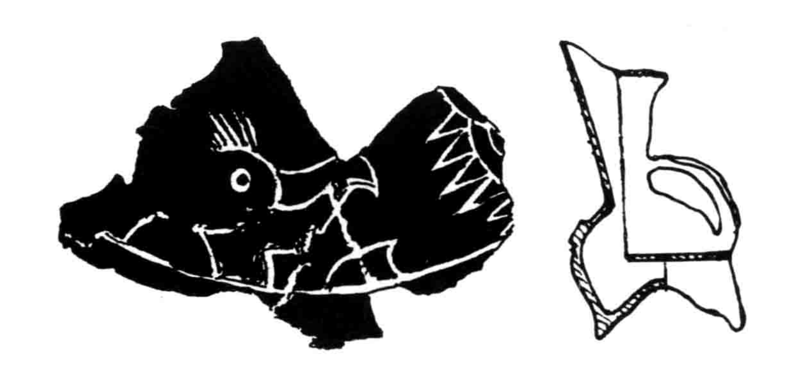


图十八：3　“凤鸟”族徽与甲骨文“凤”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

“凤”作为神鸟，代表了四时八节的“风”，故其身躯由十种动物的特征组成，是多元复合体的神鸟。根据天老的介绍：“凤之象也，鸿前、麐

后。”“鸿”指大鸿雁，《夏小正》说：“正月启蛰……雁北乡（向）。”指“建寅”立春，鸿雁开始北归。此时冰消河开，鱼类开始浮游到水面上来，呼吸新鲜的氧气，成为鸿雁北归的美餐。此知“鸿前”是寓意春生夏长。最后是“燕颔、鸡喙”，义同《说卦传》说：“巽为鸡。”指秋分纳日祭典时，公鸡喔喔啼鸣，把太阳送入地平，自己也进窝去睡觉了，寓意岁时已进入秋收冬藏的冬半年。考古所见，大汶口文化类型的陶鬶，正是作公鸡喔喔啼鸣的形象。而赵宝沟文化的刻划纹陶尊上，刻画有公鸡头对着太阳啼鸣的形象，这些都是构成凤鸟身躯的资料（图十八：4）。



图十八：4 大汶口文化的陶鬶与赵宝沟文化的“鸡头”与“太阳纹”图案

构成“凤”身躯最具特征的是：“龙文、虎背。”取义于东宫苍龙与西宫白虎陪伴着太阳，作四时周天运动。在新的回归年开始的第一天，也是先民们做四时观象授时的起点，当早晨太阳即将从东方地平上升起的时候，苍龙体的房宿与心宿星座，正运行在上中天时的位置，为“晨中”，见载于《尔雅·释天》：“天驷，房也；大辰，房心尾也；大火谓之大辰。”注：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”又注：“龙星明者以为时候，故曰大辰；大火，心也，在中最明，故时候主焉。”这颗星在现代天文图上的编号为天蝎座α星，在中国古代星图上属东方天区，为东宫苍龙体的中星，称它“大火心宿二”，见载于殷墟卜辞中，也是主要的被观测对象。《谥法》说：“经纬天地曰文。”这是“龙文”。又称“虎背”者，指相背于东宫苍龙的西宫白虎，此时正处在北方天的地平下，构成“凤”身躯的主体：“龙文、虎背”。

而当冬去春来，冰消河开，北方千里冰封的大地，释放出大量冷空气，所形成的季候风环流，“风”即“凤”，从西伯利亚一直刮到海南岛，

并携带着大量沙尘，所形成的风沙暴，便是“鲲鹏展翅”寓言所出，《庄子·逍遥游》说：

> 北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”
>
> 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣……风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣⑤。

所谓“尘埃也”，指“鲲鹏展翅”寓言出于“风沙暴”。又说“野马也”，便是上引《尔雅》说：“天驷，房也。”郭璞注：“龙为天马。”指风沙暴的季节里，也是“天马行空”，东空苍龙从东方出地巡天的季节。郭象子玄注：“鹏即古凤字……说文云：朋及鹏皆古文凤字也，朋鸟象形，凤飞，群岛从以万数，故以鹏为朋党字。”这是“鲲鹏展翅”寓言的进一步演绎，用艺术形象表示，新石器时代彩陶器上常见的《水鸟衔鱼图》即是（图十八：5）。



图十八：5　宝鸡北首岭文化的《水鸟衔鱼图》

（采自《宝鸡北首岭》）

图十八：5 所示为出土于宝鸡北首岭仰韶文化遗址中的一件细颈彩陶壶，是作为死者随葬品而埋入墓中的，俗称“祖灵葫芦”，意为引导死者的亡灵，回归到先祖的“葫芦”中去，以求得新生。传承到历史时期，便是《诗经·大雅·绵》说：“绵绵瓜瓞，民之初生。”记载在《周易》中，《姤》卦说：“以杞包瓜。”又《礼记·郊特牲》说：“器用陶匏，以象天地之性也。”这些说明，彩陶壶上的《水鸟衔鱼图》，应在天地宇宙体中去做解读。

这是一幅写实图案，现在的渭水流域以及黄河流域，还能看到这种水鸟衔鱼的情景。但因鱼大鸟小，衔不动，是在很费力地把鱼从淤泥中拉出来。这条鱼也很有特点，作虎面状，滚圆的身躯，很似现在还能见到的大泥鳅，也称鳍，整个冬天潜伏在淤泥中，过着冬眠生活，而冬去春来，还没有苏醒过来，故水鸟衔住鱼的尾巴，意为醒醒吧，春天已经到了。由此，这幅图的文化内涵，也用天象去解读，合于《尚书·尧典》说：“日中星鸟，以殷仲春。”注：“日中，谓春分之日；鸟，南方朱鸟七宿；殷，正也。春分之昏，鸟星毕见，以正仲春之气节。”春分日的夜晚，太阳没入地平后，南宫朱鸟完整地横亘在南天，此时，东宫苍龙体的房宿与心宿，也正从东方地平上升起来，而尾宿星座还潜没在地平下，故《水鸟衔鱼图》上的鸟，衔住鱼尾，用力地往上提，这是天象与物候相结合的创作。而所谓“朱鸟”，也称“朱雀”，常见于汉代画像之中，而作为四象之一的“朱雀”，以汉代四象瓦当纹中所表示的最为明确（图十八：6）。

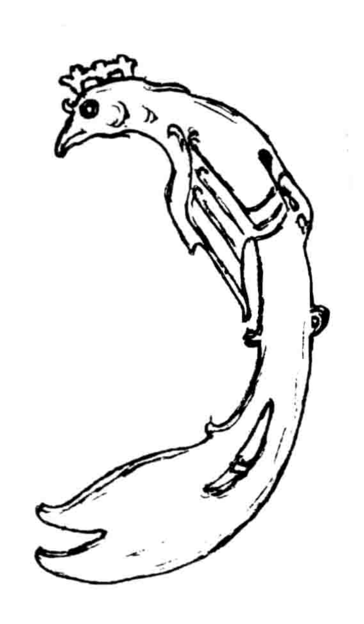


图十八：6　汉瓦当上的“朱鸟”或“朱雀”图

这些汉代瓦当上的“朱鸟”或“朱雀”，是典型的“离为雉”，取

象于长尾野鸡，被称为“五采鸟”。在此“星鸟”与“太阳鸟”组合在一起，又为“鹑鸟”所出，代表三夏时节，日躔“鸟宫”（说详后），而上举《水鸟衔鱼图》上的鸟，应是“鹑鸟”，是“短尾鸟”的形象。

“凤”是最典型的“长尾鸟”，其形象最早见于夏家店下层文化的彩绘图案中，传承到商代，殷墟妇好墓中出土有一件玉凤，用黄褐色玉雕成，合于《说卦传》说：“乾为天，为君，为金。”“君”为“日君”，也就是太阳。在此寓意“玉凤”即“金凤”，也就是金色的“太阳鸟”。形象很美丽（图十八：7）。



图十八：7　殷墟妇好墓出土的玉凤

（据《国宝大观》图版描绘）

又传承到战国时代，长沙陈家大山楚墓出土《人物龙凤帛画》，画中有一女子，是在作祈祷的形象。在她的上面，画有一龙一凤，凤是主角，作探爪攫拿状，其文化内涵，传承于上面所介绍的《水鸟衔鱼图》，是春分日的夜晚，南宫朱鸟正在天幕上，而又提携着东宫苍龙从东方地平上升起来，象征着春生草木，春社交会男女，又孕育新生命的诞生。这是龙凤艺术组合为一体的最早形象（图十八：8）。



图十八：8　人物龙凤帛画图

以上是伏羲氏在“仰观俯察”的过程，所观“鸟兽之文”中的“长尾鸟”。

三　凶猛的“短尾鸟”（附：比翼鸟）

下面介绍“短尾鸟”。

“鸟兽之文”中的“短尾鸟”，总称“隹”，《说文解字》说：“隹，鸟之短尾总名也，象形，凡隹之属皆从隹。”在甲骨文、金文中，“隹”字正作“鸟”形（图十八：9）。

所谓“短尾鸟”，特征是个“短”字，《说文解字》又说：“短，有所长短，以矢为正，从矢豆声。”段玉裁注：“说从矢之意也，榘字下曰：矢者其中正也。”此“中正”指每天中午，太阳居于上中天时的位置；而在立杆测影中，日中之景的晷影，为“中正”，义同“午”字。《说文解字》又说：“午，啎也，五月，阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意，凡午之



图十八：9　甲骨文、金文的“隹”字

（中间一字采自《古汉语词典》封面）

属皆从午。”五月夏至，太阳已经运行到了最北方，在北回归线的上空，而在立杆测影时，日中之景的晷影到了最南方，是一年中晷影最短的一天，此“晷影”是代表了“太阳鸟”，是“短尾鸟”释义所出。此时太阳就在我们的头顶上，赤日炎炎似火烧，地气蒸发，便是“五月，阴气午逆阳”。其云“此予矢同意”者，“短”字从“矢”，也义出于此，指强烈的阳光，垂直矢射在大地上。而骄阳似火，编成神话，便是“枭阳国”。《山海经·海内南经》说：

> 枭阳国在北朐之西，其为人人面长脣，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑，左手操管[⑥]。

这是指夏至日一天，观象者在高台地平日晷上，做立杆测影的神话。称“枭阳国”，是以夏至的太阳，例比“枭鸟”，即“太阳鸟”。其云“枭阳国在北朐之西”者，指夏至日来临的夜晚，太阳没入地平时，北斗七星的斗杓，正提携着东宫苍龙七宿，完整地布列在南天。《说文解字》说：“朐，脯挺也，从肉句声。”段玉裁注：“许书无脡字，挺即脡也。何注公羊曰：屈曰朐，申曰脡。”此“屈曰朐”，指北斗七星的“斗魁”四星；又“申曰脡”，指“斗杓”三星。又“朐”、“脯”字从“肉”，是以“肉猪”比喻北斗七星，也可称“猪星”。这是夏至日已来临的天象，称“枭阳国在北朐之西”。

又说：“其为人人面长脣”者，此“人”指人格化的太阳神，也指人格化的东宫苍龙。“脣”字从“辰”，“辰为龙”，是以东宫苍龙比喻为太阳神的“嘴唇”，《说文解字》又说：“脣，口耑也，从肉辰声。顾，古文脣从页。”此“页”寓意日落之景的太阳，因强光已被地球的蒙气吸收，绯红色的太阳圆面，肉眼可以正视，犹如人的大脑袋，称“页”，《说文解

字》又说："頁（页），头也，从百从儿，古文䭫首如此。凡頁之属皆从頁；百者䭫首字也。"又说："䭫，下首。"所谓"下首也"，指太阳弧面完全没入地平下的瞬间，黑夜代替了白天，天幕上星辰闪烁，东宫苍龙正完整地横亘在南天，称"其为人人面长脣"。

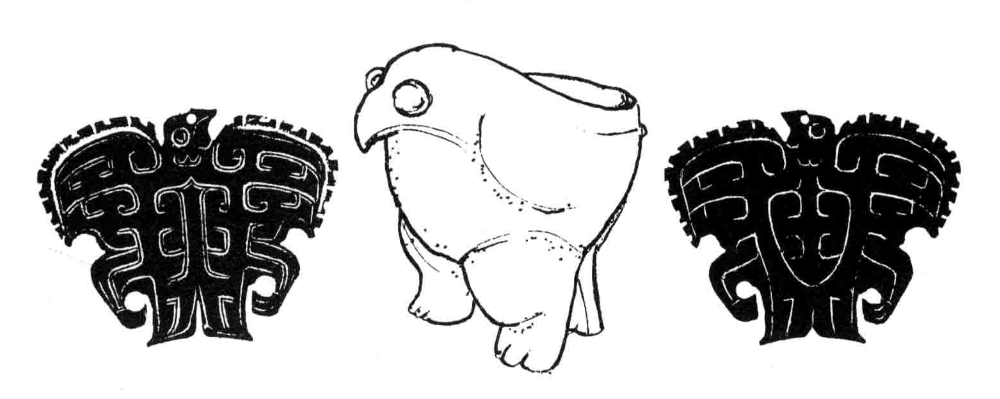
接着又说："黑身，有毛，反踵，见人笑亦笑。"指夏至日正午，太阳居于上中天时，观象者测定日中之景晷影的过程。因夏至日的晷影，在一年中为最短，就在立杆下，观象者必须"反踵"，翻转身体，让开晷影的投影空间，才能取得确切的晷影长度，这是"反踵"。"黑身"指观象者的皮肤被晒黑了。"有毛"者，《说文解字》又说："毛，眉发之属。"指观象者确定晷影时的"眉发"变化。而"见人笑亦笑"者，指居于上中天时的太阳神，是一张观笑的脸，放射出无穷尽的光芒；而观象者的眼睛，在阳光的刺激下，也犹如一张笑脸。

结语说："左手操管。"此"管"也称"窥管"，是说待到太阳落山时，观象者又手持窥管，准备测定"中星"。便是《尚书・尧典》说："日永星火，以正仲夏。"注："永，长也，谓夏至之日火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。""七星"指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在太阳没入地平的过程，夜幕渐渐降临，星辰也渐渐显见，而当太阳完全没入地平，昼夜交替的瞬间，苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置，为"昏中"，也即"星火"。这是观象者在当初手持"窥管"测定的，为"左手操管"的本义。

以上是对"枭阳国"的解读，是以夏至日正午居于上中天时的太阳，比喻为"枭鸟"，也即"太阳鸟"。

"枭"，《说文解字》说："梟（枭），不孝鸟也，日至，捕枭磔之。从鸟头在木上。"段玉裁注引《汉仪》说："夏至赐百官枭羹。"又引《汉书音义》说："孟康曰：枭，鸟名，食母。"此"食母"指的"鸮"，俗称"猫头鹰"。在此"枭"泛指鹰鹘之属，在《解》卦中称"隼"，人们习指"海东青"，是可以捕猎天鹅的猛禽。《说文解字》又说："鵻（隼），祝鸠也，从鸟隹声。隼，鵻或从隹一，一曰鹑字。"段玉裁注引《左传》说："祝鸠氏，司徒也。"此"司徒"义同《周礼・地官・大司徒》说："日至之景，尺有五寸，谓之地。"这是夏至日正午，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，为"祝鸠氏，司徒也"的本义。此知"一曰：鹑字"的本义指十二次的鹑首、鹑火、鹑尾，而夏至日的一个昼夜，日

鸍鹑火，太阳神正在“鸟宫”中；“鹑”也就是夏至日的“太阳鸟”。又《康熙字典》引《正字通》说：“鹑尾特秃。”是最典型的“短尾鸟”。考古所见，以鹰鹘为艺术形象的资料，很是丰富（图十八：10）。



图十八：10　陕西华县太平庄出土的鹰鼎

右：殷墟妇好墓出土玉鹰（正视）
左：殷墟妇好墓出土玉鹰（背视）

图十八：10的中央是出土于陕西省华县太平庄的鹰鼎，视感觉很雄伟，通体压光呈黑色，合于上引《山海经》说的：“黑身，有毛。”是“枭阳国”的“枭”。其云“枭，不孝鸟也。”指夏至日太阳在上中天时，日中之景的晷影已到了最南方，称“南陆夏至”；待到第二天的日中之景晷影，换头北返，意为“相叛”而去，故称“不孝鸟也”。编成神话，有名“讙朱国”、“讙头国”或“驩头之国”等，举一例证明如下，《山海经·大荒南经》说：

> 有人焉，鸟喙，有翼，方捕鱼于海。大荒之中，有人名曰驩头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生驩头。驩头人面鸟喙，有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穋杨是食。有驩头之国⑦。

这是把夏至日正午上中天时的“太阳鸟”，即太阳与晷影，组合在一起的神话。所谓“方捕鱼于海”的“海”，指高台地平日晷上量天尺操平水槽两端的“回水窝”，也泛指天穹，《说文解字》说：“海，天池也，以纳百川者，从水每声。”所谓“天池也。”在视感觉中，蔚蓝色的天穹犹如海；而天连水，水连天，海天一色，合于“盖天说”的宇宙模式，整个天地宇宙体，是由水包裹着的，在《尚书·禹贡》中称“四海会同”。又说

“以纳百川者”，在此具体指量天尺中的“操平水槽”。则所谓“方捕鱼于海”的“鱼”，指游动在操平水槽中的“晷影”。由此，“有人焉，鸟喙，有翼，方捕鱼于海”的“人”，指人格化的太阳神，也即太阳、“太阳鸟”；而所谓“鸟喙”者，指立杆下所产生的晷影“端点”；又说“有翼”者，指立杆与晷影之间形成的“隐影”。此“晷影”或“隐影”，刹息消逝，是“乌有之线”，故也称“乌”。《淮南子·精神训》说：“日中有踆乌。”注：“踆犹蹲也，谓三足乌。”也称“金乌”、“阳乌”，都是本于金色的太阳。所谓“踆犹蹲也。”指日中之景的晷影，已蹲到了量天尺的最南端，夏至祭地的祭典，也随即开始。

故又说：“大荒之中，有人名曰驩头。”此“驩头”，便是下文的：“驩头人面鸟喙，有翼，食海中鱼，杖翼而行。”解读同上，指夏至日正午太阳居于上中天时，日中之景的晷影已到了最南方，称“南陆夏至”。而到了第二天，日中之景的晷影换头北行，称“驩头”；“驩头”即“换头”，用为人名，《尚书·尧典》中有“驩兜”，取义于一个回归年中，日中之景的晷影，在量天尺上“兜一圈”，即来回往返一次为“驩头”、“驩兜”。

引文又说：“鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生驩头。”又说：“维宜芑苣，穋杨是食，有驩头之国。”此“鲧”便是《尧典》中记载的“夏鲧”，在此又记载他“夏至祭地”的一次观象工作，所谓“有驩头之国”，指夏至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳，循天一周（地球自转一周的反映）。《说文解字》说：“驩，马名，从马雚声。”此“雚”的下面是“隹”字，也是取义于“短尾鸟”，也即“太阳鸟”，指夏至祭地，太阳神与大地母亲，都欢天喜地。甲骨文、金文中有“雚”字（图十八：11）。



图十八：11 甲骨文、金文的“雚”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十八：11 所示甲骨文、金文的“萑”字，《甲骨文编》原注说：“萑是祭名，当读为灌祭之灌。”即祭祀大地母亲用灌祭。上引段话引《汉仪》说：“夏至赐百官枭羹。”此“枭羹”也应是用于灌祭，又“彡萑”并用，则是给大地母亲还大量灌酒。这是“驩”字所从的“萑”。

“驩”字又从“马”，指“龙马”，是说待到太阳没入地平线后，东宫苍龙正完整地横亘在南天，而苍龙体的房宿与心宿星座，居于上中天时位置，便是上引《尧典》说：“日永星火，以正仲夏。”又《史记·天官书》说：“东宫苍龙房心，心为明堂，大星天王，前后星子属……房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗记历枢》：“房为天马，主车驾。”此“天马”便是“驩”字所从的“马”，指夏至日的夜晚，“天马行空”，举行禜星祭天，用“柴燎”的形式，便是“维家芑苣，穋杨是食，有驩头之国。”此“芑苣”的“苣”，用为“炬”，《说文解字》又说：“苣，束苇烧，从艸巨声。”徐铉注：“今俗别作炬，非是。”即“火炬”字，义出于此。在考古发现中，红山文化祭坛的方形坛址上，出土了大量草木灰，正是当初柴燎祭天的遗迹。

以上是用“驩头之国”的神话，解读陕西华县出土的大鹰鼎。

再继续看大鹰鼎的两侧，是殷墟妇好墓中出土的“玉鹰”，左侧是表示鹰的背部，右侧是腹部，短尾展翅，翅尾间为鹰足与勾爪，也用两翅展开的形式表示。这种展翅翱翔式的鹰，可以追溯到大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”（图十八：12）。



图十八：12 大汶口文化背水壶上的“太阳鸟图腾柱”

（采自《大汶口》）

图十八：12 所示背水壶，出土于山东泰安大汶口文化墓地的第 75 号墓中。背水壶的正面，有朱绘“太阳鸟图腾柱”图案，“太阳鸟”作正面

展翅的形象，与上举妇好墓出土的“玉鹰”是相似的。此“太阳鸟”的腹部用一个朱绘大圆点，象征太阳，上面伸出一个向左侧视的长喙鸟头，形似前图右侧的玉鹰；两侧用芒刺纹表示对称展开的翅膀，下面是两分叉的尾羽，也寓意鹰爪；下面的“丄”形符号表示立柱，意为“太阳鸟”落在主柱的顶端，称它“太阳鸟图腾柱”。

这个图腾柱的形象，是表示用立杆测影的方法，观测日出之景的晷影。旭日初升，因光线微弱，在高台地平日晷的立杆下，不产生晷影；太阳冉冉升高，待到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，立杆下即时产生晷影，观象者也即时标定晷影的位置。又体现在观象造字的过程中，便是“日上竿头为甲”，《说文解字》说：“甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。一曰：人头宜为甲，甲象人头，凡甲之属皆从甲，命，古文甲，始于十，见于千，成于木之象。”所谓“成于木之象”，在此表示“太阳神柱”，也即图腾柱。其云“甲象人头”者，是以“十干”比喻为人的孕育与诞生周期，便是《大戴礼记·易本命》说：“一主日，日数十，故人十月而生。”卢注说：“日数十，甲乙之属；天之神，日为尊；万类，人为贵也。”所谓“甲乙之属”，如甲骨文中记载的“上甲微”，成汤名“乙”，都是寓意太阳神，也就是“一主日”，为《周易》中阳爻“一”所出。放在岁时观象中，“日数十”或“甲乙之属”的排列顺序为：“东方甲乙木”，代表东陆春分；“南方丙丁火”，代表南陆夏；“中央戊己土”代表万物正在茂密生长之中；“西方庚辛金”，代表西陆秋分；“北方壬癸土”，代表北陆冬至。此“十干”用字作为先祖的名字，在甲骨文中基本是全的，意为商民族的列祖列宗，都是太阳神，其本源，可追溯到大汶口文化的这个“太阳鸟图腾柱”。

在甲骨文时代，至上天帝称“帝”或“上帝”，如果再把甲骨文中的“帝”字与这个“太阳鸟图腾”作比较，传承脉络也很清晰（图十八：13）。



图十八：13　甲骨文、金文的“帝”字与“太阳鸟图腾柱”比较

这些“帝”字，在殷墟卜辞中都有至上天帝的神格，在天上。加以具体化，如“帝若”、“帝降若”、“帝弗若”等，“降”字左侧是“阜”，在甲骨文中为“独木梯”的形，应是取义于立杆测影的立杆上面，有分段分节，义同《周髀算经》说：“周髀长八尺。”也可以理解为“八节”，合于《节》卦说：“当位以节，中正以通，天地节而四时成。”所谓“当位以节”，如春分迎日祭典时，测定日出之景的晷影，又合于《说卦传》说：“帝出乎震。”又说：“震，东方也。”指东陆春分，太阳从地平上升的过程，便是“太昊伏羲氏”的神话所出。《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。”高诱注：“太皞伏牺氏有天下号也，死，讬祀于东方之帝也。”此“太皞”即“太昊”，“皞”字主体是“皋”正是从上述“太阳鸟图腾柱”的形象演化来的。《说文解字》说：“皋，气皋白之进也，从夲从白，礼祝曰皋，登謌曰奏，故皋奏皆从夲。周礼曰：诏来鼓皋舞皋，告之也。”所谓“鼓皋舞皋”，指春分迎日祭的过程，敲起“太阳鼓”，跳起“太阳舞”，欢呼太阳神的来到人间，便是大汶口文化“太阳鸟图腾柱”的文化内涵。

大汶口文化的“太阳鸟图腾柱”，从观象造字的角度去考察，便是“皋”的原始图画字，《说文解字》段注又以“皞”字释义，便是“大皞”神话所出，为上引《节》卦说：“中正以通。”指夏至日正午居于上中天的时太阳，称“大皞”，也即“太皞”，或称“太昊”，编成神话，《山海经·海内经》说：

有九丘，以水络之：名曰陶唐之丘、有叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘。有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝，有九欘，下有九枸，其实如麻，其叶如芒，大皞爰过，黄帝所为[⑧]。

这也是夏至祭地的神话。所谓“有九丘”，寓意大地九州，并浓缩在原始观象台，也即高台地平日晷上，称“丘”。《说文解字》说：“丘，土之高也，非人所为也，从北从一。一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居，在崐㟭东南。一曰：四方高，中央下，为丘。象形，凡丘之属皆从丘。垄，古文从土。”此“四方高，中央下”的形象，也称“地中”。《周礼·地官·大司徒》说：“日至之景，尺有五寸，谓之地中。”指夏至日正午太阳在上中天时，日中之景的晷影，测定为一尺五寸，夏

至祭地的仪式，也随之开始。此时，用于测定日中之景晷影的立杆，称“建木”，取义于“建四时”，为《周礼·地官·大司徒》接着说：“天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所和也，然则百物阜安，乃建王国焉。”结语为“百物阜安，乃建王国焉。”合于上引甲骨文的“帝降若”，太阳神已下降到高台地平日晷上，夏至祭地的仪式开始。由此，下文说：“其实如麻，其叶如芒。”形容太阳的光芒，滋育着草木稻禾的兴旺成长，开花结果。故又称“玄华黄实”，开的是“天花地果”，结的是“太阳花”与“太阳果”，名“实”。《说文解字》又说：“日，实也，太阳之精不亏，从口一，象形，凡日之属皆从日。”此“日”，便是夏至日正午，居于上中天时的太阳，此时测定日中之景的晷影，祭祀大地母亲，便是“大暤爰过，黄帝所为。”“大暤”便是日中之景的太阳神，而作为人名的。而“黄帝所为”者，这种祭典仪式，也是为黄帝所创造。在黄帝时代，三夏时节日躔南宫朱鸟，故《山海经·海内经》下文又说：

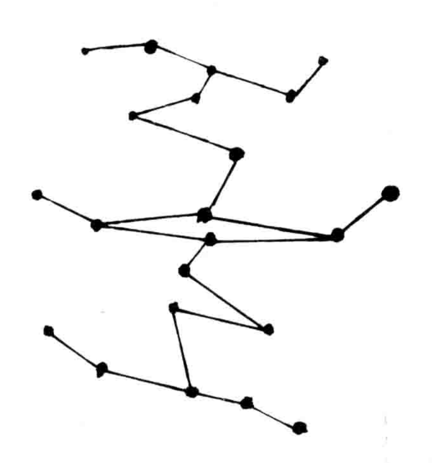
> 西南有巴国。大暤生咸鸟，咸鸟生乘釐，乘釐生后照，后照是始为巴人。

引文中的“大暤”，袁珂《山海经校注》说：“吴任臣、郝懿行注，均以为即伏羲，是也。”意为也属于伏羲氏“仰观俯察”的内容。则所谓“大暤生咸鸟”，指季夏之月，日躔南宫朱鸟的“鹑尾”。十二次的“鹑尾”，主体是翼宿星座。在《山海经》中称“比翼鸟”，或称“比翼之鸟”。《山海经·海外南经》说：

> 比翼鸟在其东，其为鸟青、赤，两鸟比翼，一曰在南山东。

引文中的“南山”指夏至点，在夏至日躔“鹑火”之东，便是“鹑尾”，也就是翼宿星座。其云“其为鸟青、赤”者，“青”指星空，翼宿星座在星空之中；“赤”指赤如丹火的太阳，到了季夏之月，日躔翼宿星座。又说“两鸟比翼”者，是说翼宿星座的两个大翅膀，翱翔在星空中，肩负着整个天穹。《史记·天官书》说：“翼为羽翮，主远客。”所谓“羽翮”，《大唐开元占经》引巫咸说：“翼，天羽翼，又为负海。”此“海”也是指天穹，《说文解字》说：“海，天池也。”在天上，都由翼宿星座肩负着，这才是其大无朋的“大鹏鸟”。《说文解字》又说：“翼，翄也，从

飞，異声。”“豜”为支架着整个宇宙星空的大翅膀，是最为奇異（异）的。又所谓“主远客”者，指日躔翼宿之后，便是立秋，把太阳神送到秋天去。翼宿由二十二十颗星组成，形似两鸟相并而飞，故称“比翼鸟”（图十八：14）。



图十八：14　天上的翼宿星座

（采自《中国天文考古学》）

图十八：14 所示为天上的翼宿星座，在夏禹治水著《山海经》的时代里，季夏之月日躔翼宿星座，称为“大皞生咸鸟”，所谓“咸鸟”，意为“太阳鸟”与“星鸟”交合在一起。《咸》卦说：“咸，感也……天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感，而天下之情可见矣。”所谓“天地感而万物化生”，指夏秋之际，瓜果开始成熟，谷类作物正在灌浆之中，是一片丰收在望的景象。这是“大皞生咸鸟”的本义。

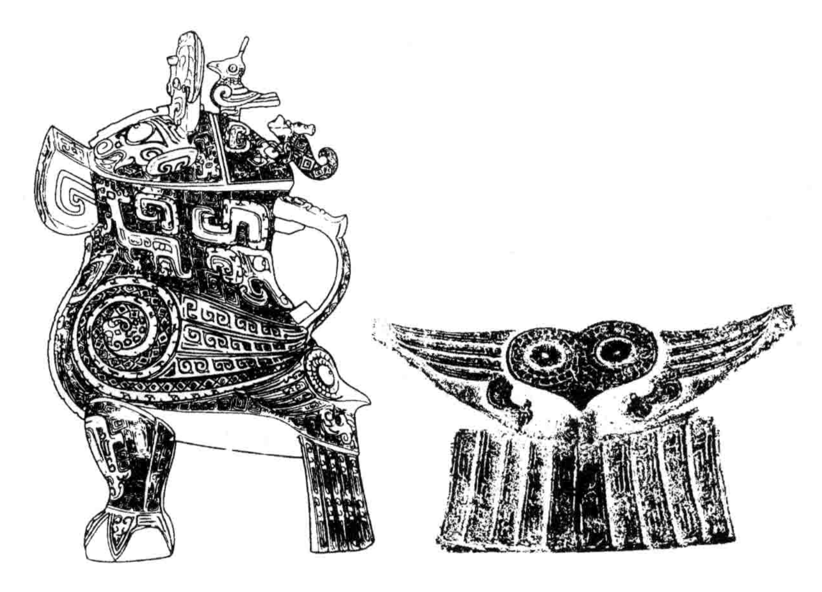
又说“咸鸟生乘釐”者，此“乘釐”指东宫苍龙，本于三秋时节，日躔东宫苍龙而名。在此指太阳没入地平后，角宿星座相随着偕日落。而苍龙体的房心尾三宿，正在西方天幕上。称“咸鸟生乘釐”。

继又说：“乘釐生后照。”此“后照”指夏至之后的日出之景太阳，还是日出东北隅，称为“后照”。而此时，东宫苍龙正在东北方的地平下，便是“乘釐生后照”。

最后说：“后照是始为巴人。”还是指日出东北隅，而日出之景的晷影指向西南隅，也即“西南有巴国。”此“巴人”是本于“巴蛇食象”而说，指三秋时节，日躔东宫苍龙。在此用为族群的称呼，意为“巴人”也是龙的传人。

以上是以夏至日为中心，在仰观俯察中所见到的“短尾鸟”。

与夏至相对应的是冬至日，殷墟卜辞说：“北方曰人。”此“人”字，冯时先生又释为“九”字，并引《说文解字》说：“九，鸟之短羽飞九九也，象形，凡九之属皆，从九，读若殊。”这也是典型的短尾鸟。“殊”为歼灭、杀戮的意思，指猫头鹰的习性，在夜间活动，灭杀老鼠，故也称“夜猫子”。其云：“鸟之短羽飞九九也。”正形象地勾画出猫头鹰夜飞的样子，在《说文解字》中也称“鸮”。又说：“鸮，鸱鸮宁鸩也，从鸟号声。”此“号声”也用为“枵”，对应于十二次的“玄枵”，指冬至日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入冬至点，日躔北宫玄武的虚宿星座。此时“夜猫子”出来为太阳神清道，捕捉老鼠，做辞旧迎新的工作，《尔雅·释天》说：“玄枵，虚也。”注：“虚在正北方，色黑，枵之言耗，耗亦虚意。”所谓“枵之言耗”，俗称“耗子”，也就老鼠。在此“枵”用为“鸮”，也就是猫头鹰，在此以“太阳鸟”的身份捕捉老鼠，便上引卜辞的“北方曰九。”在商代的青铜上，或玉器群中，有丰富的“鸮”形图案（图十八：15）。



图十八：15　殷墟妇好墓出土的鸮尊

（右侧为尾部正视）

以上是伏羲氏“观鸟兽之文”中的“鸟”。

四　“离为雉”的“太阳鸟”

《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，熊熊之火的太阳，犹如一只五彩山雉，见载于《山海经》中称为“采鸟”，或称“五采之鸟”，是本源于日出或日落之景的太阳，又衬托着五色斑斓的早霞或晚霞。

“离”字繁体作“離”，《说文解字》说：“離，黄仓庚也，鸣则蚕生，从隹离声。”所谓“黄仓庚也”。便是《离》卦“六二”爻辞说：“黄离，元吉。”指春分日来临的夜半子时，太阳进入春分点，黄道与赤道相交，并运行在同一平面上。而待到太阳升起时，《诗经·豳风·七月》说：“春日载阳，有鸣仓庚。”此“仓庚”也就是“黄仓庚”，寓意春分迎日祭典时，日出之景的“太阳鸟”，既运行在黄道上，也运行在赤道上。《说文解字》段注引诸家说，以“黄鸟”释义为主，则又是指春分日夜晚的“日中星鸟”，即南宫朱鸟的鹑首、鹑火、鹑尾正横亘在天幕上，编成神话，见载于《山海经·北次三经》：

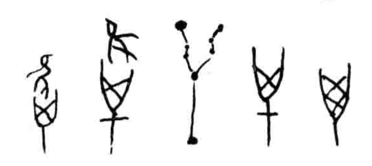
> 轩辕之山，其上多铜，其下多竹。有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟，其鸣自诙，食之不妒。

引文开头的“轩辕之山”，指南宫朱鸟以北的轩辕星座，《史记·天官书》说：“权，轩辕，轩辕黄龙体，前大星女主象，旁小星御者，后宫属。”张守节《正义》说：“轩辕十七星在七星北。”“七星”指南宫朱鸟的星宿星座，由七颗组成，在春分日的夜晚，正居于上中天时的位置，为“昏中”，便是《尚书·尧典》说的“日中星鸟”。在此称“有鸟焉，其状如枭而白首，其名曰黄鸟”。此“如枭而白首”的形象，正是形容星宿星座的特征，上下倒挂着，犹如一个钩子，为南宫朱鸟的鸟喙，前在凶猛的“短尾鸟”中做过解读，在此从略。

春分日早晨太阳升起时，日躔西宫白虎的昴星团，太阳神正在“虎宫”中。而待到太阳落山时，相邻着的毕宿星座，陪伴着太阳一起没入地平，在《离》卦“九四”爻辞中说：“弃如。”此“弃”字指毕宿星，犹如一张网，捕捉着逃跑中的“太阳鸟”。义同《系辞下》说：“古者包牺

氏之王天下也……作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸離（离）。”此“以佃以渔”扑捉也首先是“太阳鸟”。

“離”字的主体是“离”，甲骨文中有此字（图十八：16）。



图十八：16 甲骨文的“禽”与“离”字同毕宿星座的比较

（采自《甲骨文编》等）

图十八：16所示甲骨文中的“禽”（右）与“离”（左）字，同天上毕宿星座（中）的比较。《甲骨文编》原注说：“唐兰说：毕象罕形，其引申之义为禽，即禽之本字，后世音读差异，遂加今声。”图的左侧两字，在“罕”形上面加了一只“鸟”。《甲骨文编》原注又说：“从毕从隹，说文所无，疑離（离）字初文。”主体是“离”，取象于毕宿星座捕获的“太阳鸟”，称“弃如”。《说文解字》说：“畢（毕）。田网也，从芈，象畢形，微也。或曰由声。”段玉裁注：“畢星主弋猎，故曰畢，亦曰罕车。”

“毕星”便是上图正中的毕宿星座。又名“罕车”者，便是唐兰说的“罕”形，为甲骨文“禽”字所取象。在此又寓意太阳神的专车，被称为“罕车”。《说文解字》的“毕”字下面为“弃”字，字形相仿，合于上引《离》卦说的“弃如”，取义春分日太阳落山，偕日落的星象。

上图的左侧两字，为甲骨文的“离”字，取象于毕宿星座所捕获的“太阳鸟”。《说文解字》又说：

> 离，山神兽也，从禽头，从厹，从屮。欧阳乔说：离，猛兽也。

所谓“山神兽也”，指四时日躔点：东龙西虎，南朱雀，北玄武。“离”字从“屮”，段玉裁注：“从屮，若巂字之首，像其冠耳。”此“巂”义出“觜觿”，便是觜宿星座，寓意西宫白虎头上的“虎角”。《史记·天官书》说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。”

所谓“主葆旅事”，指春天三个月，西宫白虎保护着太阳神旅游太阳，而在春分迎日祭典时，称“寅宾出日”，“寅属虎”，迎来的是“太阳虎”，故《说文解字》引欧阳乔说：“离，猛兽也。”在此也可称“猛禽”，是“离为雉”的“太阳鸟”。

---

① 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963 年 12 月第 1 版，第 196 页；段玉裁：《说文解字注》，浙江古籍出版社，1998 年 2 月第 1 版，第 453 页。下引同。

② 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版，第 355 页。

③ 浙江省文物管理委员会、浙江省博物馆：《河姆渡遗址第一期发掘报告》，《考古学报》1978 年第 1 期；牟永抗：《试论河姆渡文化》，《中国考古学会第一次年会论文集》，文物出版社，1980 年版。

④ 同注①，第 79 页。

⑤ 郭象子玄注：《庄子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 12 ~ 13 页。

⑥ 同注②，第 270 页。

⑦ 同注②，第 378 ~ 379 页。

⑧ 同注②，第 448 页。下引同。

第十九章

天文学是文明起源的基础

——包牺氏开创的观象授时工作

文字的起源与创造，城堡的兴筑，聚落围壕的挖掘，以及金属的出现，是文明起源的几个重要因素。而文字的创造和数码的使用，都是服务于观象授时，以及天文学起源的需要，天文学是文明起源的基础。

本书开头第一章，介绍了《周易》的主题是记载中国天文学的起源，并引恩格斯的话说："首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它"（《自然辩证法》）。本书已全面叙述了天文学起源的各有关方面。并使用于观象授时，不误农时，"观"卦说："观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。"所谓"神道设教，指观象授时工作，没有丝毫差误"。

天文学是文明起源的基础，首先体现在农业文明与牧业文明的方面。《乾·文言》说："见龙在田，天下文明。"此"田"泛指一般的农田，在甲骨文中也指田猎、狩猎，便是包牺氏"以佃以渔"的"佃"，与畜牧业的起源有着密切的关系。而"龙"是讲"龙文明"，本源于中华古国以"龙星"为授时星象，又作为民族或氏族的图腾，成为中华民族的象征。又《大有》卦说："其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。"又把"德"与"文明"对举，可以视为"龙德"，是风调雨顺，农业丰收的象征。在《贲》卦中，又把"天文"与"文明"并提，其文云："文明以止，人文也；观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。"这个"人文"也就是文化与文明的起源成为"化成天下"所需要，也就是人类社会生活的发展所需要。

"文明"一词体现了先民们人生素质的提高，并用于观察或选择人君

的标准，如《尚书·舜典》说：“濬哲文明，温恭允塞，玄德升闻，乃命以位。”也是“文明”与人的“品德”并提。而在古史记载中，帝舜是个孝子，也是一个有品德，讲文明的典范。

在古文献中有关观象授时的记载，首先于《尚书·尧典》说：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”但在考古发现中，以东宫苍龙为授时星象的遗迹或遗物，已追源到了仰韶文化的时代，故本章首先叙述包牺氏开创的观象授时工作。

一　包牺氏的“始作八卦”是奠定观象授时工作的基础

人文初祖包牺氏的事迹，《系辞下》中说：

> 古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通明之德，以类万物之情。作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸《离》[①]。

“盖取诸《离》”的“离”，指对于太阳周日、周年运动的观测，《离》卦中说：“离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。”“重明”指太阳与月亮，也包括天上的星辰，这是包牺氏“仰则观象于天”的内容。“百谷草木”泛指一切农作物，以及草木等自然生态，这是包牺氏“俯则观法于地”的内容。简要地说，包牺氏在世的年代里，已开始做观象授时工作。

包牺氏“观象画卦”的过程，在《系辞上》中作了简要归纳：一是“在天成象，在地成形”。天上的日月星辰，阳光雨露；地上的山川河流，草木稻禾。二是“刚柔相摩，八卦相荡”。指通过立竿测影，推演四时八节。三是“日月运行，一寒一暑”。指对于日月星辰的运行，推演出岁时历法。便是《系辞下》又说：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”此“岁”便是年岁收成，也指岁时祭典，义同《尚书·尧典》说：“期，三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁。”这个“岁”又相当于一个回归年的长度，到了冬至日那天，举行“报天主日”的岁终大祭。

把“观象画卦”的成果，具体应用于“观象授时”，又《说卦传》

说："帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。"所谓"成言乎艮"，指冬去春来，土气舒缓，一个新的生产年又将要来到了，相当于现在二十四节气的立春，欢度春节。《说卦传》又说："艮，东北之卦也，万物之所成终，而所成始也，故曰成言乎艮。"此"东北之卦也"，合于十二地支的"寅"，为古历"建寅"的起点，前已做过解读，在此稍作重复。《史记·历书》说："昔自在古历，建正作于孟春。"《索隐》说："案古历者，谓黄帝调历以前，有上元太初历等，皆以建寅为正，谓之孟春也。及颛顼夏禹，亦以建寅为正。"流传至今，称为"夏历"，也就是指农历。

《索隐》所称"上元太初历等，皆以建寅为正。"笔者在《周易考古解读》中，举例有良渚文化的"渔猎历法"，可供参阅，在此不赘[②]。这是"成言乎艮"的文化内涵。

立春之后，便是雨水、惊蛰，春暖花开，草木又吐出了新的嫩叶，《说卦传》说："帝出乎震。"指举行春分迎日祭典，春耕播种的时令也已到来。合于五行说的"东方甲乙木"，在《淮南子·天文训》中说："东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神为岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙。"这段引文前面也已做过解读，在此稍作补充。所谓"其音角"，指谷粒籽种播撒在田野中之后，农夫们天天去地头观察着、关心着籽种发芽与出苗的情况，大凡在太阳升起之前，谷壳在土壤中暴烈，并开始吐出芽角，称为"其音角"。又说"其日甲乙"者，指籽种的"孚甲而生"，并开始长成幼苗。《说文解字》又说："甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。一曰：人头宜为甲，甲象人头。凡甲之属皆从甲。㡿，古文甲。始于十，见于千，成于木之象。"又说："乙，象春艸木，冤曲而出，阴气尚彊，其出乙乙也。与丨同意，乙承甲，象人颈，凡乙之属皆从乙。"段玉裁注引《历书》说："甲者，言万物剖符，甲而出也。"又注："凡草木初生，或戴种于颠，或先见其叶，故其字像之。"指古文"㡿"字，便是"戴种于颠"，像个"人头"戴着草帽，便是"孚甲而生"的形象。加以人格化，便是"甲象人头"。再加以神话化，《山海经·海内经》说：

> 有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维，人主得而飨之食之，伯天下[③]。

这是一则食用“豆苗”的神话，例同现在以“豆芽”为菜肴，引文开头说“有人曰苗民”，指已从土壤中生长出来的豆苗，因太密，需做“拣苗”工作，一般一窝留一苗，以便于生长。下文说“人首蛇身”者，现在食用的“豆芽”也是这个形象。又说“冠旃冠”者，便是“戴孚甲之象。”又说“名曰延维”者，指豆苗正在延长壮大的过程。而地里被拣掉的苗，带回去食用，便是“饷向食之。”这则神话再加以深化，在《山海经·大荒东经》中称为“孺帝颛顼。”先民们还用艺术形象来表示，见于夏家店下层文化的彩绘陶器上，用原始图画字的形象，称“帝耑”（图十九：1）。



图十九：1 夏家店下层文化彩绘图画字“帝耑”与甲骨文“帝”与“耑”字比较

（采自《大甸子》、《甲骨文编》等）

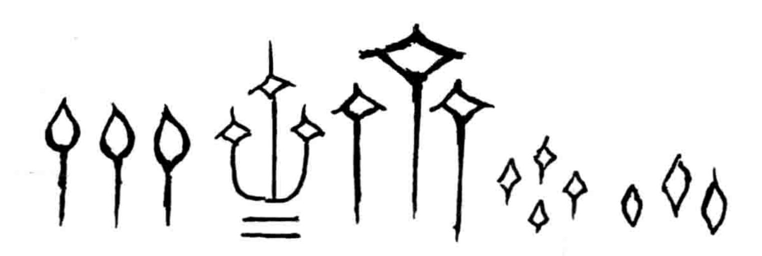
图十九：1所示夏家店下层文化彩绘图画字“帝耑”与甲骨文中“帝”与“耑”字的比较。图左二的“帝”字，下面有一个交叉纹，应是寓意谷粒籽种在土壤中已生根发芽，根须已扎进了土壤。在甲骨文中，还有倒书的“帝”字，则是义同《说卦传》说：“其于稼也为反生。”即谷粒籽种的幼苗，从相反方向长出了地面。图的正中左侧，是夏家店下层文化彩绘图画字“帝”字，其下半部便是表示谷粒籽种在土壤中生根发芽的过程；上半部是表示“孚甲而生”的幼苗，便是《说文解字》段注说的“大一”、“泰一”，在此可称它“通天冠”（见段注“甲”字），甲骨文的“帝”字，由此传承而来。图的右侧两字，是甲骨文的“耑”字，字的上半部分表示谷粒籽种已长出的幼苗，下半部分是表示根须，并加以人格化，书写成舞蹈之形，寓意春风化雨，草木禾苗在欢乐的成长之中，称

“耑”，《说文解字》说：“耑，物初生之题也，上象生形，下象其根也。凡耑之属皆从耑。”徐铉注：“中，地也。”

此人格化的“耑”字，在《说文解字》段注又说：“题者额也，人体额为最上，物之初见即额也。”犹如婴儿诞生，头顶与额部，首先从母体里钻出来，上引“孺帝颛顼”的神话，也义同于此。《说文解字》又说：“颛，头颛颛谨貌，从页耑声。”又说：“顼，头顼顼谨貌，从页玉声。”再看图正中的右侧，是夏家店下层文化彩绘图画字“耑”字，也已作人格化的形象，字的上半部是一株禾苗纹，下半部是两分杈的根须，组合成“帝耑”一词，则“孺帝颛顼”的神话，可溯源于此。

以上解读“帝出乎震”。

接下来《说卦传》说：“齐乎巽。”又说：“巽，东南也，齐也者，言万物之洁齐也。”八卦方位的东南相当于立夏，天气已开始炎热，《说文解字》说：“齊（齐），禾麦吐穗上平也，象形。凡亝之属皆从亝。”徐锴注：“生而齐者莫若禾麦；二，地也，两旁在低处也。”又段玉裁注：“从二者，象地有高下也，禾麦随地之高下为高下，似不齐而实齐，参差其上者，盖明其不齐而齐也。”此“禾麦”指越冬作物的冬小麦，例同现“五一”节到农村，看到冬小麦已出穗的情形相同，甲骨文、金文中有“齐”字，正作禾麦出穗之形（图十九：2）。



图十九：2 甲骨文、金文的“齐”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十九：2 所示甲骨文、金文的“齐”字，均作麦穗已长齐的形象，此即“齐乎巽”。

在殷墟卜辞中有“告麦”一辞，胡厚宣先生说：“知麦者乃较为希贵之品，故产麦乃来告于殷王也。”④说明商代已有专人管理麦子的种植。《说文解字》说：“麥（麦），芒谷，秋种厚薶，故谓之麥。麥，金也，金

王而生，火王而死，从來（来），有穗者；从夊。凡麥之属皆从麥。”徐铉注：“夊，足也，周受瑞麥（麦）來（来）𪓐，如行來，故从夊。”又段玉裁注引《月令》说：“仲秋之月，乃劝种麦，毋或失时，麦以秋种。”又注：“有芒，故从來，來，象芒束也。”又注引郑注引《礼》说：“武王赤乌，芒谷应。”此“赤乌”指夏至日来临时的天象，白天赤日炎炎似火烧；而到了夜晚，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）正运行在天上。

以上是对“齐乎巽”的进一步说明。

《说卦传》接着又说：“相见乎离。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。”所谓“万物皆相见”，指盛夏时节，草木稻禾的生长，最为兴旺繁荣，而田野中的麦子已经成熟，等待收割。故《离》卦又说：“突如其来如，焚如，死如，弃如。”所谓“突如其来如”，是指对麦子的抢收工作。又说“焚如，死如”者，便是“麦……金王而生，火王而死。”又说“弃如”者，在此指“扬麦子。”夏至时节，新麦登场，用于祭祀大地母亲，为“麥（麦）”字从“來（来）”的本义。《说文解字》又说“來（来），周所受瑞麦來𪓐，一來二缝，象芒束之形，天所來也，故为行來之來。诗曰：诒我來𪓐。凡來之属皆从來。”段玉裁注引《周颂》说：“诒我来𪓐。”笺云：“武王渡孟津，白鱼跃入王舟，出涘以燎，后五日，火流为乌，五至，以杀俱来，以谓遗我来牟。”又注：“书说以谷俱来，云：谷纪后稷之德。”即新麦台场，再配以五谷，祭天祀地祭祖，主题是祭祀农神后稷，他的在天星象，便是夏至日的夜晚，运行在天上的东宫苍龙心，大火心宿二，为“周所受瑞麦来𪓐”的本义。甲骨文、金文中有“來”与“麥”字（图十九：3）。



图十九：3　甲骨文、金文的“來”与“麥”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十九：3 所示甲骨文、金文的“來”与“麥”字，合于《系辞下》说：

> 日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。

夏至时节为“暑来”，相继的大暑、小暑，瓜果等陆续成熟，而其他禾本作物也已拔节出穗，待到夏秋之季，又成为吃青的最佳时令。

故《说卦传》又说：“致役乎坤。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。”大地母亲养育万物，夏秋之际，已能看到岁时的丰收在望，称“坤”。《说文解字》说：“坤，地也，易之卦也，从土从申，土位在申。”此地支的“申”，与八卦方位的“坤”，都是居于西南，为气候已开始凉爽的立秋时节。

相继是秋分纳日祭典的时令到来，《说卦传》又说：“说言乎兑。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。”意为田野稻禾都已成熟，大秋收开始。故相继又说：“战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。”所谓“战乎乾”，指三秋大忙季节中的抢收，犹如战斗一样，被编成神话，《山海经·大荒西经》说：

> 有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，秃（走）厥咎，乃降于巫山⑤。

这是一则历史神话。开头说“有人无首”，指已被割去谷穗的禾干，俗称“秸秆”，还立在田野中。被称为“夏耕之尸”，取义于夏半年生长，而冬半年死亡的禾本作物。最终是“秃厥咎，乃降于巫山。”意为已作为炊薪燃烧了。神话中有意思的是这个“秃”字，是传承于甲骨文、金文的“年”字（图十九：4）。



图十九：4　甲骨文、金文的“年”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图十九∶4 所示甲骨文、金文的“年”，《甲骨文编》原注说：“从人负禾。”又《金文编》原注说：“从禾从人，人亦声。”这些背着“禾”作奔走状的人，义同“秊厥咎”的“秊”意为大丰收。《说文解字》说：“秊（年），谷热也，从禾千声。春秋传曰：大有年。”段玉裁注引《谷梁传》说：“五谷皆熟为有年，五谷皆大熟为大有年。”犹今言“年成好”，就是大丰收。

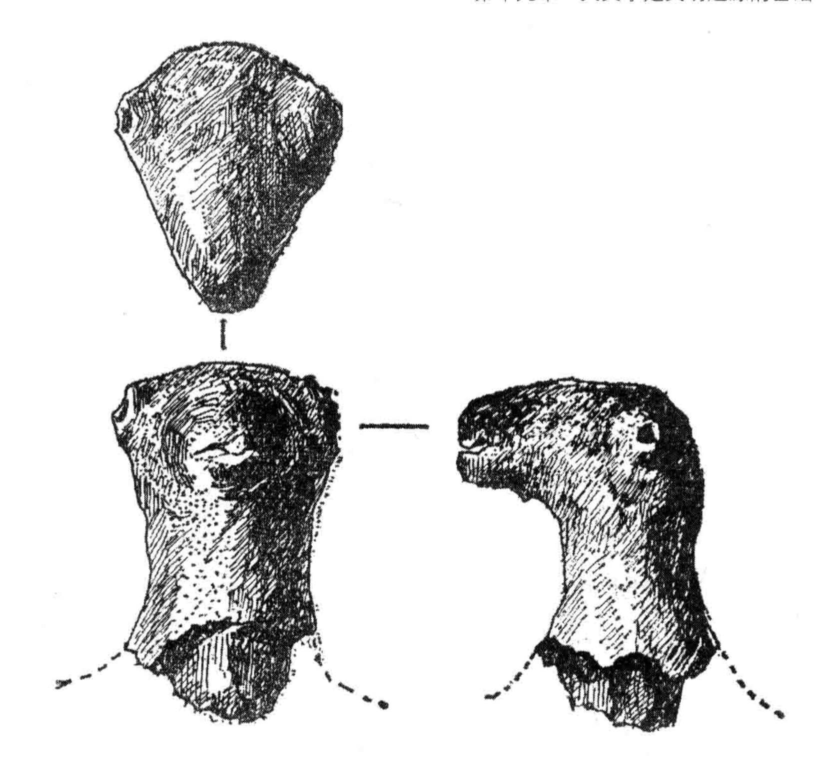
以上是包牺氏做观象授时工作所取得的成果。《说卦传》最后说：“劳乎坎。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。”所谓“万物之所归也”，指冬至日的到来，一个回归年即将结束；而太阳神勤劳一年，太辛苦了，故冬至日举行“报天主日”的郊祭，慰劳太阳神，称“劳乎坎”。

以上是包牺氏“始作八卦”，用于观象授时的主要内容。

二 包牺氏的诞生神话

史传伏羲氏（即包牺氏）诞生于甘肃省的成纪，属现在的天水地区。这里地处大陇山脉南麓与秦岭的交汇地带，渭水横贯其中，有山、有水、有平原，正适合于原始农业与畜牧业的发展。包牺氏的“结绳而为网罟，以佃以渔”的生产活动，是以佃猎、渔猎生产为主，是发展到原始农业与原始畜牧业的过程。在此羲皇故里的甘青黄土高原上，东与关中平原相连，在考古上已发现了不少的原始氏族公社时代的遗址，以仰韶文化和马家窑文化的各种类型为主，而如甘肃的大地湾遗址、关中平原上的北首岭、半坡、姜寨等遗址，在出土的彩陶器上，都有着丰富的鱼纹图案，正反映了当时渭水流域的渔猎经济特征，但原始农业与原始畜牧业也已产生。例如姜寨遗址的发掘中，出土了一件陶塑羊头，说明了当时已有羌族姜姓的牧羊人（图十九∶5）。

图十九∶5 所示姜寨遗址出土的陶塑羊头像，应是“包犧”或“伏羲”的“羲”字从“羊”的本源，或者可以说，“包犧氏”或“伏羲氏”，便是最古老的“牧羊人”。但在古史的神话传说中，伏羲氏的诞生，与农业生产关系很密切，《太平御览》卷七八引《诗含神雾》说：



图十九：5 姜寨遗址出土的陶塑羊头像

（采自《姜寨：新石器时代遗址发掘报告》）

> 大迹出雷泽，华胥履之，生伏牺。

伏牺即伏羲，也称“包牺”，伏羲氏的生身父亲是雷泽岸畔的大脚印，此“大”字本于《礼记·曲礼》说：“凡祭宗庙之礼，牛曰一元大武。”疏：“牛曰一元大武者，元，头也；武，迹也；牛若肥则脚大，脚大则迹痕大，故云一元大武也。”此“大脚印”便是《说卦传》说：“坤为地，为母，为子母牛。”指春耕播种时，母牛拉犁翻地，牛崽相随着母牛的后面，而踩下的“牛蹄窝”，便是“大迹出雷泽”，正好可以在里面点播谷粒籽种，此知“华胥”是谷粒籽种的观象用词，编成神话或寓言，《列子·黄帝》说：

> 黄帝即位十有五年……昼寝而梦，游华胥氏之国。华胥氏之国在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里，盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无帅长，自然而已；其民无嗜欲，自然而已；不知乐生，不知恶死，故无夭殇；不知亲己，不知疏物，故无爱憎；不知背逆，不知

> 向顺，故无利害；都无所爱惜，都无所畏忌。入水不溺，入火不热；斫挞无伤痛，指擿无痟痒；乘空如履实，寝虚若处床；云雾不硋，其视雷霆不乱；其听美恶不滑，其心山谷不踬，其步神行而已⑥。

这则寓言描写存放在粮库中的籽种，并寓意谷物生长的全过程。首先是华胥氏之国的地理位置，在“弇州之西，台州之北”，寓意秋收冬藏。接着是“不知斯齐国几千万里”云云，泛指宇宙空间的无限广大，而时间是永恒的。主题说：“其国无帅长，自然而已……都无所爱惜，都无所畏忌。”都是指粮库中堆放的谷粒，包括籽种。相继说：“入水不溺，入火不热。”指冬去春来，播种前的选种工作。又说：“斫挞无伤痛，指擿无痟痒。”指籽种播撒在田野中，需要经过磨压。又说：“乘空如履实，寝虚若处床。”指籽种萌生发芽，并长出幼苗的过程。继又说：“云雾不硋，其视雷霆不乱。”指春生夏长的过程。《月令》以春分时节，雷始发声；秋分时节，雷始收声；包括整个夏半年。结语说：“其听美恶不滑，其心山山谷不踬，其步神行而已。”指秋收冬藏，人们又有了丰美的食品。“其步神行而已”者，已化为人们精神的力量。

在新石器时代的彩陶器上，有丰富的谷粒纹图案（图十九：6）。



图十九：6　新石器时代彩陶器上的谷粒纹图案

中：青莲岗文化
左、右：马家窑文化

图十九：6所示新石器时代彩陶器上的谷粒纹图案，正中为青莲岗文化的谷粒纹，用五粒稻子组合成一个图案，取数码“五”，寓意阳光雨露滋育生长的谷粒，便是《系辞上》说：“天数五，地数五，五位相得各有有合。”这是吸收了天地元气的精华长成的谷粒。又《说文解字》说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也。凡五之属皆从五。×，古文

五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”数码“五”是贯通天地的用数，五行说中的“中央土，其数五”，本源于此。再看图十九：6的左右两侧，是马家窑文化彩陶器上绘画的谷粒纹，这里属于羲皇故里，以粟米（俗称小米）为主食。这两个谷粒纹，正是谷子在生长过程中的形象，而当夏秋之际，谷子在拔节出穗。传播花粉的季节里，便是“华胥氏”的神话所出，见载于《尚书·尧典》中说：“平秩南讹。”注：“讹，化也，掌夏之官，平叙南方化育之事。”所谓“化育之事”，指谷粒籽种灌浆成熟的过程。待到秋收冬藏，便称“华胥氏之国”。

包牺氏“观象画卦”，用八卦符号循天一周，便包括了春生夏长、秋收冬藏的全过程。前引《说卦传》说：

> 帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮⑦。

这段简短的记载，包括观象授时的全过程，前面已有解读，这里稍作重复。开头说“帝出乎震”的“帝”，指春分迎日祭典时，日出之景的太阳；也指春耕播种，播撒在土壤中的谷粒籽种。故下文接着说：“万物出乎震，震，东方也。”又说：“震为雷，为龙，为大涂，为长子，其于稼也为反生。”所谓“反生”指谷粒籽种在土壤中生根发芽，并向地面上顶出了幼苗。便是“为大涂”，也即“大吐”，土壤中纷纷吐出了许多幼苗。《说文解字》说：“土，地之吐生物者，二象地之下，地之中，物出形也。”这些从土壤中长出的幼苗，便是“为长子”，也即“天之元子”，是“震为雷，为龙”的“龙太子”。而阳光雨露滋育着万物生长，便是“帝出乎震”。再编成天文神话，《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春，其神岁星，其兽苍龙，其音角，其日甲乙。”注：“太皞伏牺氏，有天下号也，死，讬祀于东方之帝也。”⑧

这里把伏羲氏的人格与神话，已完全说清楚了，归结为“东方甲乙木”。《说文解字》说：“木，冒也，冒地而生，东方之行，从中，下象其根，凡木之属皆从木。”徐锴注：“中者，木始甲拆，万物皆始于微，故木从中。”“中”便是“屯”字所从的生命符号，代表了春生草木，而布撒在田野中的籽种，也长出了新的幼苗。其云“木始甲拆”者，《说文解字》又说：“甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。一曰：人头宜为

甲，甲象人头，凡甲之属皆从甲。𠇠，古文甲，始于十，见于千，成于木之象。”段玉裁注引《史记·历书》说：“甲者，言万物剖符，甲而出也。”又说：“凡艸木初生，或戴种于颠，或先见其叶，故其字像之。”所谓“戴种于颠”，例如豆科作物，籽种发芽，并把根须扎进土壤，茎干便把原来的籽种顶出地面，而豆皮破裂后，还浮在籽种上面，便是“戴孚甲之象。”加以人性化，便是“人头宜为甲”。

马家窑文化的彩陶罐上，塑造有人格化的谷粒籽种萌生图，可以称它为“伏羲像”（图十九：7）。



图十九：7　马家窑文化彩陶器上的浮塑彩绘“伏羲像”

（采自《考古》1990 年第 7 期）

马家窑文化彩陶器上的浮塑彩绘谷粒种萌生图，根据前引华胥氏履“大人迹”生伏羲的神话，就称它为“伏羲像”。这是一幅女性的头像，面带粉红色，犹如旭日初升的太阳，因光线微弱，肉眼可以正视，有着一张敦厚脸谱，很精美，也很可爱。她的额上生角，是表示籽种的芽角，正在土壤中萌芽生长；她的下面又有枝杆纹，也表示已长出地面的一苗稻禾；但周围都是阴影，是表示籽种还在土壤之中；又阴影中有齿状的光芒纹，犹如旭日初升的太阳，晨曦撒满了整个原野，应表示阳光雨露滋育着农作物幼苗的茁壮成长；故在陶罐的右侧，

又画通亮的光芒纹，待到谷粒籽种的幼苗，完全冒出地面，这便是“帝出乎震”的全过程。也是“东方木也，其帝太皞。”为“太皞伏牺氏”的神号所出。

以上包牺氏的诞生神话说明，包牺氏从“以佃以渔”的渔猎生产起步，到进行“观象画卦”的近代，已经是在做农业生产的观象授时工作了。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版。第 74 页。下引同。

② 陆思贤：《周易考古解读》，中央民族大学出版社，2009 年 7 月第 1 版，第 450 页。

③ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版。第 456 页。

④ 胡厚宣：《甲骨文商史论丛初集》，河北教育出版社，2002 年 10 月第 1 版，第 740 页。

⑤ 同注③，第 411 页，下引同。

⑥ 张湛注：《列子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 198 页。

⑦ 同注①，第 82 页。

⑧ 高诱注：《淮南子》卷三，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版。

第二十章
炎帝神农氏的创造

在中国古史的神话传说中，人文初祖包牺氏，也即伏羲时代之后，相继出现的是炎黄时代，而炎帝神农氏的创造，是居于首位。《系辞下》说：

> 包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。
>
> 日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》①。

这是有关炎帝神农氏的最古记录。另外有关炎帝的记载，见于《国语·晋语四》说：

> 昔少典娶于有蟜氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也②。

这是把黄帝与炎帝组合在一起的记载，有关黄帝的事迹，另作专章介绍，本章主要介绍炎帝神农氏的创造。

一　关于耒耜与犁的创造

从农业考古提供的资料去观察，先民们对于耒耜的使用，已甚为古老，可以追源到新石器时代的早期。《周礼·冬官·考工记》说："车人为

耒庛。”注：“庛，读为棘刺之刺；刺，耒下前曲接耜。”也即在曲柄的前端加上“耜”，由两个部分组成。清代戴震著《考工记图》，有复原形象，如曲柄的尖头锹，是为先民们使用的破土工具。甲骨文、金文中有“耤”字，正是作持耒耜翻土的形象（图二十：1）。



图二十：1　甲骨文、金文的“耤”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十：1所示甲骨文、金文的“耤”字，为人曲背翻土的形象，《说文解字》说：“耤，帝耤千亩也，古者使民如借，故谓之耤，从耒昔声。”所谓“使民如借”义同殷墟卜辞说：“王大令众人曰：协田。其受年。”（《粹》868）。意为春分时节，播种的时令已到，男女老少们都到农田里去劳动，甲骨文、金文“耤”字所从的“耒耜”，均作“木叉”之形，在两杈之间也有加连线的，意为劈木分杈制成的“耒耜”，应取义于东宫苍龙的尾宿星座也称“析木”，而相邻着的箕宿星座，表示耒耜的头部。《国语·周语下》说：“我姬氏出自天鼋，及析木者。”“天鼋”是指整个星空。“析木”指东宫苍龙的尾宿与箕宿星座，在此也寓意周民族先祖所创造并使用的农具。这是“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒”所取义的天象。

引文中的“包牺氏”，前面做过解读，具有春分迎日祭典时，日出之景太阳神的神格。则所谓“包牺氏没”，又是寓意春分日那天，日落之景的太阳。而当太阳渐渐从地平上沉下去的过程，夜幕也渐渐降临，星辰也渐渐显见，东宫苍龙的房宿与心宿星座，已从东方地平上升起，这也就是“神农氏作”。此“神”义同《系辞上》说：“阴阳不测之谓神。”白天为“阳”，黑夜为“阴”，在此白天与黑夜交替的一瞬间，“神农氏”登上了天幕。《说文解字》说：“神，天神引出万物者也，从示申。”此“天神”指东宫苍龙，于春分日的夜晚，开始出地登天，到了夜半子时，苍龙体的

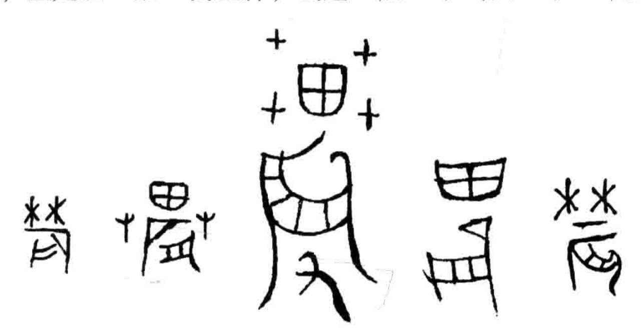
房心尾三宿，运行到了上中天时的位。这三个星座的连线，便是甲骨文、金文的“辰”字所出（图二十：2）。



图二十：2　甲骨文、金文的“辰”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十：2所示甲骨文、金文的“辰”字，合于《说卦传》说：“离为火，为日，为蚌。”指春分日的夜晚，熊熊之火的太阳，从西方地平上沉下去过程，天上的“大蚌”房心尾三宿，也开始爬上了天幕。房宿犹如蚌壳，心宿是大蚌中的蚌珠，尾宿犹如蚌肉，在天幕上爬行着，称“辰”。《说文解字》说：“辰，震也，三月阳气动，雷电振民，农时也，物皆生，从乙，匕象芒达，厂，声也。辰，房星，天时也。从二，二，古文上字。凡辰之属皆从辰。𠨓，古文辰。”此古文“𠨓”，便是传承于甲骨文、金文中的“辰”字。段玉裁注：“二月雷发声，始电，至三月而大振动。”又引《尔雅》说：“房心尾为大辰是也。”指春分日的夜半子时，房心尾三宿运行到上中天的位置时，为农时的标准星象，“农”字繁体作“農”，字从“辰”，正是取象于春分日的夜半子时。房心尾三宿正屈曲横亘在天上，《国语·周语下》中称“辰马农祥。”在甲骨文、金文中，正是以“辰”为主体，创造“農”字（图二十：3）。



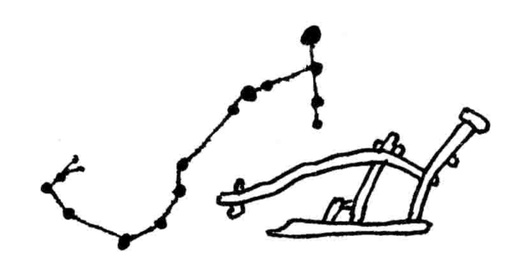
图二十：3　甲骨文、金文的“農”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十：3 所示甲骨文、金文的“农”字，《说文解字》说：“農（農、农），耕也，从䢅，囟声。𨐌，籀文農，从林；𦦶，古文農；辳，亦古文農。”段玉裁注：“庶人明而动，晦而休，故从䢅。”也即“日出而作，日落而息。”从事农业生产活动。《甲骨文编》原注说：“卜辞农字从林，与说文古文同。”字从“林”，是春生草木的意思，合于“东方甲乙木”。又《金文编》原注说：“農，从田。”即以“田”字下作“辰”，为“農”字从主体，合于《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”指春分日来临的夜半子时，太阳处于下中天时，进入春分点；而东宫苍龙的房心尾三宿，正运行在上中天的位置，作为农时，春耕播种开始，此即“農，耕也。”见载于《尔雅・释天》说：“天驷，房也。大辰，房心尾也。大火谓之大辰。”郭璞注：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”又注：“龙星明者以为时候，故曰大辰。”又注：“大火，心也，在中最明，故时候主焉。”③

《说文解字》的“農”字从“囟”，便是取象于“大火，心也，在中最明，故时候主焉。”可以例比初生婴儿的“天灵盖”，与整个大自然是贯通的，称“囟”。图右第二字，“田”字下面是一匹“马”，正在回首张望，便是“龙为天马”，是太阳神所乘的“龙马”，作为“房星为辰，田候也”的标准星，此房宿与心宿星座，便是神农氏的在天星象。

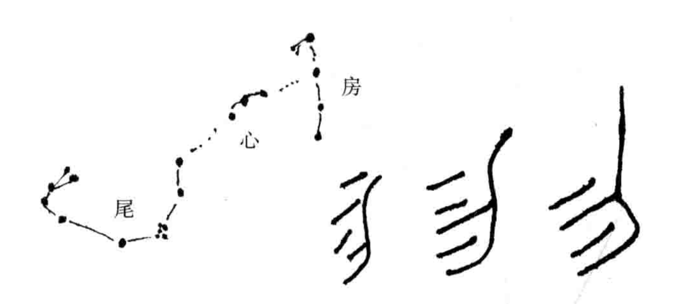
又房心尾三宿的连线，也被称为“犁头星”或“犁星”，是开犁播种的在天星象，编成神话，见载于《山海经》中称“牛黎之国”，犁耕农业的出现，也与包牺氏的创造关系密切，试作比较（图二十：4）。



图二十：4 “犁头星”与“犁”的形象比较

图二十：4 所示房心尾三宿为“犁头星”与“犁”的形象比较。关于犁的起源，学术界还无定论。甲骨文中有“物”字，从“牛”从“勿”，《甲骨文编》原注说：“王国维释物，引《诗经・无羊》三十维物，传：

异毛色者三十也。证卜辞物字为杂色牛之称。郭沫若释犂，以所从之勿即犂之初文。按卜辞物字专用于祭祀之辞，知物为杂色牛之专称。文云：其牢物。”又注：“卜辞用勿为物，重见勿下。”此“勿”字为“周易”的“易”所从，而“易”字本义是东宫苍龙陪伴着太阳，作周日周年运动，故甲骨文、金文的“勿”字，也是取象于东宫苍龙的房心尾三宿，试比较(图二十：5)。



图二十：5 甲骨文、金文的“勿”字与房心尾三宿的连线比较

图二十：5所示甲骨文、金文的“勿”字与苍龙体房心尾三宿连线的比较。这个“勿”字，学者们在论述甲骨文时代的科学技术时，隶定为使用“犁”翻地。因“勿”字中间有表示翻出土块的形象④。又胡厚宣先生著《卜辞中所见之殷代农业》，也把“勿”或“物”字，隶定为“知殷世当有牛耕”⑤。这些论述，合于《说卦传》说：“坤为地，为母，为子母牛。”便是春耕春播时节的来临，母牛拉犁在前面走，而牛崽相随在后面。

以上是神农氏对于耒耜与犁的创造。

二 “日中为市”正时的测定

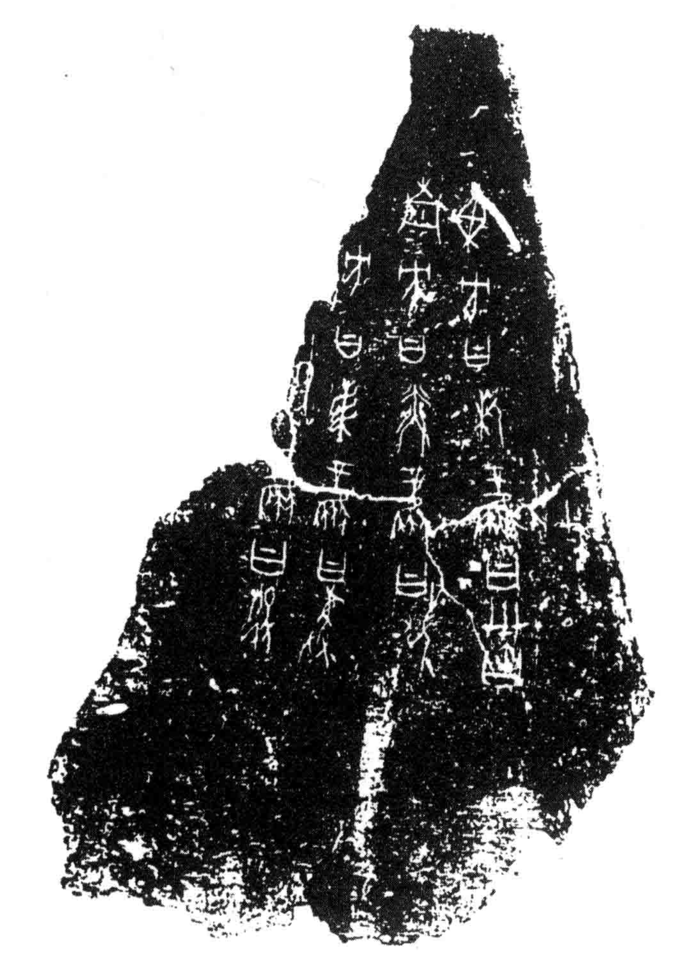
上引《系辞下》说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退。”此“日中”是一个时间概念，犹如现在的正午12点。在《周易》的六十四卦中，以“日中”为时间概念的，如《丰》说：“日中则昃。”《丰》卦记载日全食。意为正在测定日中之景晷影的时候，出现了日全食；而待到太阳再度光明的时候，已经向西偏，立竿下的晷影，也随之向东偏，称为“日中则昃”。为明确正午日全食的时间概念，在爻辞中又两度

强调“日中见斗”。也即阳光全部被遮没，如同黑夜，可以看到北斗星正在天上，故又称“日中见沬”。

“日中”见载于甲骨文中也称“中日”，传承于《周礼·地官·司市》中说：“大市日昃而市。”意为太阳过了正午即开市。先民们重视对日中之景晷影的观测，也是《周易》六十四卦的主题，如《小过》卦，主题是记载日中之景晷影的移动；《睽》卦主题是记载量天尺中的操平水槽；《剥》卦记载冬至日至夏至日的晷影测定；《复》卦又是记载夏至日至冬至日的晷影测定。这些观测，又集中在《节》卦中，《节·象》说：“当位以节，中正以通，天地节而四时成。”此“中正以通”，便是指四时日中之景的晷影，而《节》卦的“节”，也是指“立竿”上的分段分节，总数为《周髀算经》说：“周髀长八尺。”也可称“八节”。而日中之景的测定，正合于“炎帝”神号的本义。《山海经·海内经》说：

> 炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处江水，生共工，共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二⑥。

这是一则夏至祭地的神话，“炎帝”代表夏至日正午，居于上中天时的太阳神，便是《白虎通·五行》说：“炎帝者，太阳也。”这是一个方面。另外，夏至日的夜晚，太阳没入地平后，东宫苍龙的龙心，太火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置。便是《尚书·尧典》说：“日永星火，以正仲夏。”据此，炎帝又是大火心宿二的“星神”。《说文解字》说：“炎，火光上也，从重火，凡炎之属皆从炎。”所谓“从重火”，一个“火”字代表太阳，便是《说卦传》说：“离为火，为日。”太阳就是一团熊熊之火。另一个“火”字代表大火心宿二（天蝎座α星），即“火光上也”的“光”字，是指大火星的“星火”。《说文解字》又说：“光，明也，从火在人上，光明意也。炗，古文；灮，古文。”所谓“从火在人上”的“人”，为奇字“人”，《说文解字》又说：“人，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈，凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈曲也。”指夏至日夜晚，太阳没入地平后，屈曲横亘在天上的东宫苍龙，殷墟卜辞说：“南方曰㚇。”又说：“帝于南方曰㚇。”（《甲骨文合集》14294、14295片）（图二十：6）。



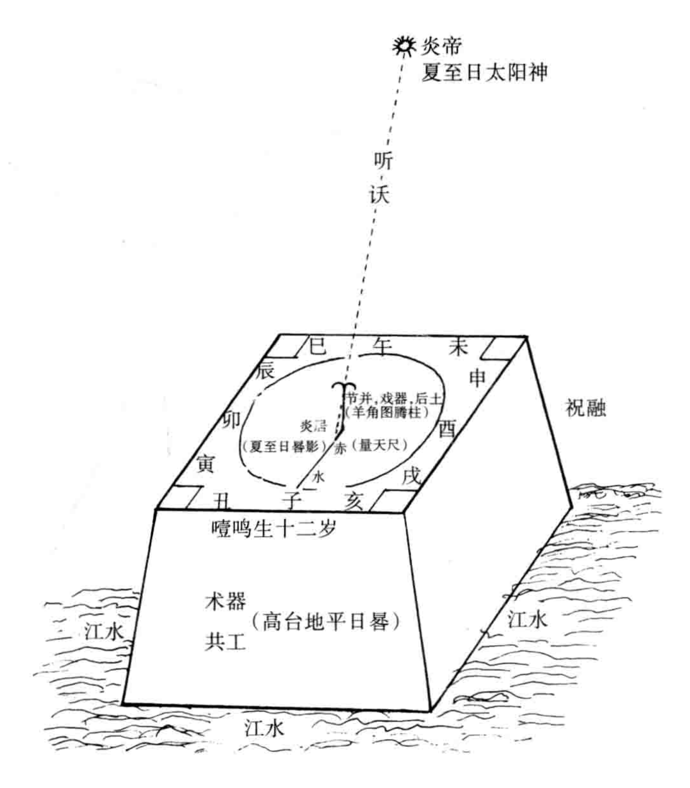
图二十：6　卜辞中“南方曰[illegible]”的记载

（采自《甲骨文合集》14294 片）

图二十：6 所示甲骨文中“南方曰[illegible]”的记载（左第二行上四字），丁山先生说：“[illegible]，殆即招燐本字，从火，从大；大，人也。从北；北犹背也。”此“背”字是以夏至日为准，表示一个回归年的上半年已结束，而下半年又开始，也即“北犹背也。”⑦丁山先生又以“粦”字释“[illegible]”，《说文解字》说：“粦，兵死及牛马之血为粦，粦，鬼火也，从炎舛。”此“鬼火”的“鬼”，指南宫朱鸟的鬼宿星座，也称“舆鬼”，在夏至日的傍晚，相伴着太阳一起没入地平。又在鬼宿星座中，有一个“积尸气”的星团；也称“鬼星团”，便是“粦，鬼火也。”是指夏至日日落之景的太阳。《说文解字》又以“兵死及牛马之血为粦。”段玉裁注引《列子·天瑞》说：“马血之为转鄰也。”此“马”指天上的“龙马”。《史记·天官书》说：

“房为府，曰天驷。”《索隐》引《诗记历枢》说：“房为天马，主车驾。”夏至日太阳没入地平后，房宿包裹着心宿星座，正居于上中天时的位置，为“昏中”，便是《尧典》说的“日永星火。”在殷墟卜辞中称“南方曰𡗜。”丁山先生最后也落实到“炎帝”，炎帝是夏至日的太阳神，又身兼大火心宿二星神。

炎帝的人格与神格既已明确，上引《系辞下》说“日中为市”的“日中”，是由每天测定日中之景的晷影来确定。而到了夏至日那天，炎帝也升格为太阳神，代表夏至日正午上中天时的太阳，上引《山海经》中的炎帝神话，也在高台地平日晷上的立竿测影工作中做解读（图二十：7）。



图二十：7　夏至日正午，日中之景晷影的测定

（据《山海经》载炎帝世系作图）

图二十：7 所示夏至日正午，日中之景晷影的测定方法。夏至祭地，在六十四卦中为《否》卦所载的内容，称“大人之吉，位正当也。”这位大人，便是图上所标的炎帝，夏至日的太阳神。夏至日正午太阳已运行到了最北点，北回归线的上空，就在我们头顶上，光线强烈，直射大地，

《水浒传》中说："赤日炎炎似火烧，田野稻禾半枯焦。"太阳是一团熊熊之火，烧烤着正在茂盛生长的稻禾。《淮南子·天文训》说："南方火也，其帝炎帝。"又《月令》说："仲夏之月……其帝炎帝，其神祝融。"这是说南陆夏至，太阳神炎帝在天上布火，整个大地处于飘风炎火之中；而到了夜晚，炎帝的裔孙火神祝融，也就是大火心宿二（天蝎座α星），作为炎帝的佐神，又向大地布火。《尚书·洪范》说："二曰火，火曰炎上，炎上作苦。"注："焦气之味。"此"二"指夏至日正午太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影，以瘗埋的形式祭祀大地母亲，便是《否》卦"九五"爻辞说："其亡其亡，系于苞桑。"意为把所有牺牲供品，统统埋入地下。又《说文解字》说："二，地之数也，从偶一。"其云"从偶一"者，指"地"与"天"相偶；也具体指"祝融"与"炎帝"相偶，为夏至祭地的主要天象。以上解读"炎帝"，夏至日正午居于上中天时的太阳。

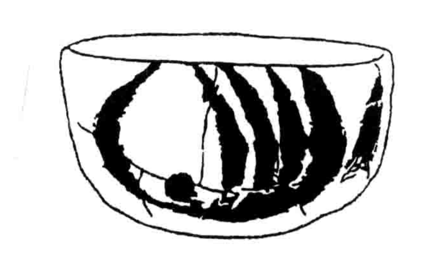
再说"炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居"的"听訞"，是寓意阳光通过立竿，直射大地。如果在北回归线的地带观测，立竿下的晷影长度是"零（0）"。《说文解字》说："聽（听），聆也。"又说："聆，听也。"也就是什么声音也没有听到，什么影子也没有看到，是个"零（0）"。称为"听訞"。是以现在地图上的北回归线比喻为0度纬线，取义于此。又广州有地名"象岗"，以及"五羊山"的神话，也义出于此。又长沙零陵的地名，以及炎帝陵的遗迹，也取义于此。合于五行说的"炎上作苦"。《说文解字》又说："苦，大苦，苓也。""苓"用为"零（0）"，为炎帝之妻"听訞"的文化内涵。

接着说："炎居生节并。"便是前引《节》卦说："天地节而四时成。""并"为春分对应于秋分；冬至对应于夏至。又立春对应于立秋；立夏对应于立冬。通过立竿测定四时八节为"节并"。

又接着说："节并生戏器。"所谓"戏器"也就是玩弄仪器。见《说卦传》说："巽为木，为绳直，为工，为高，为进退，为近利市三倍。""市"为"日中为市"。首先使用规矩准绳等，测定日中之景的晷影，正点开市。

又相继说："戏器生祝融。"这是说太阳没入地平后，天象的东宫苍龙巡天，举行禜星祭天的仪式。"祝"为巫祝唱祷词，并以巫歌娱神。"融"为融融之火，指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置。见载于《尚书·尧典》："日永星火，以正仲夏。"注：

"永，长也。谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。"七星：角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座。自西向东完整地横亘在南天。其中大火心宿二正居于上中天时的位置，为"昏中"，也即"日永星火"，为"戏器生祝融"的文化内涵。庙底沟文化的先民们，在彩陶器上绘画有"大火星"的形象，便是"祝融"神话的初型（图二十：8）。



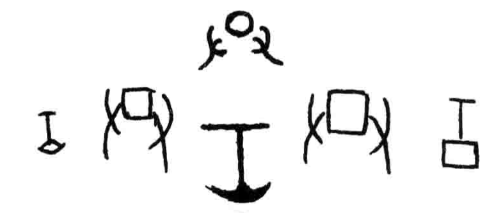
图二十：8　庙底沟文化彩陶器上绘画的大火心宿二（天蝎座α星）

（采自《庙底沟与三里桥：黄河水库考古报告》）

庙底沟文化彩陶器上绘画的大火心宿二（天蝎座α星），殷墟卜辞说："五月，隹火"（《卜辞通纂》第536片）。《国语·郑语》中说："夫黎为高辛氏火正，以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰祝融，其功大矣。"史传"郑，祝融之虚也。"义出于此。

以上是"戏器生祝融。"

相继又说："祝融降处江水，生共工，共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。"这是记载原始观象台，也即高台地平日晷的建造，并使用于观象授时工作。所谓"是复土穰"者，是以夯土构筑高台地平日晷。"穰"是丰收的意思，本于岁时观象的精确无误。"共工"两字，见于甲骨文、金文中，是以规矩取方圆的意思（图二十：9）。



图二十：9　甲骨文、金文的"共"与"工"字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十：9所示甲骨文、金文的"共工"两字，《甲骨文编》原注有

“工卫”、“北工”等词汇；《金文编》原注中又称“木工”。这些都是当时的能工巧匠，《尚书·舜典》中说：

> 帝曰：畴若予工？佥曰：垂。
> 帝曰：咨垂。汝共工。
> 垂拜稽首，让于殳、斨、暨伯與。
> 帝曰：俞，往哉！汝谐⑧。

在这则记载中，“垂”与“共工”是一而二的人物，后世的“巧倕”神话乂出于此。引文中的“工”字，义同《说卦传》说：“巽为木，为绳直，为工。”又《巽》卦说：“用史巫纷若。”指建造原始观象台，也即高台地平日晷使用“巫工”。记载于《说文解字》中说：“工，巧饰也，象人有规矩也，与巫同意，凡工之属皆从工。𢒄，古文工从彡。”徐锴注：“为巧必遵规矩法度，然后为工，否则目巧也。巫事无形，失在于诡，亦当遵规矩，故曰与巫同意。”再细致观察甲骨文与金文中的“工”，有明显的用“矩尺”画方或画圆的意思，合于《尚书·尧典》说：“共工，方鸠僝功。”注：“共工，官称；鸠，聚；僝，见也；叹共工能方，方聚见其功。”所谓“方聚见其功”，指共工能纠集众人，累土为台，见载于《山海经》中称“共工之台”也就是原始观象台。又《尚书·皋陶谟》说：“天工，人其代之。”此“天工”指“盖天说”的宇宙模式，是以“天圆地方”为基础而建造的。据此，再细致观察甲骨文、金文中的“共工”两字，也确有以规矩画“方圆”的合于《周髀算经》中说：“商高曰：平矩以正绳，偃矩以望高，覆矩以测深，卧矩以知远；环矩以为圆，合矩以为方，方属地，圆属天，天圆地方。方数为典，以方出圆，笠以写天。”注：“笠亦如盖，其形正圆，戴之所以象天；写犹象也，言笠之体象天之形。”⑨

这是有关以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式的最古记录。同上述炎帝系中的共工神话，可以得到密合。

炎帝系子孙的最后是：“共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。”此“生岁十有二”见《尔雅·释天》说：

> 大岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在辰曰执徐，在巳曰大荒落，在午曰敦牂，在未曰协洽，在申曰涒滩，在酉曰作噩，在戌曰阉茂，

在亥曰大渊献，在子曰困敦，在丑曰赤奋若[10]。

以上为“噎呜生岁十有二”，合于甲骨文“干支表”中的十二地支，布列在高台地平日晷的台面上，炎帝的神位合于“大岁在午曰敦牂”，意为夏至日的正午，太阳在上中天时，正居于“午门”。“牂”字从“羊”，便是《说卦传》说：“兑为羊。”取羊、阳同音通借，原出于炎帝族使用羊角图腾柱做立竿测影，以羊象征太阳。另作专题解读。

以上是炎帝神农氏时代，“日中为市”的正时测定方法，以及其他有关方面。

三 炎帝羌族姜姓的考古追踪

前引《国语·晋语四》说：

昔少典娶于有蟜氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。

关于炎黄二帝的发祥地，前辈学者徐旭生先生做了大量的考据与调查，结语说：“它的生活区域大约在今甘肃、陕西两省交界的黄土高原上或它的附近……一个住在姬水旁边，此后得了姬姓，就叫作黄帝氏族；另一个住在姜水旁边，此后得了姜姓，就叫作炎帝氏族。”[11]现在的关陇地区，是炎黄二帝的发祥地。

炎帝羌族姜姓，从关中平原西上甘肃、青海的黄土高原，是远古羌戎族的活动区域。殷墟卜辞中有不少使用羌人、获羌、氐羌或羌方的记载，而商民族的祖先中，又有名“羌甲”者，其本义是以“羌”寓意“太阳人”，用于祭祀太阳。这是本源于羌族因羊图腾而得名，以羊象征太阳。在考古资料中，西安临潼的姜寨遗址出土有陶塑羊头（图十九：5）。

临潼姜寨遗址出土的陶塑羊头把手，虽然所见数量不多，但也说明在仰韶文化的时代，渭水流域也出现了最早的牧羊人，畜牧业经济已有开端。

姜寨遗址与半坡遗址相去不远，在远古时代的经济文化上，有着许多

共同的特点，先师苏秉琦先生曾对仰韶文化的庙底沟类型，同半坡类型的经济特点，做过比较，苏先生说：

> 在经济生活中，半坡人们是农渔猎伐木并重，而庙底沟人们则是农业为主，渔猎伐木所占比重较小；半坡人们衣着材料多用兽皮，而庙底沟人们衣着材料则多用植物纤维。这说明，两者在经济发展水平上可能不相上下，但在经济文化类型上，却有着明显的差异⑫。

苏先生所说的以“兽皮”为衣着材料，主要应是羊皮，至今甘青黄土高原上生活着的农民，还是离不开“羊皮袄”；而牧羊人去山坡下放羊，都是随身带一席羊皮，坐卧一张皮，羊在草丛中吃草，牧羊人躺在羊皮上休息。这种羊文化应是自古传承，可以追源到伏羲时代，《说文解字》说：“羲，气也，从兮羲声。”此“气”也就是人们说的“元气”，如同吃羊肉火锅，可以大补元气。在此又例同《说卦传》说：“兑为羊。”是以羊、阳同音通借，象征太阳的元气。阳光雨露滋育着万物生长，远古时代的牧羊人便以“羊”象征太阳，这应是炎帝羌族姜姓，又《白虎通》说“炎帝者，太阳也”的文化渊源。《说文解字》说：“羌，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声……西方羌，从羊……𢒈，古文羌如此。”甲骨文、金文中有“羌”字（图二十：10）。



图二十：10　甲骨文、金文的“羌”字

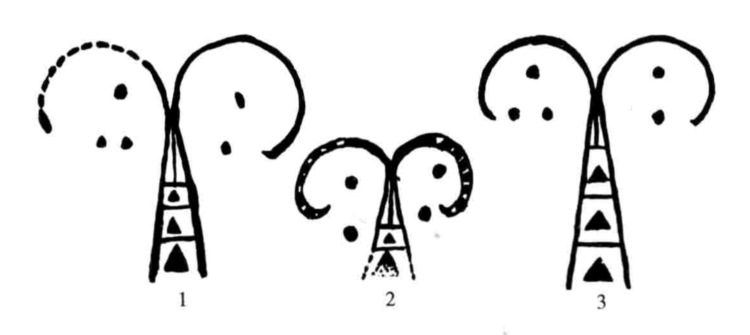
（采自《甲骨文编》、《金文编》）

甲骨文、金文的“羌”字，基本字形是“从人从羊”，只取两个羊角，下面是个“人”字，应是取形于戴羊角的兽面装图腾舞。字的变形很多，或附加“系”或“幺”字，应表示世代相传的“羊人”。而如图二十：10右二，是甲骨文的“羌”字，《甲骨文编》原注说：“或从壬。”“壬”字义同“挺”，是挺身瞭望的意思，又图左一，金文的“羌”字，在“人”的腿部加了一个星点文，应与天象有关。又图右四，

甲骨文的“羌”字，右侧所加的“角尺”符号，应表示“石”字，合于《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石。”也是与天象有关。又《甲骨文编》原注有“羌甲”、“于上甲九羌”、“大乙羌五”等说明，都与祭天祀地祭祖，供祭太阳神有关。“羌”字从“羊”，本义象征太阳。又“羌”字上面附加星点文，或附加“石”字，是代表东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），取义于秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中。这个天象，见载于《山海经·海内经》：“先龙是始生氐羌，氐羌乞姓。”所谓“乞姓”，义同《未济》卦说：“小狐汔济，濡其尾。”在此指太阳没入地平时，苍龙体的尾宿星座偕日落。又“氐羌”的“氐”字，《说文解字》又说：“氐，至也，从氐，下箸一，一，地也，凡氐之属皆从氐。”所谓“一，地也”，指太阳从地平上沉下去，为“氐羌”族名的本义。

又图二十：10左四，为金文的“羌”字，其间又加了一个“人”字，应是《说文解字》古文“羌”字作“𢀓”的原形。这个古文羌字，突出中间的“羊角柱”，两侧布例了四个“人”字，见载于《楚帛书》中称“生子四”⑬。此“四子”便是《尚书·尧典》中的羲仲、羲叔，和仲、和叔，分别做“四仲中星”的测定工作。先民们通过“羊角柱”观测天象、气象，在《庄子·逍遥游》中说：“抟扶摇羊角而上者九万里。”此“羊角”便是传承于远古时代的“牧羊人”，使用“羊角图腾柱”做岁时观象的立竿测影工作。

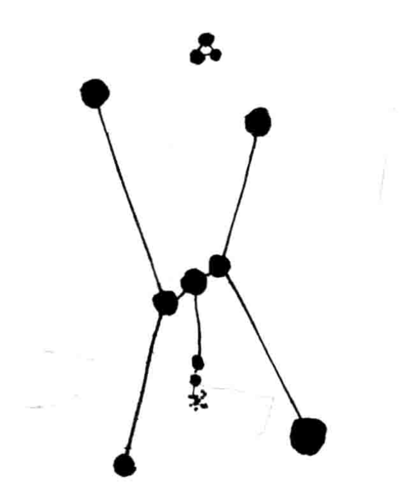
目前已有比较典型的羊角图腾柱资料，见《西安半坡：原始氏族公社聚落遗址》1982年版封面图案，另外，1963年版《西安半坡》图版壹伍伍：3，羊角柱图案一例，形状基本相同，原报告定名为“弯角羊头正面形象”⑭，它取形于羊的角盘是公允的（图二十：11）。



图二十：11　半坡先民羊角图腾柱

1.1982年版《西安半坡》　2.1963年版《西安半坡》　3.规范复原图

图二十：11 所示半坡文化彩陶片上绘画的羊角图腾柱图案，应是炎帝羌族姜姓的原生图腾。这个“羊角图腾柱”，可以视为原始图画字的“羌”，是取象盘角羊的正面形象，突出两个大角盘，均作半圆弧面状，是寓意东半天与西半天的星空，分别用两个星点纹，或三个星点来表示。两个星点纹的是东宫苍龙的龙角，角宿二星；再一个是西宫白虎的虎角，觜宿三星。角盘中的两组星辰纹，也只能这样解释。先说两颗星的角宿星座，是观象者在春分迎日祭典时，观测偕日出的星空变化；当太阳即将从东方地平下升起的时候，东宫苍龙正在西方天涯的地平上，领头的角宿二星，首先开始沉入地平，故在羊角图腾的右侧角盘中，绘画了两个点纹，代表东宫苍龙的“龙角”。再说左侧角盘中的三个点纹，是代表西宫白虎的“虎角”，觜宿三星；是本于春分迎日祭典时，日出之景的太阳正在“虎宫”中，日躔西宫白虎的昴星团，《说文解字》说：“昴，白虎宿星，从日卯声。”在《尚书·尧典》中称“寅宾出日”，“寅属虎”，迎来的是“太阳虎”；而待到太阳落山时，《履》卦说：“履虎尾。”此“虎尾”指西宫白虎的最后一宿，参宿星座偕日落。《史记·天官书》说：“参为白虎，三星直者是为衡石；下有三星兑，曰罚，为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。”所谓“主葆旅事”，指西宿白虎保护着太阳神，巡游太空，作四时周天运动。参宿星座在现代星图上，与黄道十二宫的金牛宫相邻，星名“猎户座”，也是产生于渔猎时代的星名，以亮星为主，在星空中的形象很明显（图二十：12）。



图二十：12　天上的参宿与觜宿星座

（采自《中国大百科全书·天文学》）

图二十：12 所示天上的参宿与觜宿星座，上面的“小三星隅置”，便是羊角图腾柱角盘中三个点纹所取象。是为《系辞下》说：“包牺氏没，神农氏作。”在岁时观象中所取得的成果。

半坡文化的羊角图腾柱，被用于岁时观象，白天可以在羊角柱上观测太阳的东升西落，以及观测太阳在上中天时的晷影，晷影投射在地上，一似“弯头羊角的正面形象”，犹如“大头羊”，加以神话化，《山海经·大荒东经》说：

> 大荒之中，有山名曰孽摇頵羝，上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷。汤谷，上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌⑮。

所谓“有山名曰孽摇頵羝”的“山”，义同《说卦传》说：“艮为山，为径路，为小石。”此“山”指春分日那天的日躔点，也指原始观象台，便是《诗经·大雅·灵台》所称的“灵台”，在此用天文学史中的名称，称它“高台地平日晷”，相当半坡遗址所在地的“白鹿原”。在远古时代，这里以荒原为主，可以东向观望华山之巅的日出，便称“大荒之中”。而在半坡先民活动的年代里，白鹿原的高处，树立有羊角图腾柱，用于做四时观象工作，便是“有山名曰孽摇頵羝”。又“頵羝”的“頵”字从“君”，便是《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》又说：“乾为天，为君。”此“君”在天上，指“日君”，也就是太阳。《说文解字》又说：“頵，头頵頵大也，从页君声。”此“大头君子”，指春分迎日祭典时，从秦岭之巅升起的太阳，在《楚辞·九歌》中称“东君”。云：“暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。”“暾”指旭日初升的太阳，因光线微弱，其赤如丹火的圆面，可以用肉眼正视，犹如一张敦原的脸谱，便是《白虎通》说：“炎帝者，太阳也。”是太阳神。这是“暾将出兮东方”，也即“頵，头頵頵大也。”为“孽摇頵羝”的“頵”，是太阳神的大脑袋。

《楚辞·九歌·东君》又说：“照吾槛兮扶桑。”此“扶桑”义同上引《山海经》说：“汤谷，上有扶木。”指“日出扶桑”，见载于《尚书·尧典》为“日出旸谷”。“旸谷”也义同“汤谷”，意为日出之景的太阳，犹如从东方海面上升起。据此，所谓“扶桑”或“扶木”，都是神话之后的“羊角图腾柱”，在《周髀算经》中称“立竿”，也称“周髀”，云：“周髀

长八尺。”也即用于“立竿测影”的“立竿”，高度是八尺。由此，再细致观察图二十：11 所绘羊角图腾柱的结构。这个图腾柱的每一细部，无不表示它是由“角”组成的，立柱的主体，用两线相交于顶点为角柱；角柱间的夹角分成四段，下面三段各画一个等边三角形，顶角向上，意为等量的角分；角柱顶角中又画中垂线，平分夹角为两个直角三角形，得到完满的中分角柱；总数为“四段八节”，合于“周髀长八尺”。又从角柱顶点分叉画出两个角盘，这是标准的角，在此表示羊角。由此，角柱的全身都是角。在角盘内，右侧画两个点纹，左侧画三个点纹，因其全身都是角，此两组点纹也应表示角。那么，此两点与三点何以能表示角，需从图腾柱用于观察天象去解释，说详后。

再说“孽摇颓羝”的“孽”，本义是观象者通过羊角图腾柱，白天观测太阳的东升西落，并测定日中之景的晷影；而到了夜晚，观象者又通过羊角图腾柱，观测月相变化与星辰起没，并测定中星。《说文解字》说：“孽，庶子也，从子辥声。”所谓“庶子”，便是《乾》卦说：“首出庶物。”又段玉裁注引《玉藻》说：“公子曰臣孽。”此“公子”便是《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”“长子”就是“天之元子”太阳。段注又引何休注《春秋公羊传注疏》说：“庶孽，众贱子，犹树之有孽生。”所谓“众贱子”，指天上星辰众多，都是太阳神的“孽子”，义同“叛逆”。指太阳是在白天运行，而星辰却在夜间才出没。在此孽、逆同音通借，《说文解字》又说：“逆，迎也，从辵逆声。关东曰逆，关西曰迎。”又段注说：“逆迎双声，二字通用。”在此指春分迎日祭典时，观象者的眼睛是遥望着东方，而日出之景的太阳，阳光射向西方；此东西相背为“逆”，也是“孽摇颓羝”的本义。又所谓“关东曰逆，关西曰迎”的“关”，指羊角图腾柱用于“立竿测影”，是阳光投射在地平日晷上，产生晷影的“关卡”。义同上引《楚辞·九歌·东君》说：“照吾槛兮扶桑。”“槛”为“门槛”，“关”字繁体也是从“门”，均本于春分迎日祭典时，“日出卯门”，作为春生夏长的夏半年开始。《说文解字》说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形，故二月为天门，凡卯之属皆从卯。兆，古文卯。”段玉裁注：“卯为春门，酉为秋门。”这是以春分迎日祭典的“日出卯门”，与秋分纳日祭典的“日落酉门”对举。在这两天中，都是日出正东方，日落正西方，在高台地平日晷上，以羊角图腾柱为中心，产生一条正东正西的“卯酉线”，这又是“孽摇颓羝”的深层文化内涵。

以上说明了羊角图腾柱在白天的使用，可以测定日出、日中、或日落之景的晷影。而到了夜晚，又可用于观测月相的周期变化；以及偕日出或偕日落的天象，并测定中星。《尚书·尧典》中有“四仲中星”的记载，在当时的历史条件下，也只能使用“羊角柱”来做观测工作，称“圭表测影”。并传承在《周髀算经》一书中，称为“立竿测影”。

以上是炎帝羌族姜姓的主题。姜姓是以“姜水”而得名，《说文解字》说：“姜，神农居姜水以为姓，从女羊声。”历史的传承，今宝鸡地区有姜水，也有关于炎帝神农氏的传说与遗迹。这里离西安半坡与姜寨都很近，在20世纪50年代与70年代，对宝鸡北首岭仰韶文化遗址的发掘，学者以为便是炎帝神农氏的故墟。在遗址中，出土有陶塑炎帝头像（图二十：13）。



图二十：13　宝鸡北首岭炎帝故里出土的陶塑炎帝头像

（采自《宝鸡北首岭》）

图二十：13所示宝鸡北首岭炎帝故里出土的陶塑炎帝头像，重眉大眼，短须，圆脸，微张着嘴，涂红彩，出土时红光满面，是寓意太阳神。《白虎通·五行》说：“炎帝者，太阳也。”应是自古流传。再加细致观察，这也是老农民的形象，符合《系辞下》说：“神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”是原始农具与农耕技术的创造者。又因他的脸面被晒得太红，同现在的草原牧民一样，是在烈日下跟着羊群走的牧羊人，是远古时羌族姜姓的首领。

四　“羝羊触藩”是黄道与赤道相交

——《大壮》卦主题解读

炎帝羌族姜姓，使用羊角图腾柱做岁时观象的立竿测影工作，柱头装饰便是一个大羊头，称“颖羝”。这个大羊头记载在《大壮》卦中说：“羝羊触藩，羸其角。”是指春分迎日祭典那天，早晨太阳升起时，黄道与赤道相交，并产生“黄赤交角”。《说文解字》说：“羝，牡羊也，从羊氐声。”“牡羊”也就是“大公羊”，在此寓意太阳。又“羝”字从“氐”，便是“氐羌”的“氐”，前面做过解读，下面做些重复。《山海经·海内经》说：

> 伯夷父生西岳，西岳生先龙，先龙是始生氐羌，氐羌乞姓[16]。

神话的主题只记载了从“春分”到“秋分”，其他文化内涵，都需经过解读。

先说“伯夷父”，义同《周礼·春官·大宗伯》，代表春分迎日祭典时，从东方地平上升起的太阳，是对太阳神的人格化尊称。殷墟卜辞中有“岁于虎”的记载，郭老说：“高辛氏之才子伯虎也。”[17]此“伯虎”也是指春分迎祭典时，日出之景的太阳，日躔西宫白虎，太阳神正在“虎宫”中。这是引文开头说“伯夷父”的本义。

再说“伯夷父”的“夷”字。《说文解字》说：“夷，平也，从大从弓，东方之人也。”又在“羌”字下说：“唯东夷从大，大人也。夷俗仁，仁者寿，有君子不死之国。”此“君子”也见载于六十四卦中，是对太阳神的人格化尊称，其云“有君子不死之国”者，简称“君子国”，或称“东君”。《楚辞·九歌·东君》说：“暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。”这是春分迎日祭典的颂歌，“暾”指日出之景的太阳因光线微弱，肉眼可以正视，犹如一张敦厚的脸谱。整句内容为“日出扶桑”。在《九歌》中还有一首《东皇太一》，此“太一”指春分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，运行在同一个平面上，产生一条正东正西的横线。为《周易》六十四卦中的阳爻“一”所出。

又这条正东正西的横线，东端为“春分点”，便是“伯夷父”所在的

位置；西端为“秋分点”，便是“伯夷父生西岳。”意为春分日与秋分日两天，都是黄道与赤道相交。在《大壮》卦中用了两个“羝羊触藩”来表示。“藩”字寓意“天赤道”，犹如一道屏障，中分出“南半天”与“北半天”。“触藩”指太阳神从黄道侵入赤道，也就是黄道与赤道相交。待到第二天太阳再升起时，太阳已运行在赤道内，为春生夏长的夏半年已开始。与之相对应的，秋分纳日祭典之后，太阳又出赤道外，为秋收冬藏的冬半年开始。

“伯夷父生西岳”的“西岳”，应是《尚书·尧典》中的“四岳”之一，字也作“嶽”，《说文解字》说：“嶽（岳），东岱、南霍、西华、北恒、中泰室，王者之所以巡狩所至，从山獄声，[illegible]，古文象高形。”段玉裁注：“今作岳，古文之变。”所谓“王者之所以巡狩所至”，是以观象用词作为山名，如东嶽（岳）泰山，称“东岱”，意为春分迎日祭典时，在太阳升起的过程中，冬半年结束，并为春生夏长的夏半年所代替。帝王巡狩时称“封禅”，也就是冬半年“禅让”于夏半年。再如西嶽（岳）华山，也称“西华”，意为西陆秋分，在进行秋分纳日祭典时，观测日落之景的太阳，本于太阳的光芒也称“光华”。见载于《淮南子·地形训》说：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”所谓“下地”，也就是太阳从地平上沉下去，为西嶽（岳）华山的本义。此“嶽”或“岳”，都是指“日躔点”。甲骨文中有“岳”字，如《卜辞通纂》第363片说：“帝令雨足年。贞𠦪年于岳。”这个“岳”在天上，应是指“日躔点”。又如第332片说：“尞岳。”意为柴燎祭天于“岳”，这个“岳”似乎是地上的“祭坛”。“岳”字的字形为山头上树立有“羊角柱”，属炎帝羌族姜姓的文化传承，而且多似变于“大头羊”，试与“羊”比较（图二十：14）。



图二十：14　甲骨文的“岳”字与甲骨文、金文“羊”字的比较

（采自《甲骨文编》、《金文编》等）

图二十：14 所示甲骨文的“岳”字，与甲骨文、金文中的“羊”做比较。图二十：14 正中为金文的“羊”字，可以和半坡文化的羊角图腾柱做对比，是典型的“羝羊”。图二十：14 右一、二为“岳”字，上面是“羊角柱”，在两角之间又夹了一个角，合于《大壮》卦说的“羸其角”，《说文解字》说：“羸，瘦也，从羊，㐭声。”段玉裁注：“引申为凡瘦之称。又假借为累字，易：羸其角；羸其瓶。”在此“瘦”用为“缩小”的意思。当太阳在冬至点或夏至点上的时候，黄道与赤道之间的“弧面”极其广阔。而随着时间的推移，在太阳即将到达春分点或秋分点的时候，弧面已逐渐缩小，最后交于一点，即春分点与秋分点。又两点连成一线，代表黄道与赤道运行在同一平面上。

在《甲骨文编》中，收录有“[illegible]”字数十例，隶于“羔”字之下，代表“羔羊”，同音通借为“高阳”。《说文解字》又说：“羔，羊子也，从羊，照省声。”所谓“羊子也。”寓意新生的太阳。《周礼·夏官·羊人》说：“羊人掌羊牲，凡祭祀饰羔。祭祀，割羊牲，登其首。”注：“登，升也，升首报阳也。”指夏至日正午，太阳居于上中天时，“升首报阳”，报谢太阳神的恩泽。此时，一个回归年的上半年已结束，下半年又开始，以“羔羊头”代表新生的太阳。“羔”字“从羊，照声。”便是指太阳高悬在天上，照临着整个大地，见载于《楚辞·离骚》中称“高阳”。

以上解读“伯夷父生西”，已能体现《大壮》卦的主题：“羝羊触藩。”指春分日或秋分日的一个昼夜，都是黄道与赤道相交，并产生“黄赤交角”。

相继又说：“西岳生先龙，先龙是始生氐羌，氐羌乞姓。”此“氐羌乞姓”前面已解读，指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的心宿星座，太阳神正在“龙宫”中，而尾宿星座偕日落。“乞”字从“乙”，同音通借为“一”，又对应于“东方甲乙木”的“乙”。即东陆春分与西陆秋分，两点之间确定一根直线，便是“天赤道”，《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”为包牺氏“观象画卦”时阳爻“一”所出。

历史的传承，“氐羌”与商民族的关系密切，《诗经·商颂·殷武》说：“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫不来王，曰商是常。”“成汤”也就是“商汤乙”，对应于“氐羌乞姓”，合于岁时节令的秋分又回到了春分。意为旧的生长年已结束，而新的生长年又开始，称“曰商是常。”

五　炎帝之女“精卫填海”的故事

郭璞《山海经图赞》说：“炎帝之女化为精卫，沈所东海，灵爽西迈，乃衔木石，以堙波海。”这是对于“精卫”精神的歌颂，可以励志，作为榜样。原文见《山海经・北山经》：

> 发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其名自詨。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不反，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海[18]。

这是在高台地平日晷上，做岁时观象，立竿测影的神话，引文开头的“发鸠之山”，便是寓意原始观象台，也即高台地平日晷。“山”为《说卦传》说：“艮为山。”又《艮》卦说：“兼山，艮，君子以思不出其位。”此“君子”是对太阳神的人格化尊称，指“日君”，也就是太阳。“不出其位者”，指太阳正在日躔点上，并测定日出、日落，以及日中之景的晷影位置。这是“发鸠之山”的“山”。“发”为《蒙》卦“初六”爻辞说：“发蒙。”指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，开始向新的回归年进发。而当太阳升起时，向高台地平日晷的立竿上，放射出第一道阳光，此时，观象者及时测定晷影的位置，称为“发鸠”。《说文解字》说：“发，射发也。”形容阳光犹如弓矢，射向高台地平日晷。“鸠”字寓意“太阳鸟”，字从“九”，合于《乾・文言》说：“乾元用九，乃见天则。”数码“九”与阳爻相配合，代表太阳，也代表东宫苍龙。这是“发鸠之山”的本义，是个观象用词。

古人以观象用词作为山名或地名。郭璞注：“今在上党郡长子县西。”袁珂《山海经校注》说：“长子县属今山西省；发鸠山亦名发苞山、鹿谷山、廉山，为太行山分支。”又《辞源》说：“发鸠，山名。在山西高平县西北。岭曰凤头山，浊漳水所出，又名发苞、鹿谷、廉山。”所谓“廉山”，应义出上面解读的“兼山，艮。”还保留有观象用词为山名的痕迹。

又说“其上名柘木”者，指高台地平日晷上的“立竿”，以及用于标定晷影位置用的“筹码”。《说文解字》说：“柘，桑也，从木石声。”“桑”为“日出扶桑”的“桑”，《楚辞・九歌・东君》说：

暾将出兮东方，

照吾槛兮扶桑[19]。

“暾”指旭日初升的太阳，因光线微弱，太阳圆面可以用肉眼正视，犹如一张敦厚的脸谱。太阳冉冉升高，到日上竿头，猛然间放射出强烈的光芒，立竿下即时产生晷影；观象者也手持筹码，即时标定晷影的位置，便是“照吾槛兮扶桑。”也就是“柘，桑也。”又说“多柘木”者，指一个回归年中的观象工作，所使用过立竿与筹码众多。

下文接着说：“有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其名自詨。”“詨”字从“交”，指高台地平日晷上的“子午线”与“卯酉线”，作正“十”字相交；用于经纬天地，即自名“经纬”；取偕音名曰“精卫”。《说文解字》说：“精，择也，从米青声。”段玉裁注：“拨云雾而见青天亦曰精。”指云开日见为“精”，此“精”代表太阳。又注：“韩诗于定之方中云，星，精也。”此“精”也泛指天上的星辰，是经纬天地的主要对象，这是“精，择也。”又“精卫”的“卫”，《说文解字》又说：“衛（卫），宿衛也，从韋、帀，从行，行，列衛也。”又段注引后郑说：“衛王宫者必居四角、四中，于徼候便也。”此“四角、四中”寓意“四时八节”的日躔点；“宿”为二十八宿一周天的“宿”，即“衛（卫），宿衛也，从韋、帀。”以上是“名曰精卫”的文化内涵。

由此，“有鸟也，其状如乌。”此“鸟”指“太阳鸟”；“乌”指立竿下产生的晷影，瞬息移动消失，是一根“乌有之线”。《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，熊熊之火的太阳运行于天，犹如一只五彩山雉，在《尚书·禹贡》中称“羽畎夏翟。”又专指盛夏之日的“太阳鸟”，因阳光充足，光线强烈，立竿下产生的晷影，也看得最为清楚，称“乌”。《说文解字》说：“乌，孝鸟也，象形。孔子曰：乌盱呼也。取其助气，故以为乌呼。凡乌之属皆从乌。[illegible]，古文乌，象形；[illegible]，象古文乌省。”段玉裁注：“此即今之於字也，象古文乌而省之。”其云“乌，孝鸟也。”指立竿下的“晷影”，即“乌”，对于太阳神最为孝顺，形影不离；日出于东，晷影指向西；日落于西，晷影指向东；步步紧跟，便是“乌，孝鸟也。”

再说“文首，白啄。”《谥法》说：“经纬天地曰文。”即对于太阳运动的观测，经纬天地，确定一年的四时八节。所谓“白喙”，指立竿顶端

的“射孔”，阳光通过射孔，投射在高台地平日晷上，在晷影的端点形成一个“亮点”，可以量得晷影的确切长度。

又说“赤足”者，还是指立竿下的“晷影”。《淮南子·精神训》说：“日中有踆乌。”注：“踆犹蹲也，谓三足乌。”此“三足乌”指日出、日中、日落之景的“晷影”，称为“赤足”。

上引《山海经》又说：“是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不反，故为精卫。”此“炎帝之少女”又同《说卦传》说：“兑为泽，为少女，为巫，为毁折。”指秋分纳日祭典时，少女们以巫歌巫舞，把太阳送入地平下去。而“为毁折”者，指秋分日的一个昼夜，太阳运行在天赤道上，中分整个天穹为南半天与北半天。又说“名曰女娃”者，指日落之景的晷影，指向正东方；而晷影的端点，投射在地平日晷之外，便是“女娃游于东海，溺而不反。”《易传》说：“坤道成女。”又说：“坤为地，为母，为大舆，为文。”所谓“大舆”，也即“舆地”，在此指高台地平日晷。“女娃”的“娃”，寓意标定晷影所使用的“筹码”；形象为“圭”形。《说文解字》又说：“娃，圜深目皃。或曰：吴楚之间谓好曰娃。从女圭声。”所谓“圜深目皃”，就是睁大眼睛，细致观察，待晷影位置确定时，即时插上“圭形的筹码”，为“娃”。加以人格化，便是“女娃”。这是“女娃游于东海，溺而不反。”太阳没入地平，晷影也随之消失。

又说“故为精衛（卫）”者，此“精衛”指“天球赤道”，便是《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”投影在地图上，便是0度纬线，也称“赤道”。这是一条正东正西的横线。为六十四卦的阳爻“一”所出，见载于《尚书·大禹谟》说：“惟精惟一，允执厥中。”也称“中道”，在天球的正中腰环天一周，称“故为精衛（卫）”。

结语说：“常衔西山之木石，以堙于东海。”这是指一年四时的立竿测影工作，日落之景的晷影端点，都会落到高台地平日晷的外面去。

以上是对炎帝之女“精卫填海”的解读，是源于岁时观象中产生的神话。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980年10月第1版，第74页。

② 邬国义、胡果文、李晓路撰：《国语译注》，上海古籍出版社，1994年12月

第 1 版，第 310 页。

③ 邢昺校定：《尔雅注疏》，中华书局影印，1980 年 12 月第 1 版，第 43 页。

④ 温少峰、袁庭栋：《殷墟卜研究——科学技术篇》，四川省社会科学院出版社，1983 年版，第 191 页。

⑤ 胡厚宣：《甲骨学商史论丛初集》，河北教育出版社，2002 年 11 月版，第 599 页。

⑥ 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年 7 月第 1 版，第 471 页。

⑦ 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社，1988 年影印本，第83 ~ 84 页。

⑧ 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 19 页。

⑨ 李淳风注：《周髀算经》一，上海涵芬楼本。

⑩ 邢昺校定：《尔雅注疏》，第 42 页。

⑪ 徐旭生：《中国古史的传说时代》，科学出版社，1960 年版，第 5 页。

⑫ 苏秉琦：《苏秉琦考古学论述选集》，文物出版社，1984 年版，第 173 页。

⑬ 冯时著：《中国天文考古学》，社会科学文献出版社，2001 年版，第 13 页。

⑭ 中国科学院考古研究所、半坡博物馆：《西安半坡：原始氏族公社聚落遗址》，文物出版社，1963 年版，第 227 页。

⑮ 同注⑥，第 354 页。

⑯ 同注⑥，第 462 页。

⑰ 郭沫若：《卜辞通纂》第 348 片，《郭沫若全集》考古编 2，科学出版社，1983 年 6 月版，第 354 页。

⑱ 同注⑥，第 92 页。

⑲ 刘庆华译注：《楚辞》，广州出版社，2001 年 6 月第 1 版，第 66 页。

第二十一章

黄帝轩辕氏的考古追踪

炎黄二帝，是中华人文始祖，《史记·五帝本纪》说："黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。"所谓"诸侯咸来宾从"，氏族或部落国家的雏形，已开始建立，古国或方国时代的基础，已经奠定，又《系辞下》说：

> 神农氏设，黄帝尧舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之；易穷则变，变则通，通则久；是以自天祐之，吉无不利。黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》[①]。

《系辞下》的下文，又列举了许多创造与发明，包括文字的创造与使用，都是文明时代已经到来的特征。

炎黄时代属中国古史的传说时代，或称它神话时代。《巽》卦说："用史巫纷若。"史官也就是巫师，也是岁时观象者，是天文学家。他们记载下来的历史，人已升格为神，人神不分，这应是古史传说时代的特点。

人间的最高统治者，被推崇为至上天帝，是太阳神，这应是世界文明古国开端时期的共同特点。《系辞下》说："易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。"此所谓"三才之道"，都是互相贯通的。古代的人王天帝们，生前做岁时观象工作，每天仰望着日月星辰，又俯察着田野稻禾的生长，死后"配天"，亡灵还守护着太阳，这也成为商代国王"以日为名"的本源。殷墟卜辞的发现，这是信史，但所有商王也都是太

阳神，还是人神不明。

下面对于黄帝时代的叙述，还是从“三才之道”的岁进观象中做解读。

一 “轩辕黄龙体”的原生图腾

黄帝轩辕氏，见载于《山海经》中称“轩辕之国”，其间又有“轩辕之丘”、“轩辕之山”、“轩辕之台”等记载。此“台”也就是黄帝在世时使用的原始观象台，便是用于做岁时观象、立竿测影工作的高台地平日晷。下面选择一条试做解读。《海外西经》说：

> 轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁，在女子国北。人面蛇身，尾交首上②。

此“轩辕之国”所在的“穷山”在何方？因史乘缺载，需稍作考证。在“轩辕之国”的下文记载有：“大荒之中有龙山，日月所入。”此“穷山”与“龙山”相邻。翻开中国地图，以“龙山”为名的不乏其例，而此龙山为“日月所入”之处，应是位在西方，疑即六盘山南段的“陇山”，陇通垄，指地形或山脉走向似一条龙，故也称“陇坻”、“陇坂”，以山势险峻，直下渭河犹似一条龙。这个判断，与徐旭生先生所说的炎黄故里：“在今甘肃、陕西两交界的黄土原上或它的附近。”③是完全吻合的。

“穷山”在《楚辞·离骚》中称“穷石”，其文云：“夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。”“夕”是夕阳西下，太阳即将没入地平。“归次”是住宿的意思，意为日穷于次，日暮途穷，太阳已从“穷石”的山顶上沉下去了，人们也就归宿在此“穷山”之中。此“穷山”也就是“日月所入”之山。

又《淮南子·地形训》说：“弱水出自穷石。”注：“穷石，山名也，在张掖北塞水也。”弱水便是现在的额济纳河，也称黑水，其上游正在今张掖北，蜿蜒在龙首山的南麓。此龙首山与陇山山脉相距有千里之遥，在今大陇山的高处西望日落之景，正合于“大荒之中有龙山，日月所入。”这里在远古时代，也应是黄帝族所统治的领域。

《系辞下》说：“神农氏没，黄帝尧舜氏作。”前面已经解读，炎帝神农氏是太阳神。则所谓“神农氏没”，指秋分纳日祭典之后，黄帝族兴起。据此，所谓“日穷于次”、“日暮途穷”，也是后世“有穷后羿”

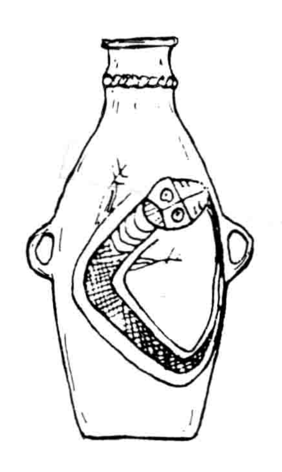
神话所出。而黄帝在世时，也称“有熊氏”，取义于隆冬时节，“熊羆蛰藏”。在黄帝族的后世子孙中，也有“化为黄熊”的故事。《楚辞·天问》说：“阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉？”“穷”与“岩”相对为词，可称它“穷岩”，义同“穷石”、“穷山”。王逸注：“言尧放鲧羽山，西行度越岑岩之险。”闻一多《天问疏证》则明确以穷石、穷谷释义[4]。又袁珂《山海经校注》注释说：“《楚辞天问》云：‘阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉？咸播秬黍，莆雚是营；何由并投，而鲧疾修盈？’此数语自来多不得其解。自唐兰《天问“阻穷西征”新解》一文出，谓‘穷’即《山海经·海外西经》‘穷山’，‘鲧尸剖而生禹，其尸体遂化为黄熊而西征，被阻于穷山，卒越岩而南，求活于诸巫’，乃豁然贯通焉。鲧所被‘阻’之‘穷’，确切此穷山。”[5]据此，古代黄帝族后裔子孙在外死后，有“魂归穷山”的思想，而“有穷后羿”也正是鲧的后裔子孙。“魂归穷山”也就是灵魂归天，故《说文解字》说：“穹，穷也。”“穹”即天穹，寥廓无垠的天穹，繁星满天，便称“穷”，也是“穷山”神话所出。

据此，“轩辕之国，在此穷山之际”者，也就是在天上。沿着大陇山的沟谷北上，步步登高，攀上六盘山主峰，“天高云淡”，确实有到了天上的感觉。黄帝族东迁后，被拥戴为原始部落国家的盟主，还几次回故乡来寻访长者问道，即史载“西至空桐山”、“登鸡头山”或“登笄头山”等，郦道元说：“盖大陇山异名也。”

黄帝族的发祥地在今甘肃东部的大陇山中，东邻关中平原便是炎帝族的发祥地。《水经注·渭水上》载有轩辕溪、轩辕谷水、谓“南安姚瞻以为黄帝生于天水，在上都城东七十里轩辕谷。”与《山海经》记载的也基本吻合。大陇山在今天水地区。

“轩辕之国”的人民，上引《山海经》说：“其不寿者八百岁，人面蛇身，尾交首上。”记载的应是当时的原生图腾，或称它“天神”。在考古资料中，甘肃省东部甘谷县西坪村发现的一件彩陶瓶上，正绘画有“人面蛇身”的图案形象（图二十一：1）。

图二十一：1 所示“轩辕之国，人面蛇身，尾交首上”的原生图腾，原图录称为“人面鲵纹”[6]，此人面与额部构成一个圆圈纹，作四分式圆面布列双目、鼻梁中垂线及嘴部。瞪着两个圆圆的眼睛，有炯炯发光之意，应寓意“左眼为日，右眼为月”。张嘴龇牙，是先民们绘画“天神”



图二十一：1　“人面蛇身，尾交首上”的图腾神

（采自《甘肃彩陶》）

的特点；因天上的东龙西虎都是猛兽。又身部作折屈状，上身向左屈，下体向右拐，尾部向上挑起，尾梢与头顶联在一起，是典型的“尾交首上”；又颈部画蛇腹纹，通体作网格纹，表示蛇鳞，也即“人面蛇身”。蛇龙不分，也表示人格化的龙神。又上身两侧支生出两只小胳膊，作伸手布指式，合于《说卦传》说：“艮为手。”又说：“为指。”指用手推演历法。这位人格化的图腾神，可以隶定为当时“轩辕之国”的族徽。

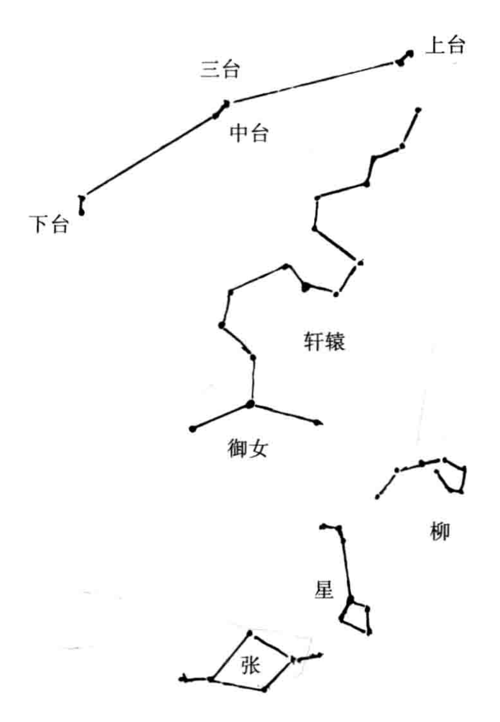
上引《山海经》说：“其不寿者八百岁。”是寓意一年的四时八节，构成一个回归年。而年年岁岁，循环无端，永无终止，便用“尾交首上”的形式表。

上面已说到“轩辕之国”在天上，应是“盖天说”宇宙模式的天穹。《吕氏春秋·序意》说：“良人问十二纪。文信侯曰：尝得学黄帝之所以诲颛顼矣，爰有大圜在上，大矩在下，汝能法之，为民父母。盖闻古之清世，是法天地。”⑦“大圜”指圆天在上，“大矩”指方地在下。《周髀算经》说：“方属地，圆属天，天圆地方。”又《晋书·天文志》说：“天似盖笠，地法覆盘。”又说：“天圆如张盖，地方如棋局。”“张盖”是古代车上支撑着的大伞，可以挡阳避雨，这种车也就被称为“轩车”，此知“轩辕”也是车辆的雅称。圆形的车盖被比喻为天穹，方形的车箱比喻为大地。《周礼·考工记·辀人》说：“轸（车箱）之方也，以象地也。盖之圜也，以象天地。轮辐三十，以象日月也。盖弓二十有八，以象星也。龙旂九斿，以象大火也（东宫苍龙）；鸟旟七斿，以象

鹑火也（南宫朱鸟）；熊旗六斿，以象伐也（西宫白虎）；龟蛇四斿，以象营室也（北宫玄武）。”在这辆车上，天地宇宙，日月星辰，四时天象都包罗了，故《说文通训定声》说：“轩辕，谓其穹窿而高也。”轩辕是至高无上的天，这是古人以现实生活中的车辆比喻为天地宇宙，黄帝轩辕氏也就成为天地宇宙之主，并由人王升格为至上天帝。

《周礼·考工记》以“盖弓二十有八”，比喻为天上的二十八宿，而二十八宿环天一周，以东宫苍龙的角宿星座为领头，到最后一宿南宫朱鸟的轸宿星座，正是一辆其大无朋的“轩车”。《史记·天官书》说：“轸为车，主风。”《索隐》引宋均说：“轸四星，居中又有二星，为左右辖，车之象也。”这是黄帝轩辕氏的在天星象。而在南宫朱鸟的里面，又有轩辕星座，《史记·天官书》又说：“权，轩辕。轩辕黄龙体，前大星女主象，旁小星御者，后宫属。”《集解》引孟康说：“形如腾龙。”又《正义》说：“轩辕十七星同，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也。”⑧

引文中说“在七星北”，指南宫朱鸟的星宿星座，由七颗星组成，在其北便是轩辕星座（图二十一：2）。

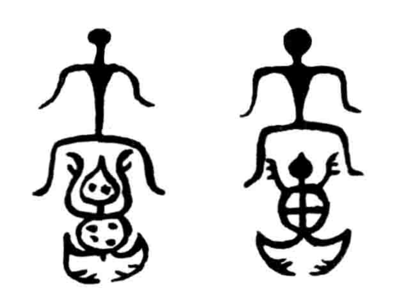


图二十一：2　天上的“轩辕黄龙体”星象

（采自《中国大百科全书·天文学》）

图二十一：2 所示天上的“轩辕黄龙体”星象，在黄帝时代的冬至夜半子时，仰观星空，轩辕星座正在观象者的头顶上。此时，东宫苍龙已从东方地平上升起来，《乾・象》说：“首出庶物。”这是周天星座的“龙头”；相继的北宫玄武，正处在北方天的地平下；又相继的西宫白虎，正在西方地平上开始沉下去；最后是南宫朱鸟七宿，也正横亘在天幕上，并与“轩辕黄龙体”相接，又继过三台星座，登上中央天区，与北极帝星相呼应。这是以北天极为圆心的完整的“轩辕之国”。“轩辕黄龙体”也就成为中华古国的原生图腾。

据上，“轩辕之国”也就是“天圆地方”的“天圆”，传承在金文中，用为“天鼋”族徽（图二十一：3）。



图二十一：3　金文的“天鼋”族徽

（采自《金文编》）

图二十一：3 所示金文的“天鼋”族徽。容庚《金文编》中收录有数十例，“天”字均作正立人形，两手两足作左右张开式，屈臂屈腿，呈蹲踏状。“鼋”字作龟形蹲立状，头在上，作心形尖首，颈部微微伸展，前肢作举起式，蹼掌向外；身部一般作圆形，加十字纹（甲字），也有作交叉纹（五字），星点纹，或全部涂黑；两后腿作屈腿蹲跳状，蹼掌一般向里，也有向外的。不论人形或龟形，都具有跳跃状的动作，似取形于祭天仪的“龟舞”。容庚说：“郭沫若释天鼋即轩辕，《周语下》，我姬氏出自天鼋，犹言出自黄帝。”⑨黄帝号“轩辕氏”的传统，已为周民族继存。

二　“轩辕之国”的考古追踪

上面已介绍了“轩辕之国”的原生图腾，为黄帝黄龙体的本源。《山

海经》中介绍黄帝轩辕氏的事迹，内容是很丰富的，下面再选择一条做解读。《山海经・大荒西经》说：

> 有轩辕之臺（台），射者不敢西向射，畏轩辕之臺（台）。大荒之中，有龙山，日月所入[10]。

此“轩辕之台”为黄帝在世时使用的观象台，也即高台地平日晷。黄帝亲自在此做岁时观象，立竿测影的工作。白天观测太阳的东升西落，以及太阳在上中天时的晷影；到了夜晚，又通过立竿观测月相变化，星辰起落，并测定中星，例同《尚书・尧典》中记载的“四仲中星。”这些工作，流传在《史记・历书》中说：“盖黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余，于是有天地神祇物类之官，是谓五官，各司其序，不相乱也。”《索隐》说：“黄帝使羲和占日，常仪占月，臾区占星气，泠纶造律吕，大桡作甲子，隶首作算数，容成综此六术而著调历也。”其中“黄帝使羲和占日”，流传到帝尧时代，《尚书・尧典》又说：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”所谓“敬授人时”，也就是制定历法，做观象授时工作，可以追源到黄帝时代。

再说“轩辕之台（臺）”的“台”字，也是取义于原始观象台。《说文解字》说：“臺（台），观四方而高者，从至从之，从高者，与室屋同意。”这几个字均从“至”，是源于岁时观象而造字。《说文解字》又说：“至，鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。不，上去；而至，下来也。凡至之属皆从至。𡉀，古文至。”甲骨文中有“至”字，并有“日至”的记载[11]，便是指冬至日或夏至日，太阳居于上中天时，测定日中之景的晷影。这道“晷影”，便是“鸟飞从高下至地也，从一，一犹地也，象形。”所谓“象形”，便是“观象造字”。此“至”字，便是《说卦传》说：“离为雉。”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，“离为雉”是形容熊熊之火的太阳，犹如一只五彩山雉，在《山海经》中称“五采之鸟”，也就是“太阳鸟”。这也明确，“室”、“屋”两字也从“至”的本义，寓意“太阳神的家”，是本于商王“以日为名”而造字。这就明确，“轩辕之台”是黄帝在世时使用的观象台。

黄帝族的发祥地在今甘肃东部的大陇山中，流传在《水经注・渭水一》中也有记载，如“轩辕溪”、“轩辕谷水”等，并说：“南安姚瞻以为黄帝生于天水，在上邽城东七十里轩辕谷。”[12]这些记载，与《山海经・大

荒西经》中说："有轩辕之国，江山之南栖为吉。"此所谓"江山之南"，也就是现在大陇山的南部，这里也是羲皇故里，并传承到黄帝时代，典型的考古遗迹，是大地湾原始宫殿遗址的发现。

大地湾原始宫殿发现于属于仰韶文化的一处新石器时代遗址中，遗址分布在甘肃省秦安县五营乡邵店村东，坐落于陇山西侧的葫芦河支流五营河与阎家沟溪水交汇处的第二、三级台地以及山地上，南依山丘，北傍河川。葫芦河又南流归入渭河，是渭河发源地的一条重要支流。

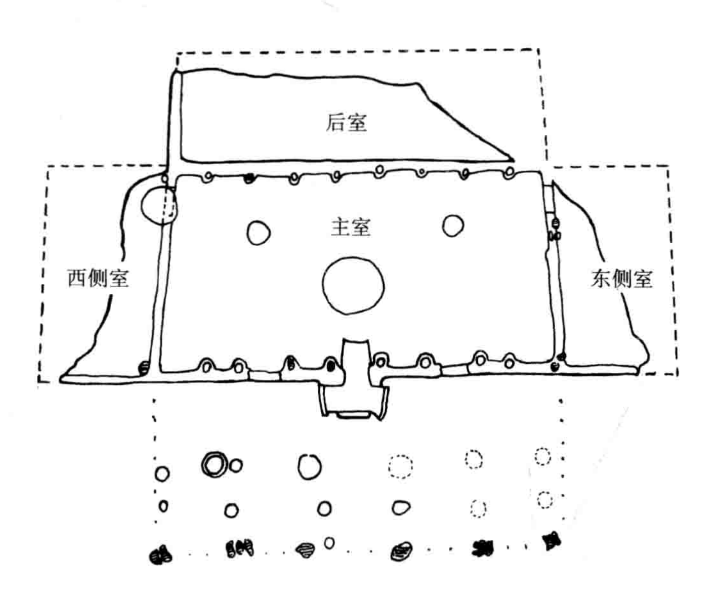
甘肃省文物考古工作者自1978年开始在此进行发掘，到1982年时已发掘有12000多平方米，清理出房址226座，灰坑328个，墓葬76座，窑址33座，出土遗物7700余件[13]，1980年，在阎家沟小溪与五营河交汇处的半山腰上，发掘出属于部落或氏族首领的居处，平面略呈长方形，建筑面积约150平方米，面阔相当于八柱七间，加上东西两侧的散水、檐廊，如加以复原，屋顶就应是四坡顶、两侧重檐式的建筑，应是夏商时代"四阿重屋"宫殿建筑的前身。在这座第二等级的宫殿里，出土一件汉白玉并加彩绘的权杖头饰，体现了当时部落或氏族首领的权力[14]。

1983年6月~1984年8月，历经两个年度的发掘，气魄更为宏伟庞大的大地湾原始宫殿面世了。这座宫殿分主室、东西侧室、后室和房前附属建筑，占地面积约420平方米，总体作"亚"字形布局[15]（图二十一：4）。

图二十一：4所示甘肃秦安大地湾原始宫殿遗址平面图，重点是中央主室，基址保存基本完整，呈长方形，总面积131平方米，面阔相当于十柱九间。"九"是天的用数，《乾·文言》说："乾元用九，乃见天则。"又《乾》卦说："初九，潜龙勿用；九二，见龙在田，利见大人；九三，君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎；九四，或跃在渊，无咎；九五，飞龙在天，利见大人；上九，亢龙有悔；用九，见群龙无首，吉。"由此，此主室也称"天宫"，也即"龙宫"，是龙部原始国王坐朝的地方，合于《系辞下》说："黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。"可称它为"乾元宫"，也即"黄帝之宫"。

在此主室中央偏后有对称的两根顶梁柱，外径80~90厘米，在东、西、南三面有小的辅柱，并有大青石为柱础。如此巨大的两根顶梁柱，可与后世宫殿的选材相比美，合于《系辞下》说："上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。"《大壮》卦记载黄

道与赤道相交，产生春分点与秋分点，并被比喻为“盖天说”宇宙模式的两根“擎天柱”，而且是典型的“盘龙柱”。此知大地湾原始宫殿，也是模拟“盖天说”宇宙模式而建造，也可称原始金銮殿。



图二十一：4　甘肃秦安大地湾原始宫殿遗址平面图

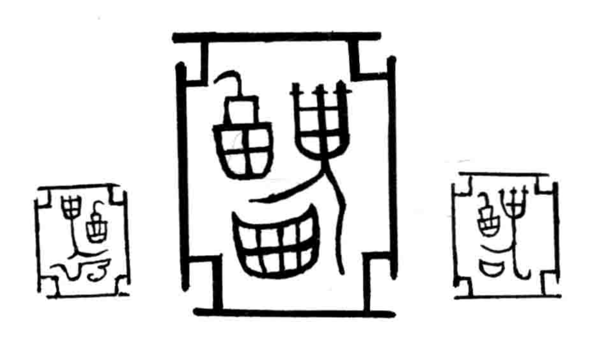
（采自《文物》1986 年第 2 期）

此主室再加上四面附属建筑，总平面呈“亚”字形，传承于甲骨文、金文中，为代表方国地域的“亚”形徽志所出，代表了“盖天说”宇宙模式的“地盘”。《说文解字》说：“亞（亚），醜（丑）也，象人局背之形。贾侍中说：以为次弟也。凡亚之属皆从亚。”所谓“次弟也”，便是以“天为冠，地为亚。”犹今言“冠军”、“亚军”。又说“象人局背之形”者，便是《说卦传》说：“乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母。”是加以人格化的天地宇宙模式，见载于《晋书·天文志》：

> 周髀家云：天圆如张盖，地方如棋局。天旁转如推磨而左行，日月右行，随天左转，故日月实东行而天牵之以西没[16]。

这是对“盖天说”宇宙模式的最简要概括，便是“亞（亚），醜也，象人局背之形。”金文中有“亞（亚）醜”族徽标记，便是由大地湾文化一脉相传而来（图二十一：5）。

图二十一：5 所示金文的“亞（亚）醜”族徽，《金文编》中收录有

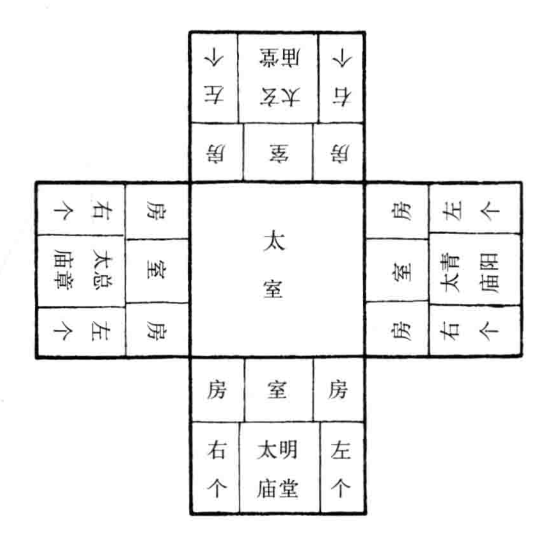


图二十一：5　金文的“亞（亚）醜”族徽

（采自《金文编》）

三十余例，可知当时使用之普遍。此“亞”字框线代表方国地域，也代表明堂祖庙，以及祖先陵墓，而原始宫殿也取形于此，本源于原始观象台，也即高台地平日晷的台面上，有“亞”字形框线。

大地湾原始宫殿的总平面作“亞（亚）”字形布局，与王国维复原的周代明堂制度也是相吻合的（图二十一：6）。



图二十一：6　王国维绘制的明堂图

（采自《观堂集林》卷三）

图二十一：6 所示前辈国学大师王国维绘制的明堂图[17]，与大地湾原始宫殿作对比，中央主室可称大庙大室；东侧室可称青阳大庙，西侧室可称总章大庙，北室可称玄堂大庙；南侧的附属建筑，没有加围墙，是典型的明堂。先师苏秉琦先生根据“夏后氏世室，殷人重屋，周人明堂”的记

载，认为大地湾原始宫殿可名“世室”[18]。大概世室、重屋、明堂都应有“亚”字形的平面基础，顶上又有圆形的设施，模拟“天圆地方”的“盖天说”宇宙观念。

关于明堂制度，古史中记载也算不少，但说法很不统一。《史记·武帝纪》与《汉书·郊祀志》说：“黄帝时明堂图：明堂中有一殿，四面无壁，以茅盖通水，水圜宫垣，为复道，上有楼，从西南入，名曰昆仑。”汉代初年流传有黄帝时明堂图同，应是自古流传，但古人绘图技术不佳，只画了中央一殿，而又四面无壁，不合情理，比之大地湾原始宫殿，结构太简单了。但“上有楼”，有二层建筑，应是合理的。“名曰昆仑”，“昆仑”是天地宇宙的总称，用为山名，成为其高其大无比的大山。古史载明堂上面的二层建筑称“灵台”。《诗经·大雅·灵台》疏引卢植《礼记注》说：“明堂即太庙也。天子太庙，上可以望气，故谓之灵台；中可以序昭穆，故谓之太庙。”“望气”是对天象、气象的观测，今为天文台、气象台的工作，古称“灵台”。据此，上引《山海经·大荒西经》说：“有轩辕之台……日月所入。”轩辕之台也就是黄帝作观象授时工作的观象台，它就建筑在这座原始宫殿的上面，也可称“灵台”。在这座原始宫殿的四围，没有发现其他遗迹，当时是视野开阔，应是一处神圣而又神秘的地方，供人们聚会或朝圣，也是做岁时观象工作的需要。在这座原始宫殿的主室内，当时还应有先祖神位，并配置皇皇帝天，皇皇后土的神位，以示先祖亡灵也已升格为天神。故还出土有一套完整的祭器，是四时祭祀的用品。

大地湾原始宫殿传承到周代可能还有很好的遗迹保存着，据《穆天子传》载，周穆王西巡，“天子升于昆仑之邱，以观黄帝之宫。”从交通地理看，周穆王西巡只能走渭水上游的孔道，观黄帝之宫是顺路。大概大陇山在传说时代也曾称为昆仑之丘。

以上是对“轩辕之国”的考古追踪。

三　黄帝的诞生神话

关于黄帝轩辕氏的诞生，古史与神话传说较少，《太平御览》卷七九引《帝王世纪》说：“黄帝有熊氏少典之子，姬姓也，母曰附宝。”是本于《国语》的记载。又增加了“有熊氏”与“附宝”。又引《河图握矩》说：

> 黄帝名轩，北斗黄神之精，母地祇之女附宝，之郊野，大电绕北斗枢星，耀感附宝，生轩，胸文曰黄帝子[19]。

这是一则比较原生态的观象神话。引文中的“之郊野”，指冬至岁终大祭“报天主日”的郊祭。则此“母地祇之女附宝”，指人格化的原始观象台，也即高台地平日晷。《说文解字》说：“附，附娄，小土山也，从阜付声”。春秋传曰：“附娄无松柏。”所谓“无松柏”，用作岁时观象的高台地平日晷上，不能有草木。又“附娄”的“娄”用为“镂”，在高台地平日晷的台面上，镂刻有用于岁时观象的各种标记。而台面上的“立竿”与“量天尺”，又是最主要的“附件”，称“附”。再说“附宝”的“宝”字，《说文解字·贝部》说：“宝龟。”此“龟”也就是“洛龟”，包括多方面的内容，一是代表整个宇宙体，以龟的背甲象征穹隆状的天，而腹甲寓意有“亚”形框线的大地；其次，高台地平日晷的台面上，有“十干”、“十二子”、二十八宿等文字或标记，也称“洛书”；最后是指冬至夜半子时，太阳处于下中天时，日躔北宫玄武的虚宿星座，为四象之一的“龟蛇”。这是“母地祇女附宝”的文化内涵。

引文开头说：“黄帝名轩，北斗黄神之精。”指冬至的夜晚，太阳没入地平时，北斗七星的斗杓，指向北方天的地平下；而在此黄土地的下面，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），正居于下中天时的位置，这便是“黄神之精”。《说文解字》又说：“黄，地之色也，从田从炗，炗亦声。炗，古文光。凡黄之属皆从黄。”“黄”字从“光”，便是《坤》卦说：“地道光也。”指冬至日夜晚，太阳与大火星，都进入了地平下，这是“黄帝名轩，北斗黄神之精。”

继又说：“大电绕北斗枢星，耀感附宝，生轩。”指到了冬至夜半子时，岁终大祭进入最高潮，钟鼓齐鸣，巫歌巫舞，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，在此“辞旧迎新”之际，北斗七星的斗杓已指向东方，便是“大电绕北斗枢星，耀感附宝。”《说文解字》又说：“电，阴阳激耀也。”也就是“阴极阳生”，《淮南子·天文训》说：“阳生于子。”岁时已进入新的回归年。又说：“生轩”者，便是《乾·象》说：“首出庶物，万物咸宁。”指东宫苍龙已从东方地平上升起来，而“轩辕黄龙体”的星象，正运行在上中天的位置上。这是黄帝族的在天星象，也是龙图腾的本源。

结语说："胸文曰黄帝子。"指冬至夜半子时诞生的龙子、龙孙们，都是炎黄子孙，也就黄帝"姓公孙"。

又前引《帝王世纪》说："附宝孕二十五月，生黄帝于寿丘。"此"二十五月"之数出于《系辞上》说："天数五，地数五，五位相得各有合，天数二十又五。"意为黄帝是"天神"。又"寿丘"义出东宫苍龙的角宿与亢宿星座，《尔雅·释天》说："寿星，角亢也。"注："数起角亢，列宿之长，故曰寿。"古人以观象用字或观象用词为地名，传说"寿丘"在山东阜县东。

四　黄帝族的后裔子孙们

黄帝族的后裔子孙，《大戴礼记·帝系》的记载比较系统，但因成书的时代较晚，缺少原生态的记录，下面从《山海经·海内经》开始，向下求索：

> 流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意。昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼[20]。

这是春分日举办春社，也兼及秋分的神话，结语是"生帝颛顼。"指已到冬至日。包括了整个回归年，重点是冬半年。

引文开头说："流沙之东"，指春分迎日祭典时，日出之前的夜幕，犹如蒙上了一层"沙幕"，称"流沙之东"。相继说："黑水之西"，指秋分纳日祭典时，太阳没入地平之后的夜色，黑沉沉的，什么也看不见，称"黑水之西。"

又说"有朝云之国"，指春分迎日祭典，太阳升起时的景象，彩云朵朵，气象万千，春社交会男女的活动也随即开始。相继说："司彘之国"，指秋分纳日祭典时，日躔东宫苍的心宿星座，太阳神正在"龙宫"中，《说卦传》说："坎为豕。"东宫苍龙也称"猪龙"，故称"司彘之国"。在此也隐喻正在交会中的男女们，称"司彘"。"家"字从"豕"，义出于此。

相继又说："黄帝妻雷祖。"指黄帝在世时也是参加并组织春社活动

的。“雷祖”本源于《月令》说：“仲春之月……雷乃发声，始电。”又说：“仲秋之月……雷始收声。”“雷”作生育神的象征，《说卦传》说：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之。”指阳光雨露滋育着万物生长，从春雷开始发微，而在春分日的夜晚，篝火夜会，禜星祭天，交会男女的时候，“轩辕黄龙体”也正在青年男女们的头顶上，这也是“雷祖”的在天星象。前引《史记·天官书》说：“权轩辕，轩辕黄龙体，前大星女主象，旁小星御者，后宫属。”《索隐》引《援神契》说：“轩辕十二星，后宫所居。石氏赞以轩辕龙体，主后妃也。”又《正义》说：“轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也；阴阳交感，雷激为电。”所谓“前大星女主象”，便是指“雷祖”。而此“雷星”或“雷祖”，待到孕妇们十月怀胎期满，婴儿诞生时的冬至夜半子时，又运行到了上中天的位置，就在产妇们的头顶上。此时婴儿诞生，产妇们坐盆生产的过程，犹如雷鸣闪电，《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子。”头胎娃娃，“龙太子”就要诞生了。此“雷祖”的形象，以红山文化女神庙中出土的泥塑女神头像，最为典型（图二十一：7）。



图二十一：7　红山文化女神庙中出土的泥塑女神头像

（采自《文物》1986 年第 8 期）

图二十一：7 所示红山文化女神庙中出土的泥塑女神头像，如现在真人一样大的女神头部。女神的头像作方圆脸，宽平额，两眉横竖，睁目圆睛，眼梢向上吊起，是怒目而视，又有所痛苦的神态，高颧骨，低鼻梁，

鼻翼微张，鼻孔微微仰起，使嘴部显得宽大，嘴角概因脸部肌肉的上抽，也有向上抽搐之状。这是一副凶相，缺少柔和和爱的表情，尤其用玉磨砺成的眼珠，炯炯有光，有叱咤风云之势，是产妇们正在临盆生产的形象，为“黄帝妻雷祖”的本意。

上引《山海经》接着说：“生昌意。”又说：“昌意降处若水，生韩流。”是对应于上文的春分迎日的祭典，“昌意”又寓意秋分纳日祭奠，意为日落之景的太阳“藏矣”！《说文解字》说：“昌，美言也，从日从曰，一曰日光也。诗曰：东方昌矣！♀，籀文昌。”此籀文昌下面的角形符号“▽”，正表示太阳从地平上渐渐下去，周文王称“西伯昌”，也取义于此。又所谓“昌意降处若水”者，见载于甲骨文中称“帝降若”（《卜辞通纂》第367片）。本源于春分日与秋分日的两天岁时观象中，都能产生“十日神话”。如《淮南子·地形训》说：“若木在建木西，末有十日，其华照下地。”注：“末，端也，若木端有十日，状如莲华；华犹光也，照其下地。”指太阳匿藏于地平下去照亮那黑暗的世界，称“昌意降处若水。”

继又说：“生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女。”指秋分纳日祭典之后，寒露、霜降，气候已经寒冷，寒流滚滚，冬天也已来到，东宫苍龙又继续陪伴着太阳，向冬至点进发。《说文解字》说：“韓（韩），井垣也，从韋，取其帀也，倝声。”所谓“井垣也”，指东宫苍龙与太阳合并为一体。本于秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中；苍龙体包裹着太阳，一起没入地下，便是“韩，并垣也。”又“韩流”的“流”，指太阳神向冬至点进发，还要在银河中“流淌”，《说文解字》又说：“流水（流），水行也，从𣲖㐬，㐬，突忽也。流，篆文从水。所谓“水行也”，指太阳神涉水过银河。“流”字从“𣲖”，《说文解字》又说：“二水也，阙。凡𣲖之属皆从𣲖。”此“二水”指银河的南河与北河。意为太阳神涉水过了南河，在河之洲稍事休息，又继续涉水过北河，向冬至点进发。这是“昌意降处若水，生韩流。”

又所谓“韩流擢首、谨耳、人面”云云，指人格化的太阳神，也指人格化的东宫苍龙，并以人们在寒冬腊月时的形象比喻之。又“豕喙、麟身、渠股”云云者，《说卦传》说：“坎为豕。”东宫苍龙也称“猪龙”；而“麟身”又是“麒麟”神话所出。《礼记·礼运》说：“何谓四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”又说：“凤皇、麒麟，皆在郊棷。”指春分迎日

祭典时，产生“凤鸟”神话；而秋分纳日祭典时，产生“麒麟”神话。此“麒麟”是多元复合体的神兽，包括了东宫苍龙与西宫白虎，而以太阳为主，便是《离》卦说：“离，麗（丽）也，日月丽乎天。”“麗”字从“鹿”，是“麒麟”的主体。甲骨文中有“获麟”的记载[21]，便是刻在鹿头骨上。而岁寒冬至，母鹿正在怀胎之中，需要躺卧休息，便是“麟身、渠股、豚止。”在考古资料中，濮阳西水坡的仰韶文化遗址中，出土有一组用蚌壳堆塑的《冬至图》（图二十一：8）。



图二十一：8　河南濮阳西水坡仰韶文化遗址出土的蚌塑《冬至图》

（采自《考古》1989 年第 12 期）

图二十一：8 所示河南濮阳西水坡仰韶文化遗址出土的用蚌壳堆塑的《冬至图》，主体为龙虎蝉联为一体，合于《泰》卦说：“天地交泰。”指冬至夜半子时，告辞旧的回归年，而又迎接新的回归年，年年岁岁，国泰民安。又蚌虎的背上，俯卧着一只蚌鹿，便是“麟身、渠股、豚止。”的初型，为后世的“麒麟”神话所出。而“帝颛顼”也在此时诞生，《说文解字》说：“颛。头颛颛谨皃，从页耑声。”又说：“顼，头顼顼谨谨皃，从页玉声。”所谓“头颛颛”、“头顼顼”，是说：帝颛顼诞生时，首先是他的“头”，很小心谨慎地从母体中钻出来，在《山海经》中称“孺帝颛顼”。

帝颛顼的诞生，记载在《史记·五帝本纪》中，是黄帝的接班人。

上述蚌塑《冬至图》中的这只鹿，形象也有点像奔跑状，加以神话化，被称为“滕氏奔”，《大戴礼记·帝系》说：

> 颛顼娶于滕氏，滕氏奔之子，谓之女禄氏，产老童。老童娶于竭水氏，竭水氏之子，谓之高隤氏，产重黎及吴回，吴回氏产陆终。陆终氏娶于鬼方氏，鬼方氏之妹，谓之女隤氏，产六子，孕而不粥，三年，启其左胁，六人出焉。其一曰樊，是为昆吾；其二曰惠连，是为参胡；其三曰籛，是为彭祖；其四莱言，是为云郐人；其五曰安，是为曹姓；其六曰季连，是为芈姓㉒。

引文中的“滕氏奔”，取义于“奔腾”着的“鹿”，即蚌塑《冬至图》中的“蚌塑鹿”，加以人格化，称“女禄氏”。“老童”即《说文解字》说：“龙音童。”指冬至日的夜晚，处于地平下的东宫苍龙。又说“竭水氏”，便是《说卦传》说：“坎为水，为沟渎。”指冬至日的夜晚，潜行在北方天地平下的银河。又所谓“高娲氏”，指冬至日的正午，居于上中天时的太阳；此时，测定日中之景的晷影，举行“报天主日”的郊祭，便是“产重黎及吴回。”“吴回”是星回于天的意思。最后落实到“陆终氏”，点明是北陆冬至的神话。

相继的“鬼方氏”或“女隤氏”，取“鬼”、“归”同音通借，指冬至岁终大祭，是一个回归年的最后一天。又相继说“产六子”，义同“六龙”，本于冬至半夜子时，数用“六”。而所谓“孕而不粥，三年，启其左胁”者，指秋分、冬至、春分，三次岁祭；秋分时节母鹿怀胎，中经冬至，母鹿拖着一个大肚子，到处躺卧，便是前述“蚌塑鹿”的形象；而随着鹿鸣开春，到春分时节，幼鹿也已诞生，哺乳成长。故“蚌塑鹿”的背上，还有一只小鹿，是“子母鹿”。合于《尚书·尧典》说：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析，乳化曰孳，交接曰尾。”可简称“交尾”，是以天象隐喻人事。在此指春分日的夜晚，在太阳没入地平的过程中，夜幕降临，星辰显见，东宫苍龙正从东方地平上升起来。此即“启其左胁，六人出焉。”义同《乾·象》说：“时乘六龙以御天。”这是蚌塑《冬至图》中“蚌塑鹿”所反映的黄帝以及帝颛顼之后的传人。

颛顼之后，还有夏鲧、夏禹等传人，并缔造了中国历史上的第一王朝——夏王朝。说详下一章，在此从略。

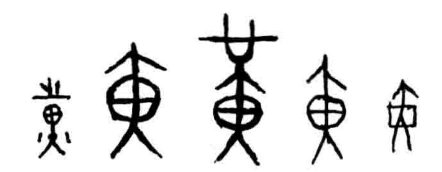
《国语·周语下》说：“皆黄炎之后也。”在上古或远古时代，已构成了一个多民族的共同体。

五　黄帝为中央天帝的确立

前引《系辞下》说："黄帝尧舜氏作……盖取诸《乾》、《坤》。"又《说卦传》说："乾为天，坤为地。"乾坤两卦，是天地宇宙模式的总纲，黄帝轩辕氏也就是天地宇宙之神，其神位也就确立在天地宇宙的正中央，是中央天帝。《淮南子·天文训》说：

> 中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而制四方。其神为镇星，其兽黄龙，其音宫，其日戊己[23]。

所谓"中央土也。"指"盖天说"宇宙模式的正中央，是中国式的"地心说"，意为整个天地宇宙，都围绕着"中央土"而旋转。在此黄帝是代表了大地之神，而在此大地中央，建有原始观象台，也即高台地平日晷，可以做岁时观象的立竿测影工作。故黄帝又以"后土"为佐臣，做四时观象的授时工作，便是"执绳而制四方。"也体现在"黄"字以"田"字为主体，便是取义于高台地平日晷的台面上，有"田"字形的框线。《说文解字》说："田，陈也，树谷曰田，象四口，十，阡陌之制也。凡田之属皆从田。"又说："陈，宛丘，舜后妫满之所封，从阜从木，申声。𨸏，古文陈。"徐铉注："陈者大昊之虚，画八卦之所，木德之始，故从木。"此"木"指用于做岁时观象的木柱子，也可以称"太阳神柱"。在此指黄帝所在的高台地平日晷上，也树立有"太阳神柱"，代表了黄帝的神格与尊严。甲骨文、金文中也有"黄"字，主体也是"田"字（图二十一：9）。



图二十一：9　甲骨文、金文的"黄"字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十一：9 所示甲骨文、金文“黄字”，主体还是一个“田”字，另加一个“大”字，义同《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田，利见大人。”而商民族先祖“上甲微”的徽帜，便是一个“田”字。又用为十干之首的“甲”字，代表太阳。又“田”字上加“大”字，《说文解字》说：“大，天大、地大、人亦大，故大象人形。”意为统治着天地宇宙的“大人”。甲骨文“黄”字的“田”，或简化为一个方框“口”形，便是寓意“天圆地方”的“大地”。“黄”字的主体是取义于“大地”。在《甲骨文编》原注中，有“黄吕”、“黄奭”、“黄父”、“黄尹”、“黄帝”等词汇，说明“黄帝”的概念已经出现。图左一是金文的“黄”字，上面是个“止”字，义同《说卦传》说：“艮，止也。”指四时八节在高台地平日晷上，环绕一周而止，为一个春生夏长，秋收冬藏的生产年。下面犹如一个“火”字，并加星点纹，是取义于东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），在冬半年中潜伏在地平下，便是《坤》卦说：“地道光也。”此字《金文编》原注说：“陈侯因資錞，高且黄啻。”是供祭黄帝用的祭器。又图的正中，是金文的“黄”字，上面又加了“廿”，为并列的两个“十”字，寓意春分与秋分两天，在岁时观象中都有“十日神话”。据此，甲骨文、金文中的“黄”字，是以代表“大地”模式为主的岁时观象用字。

“黄”字使用于六十四卦中，《坤》卦“上六”爻辞说：“龙战于野，其血玄黄。”指的是秋分纳日祭典时，残阳如血，满野红光，而在太阳没入地平后，苍龙体的尾宿星座偕日落。又《文言》说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”“黄”字便是指苍茫辽阔的大地。《说文解字》说：“黄（黄），地之色也，从田，从炗，炗亦声。炗，古文光。凡黄之属皆从黄。灸，古文黄。”此古文“光”字，指秋分纳日祭典之后，潜伏在地平下的“大火星”。又岁时进入冬半年之后，夜长昼短，太阳也主要运行在地平下。又古文“黄”字作“灸”，上面的“夂”字，取义于“偕日出”或“偕日落”的过程。《说文解字》又说：“夂，行迟曳，夂夂，象人两胫，有所躧也。凡夂之属皆从夂。”“躧”字从“丽”，《离》卦说：“离，丽也，日月丽乎天。”是以日出、日落，太阳神的步天工作为主，是“黄”字的完整内容。而中央天帝“黄帝”，也具有太阳神的神格。

再说“帝”字，文化内涵也是多元的，但与四时观象相结合，主要取义于立竿测影用的“立竿”，在此可以称它为“太阳神柱”。甲骨文、金文中有“帝”字（图二十一：10）。



图二十一：10　甲骨文、金文的“帝”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十一：10所示甲骨文、金文的“帝”字，主体是中央直立的杆子，作“丨”形。《说文解字》说：“丨，上下通也，引而上行读若囟，引而下行读若逻，凡丨之属皆从丨。”也就上通天，下通地的“立竿”。又《白虎通义·号》说：“德合天地者称帝。”便是通过“立竿测影”，做“仰则观象于天，俯则观法于地”的工作，这根“立竿”便是“帝”。

“帝”字使用于卜辞中，《甲骨文编》原注举例有：“帝臣”、“方帝”、“上帝”、“帝甲”等词汇。所谓“上帝”，也就是在天上，由“帝”字上面的一横，或用两横表示。此一横与主体的“立竿”相接合，构成“T”形矩尺纹；而在“立竿”上，又有交叉纹“×”形，可合称“规矩纹”。其文化内涵便是《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。”又说：“西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋。”这是一个方面。

又，“帝”字上面的“规矩纹”，再与“方框纹”与“圆圈纹”组合在一起，便是以规矩画方圆，寓意以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式，此“帝”也就成为天地宇宙之间的最高称号。

又“帝”字上的交叉符号“×”，是取义于早晨太阳升起时，立竿下的晷影指向西；而待到太阳落山时，立竿下晷影指向东。在此用为数码“五”，《尚书·洪范》说：“五曰土……土爰稼穑……稼穑作甘。”注：“种曰稼，敛曰穑；可以种，可以敛。”又注：“甘味生于百谷。”㉔

此“五曰土”也就是“中央土，其帝黄帝。”数用“五”，又《说文解字》说：“五，五行也，从二，阴阳在天地间交午也，凡五之属皆从五。×，古文五省。”徐铉注：“二，天，天地也。”所谓“阴阳在天地间交午也”，也就是阳光雨露滋育着万物生长。古文“五”字作“×”，正是使用于甲骨文“帝”字上的“交叉符号”。

图二十一：10右一的“帝”字，《甲骨文编》原注为“帝甲”。这个“帝”字的笔画不全，有点像毛毛刺刺的，应取义于谷粒籽种在土壤中萌

芽生长时的形象，并已长出了根须。待到谷粒籽种“孚甲而生”，顶出地面时，便是图左二的那个“帝”字，称“帝甲”。《说文解字》又说：“甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。一曰：人头宜为甲，甲象人头。凡甲之属皆从甲。令，古文甲。始于十，见于千，成于木之象。”段玉裁注：“凡草木初生，或戴种于颠，或先见其叶，故其字像之。”上面两个“帝”字，前者为“先见其叶”，后者为“戴种于颠”。再看图右四那个“帝”字，下面连着交叉状的根须纹，表示的应是“根深蒂固”，应是用为人名“帝甲”的深层文化内涵。也代表了“黄帝”是万物生命之神。《说文解字》说：

> 帝，谛也，王天下之号也，从丄朿声。帝，古文帝。古文诸丄字，皆从一，篆文皆从二，二，古文上字。辛、示、辰、龙、童、音、章，皆从古文丄㉕。

以“谛”释“帝”，段玉裁注：“审谛如帝。”意为细致观察万物生命的生长为“帝”。“帝”字从“朿”，《说文解字》又说：“朿，木芒也，象形，凡朿之属皆从朿，读若刺。”所谓“木芒”，指草木籽种萌生时长出来的芒刺，或根须。又古文“帝”字作“帝”，正是取象于根须的形象，而中间为“主根”，便可称“根蒂”。待到开花结果，“瓜熟蒂落”，请再看图二十一：10左一的“帝”字，正略如“花蒂”之形。

以上解读甲骨文、金文中的“帝”字，体现了“黄帝”作为中央天帝的人格与神格的主要特性。

“帝”字作为人王天帝的尊称，《说卦传》说：“帝出乎震。”是指太皞伏羲氏的诞生。以后成为天帝人王的最高称呼，一直沿用到20世纪初清皇朝的覆灭。老一辈历史学家对“帝”字已有深刻研究，郭沫若《释祖妣》引王国维、吴大澂等说，谓帝像“花蒂”之形，为“生殖崇拜之一例”。郭沫若说：

> 古人固不知有所谓雄雌蕊，然观花落蒂存，蒂熟而为果，果多硕大无朋，人畜多赖之以为生。果复含子，子之一粒复可化而为亿万无穷之子孙。所谓鞾鞾鄂不，所谓绵绵瓜瓞，天下之神奇更无有过于此者矣。此必至神者之所寄，故宇宙之真宰即以帝为尊号也。人王乃天帝之替代，因而帝号遂通摄天人矣㉖。

黄帝为中央天帝神位的确立，是奠定“四时五行”的基础。《史记·

历书》说："黄帝考定星历，建立五行，起消息，正闰余，于是有天地神祇，物类之官，是谓五官，各司其序，不相乱也。"殷墟卜辞中有"帝五臣正"（《金石粹编》13片）、与"帝五丰臣"（《金石粹编》12片）等记载。丁山先生以为即"五行之官"[27]。此"五行之官"应是《尚书·洪范》中所载"生数五行"的本源。使用于《月令》，又产生"成数五行"。而甲骨文中十个数码的创造，全在"五行说"中做解读，并被使用于《周易》一书中。编成神话，便是《淮南子·天文训》中所记载的"五方帝"，为"四方"加上"中央"。而黄帝作为中央天帝，又演绎出与四方天帝相斗的神话，并有"黄帝四面"的传说。《太平御览》卷七九引《尸子》说：

> 子贡曰：古者黄帝四面，信乎？孔子曰：黄帝取合己者四人，使治四方，不计而耦，不约而成，此之谓四面[28]。

此"黄帝四面"确是古传，但在孔子的时代已说不清楚。湖南省博物馆珍藏有一件商代的人面纹方鼎，可以说明此传说是真实的（图二十一：11）。



图二十一：11 商代人面纹方鼎

（采自《国宝大观》，据图版描绘）

图二十一：11 所示商代人面方鼎，四面共四张脸，便是“黄帝四面”，是专用于祭奠黄帝的祭器。人面的形象很庄严，是“钦明文思安安，光被四表”的形象。与传说中黄帝的人格与神格是吻合的。据介绍，鼎内侧近口处有铭文“禾大”二字[29]。“大”为《乾》卦说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”又《坤》说：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”是说明此人面纹，便是天地宇宙之主，合于前引《淮南子·天文训》说：“中央土也，其帝黄帝。”而“禾”又合于“五曰土……土爰稼穑，稼穑作甘。”《说文解字》说：“禾，嘉谷也，二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。禾，木也，木王而生，金王而死，从木从𠂹省。𠂹，象其穗，凡禾之属皆从禾。”所谓“木王而生”，指五行说的“东方甲乙木”，春分时节是播种的时令开始；又说：“金王而死”者，为五行说的“西方庚辛金”，田野稻禾都已成了金黄色，是大秋秋时令的开始。这是铭文“禾大”两字的文化内涵。

黄帝轩辕氏，是中华古国的人文之祖，在古史的神话传说中，他是中华古国文明的缔造者，上面是结合上古或远古时代的考古资料，介绍炎黄二帝，在奠定中华古国文明中的贡献，更深的文化内涵，还有待发掘。

---

① 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 74～75 页。下引同。

② 袁珂：《山海经校注》，上海古籍出版社，1980 年版，第 221 页。

③ 徐旭生：《中国古史的传说时代》，科学出版社，1960 年版，第 5 页。

④ 闻一多：《天问疏证》，三联书店，1980 年版，第 59 页。

⑤ 同注②，第 222 页注［一］。

⑥ 甘肃省博物馆编：《甘肃彩陶》，文物出版社，1979 年版，图版 3。

⑦ 高诱注：《吕氏春秋》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 665 页。

⑧ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1980 年 12 月第 1 版，第 167 页。

⑨ 容庚：《金文编》附录上：003，中华书局，1985 年 7 月第 1 版，第 1023 页。

⑩ 同注②，第 399～400 页。

⑪ 温少峰、袁庭栋：《殷墟卜辞研究——科学技术篇》，四川省社会科学院出版

社，1983 年 12 月版，第 16～17 页。

⑫ 王国维校：《水经注校》，上海人民出版社，1994 年 5 月版，第 575 页。

⑬ 甘肃省博物馆文物工作队：《甘肃秦安大地湾遗址 1978 年至 1982 年发掘的主要收获》，《文物》1983 年第 11 期。

⑭ 甘肃省博物馆文物工作队：《秦安大地湾 405 号新石器时代房屋遗址》，《文物》1983 年第 11 期。

⑮ 甘肃省文物工作队：《甘肃秦安大地湾 901 号房址发掘简报》，《文物》1986 年第 2 期。

⑯ 唐太宗：《晋书》，上海古籍出版社、上海书店，1980 年 12 月第 1 版，第 30 页。

⑰ 王国维：《明堂庙寝通考》，《观堂集林》卷三，中华书局，1961 年 6 月版，第 143～144 页。

⑱ 苏秉琦：《关于重建中国史前史的思考》注②，《考古》1991 年第 12 期。

⑲ 李昉等撰：《太平御览》卷七九，中华书局，1960 年 2 月第 1 版，第 368 页。

⑳ 同注②，第 422～443 页。

㉑ 参阅《卜辞通纂》第 578 片，郭老的有关解释，《郭沫若全集》考古编 2，科学出版社，1983 年 6 月版，第 466 页。

㉒ 王聘珍撰：《大戴礼记解诂》，中华书局，1983 年 1 月第 1 版，第 127～128 页。

㉓ 高诱注：《淮南子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版。第 1216 页。

㉔ 孔颖达：《尚书正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版。第 188 页。

㉕ 许慎：《说文解字》，中华书局影印，1963 年 12 月第 1 版，第 7 页。

㉖ 郭沫若：《释祖妣》，《郭沫若全集》考古编 1，科学出版社。

㉗ 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社，1988 年影印本，第 136 页。

㉘ 同注⑲，第 369 页。

㉙ 李果：《人面纹方鼎》，《国宝大观》，上海文化出版社，1990 年 8 月版，第 233 页。

第二十二章

夏商周三代奠定中华古国的基础

一　尧、舜、禹禅让的故事

中华古国进入尧舜时代，开始有典籍的记载，便是传承至今的《帝典》，或称《虞书》，为《尚书》开头的四篇文章：《尧典》、《舜典》、《大禹谟》、《皋陶谟》。这几篇文章，因其时代的古老，其间又受到疑古思潮的影响，对其中的史料价值，还缺少深入的探讨。笔者是在退休之后，结合《周易》六十四卦的解读，才逐渐认识到这些古籍的价值。而继续深入开发，还有待来者。

关于尧、舜、禹禅让的神话或故事，见载于《尚书·尧典》开篇说："昔在帝尧，聪明文思，光宅天下，将逊于位，让于虞舜。"注："逊，遁也，老使摄，遂禅之。"又疏："逊于位云，遂禅之者，解让于虞舜也……禅即让也。""禅让"一词产生于此。

为明确"禅让"一词的文化内涵，先需明确尧、舜、禹三位人王天帝的人格与神格。他们的人格，同殷墟卜辞中所见的商王相同，都是当时原始国家的国王，管理着国家的事务，而且做观象授时工作。又他们的神格，也与殷墟卜辞中所见的商王相同，"死后配天"，都要成了"神"。所谓"商王以日名"，也就是都成了太阳神。由此，尧、舜、禹的"禅让"，也在岁时观象的"神位"更替去考察。

先说"帝尧"的人格与神格，《说文解字》说："堯（尧），高也，从垚在兀上，高远也。[illegible]，古文堯。"段玉裁注："兀者，高而上平也。高而

上平之上，又增益之以垚，是其高且远可知也。”也就是累土“三层”高的原始观象台称“堯”，在《山海经》中称“帝堯台”。考古所见，例如红山文化的平顶“金字塔”式祭坛，便是由三大层累高而上。合于《尔雅·释丘》说：“三成为崐崘丘。”注：“崐崘山三重，故以名云。”此“三成”或“三重”，义同“堯”字所从的“垚”，由三个“土”字，相间而成，便是《系辞上》说：“六爻之动，三极之道也。”此“三极”分别指北极冬至，中极春分与秋分，南极夏至。考古所见，有红山文化积石塚群中的“三衡图”，犹如一个太阳圆面，放射出万道光芒，义同《尧典》说：“曰放勋”。又所谓“放勋”，也就是勋功卓著，指盛夏之日，日照时间长，阳光充足，能放射出无穷的光芒，万物生长也最为茂盛，《尧典》称“庶绩咸熙”。完成了春生夏长的任务，太阳神的功劳最大。故《尧典》又称“光被四表，格于上下。”这就明确，帝尧的神格是夏半年的太阳神。

“堯”字古文作“[illegible]”，上面是两个并立的“土”字，下面是“人”字，分别取义于春分迎日祭典时，从东方地平上升起来的太阳；而待到春分纳日祭典时，又是从西方地上沉下去的太阳。这是传承于甲骨文中的“堯”字（图二十二：1）。



图二十二：1　甲骨文的“堯”字与《说文解字》古文比较

图二十二：1所示甲骨文的“堯”字（中），与《说文解字》古文的“堯”字比较，《甲骨文编》原注说：“从圥，从兀，与堯字古文略同。”此并列的两个“土”字，便是代表春分与秋分。下面所从的“儿”，为奇字“人”，指人格化的东宫苍龙，《说文解字》又说：“儿，仁人也，古文奇字人也，象形，孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今云屈典也。”在此指秋分纳日祭典时，东宫苍龙的尾宿星座，屈曲相伴着偕日落，便是《屯》卦“六三”爻辞说：“即鹿无虞。”在《淮南子·天文训》中称“日落虞渊”。便是前引《尧典》说的：“将逊于位，让于虞舜。”

以上是帝尧“禅让”于虞舜的观象过程，《说文解字》又说：“禅，祭天也，从示单声。”此“祭天”包括了秋分纳日祭典时，祭天祀地祭祖的各种仪式。

据上，“虞舜”具有冬半年太阳神的神格，也兼及东宫苍龙的龙心，大火心宿二的神格。《尚书·舜典》说：

> 曰若稽古帝舜，曰重华协于帝。濬哲文明、温恭允塞，玄德升闻，乃命以位[1]。

所谓“乃命以位”，指秋分纳日祭典的过程中，帝尧“禅让”帝位于帝舜，称之谓“重华”，注：“华谓文德，言其光文重合于尧。”此“光文”指大火心宿二（天蝎座α星），是本于秋分纳日祭典的过程中，日躔东宫苍龙的龙心，太阳神正在“龙宫”中，大火心宿二的光芒与太阳光重合，称“重华”，也称“帝舜”。《说文解字》说：“𦳝（舜），艸也，楚谓之葍，秦谓之藑，蔓地连华，象形。从舛，舛亦声。凡𦳝之属皆从𦳝，𩰞，古文𦳝。”字的内容取义于太阳没入地平过程中的自然景观。以及偕日落时的星空变化。所谓“𦳝（舜），草也。”指暮色苍茫的晚霞，衬托着太阳从草莽中沉下去的过程。也即“蔓地莲华”，便是《说卦传》说：“震为雷，为龙，为玄黄，为长子，为苍筤竹，为萑苇。”“萑苇”就是“芦苇”，已是芦苇花盛开，在秋风中左右摇晃，段注称之谓：“亦状蔓连，相向背之貌。”其云“震为雷”者，指秋雷，便是“秋分收雷”又说“为龙、为玄黄、为长子”者，此“长子”指帝舜，也是一位“龙太子”。而“为玄黄”是形容昼夜交替过程的天穹与大地，《坤·文言》说：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄”。这是“𦳝（舜）草也。”又称“蔓地连华”的总体概念。

“𦳝（舜）”字上面的“㐫”，是一个矩形框线里两个“火”字，合于《说卦传》说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，日落之景的太阳，犹如一个大火球，从地平上沉下去。此时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），相伴着太阳，一起从地平上沉下去，故用两个“火”字，成为“㐫”字。外侧的矩形框线，在甲骨文中用为“报”字，是“报天主日”的意思，报谢太阳神的恩德。

再说“𦳝（舜）”字下面的“舛”，《说文解字》又说：“舛，对卧也，从夊，㐄、相背，凡舛之属皆从舛，踳，杨雄说：舛从足春。”此“春”

指待到春分迎日祭典那天，帝舜又将帝位“禅让”给夏禹。所谓“舛，对卧也。”在此指春分点与秋分点，“对卧”在天球的东西两侧；把两点连成一条直线，便是《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”构成“天球赤道”。这是“䑞（舜）”字从“舛”的本义。

古文“䑞（舜）”字作“𡕥”，上面是“月亮”的“月”字。下面是古文“赤”字。《说文解字》又说：“赤，南方色也，从大从火，凡赤之属皆从赤。烾，古文从炎土。”此“土”字便是寓意“道路”的意思，指“赤道”。在此指秋分纳日祭典时，太阳从“天赤道”的西端沉下去；而盈满的月亮，已从“天赤道”东端登上了天幕。为“䑞（舜）”字古文作“𡕥”的本义。

以上是解读“曰若稽古帝舜，曰重华协于帝”的内容。

帝舜继位，又主持冬半年的岁时观象工作，到了冬至日那天，举行岁终大祭，称为“濬哲文明，温恭允塞，玄德升闻”，所谓“升闻”，就是做“报天主日”的工作，报谢太阳神的恩泽。而到了冬至夜半子时，太阳处于下中天时，又做“辞旧迎新”的工作，告辞旧的回归年，迎接新的回归年。此“玄德升闻”的“玄”，便是指处于下中天时的太阳，《说文解字》又说：“玄，幽远也，黑而有赤色者为玄，象幽而入覆之也，凡玄之属皆从玄。𢆯，古文玄。”此古文“𢆯”字，串联着两个太阳符号，便是指冬至夜半子时，旧的回归年结束，为一个“旧太阳”；而新的回归年又开始，为一个“新太阳”。见载于殷墟卜辞中称：“不玄冥”（《卜辞通纂》第528片）。此“冥”为冬至夜半子时，太阳处于下中天时的专用字，字义为夜茫茫，什么也看不见，故《尧典》说：“虞舜……瞽子。”意为帝舜的父亲是个“睁眼瞎子”。

冬去春来，到了春分迎日祭典那天，帝舜又“禅让”帝位于夏禹。《尚书·舜典》最后说：“舜生三十徵……陟方乃死。”又《尚书·大禹谟》说：

> 帝曰：格，汝禹！朕宅帝位三十有三载，耄期，倦于勤，汝惟不怠，总朕师[②]。

所谓“舜生三十徵”，又说“宅帝位三十有三载。”取义数用“三”，便是《乾》卦，“九三”爻辞说：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”此“君子”指人君帝舜；“终日乾乾”者指春分日的一个昼夜，是帝舜在做观

象工作。又说“夕惕若厉”者，指夕阳西下，太阳从西方地平上沉下去过程，东宫苍龙也正从东方地平上升起来。此时帝舜说：“格，汝禹！”把帝位“禅让”给了夏禹。以示秋收冬藏的冬半年已结束，便是“陟方乃死”，合于《坤》卦说：“直方大。”指方形的陵墓，也寓意帝舜乘载着“方舟”升天了。

夏禹继位，春生夏长的夏半年又开始。《说文解字》又说：“禹，虫也，从厹，象形。[illegible]，古文禹。”段玉裁注：“夏王以为名。”此“夏王”指夏禹。又所谓“禹，虫也。”便是《国语·周语上》说：“昔夏之兴也，融降于崇山。”“融”字从“虫”，便是取义于天上的东宫苍龙。再加以人格化，称“祝融”，则又专指苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），在夏半年巡天，每天夜晚都能看到它，故《国语·郑语》又说：“以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故名之曰祝融，其功大矣。”也就是《史记·夏本纪》说：“夏禹，名曰文命。”又《谥法》说：“经纬天地曰文。”在夏半年中，东宫苍龙做经纬天地的工作，为夏王朝的开国奠定了基础。

以上解读尧、舜、禹禅让故事的本源。

二　夏禹治水是为开发平原

——《豫》卦主题解读

关于洪水的传说，是一个世界性的话题，而且都是处于人类开始进入文明时代之初。在中国的古史传说中，有女娲治水、夏鲧治水、夏禹治水等记载，内容比较丰富。夏禹治水十三年，过家门而不入，成果落实在“均定九州”。见载于《尚书·禹贡》中，或称作“大陆既作。”也就是开辟出了大片平原，以及可耕的农田。故《尚书·禹贡》又说：“降丘宅土”。老百姓可搬迁到平原上去居住，并在那里进行生产活动。此知夏禹治水的目的，是为了开发平原。

夏禹治水的成功，体现在《尚书·禹贡》一文中，落实到对于九州地理范围的划定，而现在的中原地区，为禹都阳城所在，定名为豫州，说明夏禹治水成功，又以豫州为岁时观象的中心地，做观象授时工作。由此，传承到文王演易的时代，在六十四卦中又专列《豫》卦，继承夏禹治水以来的传统，作为中华古国时代的中心地，义同：“中央土”。这为后来周公

建洛邑，奠定了思想的基础，故在最后，简要介绍一下《豫》的主题，在岁时现象，以及岁时祭典中的意义。

史载帝尧在世的年代里，古代中国遭受了一次特大的洪水，《尚书·尧典》说："汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天，下民其咨。"注："荡荡，言之奔突，有所涤除；怀，包，襄，上也。包山上陵，浩浩盛大，若漫天。"③

洪水滔天，天连水，水连天，一片汪洋，农田、村落都已被洪水冲走，结语是"下民其咨！"做治水救灾工作。

《尧典》作为《尚书》开篇的第一章，记载着洪水泛滥，以及治水的工作，应是对上古或远古时代以来，治水事业的总结。因为水是万物生命之源，《说卦传》说："坎为水，为沟渎。"万物生命的成长，都离不开水，这是先民们早已认识了的。在总结治水事业的过程中。《尧典》中提到了共工氏，帝尧对他的评价说："象恭滔天。"说明共工氏曾做过治水工作，但不可靠，不能用。古史传说"共工振滔洪水"，也是事出有因。最后选定夏鲧去做治水工作，结果是："九载，绩用弗成。"做了九年治水工作，毫无成果，失败了。说明先民们在治水事业上，还没有总结出一套成功的经验。

但先民们已认识到，大涝之年必有大旱，如《淮南子·本经训》说："尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。"这是一则追源神话，但参阅甲骨文中有"帝其降堇（馑）"的记载（《卜辞通纂》第371片），郭老释"堇"为"馑"，并引《诗经·小雅·雨无正》说："降丧饥馑，斩伐四国。"此《雨无正》与"饥馑"组合在一起，说的就是大旱之年。《说文解字》说："堇，黏土也，从土从黄省，凡堇之属皆从堇。[illegible]、[illegible]，皆古文堇。"所谓"堇，黏土也。"在此指板结的黄土，因干旱所致，寸草不生。甲骨文、金文中有"堇"字，上面是"人形"，下面则从"火"字为主（图二十二：2）。



图二十二：2　甲骨文、金文的"堇"字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十二：2 所示甲骨文，金文的“堇”字，《金文编》原注说：“从黄省，下从火或土。”最简单的只作一个人形，如图二十二：2 左一。又图的正中，“堇”字下面是个“角”形符号，也可以表示“人”形。这些“人”，在《山海经》中称“黄帝女魃”。也称“赤水女子魃”，郭璞注：“音如旱妭之魃。”是“旱神”。下面或从“火”字，寓意盛夏之日。“赤日炎炎似火烧”，便是上引《淮南子》说：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。”这是“堇”字文化内容的一个方面。另外，殷墟卜辞中还有“正河”的记载，郭老说：“正河疑是治河之意。”（《殷契粹编》第 524 片）。此“治河”也就是“治水”，应与夏禹治水的时代，是一脉相承的。

夏禹治水，《史记·夏本纪》说：“禹行，自冀州始。”古代冀州的范围甚为广阔，大致包括了今黄河以北，今山西、河北两省，北至燕山地带而至于辽宁省，西北包括现在内蒙古草原的中南部。《尚书·禹贡》说：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川。冀州既载……”疏：“冀州帝都，于九州近北，故首从冀起；而东南次兖，而东南次青，而南次徐，而南次扬，从扬而西次荆；从荆而北次豫，从豫而西次梁，从梁而北次雍”④

以上是治水均定九州的大轮廓，关于“冀州”之名的由来，《尔雅·释地》说：“两河间曰冀州”。此“两河”在古代也称“河东”、“河西”，具体就是现在的山西省、内蒙古的鄂尔多斯高原，此“两河间”的会合点，便是现在的呼和浩特市托克托县的河口地区，是黄河由西来向南折的拐弯处。在此河拐地区，犹如《诗经》开篇说的“在河之洲”便是夏禹治水的起点。由此沿河南去，《禹贡》又说：“壶口治梁及岐。”此“壶口”便是现在的旅游胜地——壶口瀑布。而“治梁及岐”则是到了现在的陕北与关中平原。

在此地域范围内，古代的水源要比现在丰富，山间盆地较为普遍，而又连接着广阔的平原，适宜于原始农业与畜牧业的发展。在山坡高地或丘陵地带，也经常有新石器时代的遗址发现，所谓“降丘宅土”，也就说历史发展到夏商时代，人们已向平原进发，居住到近水的高地上，以便开发农田，扩大耕地面积。在此夏商时代的遗址也经常有发现，例如伊金霍洛旗的朱开沟文化遗址，属于青铜时代的早期，考古断代也追源到了夏，而遗址中鄂尔多斯式青铜器的发现，说明在夏禹治水的年代里，这里已居住着匈奴民族的先祖，这与《禹贡》说：“织皮昆仑，析支渠搜，西戎即

叙。”正相吻合。上古时代的所谓“戎”或“狄”，也包括了匈奴民族的先祖，而《史记·匈奴传》开头说：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维。”可能不是一句子虚乌有的话，其渊源应与夏禹治水有关。后来匈奴民族的后裔赫连勃勃，在今鄂尔多斯高原与陕北的交界地带，建立大夏国，也是有着历史的渊源。

开发平原，居住到近水的地方去，就必须治水，圈围耕地，人们则选择在近水的高地居住，被称为“原”，或称“州”，也即“降丘宅土”。甲骨文、金文中的“州”字，字形作水中可居的小岛形象，便是取义于此（图二十二：3）。



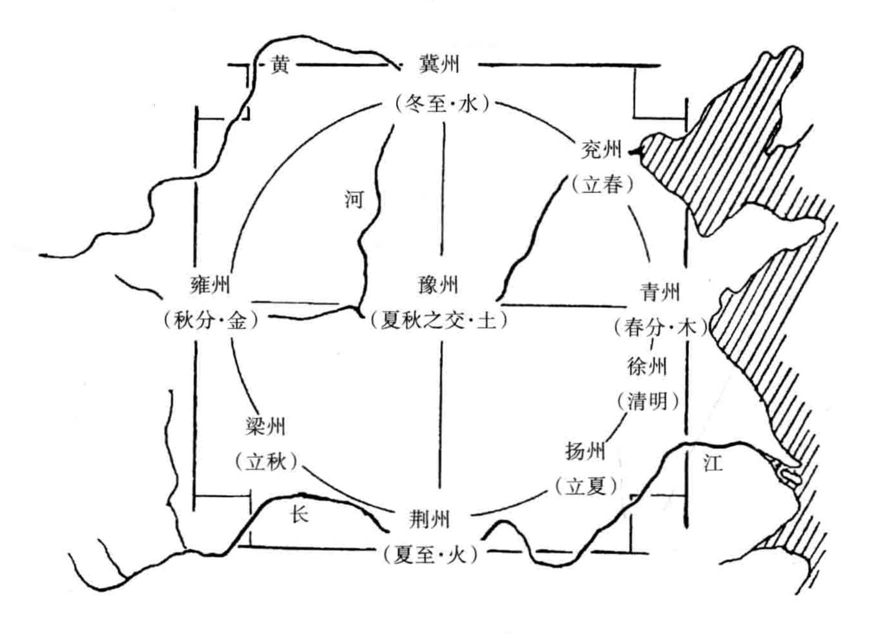
图二十二：3　甲骨文、金文的“州”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十二：3所示甲骨文、金文的“州”字，《甲骨文编》原注说：“与说文古文同。”又《说文解字》说：“州，水中可居曰州，周绕其旁，从重川。昔尧遭洪水，民居水中高土；或曰九州。诗曰：在河之州。一曰，州，畴也，各畴其土而生之。𡿧，古文州”。徐铉注：“今别作洲，非是。”又段玉裁注：“畴，耕治之田也。人各耕治以为生。”“州”字的主体，是指开发出来的农田，可以耕治以为生业，而在农田的周围还环绕着水源，或称“在河之州”例比河流中的小岛，人们可以居住于此。其云“州、畴也，各畴其土而生之。”明确“治水布土”的目的，是为了生产与生活。见载于《尚书·益稷》中引夏禹的话说：“洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫，予乘四载，随山刊木，暨益奏庶鲜食。予决九川，距四海；濬畎浍，距川。暨稷播，奏庶艰食、鲜食，懋迁有无化居，烝民乃粒，万邦作乂。”注：“米食曰粒，言天下由此为治本。”⑤

俗称“民以食为天”，义同《系辞传》说，“天地之大德曰生。”又说：“生生之谓易。”夏禹治水布土，“均定九州”，也是主“生”，可以例

比“生数五行”以岁时观象的意义，春生夏长，秋收冬藏，布例九州，或用为九州的名称。现按《尚书·禹贡》所记载的顺序，试图示说明（图二十二：4）。



图二十二：4　夏禹治水《九州分布图》

（据《尚书·禹贡》作图）

图二十二：4 所示夏禹治水《九州分布图》，体现尧舜时代洪水泛滥的大致范围，夏禹治水亲历其境，并由伯益、后稷辅助，前后经历了十三年。九州范围的划定，《禹贡》说：“九州攸同，四隩既宅。”又说“四海会同，六府孔修”。数用“九六”，是取义于“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模式。此“九六”之数，在文王演易时，又与包牺氏勾画的阳爻与阴爻相配合，用于经纬天地，演绎出六十四卦。又专设《豫》卦，用于九州之一的“豫州”相对应，体现“中央土”，在岁时观象、岁时祭典中的意义。《豫》卦说：

豫，利建侯，行师[⑥]。

所谓“利建侯”，义同《比》卦说：“先王以建万国亲诸侯。”指先王们在原始观象台，也即高台地平日晷上，使用立竿测影的方法，预测太阳的周日周年运，说详《比》卦章的解读，在此从略。

又说“行师”者，指每天夜晚，观测月相变化与星辰起没，而北斗七星，统帅着整个星空，拱卫北极星，请参阅《师》卦的解读，在此也从略。

据上，“豫”字是取义于“禹都阳城”的意思，遗址在今登封县，考古上已经发现，所谓“阳城”，意为“太阳城”，在此有观测太阳周日周年运动的神坛，也即原始观象台；上面树有立竿测影用的“太阳神柱”；还建有祭天祀地祭祖用的明堂祖庙，称为“夏曰世室”。把这些归纳在一起，《豫·象》说：“豫，先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”这位“上帝”是什么形象？又先祖亡灵是什么形？都是虚的，谁也没有见过。包括天地日月星辰各种神祇在内，都是看不到的，称为“豫”。《说文解字》说：“豫，象之大者。贾侍中说：不害于物。从象予声。[illegible]，古文。”“豫”字从“予”，为“给予”的意思，指岁时祭典供献的牺牲，也包括各种供品，陈设在祭坛上面，供上帝及天地神祇们来享用。这是“豫，象之大者”的本义，简称“大象”。《老子》第四十一章说：“大象无形。”所谓“无形”。也即子虚乌有，谁也没有见过，是一个概念化的用字，又《老子》第三十五章说：“执大象，天下往，往而不害安平太。”王弼注：“大象，天象之母也。”也即包括着天地日月星辰的“盖天说”宇宙模式，为“大象”，也即“豫，象之大者。”为九州之一的“豫州”。以及六十四卦之一的《豫》卦，所取名的本义。

夏禹治水，均定九州的文化传承，便是今言“九州方圆”，也是对天地宇宙体的简称。

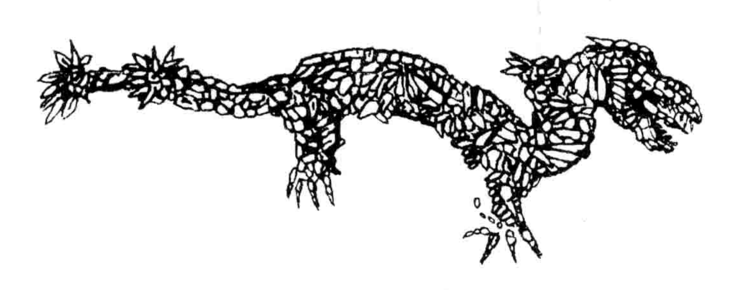
三 夏商周三代都是“天朝”

中华古国第一个王朝，夏王朝的开国，取义于夏半年的“夏”，代表春生、夏长的生长年，以春分迎日祭典为起点，中经夏至，到秋分纳日祭典时结束。夏民族的第一代先祖是“夏鲧”，他的人格与神格，见载于《山海经·海内经》说：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。”郭璞注：“即禹父也。”⑦

众所周知，黄帝具有至上天帝的神格，并身兼宇宙之主。引文开头说：“黄帝生骆明”者，是指黄帝主持夏至祭地的观象工作。则相继的

“骆明”与“白马”。都是记载夏至日那天，偕日落时的星空变化。“骆明”的“骆”，取骆、落同音通借，指日落之景的太阳。《说文解字》说：“骆，马白色，黑鬣尾也，从马各声。”此所谓“马白色”，也就是下文的“白马”，指太阳没入地平的过程中，夜幕也渐渐降临，星辰也渐渐显见，此时苍龙体的房宿与心宿星座，正居于上中天时的位置。《尔雅·释天》说：“天驷，房也。”郭璞注：“龙为天马，故房四星谓之天驷。”又《史记·天官书》说：“房为府，日天驷”。《索隐》引《诗记历枢》说：“房为天马，主车驾”。此主车驾的“天马”，便是“白马”，指夏至日的黄昏，太阳没入地平后，正完整地横亘在天幕上的东宫苍龙，作夏鲧的在天星象，便是“白马是为鲧”。

考古所见，黄帝时代的“龙马”，以河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中出土的用蚌壳堆塑的“蚌龙”，最为典型（图二十二：5）。



图二十二：5　河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中用蚌壳堆塑的“龙马”

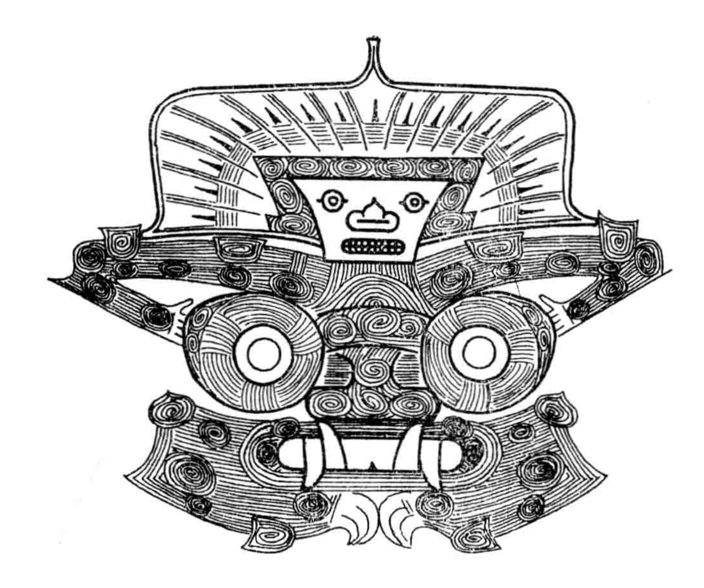
（采自《龙文化与现代文明》）

图二十二：5所示濮阳西水坡仰韶文化遗址中用蚌壳堆塑的“龙马”，视观察呈银灰色或灰白色，便是“白马是为鲧”的在天星象。

这个星象传承到文王演易的时代，《乾》卦“九五”爻辞说：“飞龙在天，利见大人”。又《乾·象》说：“飞龙在天，大人造也。”这位“大人”便是夏鲧，称他“夏大人”。《说文解字》又说：“夏，中国之人也，从夊、从页、从臼；臼，两手；夊，两足也。𡕾，古文夏。”段玉裁注：“夏，引申之义为大也。”即九州大地上生活着的统统都是中国人。“夏”字上面的“頁（页）”，代表太阳神的大脑袋，在夏至日那一天，早晨太阳升起时，是日出东北隅；而在一天中，阳光基本上包裹了整个九州大地，到太阳落山时，日落西北隅，故段注说：“夏，引申之义为大也。”而在太阳没入地平时，夜幕降临，东宫苍龙正完整地横亘在天上，这是“龙大

人”，是夏鲧的在天星象，手足尾是俱全的，就名之曰：“夏，中国之人也。”中华儿女统统都是龙的传人，便是义出于此。

“夏”字古文作“[illegible]”，上面的三角形符号，取义于“天似盖笠”，代表“盖天说”宇宙模式的“天穹”。中间是横写的“目”字，合于《说卦传》说：“离为目。”又说：“离为火，为日。”“日”就是太阳，在此指夏至日的太阳，似一团熊熊之火，其足迹横扫过整个大地。而在太阳没入地平后，东宫苍龙又继续着步天工作，《蹇》卦说：“王臣蹇蹇。”东宫苍龙也踩着太阳神的足迹，翱游太空。这是古文“夏”的造字本义。先民的刻画或塑造了许多人型艺术品，以良渚文化玉器上刻画的最为典型（图二十二：6）。



图二十二：6　良渚文化玉雕神徽图案

（采自《文物》1988 年第 1 期）

图二十二：6 所示良渚文化玉雕神徽图案，这是一位多元复合体的神灵，他头戴“盖笠状”的羽冠，正在放射着万道光芒，故也可以称为“太阳冠”；这位神人的面部作倒梯形，是取义于“虎面”，以示良渚文化的年代里，春分时节日躔西宫白虎的昴星团，《说文解字》说：“昴，白虎宿星。”太阳神正住宿在“虎宫”中，是位“太阳虎”；再看他的身部，两手叉腰，表示“要之以太岁”，取义于“天赤道”犹如一条腰带，腰围着整个天穹与大地，这又是一位“宇宙之神”；这位神人的身部又有两个瞪目圆睁的大眼睛，是取义于“天猪目”，又有蒜头状的猪鼻，口部露出獠

牙，又是一位“猪面神”，《大戴礼记·易本命》说：“四主时，时主豕。”注：“天有四时，春秋冬夏。”猪知四时，故请他到天上去。又《说卦传》说：“坎为豕”。“豕”即“猪”，泛指天上的东宫苍龙是“猪龙”；北斗七星也是“猪星”；而满天星斗都是猪，便构成太阳神的“家”，在文王演易时，在六十四卦中又设置了“家人”卦。《家人》卦说：“家人嗃嗃，妇子嘻嘻。”太阳神的一家，每天都是欢天喜地；包括天上日月星辰的全体，是一个其大无朋的大家庭。

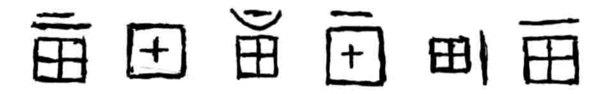
再看这位神人的总体形象，呈蹲跳式，全身勾画卷云状的龙鳞纹，膝部与肘部又加画羽翅纹，两足为鹰爪状的提起式，是鸟落枝头的形象，取义于夏至日正午，太阳居于上中天时，日躔南宫朱鸟的鹑火，太阳神正在“鸟宫”中，这是“夏，中国之人也”的完整形象。

以上是夏王朝作为“天朝”的主题。

商王朝的建立，商王“以日为名”，都是太阳神，在天上，是典型的“天朝”，这些太阳神的诞生，可以溯源到上甲微的时代，《史记·索隐》引皇甫谧说：“微字上甲，其母以甲日生故也，商家子以日为名，盖自微始。”又引谯周说：“以为死称，庙主曰甲也。”“庙主”也就是“牌位”，被供祭在祖先庙堂之中，在岁时祭典时进行占卜，便是考古所见的甲骨文中所载，如《卜辞通纂》第298片说：

> 庚戌卜，即，贞翌辛亥，□□上囲岁，告□大乙，衣，亡壱，八月。

这条卜辞记八月秋分，举行秋分纳日祭典，对先祖上甲微举行岁祭，对应于干支记日的“西方庚辛金”。引文中的“囲”，在卜辞中作“田”，合于《乾》卦“九二”爻辞说：“见龙在田”的“田”，是“上甲微”的专用符号，丁山先生《中国古宗教与神话考》中，归纳有如下几种写法(图二十二：7)。



图二十二：7 甲骨文“上甲微”的各种写法

（采自丁山《中国古代宗教与神话考》）

图二十二：7 所示甲骨文“上甲微”的各种写法，丁山先生说：

上甲，殷本纪作上甲微。天有十日，甲为其始；上甲之原始神格应是日神。甲骨文字特从口作田，即甲日合文。日以代表皇天上帝，上甲之第二神格即为殷商王朝的上帝。殷商王朝的上帝作十字，约在公元前十五世纪以前，前于希伯来教者约七世纪，今日天主教教徒奉十字架为上帝的象征，可能发源于殷商王朝的上甲⑧。

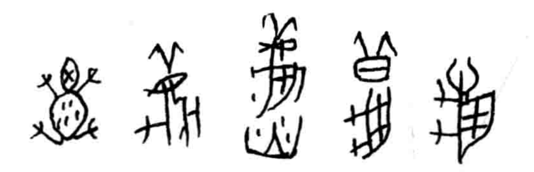
先民们用“十”字文代表经纬天地的太阳，也代表宇宙，在世界文明起源中基本是共同的；对于太阳神的崇拜，也是基本共同的，或者说：“文明”一词是本源于太阳而来。因其时代的古老，深层文化内涵也已基本消失。在我国则因使用文字的特殊性，是源于先民们使用“观象造字”的方法，创造了大量古文字，并在汉字中一脉相承至今天，故能通过古文字的研究，得到不少上古或远古时代的文化信息。对于“上甲微”一词的探讨，也本于此。

在殷墟卜辞中，“上甲微”的名字还与数码“九”的关系密切，如《卜辞通纂》第 167 片与 309 片，均在“上甲微”的后面连接“九芍（狗）”。又如《卜辞通纂》第 293 片，在“上甲微”的名字上面，有“巫九备”一词⑨。此“巫九备”，应即《周礼·春官》所载，“簭人掌三易之法”中的“九巫”最后是“巫参”，主管秋分纳日祭典后的“夜漏”计时。据此“上甲微”的“上”字，例同《乾》卦的“上九”爻辞说：“亢龙有悔”。又“甲”包括有“六甲五龙”，合于《坤》卦“上六”爻辞说：“龙战于野，其血玄黄。”是取义于秋分纳日祭典时，偕日落的天象。“上甲微”成为商王朝的“上帝”，也是义出于此。

在上甲微在世的年代里，秋分日的一个昼夜，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳神正在“龙宫”中，故“上甲微”的专用徽志作“田”形，外轮廓的方框象征“龙宫”，里面的“十”字文，便是干支表中的“甲”字。在举行秋分纳日祭典时，苍龙体的尾宿星座偕日落，《说文解字》说：“尾，微也。”指尾宿星座也相随着太阳，从地平上微微地沉下去。这是“上甲微”取名的在天星象。《说文解字》又说：“微，隐行也，从彳散声，春秋传曰：白公，其徒微之。”以“隐行”释“微”，指秋分日的夜半子时，太阳处于下中天时，出赤道外南归。“隐形”于地下，向冬至点回归，也即秋收、冬藏的冬半年正式开始，称“商曰归

藏”，也即“龟藏”。《说文解字》段注说：“微，匿也。”也就是“匿藏”，还是指“龟藏”。

“龟”是甲壳类的动物，又成为“六甲五龙”的形象代表，可称“龙龟”。《说卦传》：“离为火，为日，为龟。”“日”指太阳，指秋分纳日祭典时，熊熊之火的太阳，从地平上沉下去的过程，犹如一只龟，可称“太阳龟”。殷墟卜辞中有“今秋”一词（《卜辞通纂》第210、595片），“秋”字从“龟”，应取义于此，郭老眉批说：“今下𪛁系字，说文作龝。”[10]又《说文解字》说：“秋，禾谷孰也，从禾𪛁省声。龝，籀文不省。”在《甲骨文编》中，此“秋”字附于“龟部”之下（图二十二：8）。



图二十二：8　甲骨文的“龟”与“秋”字

（采自《甲骨文编》）

图二十二：8所示甲骨文的“龟”与“秋”字，《甲骨文编》原注说：“唐兰释𪚦，龟属。按说文无此字，今附于龟后。”唐兰在出版的《古文字学导论》中说：

> 卜辞常说“今𪚻”，或作“今𪛁”，又说：“来𪛁”，我以为“𪚻”和“𪛁”都应读为《说文解字》的“龝”字，即后世的“秋”字[11]。

以上明确，在甲骨文时代的“秋”字从“龟”是取象于秋分纳日祭典时，日落之景的太阳，意为秋分之后，天气开始寒冷，相继的寒露、霜降，水生动物以及两栖动物，都已入蛰冬眠，称为“归藏”即“龟藏”。《周礼·春官·龟人》说：“凡取龟用秋时。”也是本于秋分时节，龟类动物即将潜藏，便有专职人员去野外捕捉，等待使用。《说文解字》又说：

> 龜（龟），舊也，外骨内肉者也，从它，龜（龟）头与它头同。天地之性，广肩无雄，龟鳖之类，以它为雄。象足，甲尾之形。凡龟之属皆从龟。𪚧，古文龟[12]。

所谓“龟，舊也。”段玉裁注引刘向说：“龟之言久。”又说：“舊即久字。”俗称“天长地久”是本于“盖天说”宇宙模式而造字，又说“龟鳖之属，以它为雄。”“它”同“蛇”字，蛇龙不分，是取义于秋分纳日祭典时，太阳神正在“龙宫”之中，成为龟蛇一体的形象，便是“以它为雄”，用艺术形象表示，就是以龟纹为主，再配合蛇龙纹或其他水生动物（图二十二：9）。



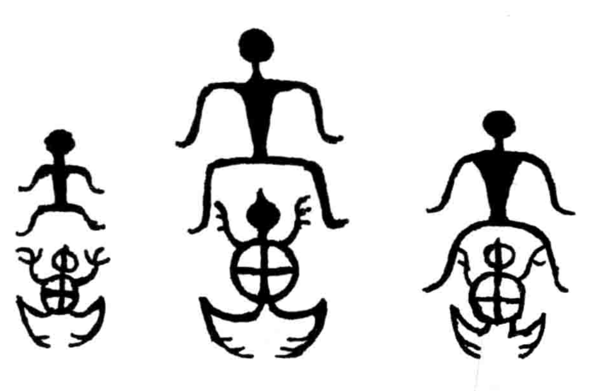
图二十二：9　商代龟纹青铜盘（黾盘）

（采自《古文字学导论》）

图二十二：9 所示商代龟纹青铜盘，为甲骨文中“秋”字所出的艺术形象。龟背上有六个圆圈纹，取义于“六甲”，又围绕铜盘一圈，有五条龙纹与五条鱼纹，合“五五”之数的“五龙”；总体为“六甲五龙相纠绞”在一个铜盘内，是取义于甲骨文干支表中的“六甲五龙”，领头的是一个“甲”，便用为商民族先祖“上甲微”的名字。又这个铜盘内“龟龙为一体”的艺术形象，又是四象之一的“北宫玄武龟蛇”所出，指岁时到了冬至日那天，日躔北宫玄武的虚宿星座，太阳神又居于“龟宫”中。此时旧的回归年即将结束，而新的回归年又要开始，《说卦传》说：“劳乎坎。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。”

太阳神太劳苦了，故举行冬至岁终大祭，“报天主日”，慰劳太阳神。而所谓“万物之所归也”，便是“归藏”或“龟藏”一辞所出，而新的回归年又将开始，《乾》卦说：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”此“乾元”指冬至日的一个昼夜，日月星辰拱卫着北极星，环天一周（地球自转一周的反映）也称“天圆”，为“盖天说”宇宙模式的“天”。而日躔虚宿星座的“虚”字，又代表“大地”，《说文解字》又说：“虚，大丘也，崐崘丘谓之崐崘虚，古者九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚，从丘虍声。”段玉裁注：“按虚者，今之墟字，犹昆仑今之崐崘字也。虚本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚，如鲁少皞之虚，卫颛顼之虚，陈大皞之虚，郑祝融之虚，皆本帝都，故谓之虚。”⑬

段玉裁所举的例子，现在都是优良的农田，追源到上甲微在世的年代里，合于“郑祝融之虚”，相继为现在的“殷墟”，传承到文王演易的时代，便是现在岐山下的“周原”。先民们把这些优良的原野，比喻为大地模式，便是“昆仑之丘”或“昆仑之虚”神话所出，与上述的“天圆”相对应，组成以“天圆地方”为基础的“盖天说”宇宙模，在金文中用为族徽，是“天黿”（图二十二：10）。



图二十二：10　金文的“天黿”族徽

（采自《金文编》）

图二十二：10 所示金文的“天黿”族徽，《周礼·春官·龟人》中称“天龟”。这些龟的背部均作“十”字纹，是传承于“上甲微”的“甲”字，又《金文编》原注说：“郭沫若释天黿即轩辕，周语下我姬氏出自天黿，犹言出自黄帝。”此“天黿”族徽为周民族所继承，建立的“西周王朝”也是“天朝”。

以上介绍夏商周三代都是“天朝”。

四 中华古国的人王天帝都是“神”

在中国上古或远古时代，巫史不分，《巽》卦说：“用史巫纷若。”史官也就是大巫师。他们所记载的既是历史，也是神话，神人不明。氏族大人或原始国王们，在世时是“人王”，死后便升格为神，成为“天帝”。考古所见，以濮阳西水坡出土的第45号墓，最能说明问题（图二：13）。

图二：13所示河南濮阳西水坡仰韶文化遗址中出土的第45号墓[14]，这个墓葬的墓室平面是模拟“天圆地方”的“盖天说”宇宙论布置的，南半部表示天穹作三曲弓形穹隆状，中间的圆弧表示北辰所在的苍穹，东西两侧的弧形表示东方天与西方天。按照“盖天说”的宇宙论，天穹是直接扣在大地上的，叫做“天圆地方”，故墓的北半部作方形，表示方形的大地。

墓内埋葬四人，墓主人头南脚北，仰身直肢，安卧在墓室居中偏南，表示北辰所在的弧形苍穹内，男性，1.84米。墓主人的东侧，有蚌壳堆塑的龙，为天上东宫苍龙的艺术形象；又蚌龙东侧的弧形龛内，陪葬一孩童，可对应于《山海经·大荒东经》说：“东海之外大壑，少昊之国。”再看墓主人的西侧，有蚌壳堆塑的虎，为天上西宫白虎的艺术形；又蚌虎西侧的弧形龛内，也陪葬一孩童，女性，应是《山海经》中虎豹之神西王母的神话所出。再看墓室北部的方形龛内，也陪葬一孩童，在《坤》卦中称“直方大”，合于《尚书·尧典》说：“共工方鸠僝功。”注：“鸠，聚；僝，见也；叹共工能方，方聚见其功。”意为建造成“天圆地方”为基础的“盖天论”宇宙模式。

最后看相当于墓室的中央部位，用蚌壳堆塑北斗图案，斗柄用两根人胫骨组成，表示围绕着北天极旋转的北斗七星。实际上，东龙、西龙与北斗星都围绕着墓主人旋转，对应于整个星空都围绕着北天极旋转，由此知墓主人具有北极帝星的神格，是最古的“北极星君”，距今已有6400年的历史。

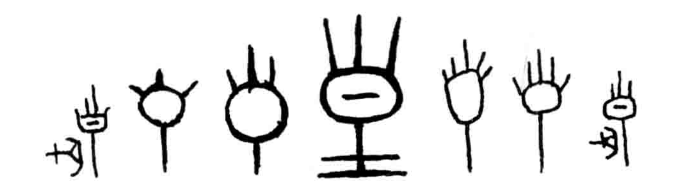
另外，墓主人的头顶，正对着上中天时的太阳，也代表“太阳神”，并身兼“宇宙之神”，他在世的年代里，是位“人王”是无疑的。

濮阳地区古称“帝丘”，也称“颛顼之墟”，在当地便把这位墓主人塑

造成“帝颛顼”的形象，成为人升格为神的典型代表。据《国语·楚语下》的记载，帝颛顼在世的年代里，“九黎乱德，民神杂糅”，黎民百姓也分享着成为神的权利与幸福。《国启·楚语下》说：“颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。”自此之后，能够成为天神的权利，只有人王天帝们才能独享。就考古所见，古国时代或方国时代的原始国王们，例如红山文化积石冢群中埋葬着的原始国王，又如良渚文化祭坛上埋葬着的原始国王们，都已升格为神，而且都是“玉殓葬”，合于《说卦传》说：“乾为天，为玉。”这些“玉”就代表了晶莹透亮的天穹，是光明的“神国”。而进入夏商周三代，又都是“天朝”，犹如殷纣王说：“我生不有命在天乎！”国王与天子都是天神，也就更无疑问了。

历史发展到战国秦汉时代，争王争霸也是为了争神，死后能：“宾日配天”，到天上去享清福，神仙、方士也由此产生。而巫史不分的传统，还根深蒂固地保留在人们的观念中，司马迁在《太史公自序》开卷说：“昔在颛项，命南正重以司天，北正黎以司地。”故他老人家的笔下，还继续保留着人王天帝们的神位，其中以秦始皇帝最为典型。

秦始皇帝兼灭六国，统一中国，自号为“始皇帝”，字义为中华大地上升起的第一个太阳。顾颉刚先生著《三皇考》，引用唐兰先生的研究成果：“𡴀”字是“皇”字的初形。顾老说：“它是象太阳刚从地下出来，光燄上射的景象。”⑮意为旭日初升的太阳就是“皇”，这是秦始皇自号为“始皇帝”的本义。甲骨文、金文中有此初形的“𡴀”字，也有成形的“皇”字（图二十二：11）。



图二十二：11　甲骨文、金文的“𡴀”与“皇”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十二：11 所示甲骨文、金文的“𡴀”与“皇”字，左右两侧为唐兰与顾颉刚先生论述“𡴀”为“皇”的资料，取象于日出之景的太阳，

为《说卦传》说："离，丽也。"又说："离为火，为日。"指日出之景的太阳，犹如一团熊熊之火，登上了天幕。又《离》卦说："离，丽也，日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明丽以乎正，乃化成天下。"所谓"化成天下"，指太阳神四时巡游在天幕上。此"丽"用为"郦"，秦始皇埋葬的"骊山陵墓"取义于此，字义为"太阳神墓"，墓葬中安卧着的秦始皇，便是太阳神。《史记·秦始皇本纪》说：

> 始皇初即位，穿治骊山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙臧满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输。上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之⑯。

此骊山陵墓构建的是一座"地下天国"或称它为"人造天堂"，而封土高大，现在还可以登临，想当初还有墓上建筑，气势雄伟，可以比拟《山海经·海内西经》中说："海内昆仑之虚，在西北、帝之下都。"是秦始皇帝的都城。而数用"九"，又例同《楚辞·天问》说："昆仑县圃，其尻安在？增城九重，其高几里？"据报道，经过科学的探测，秦始皇墓内也有九重夯土构筑的城垣，也就是设置的"增城九重"，其间还应布置《史记·秦始皇本纪》所说的"宫观"等建筑。而又所谓"奇器珍怪徙臧满之"者，则犹如《淮南子·地形训》说：

> （禹）掘昆仑虚以下地，中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。上有木禾，其修五寻。珠树、玉树、琁树、不死树在其西；沙棠、琅玕在其东；绛树在其南；碧树、瑶树在其北。旁有四百四十门，门间四里，里间九纯，纯丈五尺。旁有九井玉横，维其西北之隅。北门开以内不周之风。倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐在昆仑阊阖之中，是其疏圃。疏圃之池，浸之黄水。黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死⑰。

这则"禹掘昆仑虚以下地"的神话，正是记载古代帝王陵墓的建造，主题是"增城九重"，把死者遗体送到"九泉"之下去，称"黄水"，也称"丹水"，合于《秦始皇本纪》所说的，"以水银为百川江河大海。"又说："饮之不死"者，可比拟于秦始皇寻求的"不死之药"。而骊山陵墓中的"上具天文，下具地理。"此陵墓已构成一个完整的天地宇宙模式，秦始皇的

亡灵也由此登天，生活在天上。故《淮南子·地形训》又说：

> 昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死。或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。

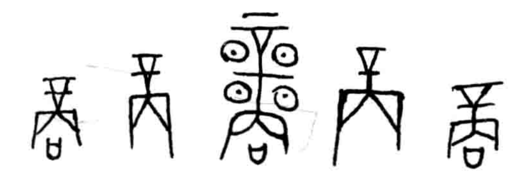
此三层台阶式的“昆仑县圃”。见于《尔雅·释丘》中说：“三成为昆仑丘。”合于《系辞上》说：“六爻之动，三极之道也。”在六十四卦中为“九三”与“六三”爻辞所出。数用“三”，《老子》第四十二章说：“三生万物。”这是万物生命的通道。流传后世，今北京明清时期的天坛，也是分成三大层，是古代皇帝祭天的地方。骊山陵墓传承到汉代，便是《淮南子》一书作者所见的“昆仑县圃”，其云“登之乃神，是谓太帝之居”者，墓顶上应供祭有秦始皇的神主。合于《秦始皇本纪》说：“始皇曰：吾慕真人，自谓真人。”例比太一真人，在天上永生不死。

以上解读中华古国的人王天帝都是“神”。

五　从“中商”到“中国”都是观象用词

——《观》卦主题解读

“商”为商王朝的国称，《尚书·商书》诸篇概要记载了商王朝的历史，是司马迁著《史记·殷本纪》的第一手资料。关于商民族的起源，《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”此“天”的人格化，在《殷本纪》中称“帝喾”，在《楚辞·离骚》中称“高辛”，合在一起，便是“帝喾高辛氏”，用图画字的形式表示，便是甲骨文、金文中的“商”字所出（图二十二：12）。



图二十二：12　甲骨文、金文的“商”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十二：12 所示甲骨文、金文的“商”字，最简单的形式是在“高台”上树立一个“辛”，可视为是“高辛氏”的徽志。本义是表示原始观象台，也即高台地平日晷上树有“立竿”，可用于岁时观象的“立竿倒影”工作。《甲骨文编》原注中有“大邑商”、“天邑商”、“中商”、“商方”等词汇，并附有“商受年”，“丘商”疑即“商丘”等记载，今河南商丘还保留有“阏伯台”遗址，便是传承于当时的观象台，或称为观星台。参商二星永不相见的神话，便出典于此，前引《左传・昭公元年》说：

> 昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沉，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。

结语说“以服事夏商”，分别指夏半年与冬半年。“辰为商星”指天上的东宫苍龙，又“参”指西宫白虎的参宿星座。在此指春分迎日祭典与秋分纳日祭典的两天，都可以看到“龙虎斗”的天象。其云“迁实沈于大夏，主参，唐人是因”的“唐”，在甲骨文中也指“成汤”，也就是“商汤乙”，其神格是春分迎日祭典时，日出之景的太阳神。则所谓“迁实沉于大夏。”是指春分日的傍晚，太阳从地平上沉下云，“实”字指太阳，《说文解字》又说：“日，实也，太阳之精不亏，从口一，象形。”而在太阳从地平上沉下去过程，参宿星座偕日落，故云“主参”。所谓“主参”，指“夜漏”计时开始，故此参宿星座也称“商星”。《说文解字》又说：“曑（参），商星也，从晶，㐱声。𠫭，参或省。”段玉裁注：“参，伐也。”指参宿星座“参伐”，切入地平时，夜漏计时立即开始，便是上图正中这个“商”字所表示的形式。这个“商”字所从的“辛”字，代表“参伐”，《史记・天官书》说：“参为白虎，三星直者是为衡石，下有三星兑，曰罚（伐），为斩艾事；其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觽，为虎首，主葆旅事。”据此审视上图的那个“商”字，有四个单圈圆点纹，是表示四颗亮星，取象于“其外四星，左右肩股也。”又说“曰伐，为斩艾事”者，指“夜漏”计时开始，殷墟卜辞中有“觿星”的记录（图二十二：13）。

图二十二：13 所示甲骨文中的“觿星”，也就是“商星”，时间标定为“三月”，又有“西单”一词，是甲骨文时代的春分日那天，观测日落之景的晷影，以及偕日落的天象，并开始“夜漏”计时。



图二十二：13　甲骨文中记载的“鴯星”

（采自《卜辞通纂》）

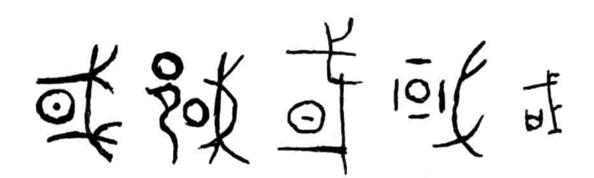
“商星”的概念既已明确，则“商”字的文化内涵，可以在秋分纳日祭典时的天象中求索。《说文解字》说：“商，从外知内也，从㕯，章省声。[illegible]，古文商；[illegible]，亦古文商；[illegible]，籀文商。”段玉裁注引《汉书·律历志》说：“商之为言章也，物成孰可章度。”指秋分时节，禾稼已经成熟，秋收冬藏的季节也随之开始。以“章”释“商”，是本于《尔雅·释天》说：“大岁在庚日上章，在辛日重光。”义同五行说的“西方庚辛金”。其云“上章”者，又是义出《乾》卦的“上九”，《坤》卦的“上六”，爻辞分别说：“亢龙有悔。”又说：“龙战于野，其血玄黄。”指秋分日的一个昼夜，日躔东宫苍龙的心宿星座，太阳神正在“龙宫”中，也就是“商，从外知内也。”是太阳神从外回来看望自己的“内人”了。其云“在辛曰重光”者，是指秋分纳日祭典时，苍龙体的大火心宿二（天蝎座 α 星），陪伴着太阳，一起没入地平，故籀文的“商”字作“[illegible]”，用了两个单圈圆点纹，分别代表太阳与大火星，加以人格化，犹如夫妻两人商量，便是

《兑》卦“商兑未宁，介疾有喜。”《象》曰：“九四之喜，有庆也。”指秋收冬藏，大秋收开始，颗粒归仓，举行庆丰收的活动，这是“商”字的深层文化内涵。

再看前图甲骨文的“商”字，《甲骨文编》原注说：“早期商字多不从口。”最简单的上面是个“辛”字，取义于“西方庚辛金”，代表西陆秋分；并对应于“东方甲乙木”，代表东陆春分。甲骨文“商”字的下面，为十干之一的“丙”字，取义于“南方丙丁火”，代表南陆夏至；并对应于“北方壬癸水”，代表北陆冬至。则“商”字居中，具有“中央戊己土”的意义，便称“商丘”，也称“商正”（《卜辞通纂》第595片）。《说文解字》说“丘，土之高也，非人所为也，从北从一，一，地也。人居在丘南，故从北。中邦之居在昆仑东南。一曰，四方高中央下为丘，象形。凡丘之属皆从丘。坙，古文从土。”也即“中央土”便是“商丘”，也就是“中商”。其云“中邦之居”者，已有“邦国”的概念。

在甲骨文中，另有“四方”、“四土”等记载。“中商”既对应于“中央土”，也就是岁时观象的中心地，可以浓缩在高台地平日晷上加以考察，为后世“中邦”、“中国”之称的雏形。

夏禹治水，均定九州，《尚书·禹贡》最后说：“中邦锡土姓。”此“中邦”已义同“中国”。“國（国）”字里面是个“或”字，首先见用于《坤》卦说：“或从王事。”是传承于殷墟卜辞中的“古王事”（《卜辞通纂》第487片），指春分日的一个昼夜，通过立竿测影的岁时观象工作。在高台地平日晷的台面上，产生一个正“十”字文，代表“子午线”与“卯酉线”，也代表四方四时。《说文解字》说：“或，邦也，从口从戈，以守一，一，地也。域，或又从土。”段玉裁注引《邑部》说：“邦者，国也，盖或、国在周时为古今字。”又与“九有”、“九囿”、“九域”做类比，意为九州大地已具有“中國（国）”的概念。甲骨文、金文中有“或”字（图二十二：14）。



图二十二：14　甲骨文、金文的“或”字

（采自《甲骨文编》、《金文编》）

图二十二：14所示甲骨文、金文的“或”字，又《金文编》中另有“國”字，原注说：“國，不从口，毛公厝鼎，或字重见。”为图左一。又图左二，原注说：“从邑，弗速我东國。”又图右二，原注说：“东國五应。”数用“五”，表示四方与中央。又图右一，为甲骨文的“或”字，原注说：“叡方乍或。”所谓“乍或”，义同《周礼》说：“惟王建國，辨方正位，体國经野，设官分职。”在此主要指域城的建设。又图的正中那个“或”字，从“戈”从“旦”，“旦”字下面一横，构画较规正，合于上引《说文解字》说：“或……以守一，一，地也。”指地上正东正西的横线，即“卯酉线”，本于春分迎日祭典那天，早晨太阳升起时，“日出卯门”，为正东方；而日出之景的晷影，指向正西方，为“日落酉门”的方位。这条横线，与“天球赤道”处在同一平面，便是《说卦传》说：“乾为天，为圜，为大赤。”在十干之中，便是“东方甲乙木”，商民族先祖“商汤乙”的名字，取义于此。又在岁时祭典中，例如《卜辞通纂》第166片说：

……中宗祖乙牛……吉。

这条卜辞的文化内涵，郭老引王国维说：“史记殷本纪以大甲为大宗，大戊为中宗，武丁为高宗。”[18]所谓“大戊为中宗”，指中宗又居于“中央戊己土”的位置，则“祖乙”的“乙”也是义同“以守一，一，地也。”在《周易》的六十四卦中称“中道”。此“中道”也是指“天赤道”与“卯酉线”，也包括“中央戊己土”。《尚书·大禹谟》说：“惟精惟一，允执厥中。”也是这个意思。在《尚书·商书》中归结为“咸有一德”。意为“商道从一”，历史的传承，也是“周道从一”。在六十四卦中用为阳爻“—”。《道德经》第三十九章说：

昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞[19]。

具体六个“得一”，便是《乾·彖》说：“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天，乾道变化，各正性命。”是代表了“六合”的宇宙体，万物生命生生不息于此。而“昔之得一”者，是说数码“一”的起源，是本于太阳方位确定地理方位，日出日落是一条正东西的横线，可以代表天地宇宙模式。《说文解字》说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物，凡

一之属皆从一。弌，古文一。”以上都是说明“或”字从“一”的本义。

“或”字用为“國”，已具有“中国”的概念。又甲骨文有“王立中”一词[20]，指商王亲自站在高台地平日晷的中央，做立竿测影工作，并在此夜观月相变化，以及星辰起没，如《甲骨文合集》第7374片说：

贞勿立中。

引文中的“勿”字，便是“易”字所从的“勿”，在此用为“易”。《说文解字》又说：“易，蜥易，蝘蜓，守宫也。《秘书》说：日月为易，象阴阳也。一曰：从勿。凡易之属皆从易。”所谓“易，蜥易。”本源于殷墟卜辞说：“东方曰析。”又说：“帝于东方曰析。”（《甲骨文合集》14294、14295片）。见载于《尚书·尧典》中称“厥民析”，为十二次中的“析木”，在此指春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天，为“勿”字的主题，称“贞勿”。又说“立中”者，即“王立中”，商王在此做岁时观象工作，以春分日为起点，中经夏至，到秋分纳日祭典时结束，用“中气”，也合于“中道”。传承到文王演易的时代，在六十四卦中专设《观》卦，“六四”爻辞说：“观国之光，利用宾于王。”《观·象》曰：“观国之光，尚宾也。”[21]

所谓“尚宾也”，指文王“宾日配天”，做岁时观象工作。“观国”的“国”，在此指原始观象台，也即高台地平日晷，在文王演易的时代称“灵台”。台面上布列有十干十二支，四时五行方位，以及天上的二十八宿等，这是“国”。金文中有“國（国）”字（图二十二：15）。



图二十二：15　金文的“國（国）”字

（采自《金文编》）

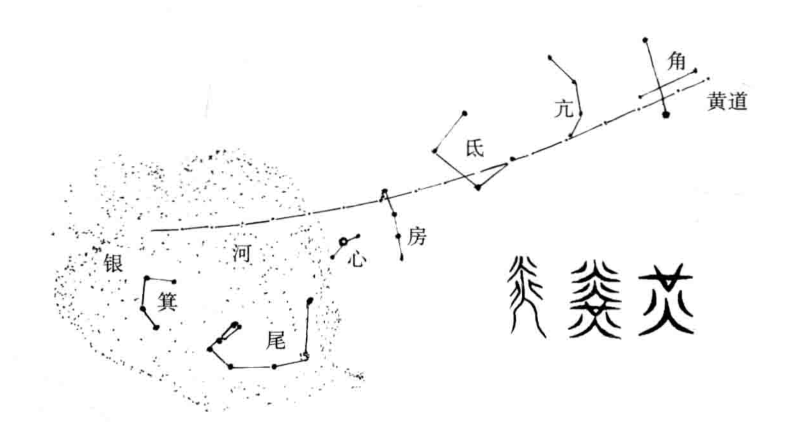
图二十二：15所示金文的“國（国）”字，左侧一字《金文编》原注说：“國，不从口，毛公厝鼎，或字重见。”右侧一字便是传承至今的“國（国）”字，外侧作“方框”或“圆形”，是寓意“天圆地方”的“盖天说”宇宙模式，也寓意岁时观象的四时周帀一圈，合于“观國之光”的“国”。《说文解字》说：“國（国），邦也，从口从或。”又说：“邦，國

也，从邑丰声。𡴭，古文。”此古文“𡴭”，甲骨文作“𡴭”，是“田”字上面有一苗小树，也是寓高台地平日晷的台面上，树有“立竿”，可以在此做岁时观象的立竿测影工作。再看图二十二：15正中的那个“國”字，是簸箕形框内作一个“或”字，形同甲骨文中的“乙”、“丙”“丁”，郭沫若说：“乙、丙、丁，即报乙、报丙、报丁”（《卜辞通纂》第276、277、278片）。用为“报天主日”的“报”。在此指春分日的夜晚，太阳没入地平时，相继又篝火夜会，禜星祭天，报谢太阳神的恩泽。此时，东宫苍龙的角宿，亢宿、氐宿，已在东方的天幕上，而苍龙体的房心尾三宿，也正在地平上升起。氐宿星座由四颗星组成，连线平面犹如一只簸箕，框卫着整个苍龙体，并支撑在大地上，称“�”，在《山海经》中称“东方君子之国”。又《说文解字》的“羌”字下说：“唯东夷从大，大人也，夷俗仁，仁者寿，有君子不死之国。”此“大人”便是《乾》卦中的“大人”，是对东宫苍龙的人格化尊称。又说“仁者寿”者，《尔雅·释天》说：“寿星，角亢也。”注：“数起角亢，列宿之长，故曰寿。”此“寿星”便是“龙大人”，在天上，永生不死。这是“观国之光”的“国”，也就是“龙宫”，可称“太阳神国”，是“乾为天”的“天国”。

“國”字以氐宿星座为外框，《尔雅·释天》又说：“天根，氐也。”注：“角亢下系于氐，若木之有根。”这是说氐宿星座是天地宇宙的“根”；其云“若木之有根”者，也就是“擎天柱”，是标准的“盘龙柱”，用为中华古国的“擎天大梁”。又《说文解字》说“氐，至也，从氏，下箸一，一，地也。凡氐之属皆从氐。”此“下箸一，一，地也。”义同前引“或”字的“以守一，一，地也。”都是指高台地平日晷上的“卯酉线”，取义于春分迎日祭典时，“日出卯门”；而秋分纳日祭典时，“日落酉门”，前面已有解读，在此从略。以上是“观國之光”的“國”字。

再说“光”字，指春分之后是夏至日，是一年中白天时间最长的一天，日照强烈，阳光充足，最为光明。合于《尚书·尧典》说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，在夏至日的黄昏，太阳没入地平后，正完整地横亘在南天，其中苍龙体的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），正居于上中天时的位置，为“昏中”，也就是“星火”，称“光”。《说文解字》说：“光，明也，从火，在人上，光明意也。𤆌，古文，炗，古文。”段玉裁注：

"左传周内史释易观国之光曰：光，远而自他有耀者也。"指远在天上"大火星"放射出来的光芒。其云"在人上"者，指人格化的东宫苍龙，前面已有解读，是"龙大人"。这个天象见载于殷墟卜辞中："南方曰[甲骨文]。"又说："帝于南方曰[甲骨文]。"（《甲骨文合集》14294、14295片）。此"[甲骨文]"字便是古文"𤐫"字所出，都是取义于天上的"大火星"（图二十二：16）。



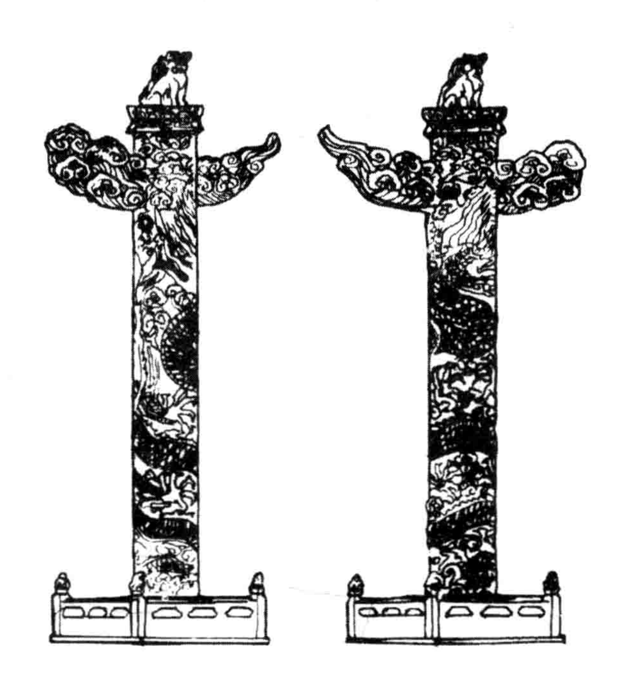
图二十二：16　甲骨文的"[甲骨文]"字，《说文解字》古文"光"字与天上的"东宫苍龙"七宿星象

（据《中国大百科全书·天文学》等作图）

图二十二：16所示甲骨文的"[甲骨文]"字，《说文解字》古文"光"字与天上的"东宫苍龙"七宿星象，便是"观国之光"的具体内容。

最后说《观》卦爻辞的"利用宾于王。"是记载秋分纳日祭典时，借日落时的天象。"利"指太阳没入地平时，测定日落之景的晷影，《说文解字》说："利，铦也，从刀。和然后利，从和省。《易》曰：利者，义之和也。𥝢，古文利。"段玉裁注："铦者，臿属。""臿"用为"插"，指晷影位置确定时，即时插上筹码，"夜漏"计时开始。又《易传》说："利者义之和也。"指太阳没入地平时，东宫苍龙的龙心，大火心宿二陪伴着太阳，一起没入地平，也就是太阳神与龙神，最讲义气，亲如一家。文王演易，"西伯昌"的名字，取义于此。《说文解字》又说："昌，美言也，从日从曰，一曰：日光也。诗曰：东方昌矣，𣅏，籀文昌。"此籀文"𣅏"字，正是取象于太阳从地平上沉下去。其云"昌，美言也。""美"字从"羊"，便是《说卦传》说："兑为泽，为羊。"取羊，阳同音通借，在秋分纳日祭典时，报谢太阳神的恩泽，称"利用宾于王"。

秋分纳日祭典时，太阳神正在“龙宫”中，在《乾》卦中称“亢龙有悔，”《坤》卦说：“龙战于野，其血玄黄。”指太阳没入地平的过程中，有“龙虎斗”的天象。见载于《尚书·尧典》说：“宵中星虚，以殷仲秋。”注：“宵，夜也。春言日，秋言夜，互相备。虚、玄武之中星，亦言七星皆以秋分日见，以正三秋。”“七星”指北宫玄武的七个星座：井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，在秋分日的黄昏，太阳没入地平后，正完整地横亘在南天，其中虚宿星座居于上中天的位置，为“昏中”，也即“星虚”。又虚宿星座与危宿相邻，见载于《史记·天官书》中说：“北宫玄武虚危，危为盖屋。”《索隐》引宋均说：“危上一星，高旁两星，隋下，似乎盖屋也。”危宿由三颗星组成，呈角状排列，是“盖天说”宇宙模式的顶尖部位。此时西宫白虎的昴星团，正从东方地平上升起，《尔雅·释天》说：“大梁，昴也。”这是“盖天说”宇宙模式的“擎天大梁”。而此时，东宫苍龙的龙尾，尾宿星座，又陪伴着太阳偕日落，这又是一根“擎天柱”，而且是“盘龙柱”。由此，再加前面的一根“盘龙柱”，共同支撑着“盖天说”宇宙模式的天穹，如加以形象地比较，犹如北京天安门前有两根“华表”，也是典型的“盘龙柱”（图二十二：17）。



图二十二：17　北京天安门前的华表

（采自《龙凤文化源流》）

图二十二：17 所示北京天安门前的华表，为中华古国的象征。“中国”一词，是一个完整的天地宇宙模式，也称“赤县神州”，是龙的故乡。

“中国”一词的使用，如《尚书・梓材》说：“皇天既付中国民，越厥疆土于先王。”注：“大天已付周家治中国民矣。”自周王朝至今，已有三千年的历史。

六 《革》卦“汤武革命”的岁时观象意义

——《革》卦主题解读

“汤武革命”是记载成汤伐夏桀，周武王伐纣的历史，但在商周时代，还是巫史不分，他们记载下来的历史，人王就是天帝，人神不分。因《革》卦的卦象，所表述的主题是：“君子以治历明时。”这是“明君”一词的由来，首要任务是做好观象授时工作，不误农时，才能取得农业上的丰收，是治国的根本。孔子著《易传》时，因成汤和周武王都是明君，便把“汤武革命”一词引入了《周易》。《革・彖》说：

> 天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时义大矣哉[22]。

所谓“天地革而四时成”，指春生夏长，秋收冬藏的“四时一成”。则“革”的主体，首先是指春种秋收，春天的“抢种”，秋天的“抢收”，都可以称之谓“革命”。也指四时天象、气象的变化，如《革》卦“九五”爻辞说：“大人虎变。”《革・象》曰：“大人虎变，其文炳也。”“炳”指盛夏时节，日照强烈，阳光充足，草木稻禾都在迅猛生长之中，是夏锄的最佳时令。待到秋收时节的来临，《革》卦“上六”爻辞又说：“君子豹变。”《革・象》曰：“君子豹变，其文蔚也。”“蔚”指田野稻已蔚为大观，金色的麦浪，称为“金秋”，对应于“西方庚辛金”，而“辛”字具有“革故鼎新”的意思，意为大秋收的时令已经来到，取革、割同音通借，到田野去收割农稼。《说文解字》说：“辛，秋时万物成而孰，金刚味辛，辛痛即泣出，从一从辛，辛，辠也，辛承庚，象人股，凡辛之属皆从辛。”又说：“辠，犯法也，从辛从自，言辠人蹙鼻苦辛之忧。秦以辠似皇字，改为罪。”[23]

“辛”是“十干”用字，是代表“十个太阳”之一，在此与“罪”字组合在一起，代表人物便是“殷纣王帝辛”。《说文解字》段注说：“辛痛泣出，罪人之象。”此“罪人”也是指殷纣王。《史记·殷本纪》载纣王的话说：“我生不有命在天乎?”自认为有“天命”。周武王则采取“革命”的行动，《殷本纪》又说：“周武王遂斩纣头悬之白旗。”结束了殷纣王的生命，这是“革命”的形式之一。

再说成汤伐夏桀的历史，与此很类似，《史记·夏本纪》说：“夏桀为虐……汤自把钺，以伐昆吾，遂伐夏桀……桀犇于鸣条。”所谓“鸣条”，是以观象用词而作为地名的。本意是指秋分纳日祭之后，寒露、霜降，天气开始寒冷，西北风长啸，把树枝刮得呜呜作响，大地一片萧条，称“鸣条”。这个自然景观与夏桀的败亡是统一的，而三秋大忙季节，进行抢收，做到颗粒归仓，把它编成神话故事，《山海经·大荒西经》说：

有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，丢（走）厥咎，乃降于巫山㉔。

这则神话前面有过解读。所谓“夏耕之尸”，指已被割取谷穗，剩在田野中的禾干，即“秸秆”。最后说“乃降于巫山”者，指焚烧秸秆。《礼记·礼器》说：“汤放桀，武王伐纣，时也。”也就是前引《革·象》说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时义大矣哉。”

所谓“天地革”，也就是天地宇宙之间的变革，包括了岁时天象与万物生命的变革，可视为是自然史与人类史的一个专用字。《说文解字》说：

革，兽皮治去其毛，革更之象，古文革之形，凡革之属皆从革。𠦪，古文革，从三十，三十年为一世，而道更也。臼声㉕。

《说文解字》以“兽治去其毛”为“革”，是本于《尚书·尧典》中所说的“兽”。其文云：“厥民析，鸟兽孳尾。”注：“厥，其也，言其民老壮分析。乳化曰孳，交接曰尾。”简称“交尾”，包括人类的孕育与诞生。又《大戴礼记·易本命》说：“倮之虫三百六十，而圣人为之长。”此“倮虫”便是“兽皮治去其毛”的“革”。《革》卦卦辞说：“革，已日乃孚。”“已日”便是“日尚戊己”，也称“中宫戊己”。《说文解字》说：“戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也。戊承丁象人胁，凡戊之属皆从戊。”

此“六甲五龙”也俗称“身怀六甲”，指孕妇挺着的大肚子。《说文解字》又说：“己，中宫也，象万物辟藏诎形也，己承戊，象人腹，凡己之属皆从己。”段玉裁注：“己之言起也。”还是指孕妇的肚子已挺起来了，在《姤》卦中称“以杞包瓜。”为“杞人忧天”的寓言所出。《列子·天瑞》说：“杞国有人，忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”[26]但待到十月怀胎期满，《诗经·大雅·绵》说：“绵绵瓜瓞，民之初生。”初民们统统从妈妈的瓜葫芦里钻了出来，“杞人”的天也就塌了。这是“革，兽皮治去其毛”的主体内容。此知《说文解字》最后说：“三十年为一世，而道更也。”犹今言“三十年河东，三十年河西”，泛指一代人的变迁。而世代相传，传至无穷。

《说文解字》又说：“革更之象，古文革之形。”又古文“革”作“䩻”形。段注引《杂卦传》说：“革，去故也。”“故”指母体，“去故”指婴儿从母体中钻出来，也就是“革命”，一个生命变成两个生命。古文“革”字从“臼”，是两手叉腰的形象，正是取义于产妇临盆时，两手叉在腰部托举着，称“革”。

“革”字的构架用三个“十”字，即“从三十”，以“三”为基数，合于《革》卦“九三”爻辞说：“革言三就，有孚。”此“有孚”义同上面解读的“己日乃孚”，在此指春生草木，大地母亲正在孕育诞生万物，小鸟也在抱蛋做孵化工作。《说文解字》又说：“孚，卵孚也，从爪从子，一曰信也。𤔳，古文孚，从禾，禾，古文保。”段玉裁注：“谓子出于卵也。方言：鸡卵伏而未孚。于此可得孚之解矣。卵因伏而孚，学者因即呼伏为孚，凡伏卵曰抱房。”这是以“老母鸡抱窝”寓意万物孕育诞生的过程。见载于《老子》四十二章说：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”所谓“负阴而抱阳”，指农作物的谷粒籽种，在土壤中生根发芽的过程。又所谓“冲气以为和”者，指谷粒籽种冒出土壤，长成了幼苗。便是《说卦传》说：“震为雷，为龙，为长子，其于稼也为反生。”所谓“反生”，便是从土壤中长出了幼苗。又说“为龙，为长子”者，此即“天之元子”，也是“龙太子”，是万物生命的象征。

“革”字的框架是三个“十”字，还与“十日神话”的关系密切，本源是甲骨文“干支表”中的“十干”，领头的是“东方甲乙木”，商王朝开国之君“成汤乙”的名字，便取义于此。《说文解字》说：

> 甲，东方之孟，阳气萌动，从木，戴孚甲之象。一曰：人头空为甲，甲象人头。凡甲之属皆从甲。命，古文甲。始于十，见于千，成于木之象。
>
> 乙，象春艸木，冤曲而出，阴气尚疆，其出乙乙也。与丨同意。乙承甲，象人颈。凡乙之属皆从乙[27]。

"十干"之首的"甲"作为人名，始于商民族的先祖"上甲微"。相继，商王朝的开国元君"成汤乙"，便以"乙"为人名。《说文解字》中记载的"十干"，代表了人类的"十月怀胎"过程。并作为"天有十日"的符号，在殷墟卜辞中称"旬"。作为文化现象的传承，《大戴礼记·易本命》说："天一、地二、人三，三三而九。九九八十一，一主日，日数十，故人十月而生。"注："一，阳数，数之始。日为阳精。"又卢注："日数十，甲乙之属。天之神，日为尊；万类，人为贵也。"以数码"一"为"阳数"，是根据《易传》的"天一"而说，本源为阳爻"一"，代表太阳，也代表东宫苍龙，在《楚辞·九歌》中称"东皇太一"，合于《说卦传》说："乾为天，为圜，为大赤。"是"天球赤道"，投影在地面上是一条正东正西的横线，便是"卯酉线"，并与地球的零（0）度纬线相并行。在甲骨文中，取一、乙同音通借，为"成汤乙"的名字所出。

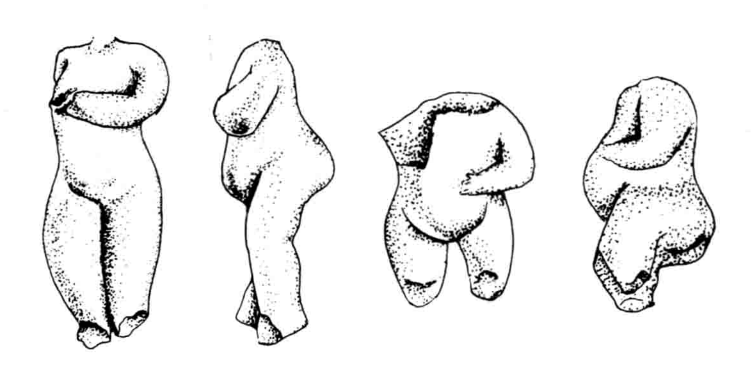
"革"字的字头作"廿"形，是相并着的两个"十"，代表了春分日与秋分日，在岁时观象中都能产生"十日神话"，分别见载于《楚辞》、《庄子》、《淮南子》等书，又《山海经·大荒南经》说：

> 东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日[28]。

此"生十日"的"羲和"，见载于《尚书·尧典》中说："乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。"也就是在岁时观象，立竿测影的过程中，产生"十日神话"。此"十日"又代表人类的"十月怀胎"，从春分日举办春社交会男女开始，到秋分纳日祭典时，已怀胎的孕妇们都去参加，以示胎儿进入胎位，也把它编成神话，又《山海经·大荒西经》说："有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。"郭璞注："或作女娲之腹。"又注："女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。栗广，野名；娲，音瓜。"[29]

所谓“古神女而帝者”，《太平御览》卷七八引《帝王世纪》说：“女娲氏亦风姓也，承庖牺制度，亦蛇身人首，一号女希，是为女皇。”人创造神，最古老的至上天帝是女性，是史实。在辽西山地东山嘴红山文化的祭坛上，在表示天穹的圆坛东侧，出土了一些陶塑人像残躯，其中一尊大型人物坐像，残存上身和下身各一块，上身是臂和胸腹部位，两手交叉于腹部，左手攥拳，右手握住左手腕部；下身是盘膝正坐式，右腿搭在左腿上，左足及足趾裸露。这种盘腿正坐，双手交叉于腹部的形象，稳重、自然，有长者之风。据专家们实地考察分析，这尊像原来是在圆坛上坐着的，也即坐在天顶上，当然是至上天神的形象了。至上天神的出现，是宗教史上的大事，但这位距今5000年之前的至上天帝，是一位女神㉚。

在祭坛遗址上，还出土有两尊小的裸体女像，均用红黄色胶泥捏塑，其中一件制作较精细，施红色陶衣，打磨光滑，突出挺着的大肚子，呈鼓圆形；左手曲置身前，靠在大肚子上；腹下有表示性器官的记号，臂部肥硕，向后凸起，沉重的身躯使双腿微向前曲；头部、右臂、双足已残损。另外一件，基本形象相同，左手抚摸着圆鼓的大肚子，因腹部的沉重，致使两腿稍曲，而上身也微向前倾；头及右臂也已残损（图二十二：18）。



图二十二：18　红山文化裸体孕妇像

（采自《文物》1984年第11期）

图二十二：18所示红山文化的裸体孕妇像，便是“有神十人，名曰女娲之肠”的“女娲氏”，是人类远古时代的老祖母，也是《革》卦中的主人翁。

以上解读《革》字的字头“廿”，再看古文“䩞”字的主体，是取义

于甲骨文“干支表”中领头的“甲”字，是个“十”字文。这个“十”字文的取得，是本源于岁时观象的立竿测影工作，在高台地平日晷的台面上，产生一个正“十”字文，分别代表“子午线”与“卯酉线”。《说文解字》说：“十，数之具也，一为东西，丨为南北，则四方中央备矣，凡十之属皆从十。”“四方中央”的“中央”，为“立竿”所在的位置。“一为东西”者，分别代表东陆春分与西陆秋分。而“丨为南北”者，指南陆夏至与北陆冬至。在冬至日那一天，举行岁终大祭，以示旧的回归年已结束，而新的回归年又开始，在此“辞旧迎新”之际，《蒙》卦“初六”爻辞说：“发蒙，利用刑人。”此时，日躔北宫玄武的虚宿星座，天象隐喻人事，《史记·周本纪》说：“太子发立，是为武王。”周武王是周王朝的开国元君，称“发蒙”。又说“利用刑人”者，指殷纣王。《周本纪》又说：“纣师皆倒兵以战，以开武王，武王驰之，纣兵皆崩畔。”至此，“汤武革命”已取得了彻底的胜利。

七　姬姓“西周之国”的神话传说

周民族的先祖后稷，在《史记·周本纪》中说：“后稷别姓姬氏，在陶唐、虞、夏之际，皆有令德。”此“姬姓”，应传承于“黄帝以姬水成，故黄帝为姬。”又《说文解字》说：“姬，黄帝居姬水，以为姓，从女𦣞声。”此“姬水”在何方？学术界还无定论，或说在周民族发祥地的岐山。“岐山”之名见载于《升》卦说：“王用亨于岐山，吉，无咎。”《升·象》曰：“王用亨于岐山，顺事也。”“顺”为《说卦传》说：“坤，顺也。”又说：“坤为地，为母。”“岐山”是周民族所崇拜的“地母神”。则所谓“王用亨于岐山”者，例同《国语·鲁语上》说：“夏之兴也，周弃继之，故祀以为稷。”是在岐山下举行岁时祭典。今传《诗经·周颂》的“思文后稷”，便是祭典中的颂词。又《诗经·大雅·生民》中，详细记载了后稷的诞生神话。但姬姓“西周之国”，以及后稷的事迹，较为详细的记载，见载于《山海经·大荒西经》说：

> 有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始

作耕。有赤国妻氏，有双山[31]。

引文开头说："有西周之国。"指建立在西方的周王朝，代表西陆秋分。

又说："姬姓，食谷。"对应于最后的："有赤国妻氏，有双山。"指秋分纳日祭典时的仪式。"双山"是两个山头相并的意思，合于《艮》卦说："兼山，艮，君子以思不出其位。"又说："离为火，为日，为龟。""君子"是对太阳神的人格化尊称，《说卦传》又说："乾为天，为君。"此"君"在天上，指"日君"，也就是太阳。"君子以思不出其位"者，指太阳正在日躔点上，秋分日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）。而秋分日的一个昼夜，黄道与赤道相交，运行在同一平面上，意为太阳神脚踩两个山头，称为"兼山，艮"。也就是"有双山"。这是观象用词，古人以观象用词为山名，便是周民族发祥地的"岐山"。《说文解字》说："郊（岐），周文王所封，在右扶风美阳中，水乡，从邑支声。岐，郊或从山支声，因岐山以名之也。嶅，古文郊从枝从山。"所谓"从枝从山"，是说一个山，枝分为两个山头。便是段注说："山有两枝，故名曰岐山。"现在山下还有周公庙等古迹，又有周原遗址，是旅游胜地。

据此，所谓"有赤国妻氏"者，是形容秋分纳日祭典时，偕日落的天象。"赤国"指太阳正在天赤道上。"妻氏"指太阳没入地平的过程，尾宿星座偕日落。《史记·天官书》说："尾为九子。"《索隐》引宋均说："属后宫场，故得兼子，子必九者，取尾有九星也。"又《正义》说："尾九星为后宫，亦为九子。星近心，第一星为后，次三星妃，次三星嫔，末二星妾。"这些后妃与九子，便是太阳神的"妻氏"，其中还有哺乳期的婴儿，便称"姬姓，食谷。"

上引《说卦传》说："离为火，为日，为龟。""日"指秋分纳日祭典时，日落之景的太阳，犹如一团熊熊之火，从地平上渐渐沉下去。又说"为龟"者，取龟、归同音通借，太阳没入地平后，出赤道外，向冬至点回归。《说文解字》说："龟，旧也。"段玉裁注："龟，古音姬。"此"龟"还是指日躔东宫苍龙的"太阳龟"，太阳神正在"龙宫"中，便是"姬姓西周之国"所出。而在秋分纳日祭典的过程中，孕妇们，以及正在哺乳中的少妇们，也都去参加，便称"姬姓，食谷"。甲骨文、金文中有"姬"字（图二十二：19）。

图二十二：19 金文的“姬”字

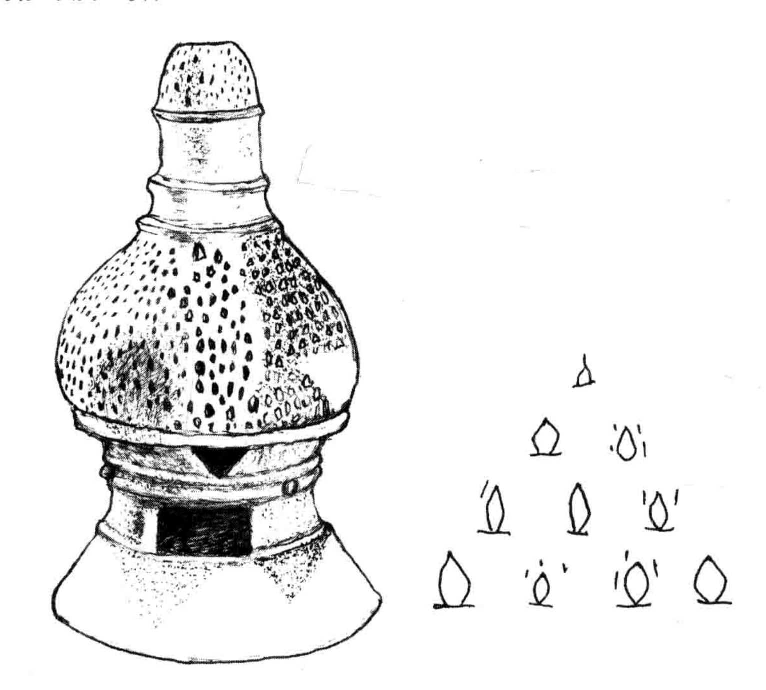
（采自《金文编》）

图二十二：19 所示金文的“姬”字，取象于初为人母的女子们，正在哺乳婴儿。左侧一字比较典型，相似的形象也较多，是一女子企盼着两个相并的大乳房，为“姬”。左侧第二字，保留有从甲骨文“易”字演化来的痕迹，一个大乳房后面加三划，是为“易”字，再加一女子吸饮乳汁，成为“姬”字。左第三字，一女婴在大口吸饮母乳，形象很生动，是典型的“姬”字。最后一字，一婴儿张着虎嘴，面对着一排乳头，是哭闹着要吃奶时的情景。其他还有从“辰”字的“姬”字，“辰为龙”，是本于东宫苍龙的上面，有天乳一星，《大唐开元占经》引甘氏说：“天乳一星，在氐北。”又引《甘氏赞》说：“天乳甘露，醴酪充饴。”是本于冬至夜半子时，产妇们临盆生孩子的同时，天乳星已显见在东方天幕上，并与东宫苍龙的氐宿相邻，寓意苍龙体的大乳房，给正在诞生的“龙儿”们，供应丰富的乳汁，称“姬姓，食谷。”

而与此“天乳”相对应的，《太平御览》卷三八引《河图》说：“岐山在崐崘东南，为地乳。”此“岐山”便是上述周民的发祥地，在今周公庙北有凤凰山，又东邻有凤凰堆，正合于前面所说的“有双山”，是当年周民族所供奉的大地母亲，可称“地乳”，是大地母亲的两个乳房。而山下有水，便是“姬水”，是大地母亲流出的乳汁，滋育了周民族的成长。在考古资料中，甲骨文的“土”字，正是“地乳”的形象。又远在红山文化的祭坛上，出土的“土形器”，是很标准的“地乳”（图二十二：20）。

图二十二：20 所示红山文化祭坛上出土的“地乳”，与甲骨文“土”字的比较，这些“土”字上面的点纹，也就是“水珠纹”，寓意大地母亲的乳汁，将滋育着农作物的丰收，为“姬姓，食谷”的完整内容。

上引《山海经》的下文说：“有人方耕，名曰叔均。”指秋收之后，相继又秋耕秋播。“叔”为幼小的意思，大秋收要收场了。《说文解字》说“叔，拾也，从又尗声。”所谓“拾也”也就是颗粒归仓。“均”为《说卦传》说：“坤为地，为母，为均，为子母牛。”在此指秋翻地，秋播。



图二十二：20　红山文化祭坛出土的陶制“土形器”
（地乳）与甲骨文“土”字的对比

接着又说：“帝俊生后稷，稷降以百谷。”这位“帝俊”，指夏半年运行在天幕上的东宫苍龙，在殷墟卜辞中称“高祖夒”，或称“高祖夋”，《说文解字》说：“夋，行夋夋也，一曰倨也，从夊允声。”所谓“行夋夋也”指春分日的夜晚，在太阳没入地平的过程中，东宫苍龙的房宿与心宿星座，正从东方地平上升起来，犹如一足独行，称“行夋夋也。”加以人格化，又升格为神，称“帝俊”。则所谓“帝俊生后稷”，还是指秋分纳日祭典时的天象及其仪式。《说文解字》又说：“稷，齋也，五谷之长，从禾畟声。[illegible]，古文稷省。”所谓“稷，齋也。”指斋戒沐浴，供祭农神田祖，进行开犁仪式，岁时正式进入秋耕秋播，大忙季节。

“稷”字从“畟”，《说文解字》又说：“畟，治稼畟畟进也，从田人，从夊。《诗经》曰：畟畟良耜。”此“从田人”的“畟”，便是古文“稷”字所从的“[illegible]”，上面的“田”字像“人头”，下面像“根须”扎进土壤中，是取象于谷粒籽种在土壤中发芽生长的过程，被作为供祭的农神或谷神形象。徐旭生先生在《中国古史的传说时代》中，有这样一段记载：“直到现在，陕西渭水附近地方还供事一种农神，一间小屋里面，塑造一个高约四五尺的大脑袋，仅有头，无身躯，俗称它为‘大头爷’，也叫做

‘后稷头’，想是一种古代的流传。”[32]此所供奉的“大头爷”，便是取谷粒籽种的形象，供祭日落之景的太阳，也就是“稷降以百谷”。

上引《山海经》又接着说：“稷之弟曰台玺，生叔均。”此“台玺”还是秋分纳日祭典用词，意为岁时经过春生夏长之后，相继为秋收冬藏。“台玺”的“台”，义同“有部氏”的“部”，是周民族的母亲。《淮南子·地形训》说：“西北台州曰肥土。”此“肥土”指施肥灌溉中的秋耕地，为“台玺”的“台”字所出。“玺”字指秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。《说文解字》说：“玺（玺），王者印也，所以主土，从土尔声。玺，籀文从玉。”字从“土”，指太阳从地平下沉下去的过程为“玺”。所谓“王者印也”，此“王”指太阳，合于《说卦传》说：“离为火，为日，为龟。”熊熊之火的太阳，在行将没入地平的过程，犹如一只龟，可称“太阳龟”，为甲骨文“秋”字所取象。《说文解字》又说：“秋，禾谷孰也，从禾𪚺省声。龝，籀文不省。”所谓“籀文不省”，是明确“秋”字从“龟”，取龟、归同假，意为秋分纳日祭典之后，太阳出赤道外，向冬至点回归，并在此期间，进行秋收、秋播，便是“稷之弟曰台玺，生叔均。”

最后说：“叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。有赤国妻氏。”何谓“赤国妻氏?”在《山海经·海内经》中又补充说：“后稷是播百谷。稷之孙曰叔均，始作牛耕。大比赤阴，是始为国。”此“赤阴”指岁终大比，传承至今，便是年终评比。“是始为国”者，见《比》卦说：“先王以建万国亲诸侯。”意为评比出良好的结果。在此“赤阴”或“赤国妻氏”，也指后稷的诞生时间，是在冬至夜半子时，见载于《史记·周本纪》：

> 周后稷名弃，其母有部氏女曰姜原，姜原为帝喾元妃，姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之。践之而身动如孕者，居期而生子，以为不祥。弃之隘巷，马牛过者皆辟，不践；徙置之林中，适会山林多人；迁之而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之；初欲弃之，因名曰弃。
>
> 弃为儿时，屹如巨人之志，其游戏，好种树、麻、菽美。及为成人，遂好耕农，相地之宜，宜谷者稼穑焉[33]。

上引《周本纪》中的后稷诞生及其童年时代，同《诗经·大雅·生民》的记载很相类似。名“弃”，是取义于星象的毕宿星座。当冬至夜半子时，后稷诞生的时候，毕宿星座正在西方地平上，形如捕鸟的叉网，也

有点像在播扬谷物。《说文解字》说："毕，田网也，从𠦒，象毕形。"又说："𠦒，箕属，以推弃之器也，象形。"所谓"推弃之器"，指农用的播扬工具，是模拟毕宿星座而创造，反映了后稷的诞生，是天生的农艺学家，其事迹见载于《尚书·益稷》中说："暨稷播，奏庶艰食。"解决了尧舜时代的吃饭问题，贡献了自己的技艺。

八　中华古国是一个多民族共同体

中华古国的地理范围，《尚书·禹贡》说："东渐于海，西被于流沙，朔、南暨声教，讫于四海。"也称"四海会同，六府孔修。"还没有具体疆域概念。

在这片辽阔的土地上，最古老的是"华族"，传承至今，已成为中华民族的共同体。

远古时代华族的出现，也正是中华古国文明的开端，先师苏秉琦先生总结为"华山玫瑰燕山龙。"此"玫瑰"指仰韶文化庙底沟类型彩陶器上的玫瑰花图案，作为远古时代华族的标志，苏先生说：

> 庙底沟类型遗存的分布中心是在华山附近。这正是和传说华族发生及其最初形成阶段的活动和分布情形相像。所以，仰韶文化的庙底沟类型可能就是形成华族核心的人们的遗存；庙底沟类型的主要特征之一的花卉图案彩陶可能就是华族得名的由来，华山则可能是由于华族最初所居之地而得名；这种花卉图案彩陶是土生土长的，在一切原始文化中是独一无二的，华族及其文化也无疑是土生土长的[34]。

华、花一字，远古时代的华族，是以玫瑰花象征太阳的光华。《说文解字》说："華（华），榮（荣）也，从艸从𠌶，凡華之属皆从華。"段玉裁注："𦳝部曰：䕀，華榮也……又为光華、華夏字。""𦳝"为"舜"字，《史记·五帝本纪》说："虞舜者，名曰重華。"古人以观象用词为人名，"重华"取义于秋分纳日祭典时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），太阳没入地平时，大火星陪伴着太阳，一起从地平上沉下去。前面有解读，在此从略。又秋分日那天，在岁时观象中为"十日神话"所出，编成神话，见载于《淮南子·地形训》："若木在建木西，末有

十日，其華照下地。”高诱注：“末，端也，若木端有十日，状如莲華，華犹光也，光照其下也。”[35]

此“若木”神话也是出典于秋分纳日祭典，对应于春分迎日祭典，便是“日出扶桑”，都可以称“太阳花生命之树”，作为中华古国的标志，传承至今便是北京天安门前的华表。

考古所见，表示“太阳花生命之树”的文物或图案，很是普遍，例如三星堆祭祀坑中出土的青铜“神树”，一直到汉墓中所见的“摇钱树”，都是属于此类，这是因为在先民们的观念中，人的生命都是太阳神赐予的，是太阳神的儿子，死后灵魂归天，还要回到太阳神国去。为之举行“射阳”仪式，先去报到，《解》卦说：“公用射隼于高墉之上。”学者们称之谓“弋射图”（图二十二：21）。



图二十二：21　曾侯乙墓出土漆箱盖上的“弋射图”

（采自靳之林《生命之树》）

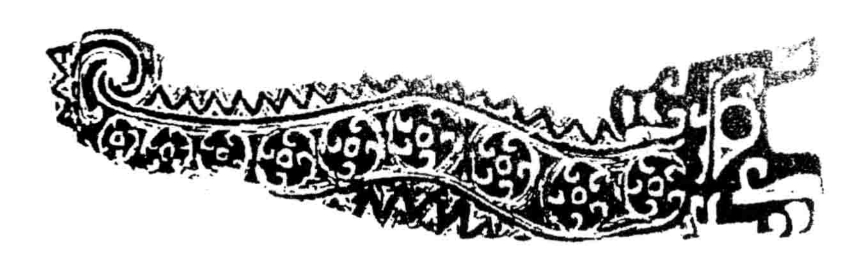
图二十二：21 所示曾侯乙墓出土漆箱盖上的“弋射图”，图上两枝“太阳花生命之树”都表示“若木”，本源于秋分纳日祭典时，测定日落之景的晷影，在殷墟卜辞中称“帝降若”，这些都属于远古华族文化的传说。

华族也就是太阳族。

夏王朝的建立，夏民族成为中华古国的主体民族，也合称为“华夏”。夏以龙为图腾，取义于天上的东宫苍龙，在春生夏长的夏半年巡天。《说文解字》说：

> 龍（龙），鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊，从肉飞之形。童省声。凡龙之属皆从龙[36]。

所谓“春分而登天”，指春分日的夜晚，东宫苍龙开始出地巡天，中经夏至日，待到了秋分纳日祭典时，苍龙体陪伴着太阳一起没入地平，即“秋分而潜渊”。而在夏至日那天，苍龙体已运行到了上中天的位置，《国语·周语上》说：“昔夏之兴也，融降于崇山。”“融”指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），盛大而光明。此天象也见载于《尚书·尧典》中说：“日永星火，以正仲夏。”注：“永，长也，谓夏至之日，火苍龙之中星举中，则七星见，可知以正仲夏之气节。”“七星”指东宫苍龙的七个星座：角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿。在夏至日的夜晚，太阳没入地平后，完整横亘在天幕上。其中大火心宿二居于上中天时的位置，为昏中，称“星火”。这个天象，先民们用艺术形象表示（图二十二：22）。



图二十二：22　商代青铜器上的“行龙”

（采自《中华第一龙》）

图二十二：22 所示为商代青铜器上的龙纹图案，作自左向右的横行状，同夏至日的夜晚，东宫苍龙七宿作自西向东的排列，头在西，尾在东，方位完全相同。这条龙的身上，有九个旋轮纹，是寓意正在旋转飞动之中，便上引《说文解字》说：“从肉飞之形。”是本源于《乾》卦“九五”爻辞说：“飞龙在天，利见大人。”《乾·象》曰：“飞龙在天，大人造也。”所谓“大人”，是对东宫苍龙的人格化尊称，是“龙大人”，也是夏至日的“夏大人”。《说文解字》又说：“夏，中国之人也，从夊从页、从臼，臼，两手；夊，两足也。𡕰，古文夏。”有关“夏”字的文化内涵，前面已有详细解读，在此从略。

简要地说，夏族是龙族。

再把“华夏”两字组合在一起，是取象于天上的东宫苍龙，陪伴着太阳作四时周天运动。是观象用字，或观象用词，而作为族名的。

商王朝的建立，商民族又成为中华古国的主体民族。《诗经·商颂·

玄鸟》说："天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。"此"玄鸟"义同《说卦传》说："离为雉。"又说："离为火，为日。""日"就是太阳，指熊熊之火的太阳，在冬至夜半子时，处于下中天时，犹如潜伏着的一只五彩山雉。此"玄鸟"也就是"太阳鸟"，并演化为"龙凤"的"凤"。《说文解字》说：

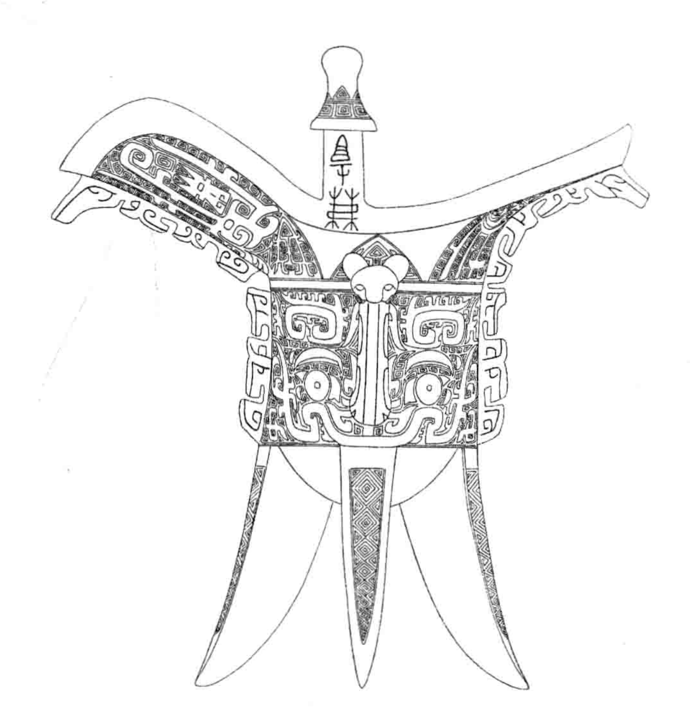
> 凤，神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前、麐后，蛇颈、鱼尾，鹳颡、鸳思，龙文、虎背，燕颔、鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过崐崘，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安宁，从鸟凡声。[古文]，古文凤，象形。凤飞，群鸟从以万数，故以为朋党字。[古文]，亦古文凤[37]。

此"凤鸟"由十种动物的特征组成，本源于春分日与秋分日的岁时观象工作，都有"十日神话"的产生，代表了甲骨文"干支表"中的"十干"。而商王"以日为名"，故玄鸟族、凤鸟族，也是太阳族。又春分玄鸟至，飞燕北归，便是"天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。""殷土"指殷红色的土壤，如铁红色，在北方地区很难找到。考古所见，以赤峰市的红山最为典型，便是著名的红山文化的故乡。根据《史记·匈奴传》的记载，这里是"山戎"或称戎狄之地。而《史记·殷本纪》开头说："殷契，母曰简狄，有娀氏之女。"商民族的先祖，与戎狄关系密切。据学者考证，还包含有东夷的成分，商王朝的建立，为华夏族的形成，灌输了新的血液。

周王朝的建立，周民族又成为中华古国的主体民族。《史记·周本纪》说："后稷卒，子不窋立，不窋末年，夏后氏政衰，去稷不务，不窋以失其官而饹戎狄之间。不窋卒，子鞠立；鞠卒，子公刘立；公刘虽在戎狄之间，复修后稷之业，务耕种。"此所谓"务耕种"，犹如今言半农半牧区，是多民族聚居区在生产上的特征。而周民族先祖的血统，已经包含了戎狄的成分。周王朝的建立，前引《国语·鲁语上》说："周弃继之，故祀以为稷。"以后稷配天，并作为自己的祖神，也是谷神、农神。前在西周之国的神话中，对"稷"字已做了解读，在此稍作补充，"稷"字从"畟"，《说文解字》说："畟，治稼畟畟进也，从田人，从夂。《诗》曰：畟畟良耜。"此"从田人"的"畟"，古文作"[古文]"形。上面的"田"字，传承于

“上甲微”时代的“甲”字，在此代表秋分纳日祭典时，日落之景的太阳。下面为奇字“人”，《说文解字》又说：“儿，仁人也，古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下，故诘屈。凡儿之属皆从儿。”段玉裁注：“诘诎，犹今言屈曲也。”指人格化的东宫苍龙，屈曲包裹着太阳，从西方地平上沉下去。古人观象造字，便是“从田人”的“畟”字所出，并用为周民族先祖“后稷”的名字。又引《诗经》曰：“畟畟良耜。”指太阳没入地平之后，西宫白虎的毕宿星座，又从东方地平上升起，星座连线形似“簸扬器”。甲骨文中有“毕”字，以及从“毕”的“羍”字，《甲骨文编》原注说：罗振玉释“弃”。便是《史记·周本纪》说：“周后稷名弃。”这是“后稷”作为农神，谷神的岁时观象依据。

用艺术形象表示谷神或农神，在图案装饰艺术上较难体现，20 世纪 50 年代初，长安普渡村西周墓出土的一件青铜爵上，可能绘画有农神或谷神（图二十二：23）。



图二十二：23　西周时代的青铜爵

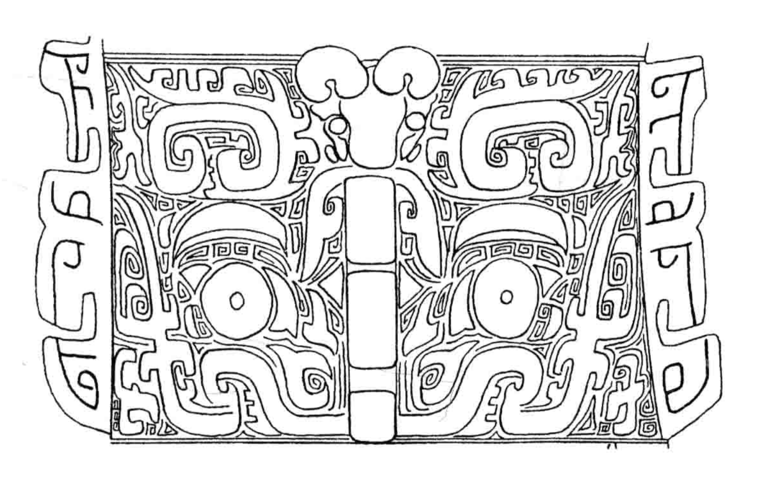
（采自《考古学报》1954 年第八册）

图二十二：23 所示为长安普渡村西周墓中出土的铜爵，铜爵口部的小立柱上，有铭文两字，原报告作者石兴邦先生说：“唐兰先生释‘取茀’

二字。”[38]所谓“取茀”，应是除草、拣苗、培土的意思。“取”字在《楚帛书》表示“正月”，合于《尔雅·释天》说：“正月为陬。”意为冬去春来，土气舒缓，草木已吐出新的嫩叶。“茀”字为《说文解字》说：“茀，道多艸，不可行，从艸弗声。”段玉裁注：“周语：火朝觌矣，道茀，不可行。注：草秽塞路为茀。”所谓“道茀”或“草秽”，指田野中春草蔓生，男女老少都到农田除草去。又所谓“火朝觌矣。”此“火”指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座 α 星），在春分迎日祭典那天，太阳从东方大地上渐渐升起的过程，苍龙体的龙心，大火星也正在西方地平上，仰望着太阳升起，还没有沉下去，称“火朝觌”，是三春大忙季节已来到的天象、气象与物候，为“取茀”两字的本义。

据此，铜爵腹部花纹正中有个兔头状的图案，应表示草木之神，如果再下连腹部的图案，合于完整的兔形，即“卯为兔”的“春分之神”，也是《说卦传》说：“其于稼也为反生”的“谷神”，以示谷粒籽种已冒出地面，开始长成幼苗。《说文解字》又说：“卯，冒也，二月万物冒地而出，象开门之形。故二月为天门。凡卯之属皆从卯。𠨐，古文卯。”所谓“象开门之形”，《汉书·律历志》说：“冒茆于卯。”师古曰：“茆谓丛生。”指草木稻禾都已冒出了地面，并长成幼苗。而“卯为兔”，兔子能打洞，就把它作为“草木之神”，也即“谷神”的形象大使。这是铜爵上“兔头状”图案的文化内涵。

而此铜爵的另一面，还有一位“牛头状”的神灵（图二十二：24）。



图二十二：24　西周时代青铜爵上的图案

（采自《考古学报》1954 年第八册）

图二十二：24 所示青铜爵另一面的“牛头状”神灵，这位是人格化的“农神”，合于《系辞下》说：“包牺氏没，神农氏作。”本于春分日的夜晚，东宫苍龙出地巡天，而苍龙体的房心尾三宿，连线犹如一张犁，故称“犁头星”，也简称“犁星”，在《山海经》中便称“牛犁之国”。合于《说卦传》说：“坤为地，为母，为子母牛。”也即母牛拉犁翻地，牛仔在后面相随着，可称“春牛”或“土牛”。而此牛头状的“农神”，也可视为“周弃继之，故祀以为稷”的“后稷”形象。图案形象清晰，寓意概念明确，其他解读从略。

周王朝的建立，“以农建国”的基础已经奠定。《尚书・武成》说：“华夏蛮貊，罔不率俾。”指武王伐纣的成功，以“华夏”为多数的多民族共同体，也已经形成。

以上对于中华古国多民族共同体的追源，符合于《系辞下》说：“古者包牺氏之王天下也。”“包牺氏”也就是人文初祖伏羲氏，在本书中已追源为最古老的“牧羊人”。相继是“包牺氏没，神农氏作。”指炎帝神农氏的创造，而炎帝神农氏的族源，在本书中已追源为“羌族姜姓”。又相继是“神农氏没，黄帝尧舜氏作。”黄帝轩辕氏是中华人文之祖，古史传说是炎帝的兄弟，而炎帝是“羌族姜姓”，在古史中又“羌戎”并提，故黄帝的族源还有待进一步考证。史传周民族的“姬”姓，是传承于黄帝，而周民族的姻亲集团是“姜”姓，应是传承于炎帝。周民族是标准的炎黄子孙，龙的传人。

再参考甲骨文中的记载，商民族祭天祀地祭祖用“羌人”，取义于羌、羊、阳同音通借，象征太阳，以示祖先们、神祇们，都在“光明的神国”。而这些被祭祀的祖先，有名“羌甲”者，也称“羊甲”，王国维在《殷卜辞中所见先公先王考》中说：“甲为阳甲。”[39]便是取羌、羊、阳同音通借、象征太阳。《说文解字》说：

> 羌，西戎牧羊人也，从人从羊，羊亦声。南方蛮闽，从虫；北方狄，从犬；东方貉，从豸；西方羌，从羊；此六种也。西南僰人、僬侥，从人，盖在坤地，颇有顺理之性。唯东夷从大。大，人也。夷俗仁，仁者寿，有君子不死之国。孔子曰：“道不行，欲之九夷，乘桴，浮于海”。有以也。𦍋，古文羌如此[40]。

开头说：“羌，西戎牧羊人也。”段玉裁注引《王制》说：“西方曰

戎。是则戎与羌一也。”合称“羌戎”。义出《夬》卦“九二”爻辞说：“莫夜有戎。”指春分日来临的夜半子时，太阳进入春分点，黄道与赤道相交，运行在同一平面上。《说文解字》又说：“戟（戎），兵也，从戈甲。”所谓“兵也”，为《说卦传》说：“离为火，为日，为电，为甲胄，为戈兵。”是太阳神使用的“戈兵”。当太阳神从黄道攻入赤道，进驻春分点时，披甲戴盔，手执戈兵，辅以雷声闪电大作，以示黄道与赤道相交，已运行在同一平面上，俗称“兵戎相见”，也取此义，为“羌”、“戎”两族族名所由来，“羌戎”也是太阳族，是龙的传人。

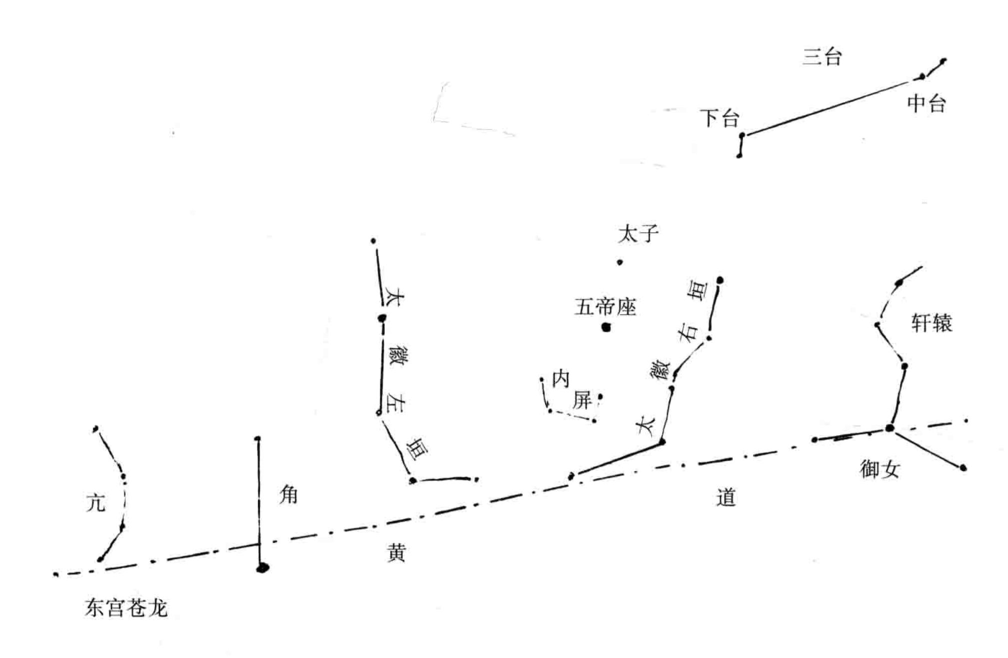
《说文解字》段注说：“西方曰戎。”义同《尚书·禹贡》说：“西戎即叙。”这又与《同人》卦说：“伏戎于莽。”意义相同。是说待到秋分纳日祭典那天，也是黄道与赤道相交，而太阳没入地平时，日躔东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星）陪伴着太阳，一起从草莽中沉下去；相随着尾宿星座偕日落，也称“龙尾伏辰”。又待到夜半子时，太阳出赤道外，向冬至点回归，称为“西戎即叙”。又为《山海经》中“犬封国”。或称：“犬戎国”神话所出。此“犬”指“龙犬”，也就是东宫苍龙。“犬戎”也是太阳族，龙的传人。

上引《说文解字》又说：“南方蛮闽，从虫。”先说“蛮闽”的“闽”，《说文解字》又说：“闽，东南越，蛇种，从虫门声。”古人蛇龙不分，所谓“蛇种”，也就是“龙种”，指天上的东宫苍龙。则又说“东南越”者，指星空的东南方位，相邻着东宫苍龙的角宿星座，有“太微垣”天区，两垣连线，形如“小陶盆”，称“瓯”。见载于《山海经·海内南经》：

> 瓯居海中。闽在海中，其西北有山，一曰闽中山在海中，三天子鄣山在闽西海北。一曰在海中[41]。

此“海”指“天穹”，也指夜空，即“星空”。《说文解字》又说：“海，天池也。”此“海”在天上，视感觉蔚蓝色的天穹，与蔚蓝色海相连，天连水，水连天，很难作出分界。在冬至日的夜半子时，仰观星空，东宫苍龙的角宿星座，已在东南方的天幕上闪烁，而相邻着的太微垣，形如一只祭典上使用的“小盆”，称“瓯”。《说文解字》又说：“瓯，小盆也，从瓦区声。”此“区”指星空的分区，太微垣又与南宫朱鸟相邻，故记录在《山海经·海内南经》中（图二十二：25）。

图二十二：25所示为天上的“太微垣”星区示意图，把“太微左垣”



图二十二：25 “太微垣”星区示意图

（据《中国大百科全书・天文学》星图作图）

与“太微右垣”组合在一起，便是“瓯居海中”，形似一只小陶盆。两垣之间有缺口，用为“垣门”，便是“闽在海中”，也就是天上。又说“其西北有山”者，指“五帝座”星座，也就是“一曰：闽中山在海中。”最后“三天子鄣山”，指“三台星座”，可以层层而上，通到“紫微垣”北天极；其位置在“太微垣”的西北方，也就是“在闽西海北”。这些星座都在天上，故结语说：“一曰在海中。”

以上是“蛮闽”的“闽”，居于天上的“太微垣”之中，其云“闽越，蛇种”者，“闽”与“越”也都是太阳神的儿子，也是星辰之子，龙的传人。

再说“蛮”，本义指孕妇肚子里的“胎儿”，是人类的幼苗，称“苗民”。《说文解字》说：“蛮，南蛮蛇种，从虫䜌声。”此“虫”指“倮虫”，《大戴礼记・易本命》说：“倮之虫三百六十，而圣人为之长。”此“圣人”指孕妇肚子里的“胎儿”，也称“䜌”。《说文解字》又说：“䜌，亂（乱）也，一曰治也，一曰不绝，从言絲。[古文字]，古文䜌。”所谓“亂也”，指“胎儿”孕育成长的过程，取义于“中宫戊己土”。《说文解字》又说：“戊，中宫也，象六甲五龙相拘绞也，戊承丁，象人胁，凡戊之属

皆从戊。”此所谓“象六甲五龙”，指孕妇们身怀“六甲”，这是“䜌，亂也。”又说“一曰治也。”指十月怀胎期，女娲氏做“接生治水”工作，编成神话，见载于《淮南子·览冥训》：

> 往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载，火爁炎而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水[42]。

这个“治水补天”的过程，也就是接生婴儿的过程。所谓“猛兽食颛民”的“颛民”，指婴儿的诞生过程。“帝颛顼”的名字取义于此。《说文解字》又说：“颛，头颛颛谨皃，从页耑声。”又说：“顼，头顼顼谨皃，从页玉声。”突出婴儿诞生时的“头”，首先从母体中钻出来。编成神话，便是“颛顼生苗民。”[43]这说明“蛮”与“苗民”，也都是太阳神之子，龙的传人。

又“䜌”的字义：“一曰不绝。”指婴儿诞生时，接生工作的繁忙，编成神话，便是“女娲抟黄土作人。”《太平御览》卷七八引《风俗通》说：

> 俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也，贫贱凡庸者，引絙人也[44]。

神话所反映的接生工作的繁忙，便是“䜌，亂也。”为“蛮”字从“䜌”的本义。古文“䜌”作“[illegible]”。正是取象于“乃引绳于絙泥中，举以为人。”在此表示人类的繁衍与兴旺，子子孙孙，传之无穷。

上引《说文解字》又说：“北方狄，从犬。”此“北方狄”也是黄帝轩辕氏的后裔，《山海经·大荒西经》说：“有北狄之国。黄帝之孙曰始均，始均生北狄。”此“始均”是以观象用词作为人名的，是以冬至夜半子时，作为一个新的回归的开始，合于《坤》卦的“初六”或“用六”，在《说卦传》中称“坤为地，为均。”此“均”指冬至日的一个昼夜，东宫苍龙陪伴着太阳循天一周（地球自转一周的反映），举行“报天主日”的郊祭，而所见到的天象变化便称“狄”。古人以观象用字、观象用词为族称，便称“狄”，或“北狄”。《说文解字》说：“狄，赤狄，本犬种。

狄之为言淫辟也，从犬，亦省声。”此“赤狄”又专指东宫苍龙的龙心，大火心宿二（天蝎座α星），在冬至日的夜晚，太阳没入地平时，大火星正居于下中天时的位置，故段注说：“狄在正北。”又说“本犬种”者，在此指“龙犬”，把它编成神话，便是“盘瓠”神话所出。《后汉书·南蛮西南夷传》说：

> 昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不剋，乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头者，赐黄金千镒、邑万家，又妻以少女。时帝有畜狗，其毛五采，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠遂衔人头造阙下，群臣怪而诊之，乃吴将军首也。帝大喜，而计盘瓠不可妻之以女，又无封爵之道，议欲有报，而未知所宜。女闻之，以为帝皇下令，不可违信，因请行。帝不得已，乃以女配盘瓠。
>
> 盘瓠得女，负而走入南山，止石室中，所处险绝，人迹不至。于是女解去衣裳，为仆鉴之结，著独立之衣。
>
> 帝悲思之，遣使寻求，辄遇风雨震晦，使者不得进。经三年，生子一十二人，六男六女，盘瓠死后，因自相夫妻[45]。

此“龙犬”名“盘瓠”，字义为“葫芦瓢”扣在“盘子”上，是比拟于“盖天说”的宇宙模式。《晋书·天文志》说：“天似盖笠，地法覆盘，天地各中高外下，北极之下为天地之中。”冬至日的夜半子时，日月星三辰相会于天，是最典型的“盖天说”宇宙模式，也是“盘瓠”一名所取义。

总上，北狄、南蛮、西南夷，也统统都是太阳神之子，龙的传人。

上引《说文解字》中还提到其他几个族名，他们也统统都是太阳神之子，龙的传人，是中华古国多民族共同体中的神圣一员，解读从略。

以上解读中华古国是一个多民族的共同体，《国语·周语下》说：“皆黄炎之后也。”也就是炎黄子孙，龙的传人。是传承至今，中华民族多民族共同体的基础。

---

① 孔颖达：《尚书正义》，第13页。

② 同注①，第23页。

③ 同注①，第 10 页。

④ 同注①，第 43 页。

⑤ 同注①，第 29 页。

⑥ 同注①，第 19 页。

⑦ 袁珂：《山海经校注》，第 465 页。

⑧ 丁山：《中国古代宗教与神话考》，上海文艺出版社，1988 年影印本，第 548 页。

⑨ 郭沫若：《卜辞通纂》第 167、309、293 片，《郭沫若全集》考古编 2，科学出版社，1983 年 6 月版，第 292、313、342 页。

⑩ 同注⑨，第 210 片眉批，第 303 页。

⑪ 唐兰：《古文字学导论》，齐鲁书社，1981 年版，第 241 页。

⑫ 许慎：《说文解字》，第 285 页。

⑬ 同注⑫，第 169 页；段玉裁：《说文解字注》第 386 页。

⑭ 濮阳市文物管理委员会等：《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《文物》1988 年第 3 期。

⑮ 顾颉刚：《顾颉刚古史论文集》，中华书局，1996 年 4 月第 1 版，第 30 页。

⑯ 司马迁：《史记》，上海古籍出版社、上海书店，1980 年 12 月第 1 版，第 31 页。

⑰ 高诱注：《淮南子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 12 月第 1 版，第 1221 页，下引同。

⑱ 郭沫若：同注⑩，第 291 页。

⑲ 王弼注：《老子道德经》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 5 页。

⑳ 萧良琼：《卜辞中的“立中”与商代的圭表测影》，《科技史文集》第 10 集，上海科学技术出版社，1983 年 4 月版，第 27 页。

㉑ 孔颖达：《周易正义》，中华书局影印，1980 年 10 月第 1 版，第 24 页。

㉒ 同注㉑，第 48 页。

㉓ 同注⑫，第 309 页。

㉔ 同注⑦，第 411 页。

㉕ 同注⑫，第 309 页。

㉖ 张湛注：《列子》，二十二子本，上海古籍出版社，1986 年 3 月第 1 版，第 197 页。

㉗ 同注⑫，第 308 页。

㉘ 同注⑦，第 381 页。

㉙ 同注⑦，第 389 页。

㉚ 郭大顺等：《辽西省喀左县东山嘴红山文化建筑群址发掘简报》，《文物》

1984 年第 11 期。

㉛ 同注⑦，第 392 ~ 393 页。

㉜ 徐旭生：《中国古史的传说时代》，科学出版社，1960 年版，第 44 页。

㉝ 同注⑯，第 16 页。

㉞ 苏秉琦：《苏秉琦考古学论述选集》，文物出版社，1984 年版，第 188 页。

㉟ 同注⑰，第 1221 页。

㊱ 同注⑫，第 245 页。

㊲ 同注⑫，第 79 页。

㊳ 石兴邦：《长安普渡村西周墓发掘记》，《考古学报》1954 年第八册，第 120 页。

㊴ 王国维：《殷卜辞中所见先公先王考》《观堂集林》卷九，中华书局，1961 年 6 月版，第 447 页。

㊵ 同注⑫，第 78 页。

㊶ 同注⑦，第 267 ~ 268 页。

㊷ 同注⑰，第 1232 页。

㊸ 同注⑦，第 436 页。

㊹ 李昉等撰：《太平御览》卷七八，中华书局，1960 年 2 月第 1 版，第 365 页。

㊺ 范晔：《后汉书》，上海古籍出版社、上海书店，1986 年 12 月第 1 版，第 289 页。

后 记

对于《周易》一书的科学解读，主要工作是对于文字的解读，文字的连续解读。所谓“微言大义”，解开一个字，便是一篇文章，甚或可以写成一本书。

这是因为中国文字的起源与创造，与天文学的起源、文化与文明的起源，关系密切，或可以说是一回事。例如，众所周知的大汶口文化的原始图画字（图十：5），主体勾画太阳纹，再辅以火焰状的符号，便表示太阳是在熊熊的火焰之中升起来的。这种原始字，古文字学家释为“炅”字或“旦”字（卢央、邵望平：《考古遗存中所反映的史前天文知识》，《中国古代天文文物论集》，文物出版社，1989 年版，第 11 页），是源于古人看着太阳升起而造字，日出为“旦”。又《说文解字》说：“炅，见也，从火日。”意为日出之景的太阳，赤如丹火，与人们相见了。这是先民们“日出而作”的开始，传承在甲骨文中称“出日”，记载于《周易》中称“离为火，为日。”太阳是运行于天的一个“大火球”，给人类带来了光明与温暖，成为先民的崇拜与祭祀的对象。

先民们的生产与生活，是“日出而作，日落而息”。待到日落西山，便收工回家。大汶口文化的先民们，还刻画有熊熊之火的太阳，从山顶上沉下去的原始图画字，合于《说卦传》说：“艮为山。”又《艮》卦说：“艮，止也，时止则止。”也即太阳落山了，收工回家吧！

这说明先民们对于文字的创造与使用，与天文学的起源基本是同步的，是服务于观象授时的需要，不误农时，是获得丰收的基本保证。

孔子著《易传》说：“易之为书也，广大悉备。”所谓“广大悉备”，犹今言“百科全书”，应包括有上古或远古时代的社会生产与生活，以及科学、文化、艺术等各有关方面，在文王演易时分别记载在六十四卦中。因时代的古老，这些文化或文明的传承，有的已经消失，而大部分也已改变了它的原有形式，成为历史之谜。六十四卦的卦辞或爻辞，传承到孔子的时代，大概已很难读通读懂，故孔子在《系辞上》中说：“仁者见之谓

之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。”由此，孔子著《易传》的目的，首先提出了读《周易》的方法“观其象而玩其辞。”对于卦爻辞的解读，密切结合观象授时工作。“象”是什么？又强调指出“县象著明莫大乎日月。”笔者根据至圣先师的教导，结合20世纪七八十年代参加了几次天文学史学术讨论会学得的知识，在文物普查走遍内蒙古草原的机会中，白天欣赏草原日出与日落，夜晚辨认星辰。退休之后，深入学读并解读卦爻辞，逐渐明确，《周易》一书的主题是记载中国天文学的起源。

天文学是文化的起源、文明起源的基础。而天象、气象的崇拜，又是科学或艺术创造的灵魂，例如“司南”的发明与使用，磁方位与天文方位是统一的；而考古资料中经常看到的一些艺术精品，也是从天象崇拜的视角去解释，可以说得比较清楚。又文字的创造与使用，也是以天文学的起源为基础，例如遍及古代世界的“十”字纹崇拜，并作为“上帝”的符号，是源于商民族的先祖“上甲微”（丁山：《中国古代宗教与神话考》，第548页），而甲骨文干支表中“十干之首”的“甲”字，作正“十”字文，在文王演易时便称“十年乃字”（见《屯》卦），是代表太阳的周日、周年运动，都是在做经纬天地的工作，把它投影在世界地图上，便是经线与纬线作“十”字相交。又哲学的起源，辩证法的产生，也是以天文学的起源为基础。而信仰与崇拜，或升华为宗教的形式，也是与天文学的起源关系密切，等等。

“易之为书也，广大悉备。”由文王演易为六十四卦包罗为一体，其文化与文明的承载量，需要通过一个字一个字去解读，才能说清楚，这是一个庞大的系统工程，工程量之大，不是一个人所能完成的，应是一件群体性的工作。又作为六经之首的《周易》，是中华古国文明的大道之源，涉及科学、文化、艺术等诸多方面，体现为一个社会或时代的总体，由此，对《周易》一书的科学解读工作，也不是一代人所能完成的，需要经过几代人的努力。自20世纪80年代以来，由于专家学者们对于《周易》一书的重视，研究机构林立，并已成为一门世界性的学问，估计在不久的将来，会结出更丰硕的成果。

本书的出版，得到了内蒙古自治区文物考古研究所陈永志所长、吉平副所长、张文平副所长、张红星主任以及众多同志的支持与帮助，在此，一并致以衷心的感谢。

陆思贤

2013年12月

[General Information]
书名=周易·天文·考古
作者=陆思贤著
页数=500
SS号=13664120
出版日期=2014.02
出版社=北京：文物出版社
ISBN号=978-7-5010-3594-6
中图法分类号=B221.5
原书定价=193.90
主题词=《周易》-研究
参考文献格式=陆思贤著.周易·天文·考古.北京：文物出版社,2014.02.
内容提要=《周易天文考古(精)》是一部视角新颖，内容丰富，功底扎实的学术著作。对周易六十四卦中所涉及的天文，结合考古发现、出土文物和古文字研究等，进行解读，并引证古史神话资料来丰富解读的内容。有关《周易》的书籍出版很多，但是，借助考古发现、出土文物和古文字研究，对《周易》深邃的思想作出全面的解读，本书稿作者应该是第一人，而本书稿自然也为第一部。